

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет філології та журналістики
Кафедра теорії літератури та зарубіжної літератури

СИЛАБУС
нормативного освітнього компонента

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА
Частина 1

<i>підготовки</i>	бакалавра
<i>галузі знань</i>	A Освіта
<i>спеціальності</i>	A4 Середня освіта
<i>предметної спеціальності</i>	A4.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література)
<i>спеціалізації</i>	A4.022 Німецька мова та зарубіжна література
<i>освітньо-професійної програми</i>	Середня освіта. Німецька та англійська мови. Зарубіжна література

Силабус освітнього компонента «Зарубіжна література» (Частина 1) підготовки першого бакалаврського рівня галузі знань *A Освіта*, спеціальності *A4 Середня освіта*, предметної спеціальності *A4.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література)*, спеціалізації *A4.022 Німецька мова та зарубіжна література*, за освітньо-професійною програмою *Середня освіта. Німецька та англійська мови. Зарубіжна література*. 25 с.

Розробники:

Бортнік Ж. І., професор кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури, доктор філологічних наук, доцент.

Олійник К. В., старший викладач кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури, доктор філософії з філології.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:



доц. Оксана БЄЛИХ

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури

Протокол № 1 від 3 вересня 2025 року

Завідувач кафедри



проф. С. М. Романов

І. Опис освітнього компонента

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	А Освіта, А4 Середня освіта. Середня освіта. Німецька та англійська мови. Зарубіжна література Бакалавр	Нормативний
Кількість годин / кредитів 90/3		Рік навчання – 2
		Семестр – 3
		Лекції – 20 год.
		Практичні (семінарські) – 22 год. Лабораторні – 0 год. Індивідуальні – 0 год.
		Самостійна робота – 42 год.
ІНДЗ: немає		Консультації – 6 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання		українська

ІІ. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: Олійник Катерина Вікторівна.

Науковий ступінь: доктор філософії з філології.

Вчене звання: - .

Посада: старший викладач кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури.

Контактна інформація:

E-mail: klepetskatia@ukr.net, Oliinyk.Kateryna@vnu.edu.ua.

Тел.: +380664475690.

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Усі запитання можна надсилати на електронні скриньки, зазначені в силабусі.

III. Опис освітнього компонента (ОК)

1. Анотація освітнього компонента.

Силабус освітнього компонента «Зарубіжна література» (Ч. 1. Античність та Середньовіччя) складено відповідно до освітньо-професійної програми *Середня освіта. Німецька та англійська мови. Зарубіжна література*, підготовки здобувачів освіти першого бакалаврського рівня галузі знань *А Освіта*, спеціальності *А4 Середня освіта*, предметної спеціальності *А4.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література)*, спеціалізації *014.022 Німецька мова та зарубіжна література*.

Дисципліна «Зарубіжна література» (Ч. 1. Античність та Середньовіччя) готує надійний ґрунт для ефективного вивчення всіх наступних історико-літературних та теоретико-літературних курсів. Антична культура посідає особливе місце в історії світової цивілізації. Антична література стала однією з важливих підвалин при створенні літератури народів Західної Європи. Розвиток культури Близького й Середнього Сходу також безпосередньо пов'язаний із розвитком античного мистецтва, філософії, науки і літератури. Середньовічна література є першоджерельним етапом, дискурсом всіх європейських літератур, тому важливо знати загальні тенденції і явища цього періоду, найважливіші твори, авторів, головні сюжети і образи, а також художній світ найбільш впливових авторів.

Освітній компонент складається з двох змістових модулів – антична література та література середньовіччя. Відособленість античної літератури зумовлена особливостями соціально-політичного розвитку Давньої Греції й Давнього Риму, силою та специфікою впливу цих літератур і культур на літератури й культури інших (насамперед європейських) країн. За доби Середніх віків відбувається зародження національних писемних літератур Європи, від героїчного епосу до великих романних форм.

Предметом освітнього компонента є особливості розвитку літературного процесу доби античності та середньовіччя, літературна спадщина визначних постатей зазначених періодів та особливості вивчення тем курсу у школі.

2. Пререквізити / Постреквізити.

Пререквізити: ОК 15 «Вступ до літературознавства».

Постреквізити: ОК 16 «Зарубіжна література» (Ч. 1. Античність та Середньовіччя) є хронологічно першим періодом розвитку зарубіжної літератури і пов'язаний із усіма наступними періодами літературного процесу (Ч. 2–6).

Набуті знання є підґрунтям для вивчення ОК 19 «Методика навчання зарубіжної літератури», ОК 23 «Курсова робота з методики навчання зарубіжної літератури», ОК 28 «Атестаційний екзамен», ОК 25 «Навчально-педагогічна практика», ОК 26 і ОК 27 «Педагогічна практика».

3. Мета і завдання освітнього компоненту.

Мета – прищепити здобувачам освіти любов до предмета, навчити осягати закони розвитку художнього мислення, виробити вміння аналізувати поетичні засоби, зіставляти та узагальнювати літературні явища, спостерігати становлення художніх форм, призвичаїти до думки, що існують численні містки, які пов'язують минуле і прийдешнє, навчити працювати самостійно. В ході викладання античної літератури та літератури доби середньовіччя забезпечити вивчення студентами теоретико-літературних понять (більшість з них з'явилася в епоху античності). Показати характерні особливості літератур окремих країн Європи, дати панорамне уявлення про історико-літературний розвиток періоду.

Завдання:

- засвоєння здобувачами освіти фактичних відомостей з історії античної культури та літератури, літератури середньовіччя;
- показ загальнолюдського начала, втіленого в творах класиків античної літератури та літератури середньовіччя, її художньої довершеності;
- розуміння впливу античної та середньовічної літератури на подальший розвиток світового літературного процесу.
- аналіз творчості тих письменників, у художньому доробку яких загальні тенденції літературного розвитку певної доби отримали найбільш яскраве, ідейно-естетичне та типологічне відображення;
- засвоєння термінологічного апарату та вироблення навичок оперування термінологією в ході аналізу літературного тексту;
- вміння визначати проблематику і жанрові форми, що переважають на кожному етапі розвитку літератури зазначеного періоду, зіставляти літературні явища та тенденції;
- координування тем із освітнього компонента з відповідними темами у шкільних програмах із зарубіжної літератури, розробка методичних підходів до їх вивчення.

4. Результати навчання (компетентності).

Зміст курсу спрямований на формування таких загальних і фахових компетентностей та програмних результатів навчання:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з філології та наук про освіту, педагогіки, психології, теорії та методики навчання іноземних мов та зарубіжної літератури і характеризується комплексністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності:

ЗК2. Здатність забезпечувати здобувачам освіти навчання державною мовою.

ЗК4. *Здатність* формувати і розвивати в здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти; мотивувати учнів та рухатись до спільної мети.

ЗК 5. *Здатність* здійснювати інтегроване навчання здобувачів освіти; формувати ціннісні ставлення в здобувачів освіти.

ЗК 6. *Здатність* добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти; вчитися й оволодівати знання та застосовувати їх у практичних ситуаціях.

ЗК 10. *Здатність* до суб'єкт-суб'єктної взаємодії із здобувачами освіти в освітньому процесі; працювати в команді у сфері професійної діяльності, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК 13. *Здатність* прогнозувати результати освітнього процесу; планувати освітній процес.

ЗК 15. *Здатність* здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег; надавати підтримку колегам у їхньому професійному розвитку.

Фахові компетентності:

ФК 1. *Здатність* формувати і розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів; послідовно й грамотно викладати свої думки державною мовою; визначати комунікативну, пізнавальну, номінативну, емоційно-експресивну та інші функції мови, характеризувати мовні та мовленнєві одиниці у порівнянні з одиницями рідної мови.

ФК 2. *Здатність* засобами німецької й англійської мов, зарубіжної літератури та інтегрованого навчання формувати і розвивати у здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти; формувати в них ціннісні ставлення, розвивати критичне мислення та здатність оцінювати ситуацію в країні.

ФК 3. *Здатність* моделювати зміст навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів; планувати освітній процес і прогнозувати його результати; організовувати процес навчання, виховання та розвитку здобувачів освіти, організовувати різні види й форми їхнього патріотичного виховання і розвитку; добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання, розвитку й становлення здобувачів освіти як патріотів України для проведення навчальних занять та позакласних заходів з іноземних мов та зарубіжної літератури у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

ФК 4. *Здатність* формувати та розвивати в учнів ключові компетентності та уміння, спільні для всіх компетентностей.

ФК 5. *Здатність* здійснювати інтегроване навчання учнів.

ФК 6. *Здатність* добирати і використовувати сучасні та ефективні методики і технології навчання, виховання і розвитку учнів.

ФК 7. *Здатність* розвивати в учнів критичне мислення.

ФК 9. *Здатність* формувати ціннісні ставлення в учнів.

ФК 10. *Здатність* орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності; аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку.

ФК 12. *Здатність* використовувати навчально-методичний інструментарій, обладнання навчального й загального призначення для кабінетів (за предметними спеціальностями); мультимедійне обладнання; застосовувати досягнення сучасної методичної і філологічної наук, освітніх концепцій у процесі навчання німецької та англійської мов і зарубіжної літератури в закладах загальної середньої освіти.

ФК 21. *Здатність* застосовувати наукові методи пізнання в освітньому процесі; дотримуватися сучасних норм іноземної мови в усній та писемній професійній та міжособистісній комунікації з урахуванням комунікативної ситуації та комунікативного завдання відповідно до етичних і моральних норм поведінки, прийнятих в іншомовному середовищі.

ФК 22. *Здатність* використовувати інновації у професійній діяльності; виявляти закономірності літературного процесу, визначати специфіку і значення художніх концепцій і літературних творів у контексті суспільно-літературної ситуації, літературної критики і культурної епохи; давати оцінку художнього твору; визначати роль системи образів, сюжету, композиції та засобів виразності в їх поєднанні; характеризувати творчу індивідуальність автора.

ФК 23. *Здатність* здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності, навчатися впродовж життя; проєктувати педагогічну діяльність, володіти предметно-методичною компетентністю для планування і проведення занять з іноземної мови та зарубіжної літератури.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. *Знати* та *дотримуватися* вимог Державного стандарту базової середньої освіти у професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності.

ПРН 2. *Вільно спілкуватися* державною мовою на професійну тематику, використовуючи сучасну термінологію та систему понять за спеціальністю; аргументовано висловлювати власні думки державною мовою.

ПРН 4. *Реалізовувати* свої громадянські права і обов'язки, усвідомлювати та утверджувати цінності демократичного суспільства у професійній діяльності.

ПРН 5. *Використовувати* мовні засоби для пояснення учням навчального матеріалу, постановки проблемних питань, відповідати на запитання; застосовувати іноземні мови та мовні засоби як інструмент мотивації учнів до пізнання навколишнього світу; *доводити* конкретними прикладами зв'язок між різними рівнями системи іноземної мови, інтерпретувати мовний та мовленнєвий матеріал з урахуванням спільних рис і відмінностей державної та іноземних мов.

ПРН 7. *Демонструвати* академічні знання з освітньої галузі/навчального предмету (інтегрованого курсу) і володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів; *застосовувати* на практиці знання про лінгвістичні, психологічні, дидактичні основи навчання іноземної мови і зарубіжної літератури та шляхи формування компетентностей здобувачів освіти.

ПРН 8. *Добирати* дидактичні матеріали для вивчення учнями окремих тем/розділів навчальної програми відповідно до обов'язкових результатів навчання; *складати* конспекти уроків різних типів, у тому числі для проведення у дистанційному режимі.

ПРН 9. *Створювати* умови для формування і розвитку в здобувачів освіти ключових компетентностей, наскрізних умінь.

ПРН 10. *Використовувати* міжпредметні зв'язки, інтеграцію змісту різних освітніх галузей; *аналізувати, коментувати, реферувати та перекладати* тексти художнього, публіцистичного, науково-популярного і ділового стилів, використовуючи словники різних типів.

ПРН 11. *Добирати* доцільні сучасні методики і технології навчання, виховання і розвитку учнів засобами освітньої галузі/навчального предмету (інтегрованого курсу) відповідно до визначених теми, мети і завдань уроку.

ПРН 12. *Оцінювати* ефективність навчальних матеріалів та *адаптовувати* їх до конкретного освітнянського контексту; *визначати* доцільність застосування різних методів наукового пізнання в освітньому процесі відповідно до змісту навчання.

ПРН 14. *Володіти* методиками формування та розвитку ціннісних ставлень в учнів; *враховувати* в освітньому процесі вікові та індивідуальні особливості учнів для формування мотивації учнів та організації їхньої пізнавальної діяльності, розвитку позитивної самооцінки, я-ідентичності..

ПРН 15. *Використовувати* інформаційно-комунікаційні технології в освітньому процесі та для професійного розвитку, створювати та використовувати цифрові освітні ресурси.

ПРН 16. *Характеризувати* тенденції, етапи і особливості літературного процесу країн у різні епохи, аналізувати художні твори за їхніми ознаками та в контексті епохи, оперуючи відповідною термінологією; *визначати* світоглядно-естетичну специфіку літературних течій і напрямів; *аналізувати* твір за його ознаками і в контексті епохи, *називати* жанрові особливості твору, оперуючи термінологією.

ПРН 17. *Дотримуватися* академічної доброчесності, вимог з охорони авторських прав під час використання та поширення електронних (цифрових) освітніх ресурсів.

ПРН 22. *Аналізувати* результати навчання учнів з метою подальшого врахування в освітньому процесі; *використовувати* методи та прийоми розвитку в учнів здатності до самооцінювання та взаємооцінювання результатів навчання.

ПРН 23. *Застосовувати* різні підходи до розв'язання проблем, *генерувати* нові ідеї, *демонструвати* відкритість до ідей та рішень учасників освітнього процесу.

ПРН 24. *Визначати* власні освітні потреби та обирати відповідні види, форми, програми професійного розвитку; *виявляти* навички роботи в команді, адаптації та дії у новій ситуації.

Soft skills:

- здатність логічно і критично мислити, самостійно приймати рішення;
- креативність;
- вміння працювати в команді;
- навички комунікації, вміння виступати перед аудиторією, лідерство;
- здатність управляти своїм часом, розуміння важливості deadline (вчасного виконання поставлених завдань).

До завершення навчання на курсі студенти мусять знати на **теоретичному рівні**: особливості розвитку античної та середньовічної літератури, творчий доробок письменників цих періодів, головні поняття та терміни, пов'язані з літературою і культурою античності та середньовіччя, вплив античної та середньовічної літератури на подальший розвиток світового літературного процесу.

На **практичному рівні**: оперувати основною термінологією курсу, здійснювати літературознавчий аналіз прозових, драматичних і ліричних творів,

зіставляти літературні явища та тенденції, працювати з науково-критичними та навчально-методичними джерелами.

5. Структура освітнього компонента

Таблиця 2

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Прак т.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Давньогрецька література						
Тема 1. Грецька література. Вступ. Античне суспільство і його місце в історії людства. Періодизація античного мистецтва. Грецька міфологія. Цикли міфів.	6	1	2	2	1	ДС, ПРЗ/7
Тема 2. Гомерівський епос. Поєми «Іліада» та «Одіссея» (зміст, композиція, стиль). Дидактичний епос Гесіода.	5	1	2	2	-	АТ, ІРС, РЗ/6
Тема 3. Давньогрецька лірична поезія. Декламаційна лірика. Мелічна лірика. Творчість Алкея, Сапфо, Анакреона. Хорова лірика.	4	-	2	2	-	ІРС/3
Тема 4. Грецька трагедія і театр. Творчість Есхіла.	6	2	1	2	1	АТ, ДС/4
Тема 5. Творчість Софокла та Евріпіда. Особливості естетики, поетики античної трагедії.	3	-	1	2	-	АТ, ІРС, ДС/4
Тема 6. Грецька комедія. Творчість Арістофана.	2	-	-	2	-	АТ, ДС/4
Тема 7. Історіографія. Ораторська проза. Філософська проза.	4	2	-	2	-	ІРС/6
Тема 8. Література доби еллінізму.	2	-	-	2	-	ДС, ПРЗ/2

Разом за модулем 1	4	6	8	16	2	36
Змістовий модуль 2. Римська література						
Тема 9. Творчість комедіографів Плавта, Теренція.	7	2	2	2	1	АТ, ДС/6
Тема 10. Неотерична поезія. Творчість Лукреція, Катулла.	4	-	2	2	-	АТ, ДС/5
Тема 11. Творчість Вергілія. Поема «Енеїда».	6	2	2	2	-	АТ, ДС/6
Тема 12. Творчість Горація. Творчість Овідія.	7	2	2	2	1	АТ, ДС/7
Тема 13. Римська література «срібного століття». Антична література в світовому культурному процесі	3	-	-	3	-	АТ, РЗ/К/ ДС/6
Разом за модулем 2	27	6	8	11	2	30
Змістовий модуль 3. Література Середніх віків						
Тема 14. Література раннього Середньовіччя. Архаїчний епос.	4	2	-	1	1	АТ, ДС/6
Тема 15. Західноєвропейський героїчний епос.	6	2	2	2	-	ДС/6
Тема 16. Лицарсько-куртуазна лірика.	2	-	-	2	-	ДС/3
Тема 17. Лицарський роман	6	-	2	3	1	АТ, ДС/5
Тема 18. Середньовічний театр та драматургія	3	1	-	2	-	АТ, ДС/4
Тема 19. Міська та народна література	3	1	-	2	-	АТ, ДС/4
Тема 20. Творчість Данте Аліг'єрі.	7	2	2	3	-	АТ, ДС/6
Разом за модулем 3	31	8	6	15	2	34
Всього годин / балів	90	20	22	42	6	100

*Форма контролю: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, АТ – аналіз тексту, ПРЗ – презентація, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІНДЗ / ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, МКР / КР – модульна контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

5. Завдання для самостійного опрацювання

Таблиця 3

№ з/п	Тема, зміст роботи	Кількість годин
1	Давньогрецька міфологія. Підготувати презентації із залученням творів живопису, музики, кінофрагментів, театральних вистав. Підготовка індивідуальних міні-доповідей про способи інтерпретації давньогрецької міфології. Пояснення значення афористичних виразів, джерелом яких є давньогрецька міфологія. Вивчити ключові слова, зазначені в плані практичного заняття. Написати есе після перегляду чи прослуховування відеоматеріалів: Лекції Остапа Українця у проєкті «Твоя підпільна гуманітарка. Уроки літератури». URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PLX86wb1UXkMb03qj085IUGeagU8senjD8 Лекції Віталія Стеценка у проєкті «KULT». URL: http://surl.li/vmozhn Які форми роботи з учнями пропонують автори програми при вивченні теми «Грецькі міфи» у 6 класі? (Модельна навчальна програма «Зарубіжна література. 5–6 класи» для закладів загальної середньої освіти). URL: https://drive.google.com/file/d/1VcmR4LmueemuTyXWO2wcaGO22ME-lIEh/view	2
2	Дидактичний епос. Творчість Гесіода. Повчальна та пізнавальна мета, виховний характер поеми «Роботи і дні». Класифікація міфів у поемі «Теогонія». Вивчити ключові слова, зазначені в плані практичного заняття. Визначити причини негативного тлумачення образу Прометея.	2
3	Давньогрецька лірика. Вивчити напам'ять один із віршів Архілоха, Алкея, Сапфо або Анакреона, зробити аналіз художніх текстів. З'ясувати особливості перекладів. Вивчити ключові слова, зазначені в плані практичного заняття.	2
4	Грецький театр. Трагедії Есхіла, Софокла, Евріпіда. Підготувати презентацію про грецький театр. Запропонувати форми роботи при вивченні трагедії Есхіла «Прометей закутий» у Модельній навчальній програмі «Зарубіжна література. 7–9 класи». URL: https://drive.google.com/file/d/1M_Zl3P7rpJs0LUMtfrtR5FEc1tCzRzP/view Вивчити ключові слова, зазначені в плані практичного заняття.	2

5	Творчість Софокла та Евріпіда. Підготувати аналіз комедій Софокла та Евріпіда, визначити спільні та відмінні риси.	2
6	Грецька комедія. Підготувати аналіз комедій Арістофана та Менандра, визначити відмінні риси, пояснити їхню зумовленість. Вивчити ключові слова, зазначені в плані практичного заняття.	2
7	Давньогрецька проза. Історіографія. Ораторське мистецтво. Філософська проза. Виокремити основні ідеї та напрямки філософської думки тогочасся. Вивчити ключові слова, зазначені в плані практичного заняття.	2
8	Література доби еллінізму. Ознайомитись з сюжетом роману Лонга «Дафніс і Хлоя», визначити ознаки буколічного та любовно-психологічного роману. Розглянути «Порівняльні життєписи» Плутарха як основу для розвитку художньо-біографічних творів та компаративних студій. Александрійська поезія. Творчість Каллімаха Феокріта, Аполлонія Родоського, Антіфана. Проаналізувати ідилії Феокріта, з'ясувати особливості інтерпретації міфологічних сюжетів у поемі Аполлонія Родоського «Аргонавтика».	2
9	Творчість комедіографів Плавта, Теренція. Прочитати комедії Плавта та Теренція, порівняти комедії Теренція Свекруха та Менандра «Третейський суд». Вивчити ключові слова, зазначені в плані практичного заняття.	2
10	Поезія неотериків. Творчість Катулла, Лукреція. Вивчити напам'ять вірші Катулла. Визначити позиції Лукреція, викладені ним у філософсько-дидактичній поемі «Про природу речей», що знайшли розвиток у наступних наукових концепціях.	2
11	Поема Вергілія «Енеїда». Визначити роль поеми в історії української літератури. Використати самостійно дібрані теоретичні, історико-літературні та практичні напрацювання методистів-практиків (з журналів «Зарубіжна література в школах України», «Всесвітня література в середніх навчальних закладах України» та ін.).	2
12	Творчість Овідія. Поема «Метаморфози». Підготувати міні-повіді на теми: Образ Овідія у світовій літературі; Творчість Овідія в рецепції І. Франка; Українські переклади поеми «Метаморфози». Виконати завдання у MOODLi. Які твори античної літератури пропонуються для вивчення у 8 класі в рубриці «Ідеали античності з нами»? Чим, на вашу думку, зумовлений такий вибір? (Модельна навчальна програма «Зарубіжна література. 5–9 класи» для закладів загальної середньої освіти). URL:	2

	https://drive.google.com/file/d/1zcaTqWtDvE3SPiZjvlmCq83HXDWKGqTY/view	
13	Драматургія Сенеки. Проза Петронія, Апулея. Сатири та епіграми Марціала, Ювенала. Порівняти драматичні твори Сенеки з трагедіями грецьких трагіків. Прочитати роман Апулея «Метаморфози, або Золотий осел». Визначити новаторські риси у розвитку ліричних жанрових форм у творчості Марціала та Ювенала. Антична література в світовому культурному процесі. Вивчення 10 латинських афоризмів або сентенцій (латиною). Вивчення напам'ять творів давньогрецьких та римських поетів. Перегляд відео-уроків «Твоя підпільна гуманітарка» https://www.youtube.com/playlist?list=PLX86wb1UXkMb03qj085IUGeagU8senjD8 https://www.youtube.com/watch?v=BhaXtrgYeig&list=PLX86wb1UXkMb03qj085IUGeagU8senjD8&index=21. Знати авторів перекладів українською мовою творів античності.	3
14	Література раннього середньовіччя. Архаїчний епос. Жанрові модифікації клерикальної літератури раннього середньовіччя. Визначити риси, притаманні всім національним героїчним епосам. Порівняти античного героя та героя середньовічного архаїчного епосу.	1
15	Французький епос, «Пісня про Роланда», її художній світ. Іспанський епос. Реконкіста як тема героїчного епосу. «Пісня про мого Сіда», поетика. Німецький героїчний епос, «Пісня про Нібелунгів» та її художні особливості. Скласти опорну план-схему, продемонструвавши спільне та відмінне в національних епосах. Здійснити порівняльну характеристику західноєвропейських героїчних епосів та «Слова о полку Ігоревім».	2
16	Лицарська лірика. Підготувати доповіді-огляди на запропоновані теми: Архітектура, скульптура, живопис, музика середньовіччя. Трубадури в історичному контексті. Життєписи трубадурів. Мотиви і образи поезії трубадурів. Поетична майстерність. Ваганти як прошарок освіченого населення середньовічної Європи. Латиномовна творчість вагантів, їхній внесок у розвиток національних традицій.	2
17	Лицарський роман. Прочитати роман «Трістан та Ізольда»,	3

	визначити особливості авторської інтерпретації сюжету в поемі Лесі Українки «Ізоolda білорука». Опрацювавши відповідні розділи з підручників та посібників зі списку літератури, створити тезисний план-конспект доповіді на теми: Жанр лицарського роману у творчості Кретьєна де Труа. Інтерпретація сюжету про Святий Грааль у лицарському романі. Виберіть із запропонованих програмою видів навчальної діяльності (https://drive.google.com/file/d/1M_Zl3P7rpJs0LUMtftR5FEc1tCzRzP/view) ті, які доречно застосовувати і розвивати при вивченні «Роману про Трістана та Ізоолду». Запропонуйте свої.	
18	Середньовічний театр та драматургія. Здійснити аналіз 3 різножанрових драматичних творів (на вибір), охарактеризувати особливості їх рецепції, зокрема перекладацької. Вивчити ключові слова, зазначені в плані практичного заняття.	2
19	«Роман про Лиса» – зразок тваринного епосу. Проблема героя та його цінностей. Інтертекстуальні зв'язки з українською літературою. Визначити риси тваринного епосу, з'ясувати характер алегорій, порівняти з твором І. Франка «Лис Микита».	2
20	Творчість Данте. Форма та проблематика збірки Данте «Нове життя». Трактати Данте: «Бенкет» – проблема пізнання і божественного відкриття, «Про народну мову» – проблема єдиної італійської мови, «Монархія» – Римська імперія доби Августа як політичний ідеал. Вивчити ключові слова, зазначені в плані практичного заняття. Охарактеризувати ціннісний компонент при вивченні «Божественної комедії» Данте у 10 класі (Програма «Зарубіжна література 10-11 класи. Рівень стандарту». URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-10-11-klas/2022/08/15/navchalna.programa-2022.zarubizhna.literatura-10-11-standart.pdf	3
Разом		42

Методичні рекомендації до виконання завдань для самостійного опрацювання:

1. Виконання завдань здобувачами освіти здійснюється з дотриманням принципів академічної доброчесності, неприйнятності списування, використання чужих ідей

та думок та запобіганням академічного плагіату, формуванням академічних цінностей та академічної культури усіх учасників навчального процесу.

2. Тексти для індивідуального читання здобувач обирає самостійно зі списку рекомендованих творів світової літератури і може читати в перекладах або в оригіналі.

3. Критеріями оцінки виконаної роботи є:

- обсяг та адекватне розуміння прочитаного, здатність самостійно його інтерпретувати, спираючись на поняття літературознавчого дискурсу, вживаючи відповідні терміни;
- логічність та послідовність подання матеріалу, точність визначень теоретичних понять;
- здатність бачити окремі тексти в контексті історії зарубіжної літератури певних періодів, порівнювати з іншими текстами (зокрема з української літератури);
- знання науково-критичної літератури про прочитані тексти та письменників;
- дотримання принципів академічної доброчесності.

IV. Політика оцінювання

Політика оцінювання регламентується «Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки».

Політика викладача щодо здобувача освіти. Відвідування занять – обов’язковий компонент оцінювання. За об’єктивних причин (хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн-форматі за погодженням із викладачем.

Політика щодо академічної доброчесності. Освітній процес побудований на засадах доброчесності, справедливості, порядності, відповідальності за результати своєї діяльності, взаємодовіри та толерантності до його учасників, об’єктивності оцінювання, соціальної та гендерної рівності. Здобувач освіти зобов’язаний самостійно виконувати завдання для практичних занять та самостійної роботи, так само завдання підсумкового контролю; надавати правдиву інформацію про результати своєї навчальної діяльності; вказувати джерела чужих думок у випадку їхнього використання. Жодна з форм порушення академічної доброчесності не толерується. Дотримання академічної доброчесності передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання; посилення на джерела інформації у разі

використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації. Відповідальність за порушення норм академічної доброчесності визначається «Кодексом академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки» та «Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки».

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Перескладання будь-яких видів робіт, передбачених силабусом освітнього компонента, з метою підвищення підсумкової модульної оцінки не дозволяється. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Кінцевий термін ліквідації заборгованості обмежується початком заліково-екзаменаційної сесії.

Політика щодо визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та / або інформальній освіті.

Під час вивчення ОК визнаються результати навчання, отримані в неформальній освіті (професійні курси/тренінги, онлайн-освіта, стажування тощо), які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають курсу «Зарубіжна література» як в цілому, так і його окремим модулям, темі (темам), що передбачені цим силабусом. Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, відбувається в семестрі, що передує семестру початку вивчення освітнього компонента, або під час вивчення ОК, але не пізніше 01 грудня та 01 травня, враховуючи ймовірність непідтвердження здобувачем результатів такого навчання. Деталі щодо процедури зарахування результатів регулюються Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті ВНУ імені Лесі Українки.

V. Підсумковий контроль

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється під час поточного контролю за результатами виконання видів робіт, передбачених силабусом ОК. Завдання поточного контролю оцінюються в діапазоні від 0 до 100 балів.

Семестровий залік виставляється викладачем за умови виконання здобувачем освіти всіх завдань, визначених силабусом ОК. Мінімальна кількість балів для отримання позитивної оцінки становить 60.

Здобувач освіти може додатково опрацювати на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру з поважних причин, і таким чином підвищити свій результат на кількість балів, передбачену за пропущені теми.

Якщо здобувач освіти набрав менше ніж 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У такому разі результати поточного оцінювання анулюються. Максимальна кількість балів під час ліквідації академічної заборгованості, як правило, становить 100.

Повторне складання заліку дозволяється не більше ніж два рази з кожного ОК: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

VI. Шкала оцінювання

Таблиця 4

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	необхідне перескладання

Програма підготовки до підсумкового контролю

1. Значення античної літератури в історії світової культури.
2. Основні історичні етапи культурного і літературного розвитку античного суспільства.
3. Виникнення родів і жанрів літератури.
4. Грецька міфологія. Цикли міфів. Літературна обробка міфів.
5. Поєми «Іліада» та «Одіссея». Міфологічна основа поем, їх пізніший запис та літературна обробка. Час і місце виникнення поем.
6. Тематика, жанрові особливості, композиційна своєрідність гомерівських поем, їх художній стиль. Гомерівське питання.
7. Дидактичний епос Гесіода.
8. Давньогрецька лірична поезія. Декламаційна лірика.
9. Мелічна лірика. Творчість Алкея, Сапфо, Анакреоната.
10. Давньогрецька лірична поезія. Хорова лірика.
11. Походження й особливості давньогрецького театру.

12. Грецька трагедія. Творчість Есхіла.
13. Грецька трагедія. Творчість Софокла.
14. Грецька трагедія. Творчість Евріпіда.
15. Давньогрецька комедія. Творчість Арістофана.
16. Розвиток давньогрецької прози. Історіографія.
17. Розвиток давньогрецької прози. Ораторська проза.
18. Розвиток давньогрецької прози. Грецька філософська проза.
19. Елліністична комедія. Творчість Менандра.
20. Александрійська поезія.
21. Елліністична проза. Роман Лонга «Дафніс і Хлоя».
22. Література Давнього Риму. Загальна характеристика, періодизація.
23. Театр і драматургія Давнього Риму. Творчість Плавта.
24. Театр і драматургія Давнього Риму. Творчість Теренція.
25. Римська неотерична поезія. Творчість Катулла.
26. Філософська поема Лукреція «Про природу речей».
27. Римська література періоду становлення імперії. Ранні твори Вергілія.
28. Поема Вергілія «Енеїда». Структура, мотиви, деталі сюжету, художні засоби.
29. Вивчення у школі поем Вергілія та І. Котляревського.
30. Творчість Горація. Сатири, еподи, оди, послання.
31. Початок літературних традицій у творах Горація «Ода до Мельпомени» та «Послання до Пізонів».
32. Рання творчість Овідія.
33. Поема Овідія «Метаморфози». Тематика, структура, стильові особливості.
34. Твори Овідія періоду заслання.
35. Римська література «срібного століття». Творчість Сенеки.
36. Римська проза. Творчість Петронія. «Сатирикон».
37. Римська проза. Роман Апулея «Метаморфози або Золотий осел».
38. Функціонування античних сюжетів та образів в українській літературі. Переклади античних творів українською мовою.
39. Хронологічні рамки літератури середньовіччя та її періодизація.
40. Основні жанри та напрями середньовічної літератури. Специфіка методу середньовічної літератури.
41. Кельтський епос, походження та класифікація. Історична основа саг, міфологічна стихія.
42. Рання скандинавська словесність.
43. Співіснування міфологічних і християнських елементів у народному епосі.
44. Загальні відомості про англосаксонський епос («Беовульф»).
45. Народний героїчний епос у Європі X–XII ст.
46. «Пісня про Роланда»: історична основа та її поетичне переосмислення.
47. «Пісня про мого Сіда» як зразок іспанського героїчного епосу доби Реконкісти.
48. «Пісня про Нібелунгів» як вершина німецького героїчного епосу.

49. Лицарська література, її розповсюдження та соціальна основа. Теми та жанри лицарської лірики.
50. Лицарський роман. Романи Артурівського циклу. Кретьєн де Труа.
51. Роман «Трістан та Ізольда», його соціально-історичний зміст та художні якості.
52. Основні жанри та напрями міської літератури XIII–XIV ст.
53. Міська поезія, її соціально-критична спрямованість та позитивна програма. Творчість видатних міських поетів та прозаїків.
54. Походження, основні жанри середньовічного театру, їх еволюція.
55. Міська література. Тваринний епос («Роман про Ренара»), алегоричний твір «Роман про Троянду».
56. Творчий шлях Данте. «Нове життя» як «перша біографія серця».
57. «Божественна комедія» синтез головних рис і суперечностей перехідного періоду.
58. Жанр «Божественної комедії». Особливості композиції твору.
59. Своєрідність творчого методу Данте.
60. Роль мистецтва Середніх віків у подальшому літературному процесі.

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Підручники, посібники:

1. Александрова Г. О. Історія зарубіжної літератури. Античність: навч. посібник. Бердянськ: БДПУ, 2019. 193 с. URL: <https://dspace.bdpiu.org/bitstream/123456789/3548/1/Istoriya%20zarubizhnoyi%20literat%20Antychnist%20CA%B9.pdf>
2. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія /Упорядники: Михед Т. В., Якубіна Ю. В. Київ: Центр навчальної літератури, 2006. 952 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Mykhed_Tetiana/Antychna_literatura_Hretsia_Rym_Khrestomatia.pdf?PHPSESSID=u9qssg2rpu7hukvhtbtqvpoh26
3. Балух В. О., Коцур В. П. Історія середніх віків: У 2-х т. Т.1. Раннє Середньовіччя: курс лекцій. Чернівці: Наші книги, 2016. 496 с. URL: <https://www.twirpx.com/file/1129430/>
4. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: «Центр учбової літератури», 2012. 236 с.
5. Буйвол О. В. Антична література. Текст лекцій. Харків: НТУ «ХПІ», 2016. 117 с.
6. Боговін О. В. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та Відродження. Бердянськ: ФОП Ткачук О. В., 2015. 244 с.
7. Галич О. А., Дмитренко В. І., Фоменко В. Г. Історія зарубіжної літератури. Античність. Середньовіччя. Луганськ: Янтарь, 2003. 228 с.
8. Гальчук О. В. Антична література: Навчальний посібник для студентів заочної форми навчання. Київ: Вид-во КСУ, 2008. 210 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5959/1/O_Halchuk_NP_2008_GI.pdf

9. Давиденко Г. Й. Історія західноєвропейської літератури раннього і зрілого Середньовіччя: Навч. посібник. Суми: ВТД «Університетська книга», 2006. 261 с.
10. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 248 с.
11. Данильчук О. М. Історія зарубіжної літератури. Антична література. Миколаїв: НУК, 2021. 148 с.
12. Європейське Середньовіччя: літературний флорилегіум. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2020. 944 с.
13. Кирилюк З. В. Література Середньовіччя. Харків: Ранок, 2008. 176 с.
14. Ковбасенко Ю. І. Антична література: навч. посіб. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2012. 248 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5849/1/Y_Kovbasenko_AL_21_GI.pdf
15. Ковбасенко Ю. І. Література Середньовіччя. Посібник для учителів і студентів. Київ, 2014. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/6053/1/Y_Kovbasenko_LS_21_GI-Serednyovicca.pdf
16. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с. URL: <https://mega.nz/#!5e4D2ahC!AYYNGNznEbQmZ0XpNbr9DX2cNLXcY35K6ISsvSfkM6Y> або: <http://kozlyk.pu.if.ua/depart/ihor.kozlyk/resource/file/pdf/4->
17. Козлик І. Антична література (Лекційні матеріали у формі Repetitorium'у). Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 180 с. URL: <https://www.calameo.com/read/002820791093b4d06503a>
18. Коршунова С. І., Тереховська О. В. Антична література. Навчально-методичний посібник для практичних занять. Івано-Франківськ: Гостинець, 2009. 95 с. URL: <http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/5638/1/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0%20%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.pdf>
19. Курціус Е. Р. Європейська література і латинське Середньовіччя / Пер. з нім. А. Онишко. Львів: Літопис, 2007. 752 с.
20. Література західноєвропейського середньовіччя: Навч. посібник / за ред. Н. О. Висоцької. Вінниця: Вид-во «Нова книга», 2003. 449 с.
21. Мегела І. Історія давньогрецької літератури. Київ: Видавець Карпенко В. М., 2007. 340 с.
22. Мегела І. Історія Римської літератури. Миколаїв: Видавництво ЧДУ ім. Петра Могили, 2009. 320 с.
23. Мегела І. Література європейського середньовіччя: курс лекцій. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2016. 409 с.
24. Насмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
25. Миронова В. Антична література. Київ: Либідь, 2005. 488 с.

26. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. Київ: Либідь, 2001. 718 с. URL: https://library.udpu.edu.ua/library_files/413985.pdf
27. Підлісна Г. Н. Антична література для всіх і кожного. Київ: Техніка, 2003. 384 с.
28. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III – XIV ст.). Львів: ПАІС, 2004. 144 с.
29. Шалагінов Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX ст. Київ: Видчий дім «Києво-Могилянська академія», 2007. 360 с.
30. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. Київ: Знання, 2011. 476 с.
31. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури. Епоха Середніх віків та Відродження: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2012. 184 с.
32. S. McGill, Edward J. Watts A Companion to Late Antique Literature. Wiley-Blackwell, 2018. 704 p.
33. Medieval Literature: A Basic Anthology (Dover Thrift Editions). New York: Dover Publications, 2017. 368 p.

Додаткові джерела:

1. Античний театр: навч. посібник. Вид. друге, доп. і перероб. / наук. ред. Р. Я. Пилипчук. Київ: Вид-во «АртЕк», 2007. 320 с. URL: http://shron1.chtyvo.org.ua/Klekovkin_Oleksandr/Antychnyi_teatr_Navchalnyi_posibnyk_dlia_vyschykh_navchalnykh_zakladiv_mystetstv_i_kultury.pdf
2. Балух В. О., Коцур В. П. Історія середніх віків: У 2-х т. Т.1. Раннє Середньовіччя: курс лекцій. Чернівці: Наші книги, 2016. 496 с. URL: <https://www.twirpx.com/file/1129430/>
3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа. Київ: Факт. 2007. 720 с.
4. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Кн. І: Література європейського Середньовіччя. К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2005. 382 с.
5. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навч. посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Kozlyk_Ihor/Svitova_literatura_doby_Serednovichchia_ta_epokhy_Vidrodzhennia_Kartyna_svitu_Estetyka_Poetyka.pdf
6. Кун М. А. Легенди і міфи Стародавньої Греції. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=3449>
7. Курціус Е. Р. Європейська література і латинське Середньовіччя / пер. з нім. А. Онишко. Львів: Літопис, 2007. 752 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Kurtsius_Ernst_Robert/Yevropeiska_literatura_i_latynske_serednovichchia.pdf
8. Рудь М. О. Історія західноєвропейського Середньовіччя: хрестоматія. Київ: Либідь, 2005. 654 с. URL: <https://www.twirpx.com/file/1751909/>

9. Олійник К. Містерія як метажанр у драматургії ХХ століття. *Вісник Житомирського державного університету імені І. Франка. Філологічні науки*. 2021. Вип. 2 (95). С. 18–26.
10. Соколова В. А. Модус Антігони: Софокл, Леся Українка, Ж. Ануй. *Науковий вісник СНУ ім. Лесі Українки. Серія: Філологічні науки. Літературознавство*. 2013. № 28. С. 131–138.
11. Соколова В. А. «Воля до життя» та «воля до влади» в літературних версіях античності ХХ століття. *Троянди й виноград: феномен естетичного і прагматичного в літературі та культурі*. Бердянськ: БДПУ, 2018. С. 153–155.
12. Соколова В. А. Античний концепт «гнів богів» у творчості Лесі Українки. *Волинь філологічна: текст і контекст: Леся Українка і персоналії епохи*. 2018. Вип. 26. С. 188–210.
13. Соколова В. А. Гендерні трансформації мотиву про Пігмаліона (Олена Пчілка, Леся Українка, Б. Шоу). *Волинь філологічна: текст і контекст*. 2019. Вип. 28. С. 154–169.
14. Соколова В. А. Античні літературні алюзії як засіб характеротворення у драматичній поемі Лесі Українки «Оргія». *Аналіз та інтерпретація тексту. Драматургія Лесі Українки: збірник матеріалів конференції*. Луцьк: СНУ імені Лесі Українки, 2020. С. 24–27.
15. Соколова В. Античний прототекст в оповіданнях А. Кримського: види інтертекстуальності. *Волинь філологічна: текст і контекст*. 2022. № 33. С. 90–112.
16. Соколова В., Крюкова Ю. Поетична рецепція теми Троянської війни у творчості Ш. Гіні. *Волинь філологічна: текст і контекст*. 2023. № 35. С. 375–398.

Енциклопедії, словники:

1. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 1: А-К / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 824 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_entsyklopedychnyi_dovidnyk_Tom_1.pdf
2. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 2: Л-Я / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 864 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_Entsyklopedychnyi_dovidnyk_Tom_2.pdf
3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / голова ред. А. Волков. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 634 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznavstva/
4. Літературознавча енциклопедія. У 2 томах. Т. 1 / авт.-уклад.

Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 608 с. (Енциклопедія ерудита). URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_1/

5. Літературознавча енциклопедія. У 2 томах. Т. 2 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 624 с. (Енциклопедія ерудита). URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_2/

6. Словник античної мітології / упор. Козовик І. Я., Пономарів О. Д. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 312 с.
URL:

https://chtyvo.org.ua/authors/Kozovyk_Ivan/Slovnyk_antychnoi_mitolohii_vyd_2006/

7. The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms / by Chris Baldic. 2nd Edition. Oxford: Oxford University Press, 2001. 291 p.
URL:

[http://armytag.net/pdsdata/%5BChris_Baldick%5D_The_Concise_Oxford_Dictionary_of_L\(BookFi.org\).pdf](http://armytag.net/pdsdata/%5BChris_Baldick%5D_The_Concise_Oxford_Dictionary_of_L(BookFi.org).pdf)

8. The Routledge Dictionary of Literary Terms. Based on A Dictionary of Modern Critical Terms / Edited by Peter Childs, Roger Fowler. 3rd Edition. London – New York: Routledge (Taylor & Francis Group), 2005. 273 p.

URL: https://www.uv.es/fores/The_Routledge_Dictionary_of_Literary_Terms.pdf

Періодичні фахові видання:

1. Всесвіт: фаховий журнал світової літератури. Київ: Видавничий дім «Всесвіт». URL: <http://vsesvit-journal.com>
2. Зарубіжна література в школах України: науково-методичний журнал. Київ: Антросвіт. URL: http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/zlvsh/index
3. Зарубіжна література: науково-методична газета. Київ: Шкільний світ: <http://literatura@lveresnya.com.ua>
4. Слово і Час: науково-теоретичний журнал. Київ: Національна академія наук України, Інститут літератури імені Тараса Шевченка, Національна спілка письменників України: <http://www.slovoichas.in.ua>

Сайти бібліотек:

1. Бібліотека Волинського національного університету імені Лесі Українки. URL: <http://catalog.library.vnu.edu.ua>
2. Бібліотека українського центру. URL: <http://ukrcenter.com>
3. Державна бібліотека України для юнацтва. URL: <http://www.4uth.gov.ua/>
4. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література). URL: <http://ukrlib.com>
5. Львівська обласна бібліотека для дітей. URL: <http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/>
6. Національна бібліотека України для дітей. URL: www.chl.kiev.ua/
7. Національна парламентська бібліотека України. URL: <http://www.nplu.org/>

Відеоматеріали:

1. Твоя підпільна гуманітарка. Уроки літератури. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLX86wb1UXkMb03qj085IUGeagU8senjD8>
2. Лекції Віталія Стеценка у проєкті «KULT». URL: <http://surl.li/vmoznh>