

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет філології і журналістики
Кафедра теорії літератури та зарубіжної літератури

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

підготовки першого (бакалаврського) рівня

спеціальності **014 Середня освіта**

предметної спеціальності **014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література)**

спеціалізації **014.022 Німецька мова та зарубіжна література**

освітньо-професійної програми

Середня освіта. Німецька та англійська мови. Зарубіжна література

Частина 3

Луцьк 2024

Силабус освітнього компонента «ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА» підготовки бакалавра, галузі знань *01 Освіта / Педагогіка*, спеціальності *014 Середня освіта*, предметна спеціальність *014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література)*, спеціалізація *014.021 Німецька мова та зарубіжна література*, за освітньою програмою *Середня освіта. Німецька та англійська мови. Зарубіжна література*.

Розробник:

Левчук Т. П., професор кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури, доктор філологічних наук, професор

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми



доц. Оксана БЄЛИХ

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури.

Протокол № 1 від 30 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри:



проф. Сергій РОМАНОВ

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна	01 Освіта/Педагогіка,	Нормативний
		Рік навчання 3
Кількість годин/кредитів 120/4	014 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література)	Семестр 5-ий
		Лекції 30 год.
		Практичні 42 год.
ІНДЗ: немає	Середня освіта. Англійська та друга іноземна мови. Зарубіжна література.	Самостійна робота 42 год.
		Консультації 6 год.
	Бакалавр	Форма контролю: залік
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по-батькові – [Левчук Тереза Петрівна](#)

Науковий ступінь – доктор філологічних наук

Вчене звання – професор

Посада – професор кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури

Контактна інформація: +38 (063) 43 642 63,

Tereza.Levchuk@vnu.edu.ua

Дні занять: (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу.

Програма освітнього компонента передбачає вивчення історико-літературного процесу Європи та Америки 1-ї пол. XIX ст. Акцентовано увагу на актуальності мистецьких тенденцій зазначеного періоду та новаторстві художніх пошуків. *Предметом* курсу є особливості розвитку романтизму в літературах Європи та Америки, літературна спадщина визначних постатей періоду 1-ї пол. XIX ст.

2. Пререквізити й постреквізити.

Пререквізити: «Вступ до літературознавства», «Зарубіжна література» (ч. 1, 2). *Постреквізити:* «Зарубіжна література» відповідних періодів, «Методика навчання зарубіжної літератури», курсова робота з методики навчання зарубіжної літератури, педагогічні практики, вибіркові курси.

3. Мета і завдання освітнього компонента.

Мета навчальної дисципліни – виявити типологічно загальні, національно своєрідні та індивідуально авторські риси літератури 1-ї пол. XIX ст.; дослідити традиції та зазначити новаторські риси епохи романтизму; окреслити напрями вивчення творів зазначеного періоду в шкільній практиці.

Завдання курсу «Зарубіжна література» (ч. 3): вивчення одного з визначальних етапів розвитку зарубіжної літератури – романтизму; ознайомлення із загальним станом історичного розвитку літератури цього періоду, його характерними особливостями порівняно з попередніми епохами, історичними обставинами розвитку літератури, творчістю видатних діячів, найбільш яскравими і характерними для цього періоду літературними творами та специфікою їхнього шкільного вивчення.

4. Результати навчання (компетентності).

Зміст курсу спрямований на формування таких загальних і фахових компетентностей та програмних результатів навчання:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з філології та наук про освіту, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, до комунікації іноземною мовою за предметною спеціальністю.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК9. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття, емоції, потреби та емоційні стани інших учасників освітнього процесу; визначати і враховувати в освітньому процесі вікові та індивідуальні особливості здобувачів освіти, їхній психоемоційний стан; використовувати стратегії роботи, які сприяють розвитку позитивної самооцінки та я-ідентичності здобувачів; зберігати особисте фізичне та психічне здоров'я, вести здоровий спосіб життя, керувати власними емоційними станами; конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку.

ЗК10. Здатність поважати різноманітність і мультикультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.

ФК1. Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмету.

ФК2. Здатність забезпечувати навчання здобувачів освіти державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички в області предметної спеціальності.

ФК4. Здатність формувати і розвивати у здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти, засобами англійської, другої іноземної мов та зарубіжної літератури та інтегрованого навчання; формувати в них ціннісні ставлення, розвивати критичне мислення.

ФК 10. Здатність застосовувати досягнення сучасної методичної і філологічної наук, освітніх концепцій у процесі навчання іноземної мови і зарубіжної літератури в закладах загальної середньої освіти.

ФК 11. Здатність проектувати педагогічну діяльність, володіти предметно-методичною компетентністю для планування і проведення занять з іноземної мови та зарубіжної літератури.

ФК 13. Здатність застосовувати практичні навички моделювання змісту освіти, добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти для проведення навчальних занять та позакласних заходів з іноземних мов та зарубіжної літератури у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

ФК 15. Здатність виявляти закономірності літературного процесу, визначати специфіку і значення художніх концепцій і літературних творів у контексті суспільно-літературної ситуації, літературної критики і культурної епохи; давати оцінку художнього твору; визначати роль системи образів, сюжету, композиції та засобів виразності в їх поєднанні; характеризувати творчу індивідуальність автора.

ПРН1. Відтворює основні концепції та принципи педагогіки і психології; враховує в освітньому процесі закономірності розвитку, вікові та інші індивідуальні особливості здобувачів освіти.

ПРН2. Демонструє вміння навчати здобувачів освіти державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.

ПРН3. Називає і аналізує методи цілепокладання, планування та проектування процесів навчання і виховання здобувачів освіти на основі компетентнісного підходу з урахуванням їх освітніх потреб; класифікує форми, методи і засоби навчання предмету в закладах загальної середньої освіти.

ПРН4. Здійснює добір і застосовує сучасні освітні технології та методики для формування предметних компетентностей здобувачів освіти; критично оцінює результати їх навчання та ефективність уроку.

ПРН5. Вибирає відповідні форми та методи виховання здобувачів освіти на уроках і в позакласній роботі; аналізує динаміку особистісного розвитку здобувачів освіти, визначає ефективні шляхи їх мотивації до саморозвитку та спрямування на прогрес і досягнення з урахуванням здібностей та інтересів кожного з них.

ПРН7. Демонструє знання основ фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності), оперує базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

ПРН8. Генерує обґрунтовані думки в галузі професійних знань як для фахівців, так і для широкого загалу державною та іноземною мовами.

ПРН 14. Застосовує на практиці знання про лінгвістичні, психологічні, дидактичні основи навчання іноземної мови і зарубіжної літератури та шляхи формування компетентностей здобувачів освіти.

ПРН 19. Характеризувати тенденції, етапи і особливості літературного процесу країн у різні епохи, визначати світоглядно-естетичну специфіку літературних течій і напрямів; аналізувати твір за його ознаками і в контексті епохи, називати жанрові особливості твору, оперуючи термінологією.

ПРН 20. Демонструвати володіння іншомовною комунікативною компетентністю відповідно до Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти в усіх видах усного і писемного спілкування.

ПРН 23. Уміє критично опрацьовувати джерела і здійснювати самостійний науковий пошук, у тому числі і з використанням емпіричних методів.

Soft skills:

- здатність логічно і критично мислити, самостійно приймати рішення;
- уміння працювати в команді;
- навички комунікації, вміння виступати перед аудиторією, лідерство;
- здатність управляти своїм часом, розуміння важливості deadline (вчасного виконання поставлених завдань).

5. Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс .	*Форма контролю / бали
Змістовий модуль 1. Німецький і французький романтизм						
Тема 1. Романтизм як літературний напрям і тип світогляду	2	1	-	1	-	-
Тема 2. Німецький романтизм та його представники. Єнський гурток. Тік, Новалис	5	1	2	2	-	РЗ, ІРС, АТ / 5
Тема 3. Гейдельберзький гурток романтиків (А. фон Арнім, К. Brentano). Творчість Клейста	7	2	2	2	1	-
Тема 4. Гофман – універсальний геній. Проблема двосвіття в казках письменника.	7	1	4	2	-	ДС / 5
Тема 5. Пізній німецький романтизм: творчість Г. Гейне.	5	1	2	2	-	РЗ / 5
Тема 6. Художня система французького романтизму. Діяльність мадам де Сталь.	3	2	-	1	-	-
Тема 7. Поезія французького романтизму. Творчість А. де Ламартіна, А. де Він'ї, В. Гюго.	6	2	2	2	-	АТ / 5
Тема 8. Сповідальний роман: Шатобріан, Констан, Мюссе. Романістика Гюго.	6	2	2	2	-	ДС / 5 РЗ / 5
Тема 9. Твори німецького й французького романтизму в школі	5	-	2	2	1	ІРС / 10

Разом за модулем 1	46	12	16	16	2	40
Змістовий модуль 2. Романтизм англомовних країн						
Тема 10. Особливості англійського романтизму. «Озерна школа»: Кольрідж, Вордсворт.	5	1	2	2	-	АТ, ДС / 5
Тема 11. Творчість Байрона. Байронізм. Образ барда в літературі	6	1	2	2	1	ІРС, АТ, ДС / 5
Тема 12. Лірика англійського романтизму: Шеллі, Кітс.	6	2	2	2	-	РЗ / 5
Тема 13. Розвиток історичного роману у творчості Скотта.	6	2	2	2	-	ІРС / 5
Тема 14. Романтизм в американській літературі. Трансценденталізм: Емерсон, Торо, Фуллер	5	2	-	2	1	-
Тема 15. Готична традиція американського романтизму. Творчість Е. По.	5	1	2	2	-	РЗ / 5
Тема 16. Епіка американського романтизму: Мелвілл, Готорн, Купер.	7	1	4	2	-	ДС / 5 РЗ / 5
Тема 17. Англомовні твори романтизму в шкільній програмі	4	-	2	2	-	ІРС / 5
Разом за модулем 2	44	10	16	16	2	35
Змістовий модуль 3. Слов'янський романтизм						
Тема 18. Ідеї панславізму в європейській культурі. Розвиток романтизму в слов'янських літературах	7	2	2	2	1	
Тема 19. Словацький та Міцкевич в українській рецепції. «Українська школа» в польському романтизмі	8	2	2	4	-	РМГ / 5
Тема 20. Творчість М. Гоголя. Україна в житті й творчості письменника	6	2	2	2	-	ДС / 5
Тема 21. Твори слов'янського романтизму в шкільному вивченні	9	2	4	2	1	ПРЗ / 10
Разом за модулем 3	30	8	10	10	2	25
Всього годин / Балів:	120	30	42	42	6	100

*Форми контролю: ДС – дискусія, ПРЗ – презентація, РЗ – розв'язування завдань, РМГ – робота в малих групах, ІРС – індивідуальна робота студента, АТ – аналіз тексту.

6. Завдання для самостійного опрацювання

Завдання ґрунтуються на чинних шкільних програмах, розроблених відповідно до Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1392). *Інформаційний збірник та коментарі Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України*. 2012. № 4–5. С. 3–56. URL: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1392-2011-п>.

Навчальні програми для 5-9 класів: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-5-9-klas>

Навчальні програми для 10-11 класів: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>

Тема	Завдання	Контроль
Німецький романтизм та його представники. Єнський гурток. Тік, Новаліс	Порівняти твори – Перро Ш. Пан кіт; Тік Л. Кіт у чоботях; З'ясувати терміни: герменевтика, герменевтичне коло, інтенціональність, феноменологія, інтертекстуальність, автор, твір, текст, інтерпретація, об'єкт / суб'єкт.	РЗ, ІРС, АТ (на пр.)
Гейдельберзький гурток романтиків (Арнім, Брентано). Творчість Клейста	Підготувати інформацію в межах шкільної програми: Казки. Значення діяльності братів Я. і В. Грімм у збиранні й збереженні фольклору.	ІРС (на пр.)
Гофман – універсальний геній. Проблема двосвіття в казках письменника.	Вивчення творчості Гофмана у школі. «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». «Лускунчик або мишачий король».	ІРС (на пр.)
Пізній німецький романтизм: творчість Г. Гейне.	Підготувати аналіз віршів Г. Гейне з проекцією на шкільну практику. «Книга пісень» («На півночі кедр одинокий...», «Не знаю, що стало зо мною...», «Коли розлучаються двоє...»).	ІРС, АТ (на пр.)
Поезія французького романтизму. Творчість Ламартіна, Віньї, Гюго.	Аналіз віршів Ламартіна, Віньї, Гюго	АТ (на пр.)
Сповідальний роман: Шатобріан, Констан, Мюссе. Романістика Гюго.	Підготувати інформацію про вивчення роману В. Гюго «Собор Паризької Богоматері» в школі.	ПРЗ, РМГ (на пр.)
Творчість Байрона. Байронізм. Образ барда в літературі	Українська тема у творчості Дж. Байрона. Поема «Мазепа». Проаналізувати специфіку зображення образу гетьмана у творі (монолог героя, романтичний пейзаж як засіб увиразнення образу, динаміка образу та ін.).	ІРС, АТ, ДС (на пр.)
Лірика англійського романтизму: Шеллі, Кітс.	Зробити аналіз поезії Дж. Кітса зі шкільного курсу «Про коника та цвіркуна». Поетизація образу природи.	АТ (на пр.)
Розвиток історичного роману у творчості Скотта.	В. Скотт, «Айвенго». Традиції Скотта в українській літературі.	ІРС
Готична традиція америк. романтизму. Творчість По.	Продумати та запропонувати оригінальні методики для уроку за твором Е. По «Золотий жук».	ІРС (на пр.)
Епіка американського романтизму: Мелвілл, Готорн, Купер.	Проаналізувати символіку образів у романі Мелвілла «Мобі Дік, або Білий Кит». Купер Ф. «Звіробій» або «Останній із могікан».	ІРС (на пр.)

Словацький та Міцкевич в українській рецепції.	Підготувати повідомлення: Ю. Словацький і Україна. Міцкевич А. «Кримські сонети». «Світазь». А. Міцкевич і Україна. Музеї А. Міцкевича і пам'ятники письменників в Польщі (Познань), Україні (Львів), Білорусі (Новогрудок).	ПРЗ (на пр.)
Творчість М. Гоголя.	Гоголь М. «Сорочинський ярмарок». «Ніч перед Різдвом», «Тарас Бульба». Вивчення в школі.	ПРЗ (на пр.)

*Форми контролю: ДС – дискусія, ПРЗ – презентація, РЗ – розв'язування завдань, РМГ – робота в малих групах, ІРС – індивідуальна робота студента, АТ – аналіз тексту.

IV. Політика оцінювання

Засади поточного та підсумкового контролю викладені на сайті ВНУ імені Лесі Українки ([докладно – в Положенні](#)).

Політика викладача щодо студента ґрунтується на засадах ефективної співпраці. Береться до уваги відвідування здобувачем лекцій, активність на практичних заняттях (відображено у балах), креативність у виконанні евристичних завдань.

Оцінювання тем, які містять твори письменників, уведених у шкільну програму з зарубіжної літератури, допускається з використанням елементів дуальної освіти у ЗЗСО ([деталі за посиланням](#)). Передбачено можливість зарахування результатів формальної, неформальної та інформальної освіти ([докладніше – у Положенні](#)).

Політика щодо академічної доброчесності. В оцінюванні підготовки студентом практичних і, особливо, передбачених у самостійній роботі творчих завдань керуємося політикою академічної доброчесності, яка полягає в недопустимості плагиату, компіляції ([Кодекс академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки](#)).

За умови виникнення конфліктних ситуацій, здобувач освіти та викладач керуються [Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки](#), пункт 5 «Врегулювання конфліктів у навчальному процесі».

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Терміни виконання певних видів робіт визначено заздалегідь. Перескладання матеріалу в межах навчального плану допускається у разі лікарняного та за графіком узгодженого з деканатом індивідуального плану.

За об'єктивних причин, наприклад, в умовах карантинних обмежень або ж хвороби здобувача (чи здобувача з особливими потребами), працевлаштування, міжнародного стажування, за умови певних сімейних обставин тощо, здобувач може оформити індивідуальний план і навчання у такому випадку відбувається за погодженим графіком з використанням технологій дистанційного навчання відповідно до [Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Волинського національного університету ВНУ імені Лесі Українки](#).

V. Підсумковий контроль

Форма підсумкового семестрового контролю – залік. Якщо здобувач освіти не набирає необхідної кількості балів (менше очікуваного ним результату), то перескладає певні теми. У разі набраної загальної кількості балів менше 60 здобувач освіти складає залік, який передбачає усну відповідь на 6 питань (по два з кожного змістового модуля) із попередньою підготовкою.

Перелік питань для підсумкового контролю

1. Романтизм як напрям світової літератури.
2. Течії світового романтизму.
3. Філософська основа романтизму.
4. Естетика і поетика романтизму.
5. Жанрова система романтичної літератури.
6. Періоди та осередки німецького романтизму.
7. Творчість Новалиса.
8. Творчість Гельдерліна.
9. Творчість Клейста.
10. Людвіг Тік. "Кіт у чоботях".
11. Г.Гейне. "Книга пісень".
12. Г. Гейне. "Німеччина. Зимової казка".
13. Повість-казка Гофмана "Малюк Цахес".
14. Творчість Гофмана. "Золотий горнець".
15. Гофман. «Життєва філософія кота Мурра».
16. Література Франції періоду Консульства і Першої імперії. Творчість Рене Шатобріана.
17. Становлення французького романтизму. Творчість Жермени де Сталь та Б.Констана.
18. Література Франції періоду Реставрації. Творчість А. де Ламартіна. А. де Вінї.
19. А. де Мюссе "Сповідь сина віку". Жанрові особливості.
20. Теоретичні маніфести романтизму (Ж. Де Сталь, В. Гюго).
21. Творчість Жорж Санд ("Консуело" та інші твори).
22. В. Гюго - романіст. "Собор Паризької Богоматері".
23. Творчість Нерваля.
24. Особливості розвитку романтизму в Англії. Дві генерації поетів.
25. "Озерна" школа в англійському романтизмі. Збірка "Ліричні балади".
26. Колрідж. "Поема про старого Мореплавця".
27. Колрідж. Незакінчені поеми "Крістабель", "Кубла-хан".
28. Творчість В.Блейка. ("Пісні невідання", "Пісні пізнання").
29. Лірика Дж. Байрона.
30. Поема Байрона. "Паломництво Чайльд Гарольда".
31. "Східні" поеми Байрона як зразок романтичних поем.
32. Творчість Шеллі ("Королева Маб", драма "Визволений Прометей").
33. Творчість В.Скотта. Аналіз одного з романів.
34. Особливості поезій Джона Кітса.
35. Особливості лірики Шеллі.
36. Два етапи розвитку романтизму в Америці. Представники.
37. Ф.Купер. Пенталогія про Шкіряну Панчохоу.
38. Е.По - зачинатель детективного жанру. ("Чорний кіт", "Вбивство на вулиці Морґ").
39. Містичні новели Е. По. Готична поетика творів.
40. Поетична спадщина Е.По.
41. Характеристика роману "Червона літера" Н. Готорна.
42. Особливості новелістики В.Ірвінга ("Сонна лощина", "Ріп Ван Вінкль").
43. Г. Мелвілл. "Мобі Дік, або Білий кит".

44. Особливості польського романтизму. Українська школа поезії.
45. Балади, ліро-епічні поеми А. Міцкевича.
46. "Кримські сонети" А. Міцкевича.
47. Творчість Ю. Словацького. Українські мотиви у творах польського митця.
48. Творчість М. Гоголя. Збірка «Вечори на хуторі біля Диканьки».
49. Повість М. Гоголя «Тарас Бульба».

VI. Шкала оцінювання

Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою з переводом у лінгвістичну оцінку.

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Зараховано
82 – 89	
75 – 81	
67 – 74	
60 – 66	
1 – 59	Незараховано (необхідне перескладання)

Критерії оцінювання:

5 балів – здобувач освіти володіє узагальненими знаннями з предмета, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях, добре володіє спеціальною термінологією, уміє ілюструвати відповідь прикладами, знаходити інформацію та аналізувати її, ставити і розв’язувати проблеми;

4 бали – знання здобувача є достатньо повними, він правильно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, вміє аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв’язки і залежності між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь його повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями;

3 бали – здобувач освіти виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповідь його правильна, але недостатньо осмислена. З допомогою викладача студент здатний аналізувати, порівнювати, робити висновки, вміє застосувати знання при виконанні завдань прикладного характеру за зразком;

2 бали – здобувач освіти розуміє основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило;

1 бал – здобувач освіти здатний відтворити матеріал відповідно до тексту підручника або пояснення викладача, повторити за зразком певну операцію.

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Монографії, посібники, словники, довідники

1. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. [за ред. М. Зубрицької]. Львів, 2001.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох; [пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа]. Київ, 2007.
3. Ісаєва О. О. Вивчення літератури в цифрову епоху: про реалії сьогодення і перспективи в майбутньому. *Всесвітня література в школах України*. 2016. № 1 (415).
4. Ісаєва О. О. Читацькоцентрична парадигма вивчення літератури в школі. *ШБІЦ*. 2016. № 5.
5. Клименко Ж. В. Шкільний курс «Зарубіжна література» як чинник формування української національної ідентичності учнів. *Всесвітня література в школах України*. 2016. № 7/8.
6. Клименко Ж. В. Теорія і технологія вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи. Київ, 2006.
7. Клименко Ж. В. Формування компаративістської компетентності учнів у процесі вивчення світової літератури. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2011. № 6.
8. Ковбасенко Ю. І. Поглиблене вивчення літератури і новітні педагогічні вимірювання. *Вітчизняна філологія: теоретичні та методичні аспекти вивчення*. Вип. 5. Черкаси, 2015.
9. Літературознавча енциклопедія: у 2-х томах [автор-укладач Ю. І. Ковалів]. Київ, 2007.
10. Матвійшин В. Г. Український літературний європеїзм. Київ, 2009.
11. Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури: Навчально-методичний посібник. Львів, 2011.
12. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: підручник. Київ, 2010.
13. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників XX ст. Зарубіжна література. Луцьк, 1999.
14. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: Підручник. Тернопіль: Навчальна книга–Богдан, 2001.
15. Ніколенко О. М. Компетентнісний підхід до викладання зарубіжної літератури. *Зарубіжна література*. 2016. № 6. С. 4–9.
16. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. Київ, 2001.
17. Професія – вчитель літератури: Словник-довідник [упор. Т. Чередник]. Тернопіль, 2009.
18. Ситченко А. Л. Методика викладання літератури: термінологічний словник [за ред. А. Л. Ситченко] / А. Л. Ситченко, В. І. Шуляр, В. В. Гладишев. Київ, 2008.
19. Словник художніх засобів і тропів [автор-укладач В. Ф. Святовець]. Київ, 2011.

20. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія [за заг. ред. Д. С. Наливайка]. Київ, 2009.
21. Таранік-Ткачук К. В. Від Вітмена до Маркеса: Матеріали до уроків зарубіжної літератури. Тернопіль, 2005.
22. Таранік-Ткачук К. В. Стилiстичний аналіз художнього твору на уроках зарубіжної літератури. Київ, 2008.
23. Чижевський Д. І. Порівняльна історія слов'янських літератур. Київ, 2005.
24. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: Історико-естетичний нарис. Київ, 1994.
25. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: штудії з історії німецької літератури ХVІІІ–ХІХ століть. Київ: ВД Києво-Могилянська академія, 2013.
26. Штейнбук Ф. М. Методика викладання зарубіжної літератури в школі: Навчальний посібник. Київ, 2007.

Періодичні видання

1. Всесвіт: Український журнал іноземної літератури. URL: <http://vsesvit-journal.com>
2. Всесвітня література в сучасній школі. URL: <https://www.ra-ou.com.ua/index.php?id=6>
3. Зарубіжна література в школах України: науково-методичний журнал. URL: <http://zl.kiev.ua/arhiv-nomerov/>
4. Слово і Час: науково-теоретичний журнал. URL: <http://www.slovoichas.in.ua>