

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет іноземної філології
Кафедра англійської філології

СИЛАБУС
нормативного освітнього компонента

ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН

підготовки бакалавра
спеціальності 014.02 Середня освіта (Англійська мова і література)
освітньо-професійної програми Середня освіта. Англійська мова

Луцьк 2024

Силабус освітнього компонента «ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН» підготовки бакалавра, галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014.02 Середня освіта (Англійська мова і література), за освітньо-професійною програмою Середня освіта. Англійська мова.

Розробник: Беляков Олександр Олександрович, старший викладач кафедри англійської філології.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:



ШЕЛУДЧЕНКО С. Б.

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри англійської філології, протокол № 1 від 30.08.2021 р.

Зміни до силабусу внесено на підставі рішення засідання науково-методичної комісії факультету іноземної філології, протокол № 7 від 02.02.2022 р.

Силабус перезатверджено на засіданні кафедри англійської філології, протокол № 10 від 04.02.2022 р.

Силабус освітнього компонента перезатверджено на засіданні кафедри англійської філології, протокол № 2 від 18.09.2023 р.

Силабус освітнього компонента перезатверджено на засіданні кафедри англійської філології, протокол № 1 від 30.08.2024 р.

Завідувач кафедри



проф. Ущина В. А.

© Беляков О. О., 2024 р.

ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Таблиця 1 (денна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	01 Освіта / Педагогіка 014.02 Середня освіта (Англійська мова і література) Середня освіта. Англійська мова Бакалавр	Вибіркова
Кількість годин/кредитів 150 год / 5 кредитів		Рік навчання 3
		Семестр 5-ий, 6-ий
		Лекції 42 год.
		Практичні (семінарські) 34 год. Консультації 10 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота 64 год.
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання		Англійська

Таблиця 1а (заочна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	01 Освіта / Педагогіка 014.02 Середня освіта (Англійська мова і література) Середня освіта. Англійська мова Бакалавр	Вибіркова
Кількість годин/кредитів 150 год. / 5 кредитів		Рік навчання 3
		Семестр 5-ий, 6-ий
		Лекції 16 год.
		Практичні (семінарські) 16 год. Консультації 18 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота 100 год.
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання		Англійська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові	Беляков Олександр Олександрович
-------------------------------	---------------------------------

Посада	Ст. викладач кафедри англійської філології
Контактна інформація	м.т. (050) 6718876
	obelyakov@vnu.edu.ua
Дні занять	http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700
	Очні консультації: в день проведення лекцій / семінарських занять (за попередньою домовленістю). Усі запитання можна надсилати на електронні скриньки, зазначені в силабусі.

III. Опис освітнього компонента

1. **Анотація освітнього компонента.** Освітній компонент Література англomовних країн призначена для здобувачів освіти 3 року денної та заочної форм навчання факультету іноземної філології. Силабус складений відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014.02 Середня освіта (Англійська мова і література) освітньо-професійної програми Середня освіта. Англійська мова.

2. **Предметом** освітнього компонента є література англomовних країн, її історична зумовленість та художня цінність.

Навчальний процес здійснюється згідно з вимогами Болонського процесу і спрямований на вивчення освітнього компонента за модульно-рейтинговою системою.

3. **Пререквізитами** освітнього компонента є фонові знання про літературу англomовних країн в контексті світової літературної спадщини. До **постреквізитів** належить освітній компонент англійської мови.

4. **Мета і завдання освітнього компонента.** Мета освітнього компонента передбачає формування у здобувачів освіти вміння системно аналізувати літературно-культурний процес та окремі прозові та поетичні твори у їх історичному контексті. Мета реалізується через:

1) представлення загальної панорами англійської літератури з опертям на конкретно-історичний аналіз основних її етапів;

2) аналіз становлення, розвитку основних літературних жанрів і родів (епос, лірика, драма, проза);

3) ознайомлення з художніми творами найбільш відомих письменників і

поетів;

- 4) розкриття проблематики основних творів;
- 5) аналіз руху естетичних ідей і художніх форм;
- 6) окреслення художніх цінностей різних епох для подальшого розвитку світової літератури як феномена людської культури.

Основними завданнями освітнього компонента є:

- 1) розкрити національну специфіку англійської літератури, визначити основні періоди її розвитку, охарактеризувати їх;
- 2) розкрити ідейно-художню своєрідність творчості найвидатніших представників літератури кожного з означених періодів, ознайомити здобувачів освіти зі змістом та поетикою їх провідних творів;
- 3) прищепити навички самостійної роботи з літературно-критичними джерелами: статтями, монографіями, підручниками, енциклопедіями тощо; розвинути навички філологічного аналізу художніх творів у єдності змісту та форми;
- 4) вдосконалити вміння творчого виразного читання художніх творів напам'ять мовою оригіналу.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати різного рівня складності спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі педагогіки, викладати англійську та німецьку/французьку мови в закладах загальної середньої освіти, що передбачає застосування сучасних теорій та методів освітніх наук і новітніх інформаційних технологій.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 3. Здатність до вираження національної культурної ідентичності, осмислення історії у контексті розвитку соціальних інституцій та груп, виявлення поваги до багатоманітності й мультикультурності у суспільстві; зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, техніки і технологій.

ЗК 4. Знання та розуміння предметної області для здійснення професійної діяльності.

ЗК 5. Здатність вчитися, опановувати нові знання й застосовувати їх у практичних ситуаціях, використовуючи інформацію з різних джерел.

ЗК 6. Здатність спілкуватися іноземними мовами, працювати в міжнародному контексті.

ЗК 7. Здатність до абстрактного та критичного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 8. Здатність виявляти, формулювати та вирішувати проблеми, бути ініціативним і генерувати нові ідеї.

ЗК 9. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, толерантного та взаємоввічливого спілкування з представниками інших професійних груп із дотриманням професійної етики.

ЗК 11. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

Фахові компетентності (ФК):

ФК 1. Здатність усвідомлювати структуру педагогічної науки та її теоретичних основ.

ФК 2. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про англійську та німецьку/французьку мови як особливу знакову систему, їхню природу, функції, рівні.

ФК 3. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 4. Здатність послуговуватися в професійній діяльності знаннями про історико-культурні особливості країн, мова яких вивчається, основні періоди розвитку англійської літератури.

ФК 12. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної та наукової діяльності: визначати індивідуальні професійні потреби, знаходити умови та ресурси професійного розвитку впродовж життя; виконувати наукові фахові дослідження з іноземних мов та методики їх викладання, а також оприлюднювати їхні результати.

Програмні результати навчання

ПРН 2. Вільно спілкується з професійних питань із фахівцями та нефахівцями (в тому числі представниками інших культур) державною та/або іноземними мовами усно й письмово з метою використання їх для організації й управління освітнім процесом.

ПРН 5. Розуміє фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства; вміє зберігати й примножувати його моральні, наукові цінності і досягнення.

ПРН 9. Володіє принципами, технологіями і прийомами створення усних і письмових текстів різних жанрів державною та іноземними мовами.

ПРН 10. Здійснює аналіз мовних одиниць рідної та іноземних мов, визначає їхню взаємодію та характеризує мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.

ПРН 11. Аналізує й інтерпретує твори англійської художньої літератури, визначає їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 12. Ефективно використовує іноземні мови в усній та письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

4. Структура освітнього компонента

Таблиця 4

Назви змістових модулів	Кількість годин у тому числі				
	Усього	Лек.	Практ.	Сам.роб.	Конс.
1	2	3	4	5	6
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Англійська література доби Середньовіччя					
ТЕМА 1. Англійська література доби Раннього Середньовіччя (V-XI ст.)	3	1		2	
ТЕМА 2. Англійська література доби Пізнього Середньовіччя (XII-XV ст.). Життя і творчість Джефрі Чосера.	3	1		2	
ТЕМА 3. Лицарський роман. Томас Мелорі «Смерть Артура». Англійські та шотландські балади.	3	1		2	
ТЕМА 4. Розвиток драматургії в XV ст. Трагедії Крістофера Марло.	3	1		2	
Разом за змістовим модулем I	12	4		8	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Англійська література доби Відродження					
ТЕМА 5. Відродження в Англії. «Утопія» Томаса Мора.	4	2		2	
ТЕМА 6. Вільям Шекспір. Всесвітнє значення, біографія, періодизація творчості, сонети.	8	2	2	4	
ТЕМА 7. Вільям Шекспір. Історичні хроніки, трагедії, комедії.	6	2	2	2	
Разом за змістовим модулем II	18	6	4	8	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Літературний процес в Англії XVII-XVIII ст.					
ТЕМА 8. Англійська література доби Революції. Творчість Джона Мільтона.	4	2		2	
ТЕМА 9. Рання Просвітницька проза. Творчість Даніеля Дефо і Джонатана Свіфта.	6	2	2	2	
ТЕМА 10. Англійський роман зрілого Просвітництва. Творчість Семюеля Річардсона, Генрі Філдінга, Тобайеса Смоллетта.	5	1		2	2

ТЕМА 11. Література пізнього Просвітництва. Англійський сентименталізм. Творчість Лоренса Стерна.	3	1		2	
Разом за змістовим модулем III	18	6	2	8	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Романтизм в англійській літературі XIX ст.					
ТЕМА 12. Преромантизм. Творчість Роберта Бернса та Вільяма Блейка.	6	2		4	
ТЕМА 13. Готичний роман.	6	2		4	
ТЕМА 14. Основні літературні течії англійського романтизму. Поети «Озерної школи»: Вільям Вордсворт, Семюел Тейлор Колрідж, Роберт Сауті.	8	2		4	2
ТЕМА 15. Життя та творчість революційних романтиків Джорджа Гордона Байрона та Персі Біші Шеллі. Поезія Джона Кітса.	6	2	2	2	
ТЕМА 16. Романтична проза. Творчість Вальтера Скотта і Джейн Остін.	6	2	2	2	
Разом за змістовим модулем IV	32	10	4	16	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V. Англійська література Вікторіанської доби					
ТЕМА 17. Вікторіанський роман. Життя та творчість Чарльза Діккенса і Вільяма Мейкпіса Теккерея.	6	2	2	2	
ТЕМА 18. «Жіноче питання» в англійській літературі. Творчість сестер Бронте, Елізабет Гаскел, Джорджа Еліота.	8	2	2	2	2
ТЕМА 19. Вікторіанська поезія. Вікторіанська дитяча та пригодницька література.	2	2			
ТЕМА 20. Відображення естетичних поглядів у житті та творчості Оскара Вайльда.	8	2	2	4	
Разом за змістовим модулем V	34	8	6	14	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VI. Англійська література Едвардіанської епохи.					
ТЕМА 21. Англійська драма на зламі століть. Творчість і суспільно-політична діяльність Б. Шоу.	4	2	2		
ТЕМА 22. Соціальні мотиви у творчості Дж. Голсуорсі. Сага про Форсайтів.	2	2			

Творчість С. Моема.					
ТЕМА 23. Розвиток утопічних жанрів у літературі XX ст.: утопія, антиутопія, дистопія в англійській літературі кінця XIX – XX ст.	4	2			2
Разом за змістовим модулем VI	10	6	2		2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VII. Модернізм в англійській літературі XX ст.					
ТЕМА 24. Філософські основи модернізму. Творчість Дж. Джойса.	2		2		
ТЕМА 25. Англійський модерністський роман: жанрові різновиди. Творчість В. Вулф.	4		2		2
ТЕМА 26. Творчість Г. Лоуренса.	2		2		
ТЕМА 27. Творчість Т. Еліота.					
Разом за змістовим модулем VII	8		6		2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VIII. Постмодернізм в англійській літературі XX ст.					
ТЕМА 28. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст. Основні риси постмодерністської літератури, жанрова система. Творчість В. Голдінга.	2	2			
ТЕМА 29. Вплив філософії й літератури екзистенціалізму. Творчість А. Мердок.	5		5		
ТЕМА 30. Творчість Дж. Фаулза.	5		5		
Разом за змістовим модулем VIII	12	2	10		
Усього годин	150	42	34	64	10

Таблиця 2 (Заочна форма)

Назви змістових модулів	Кількість годин у тому числі				
	Усього	Лек.	Практ.	Сам.роб.	Конс.
1	2	3	4	5	6
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Англійська література доби Середньовіччя					
ТЕМА 1. Англійська література доби Раннього Середньовіччя (V-XI ст.)	5	1		4	
ТЕМА 2. Англійська література доби Пізнього Середньовіччя (XII-XV ст.). Життя і творчість Джефрі Чосера.	7	1		4	2

ТЕМА 3. Лицарський роман. Томас Мелорі «Смерть Артура». Англійські та шотландські балади.	6		2	4	
ТЕМА 4. Розвиток драматургії в XV ст. Трагедії Крістофера Марло.	5			4	1
Разом за змістовим модулем I	23	2	2	16	3
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Англійська література доби Відродження					
ТЕМА 5. Відродження в Англії. «Утопія» Томаса Мора.	7			6	1
ТЕМА 6. Вільям Шекспір. Всесвітнє значення, біографія, періодизація творчості, сонети.	7	2		4	1
ТЕМА 7. Вільям Шекспір. Історичні хроніки, трагедії, комедії.	5			4	1
Разом за змістовим модулем II	21	2		16	3
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Літературний процес в Англії XVII-XVIII ст.					
ТЕМА 8. Англійська література доби Революції. Творчість Джона Мільтона.	6	2		4	
ТЕМА 9. Рання Просвітницька проза. Творчість Даніеля Дефо і Джонатана Свіфта.	4			4	
ТЕМА 10. Англійський роман зрілого Просвітництва. Творчість Семюеля Річардсона, Генрі Філдінга, Тобайеса Смоллетта.	7	1		4	2
ТЕМА 11. Література пізнього Просвітництва. Англійський сентименталізм. Творчість Лоренса Стерна.	5			4	1
Разом за змістовим модулем III	21	3		16	3
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Романтизм в англійській літературі XIX ст.					
ТЕМА 12. Преромантизм. Творчість Роберта Бернса та Вільяма Блейка.	4			4	
ТЕМА 13. Готичний роман.	4			4	
ТЕМА 14. Основні літературні течії англійського романтизму. Поети «Озерної школи»: Вільям Вордсворт, Семюел Тейлор Колрідж, Роберт Сауті.	6			4	2
ТЕМА 15. Життя та творчість революційних романтиків Джордж. Поезія Джона Кітса.	5	2		2	1

ТЕМА 16. Романтична проза. Творчість Вальтера Скотта і Джейн Остін.	4		2	2	
Разом за змістовим модулем IV	23	2	2	16	3
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V. Англійська література Вікторіанської доби					
ТЕМА 17. Вікторіанський роман. Життя та творчість Чарльза Діккенса і Вільяма Мейкпіса Теккерея.	6	2	2	2	
ТЕМА 18. «Жіноче питання» в англійській літературі. Творчість сестер Бронте, Елізабет Гаскел, Джорджа Еліота.	7			5	2
ТЕМА 19. Вікторіанська поезія. Вікторіанська дитяча та пригодницька література.	7			6	1
ТЕМА 20. Відображення естетичних поглядів у житті та творчості Оскара Вайльда.	4			4	
Разом за змістовим модулем V	25	2	2	17	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VI. Англійська література Едвардіанської епохи.					
ТЕМА 21. Англійська драма на зламі століть. Творчість і суспільно-політична діяльність Б. Шоу.	6		2	4	
ТЕМА 22. Соціальні мотиви у творчості Дж. Голсуорсі. Сага про Форсайтів.	9	2		6	1
Творчість С. Моема.					
ТЕМА 23. Розвиток утопічних жанрів у літературі XX ст.: утопія, антиутопія, дистопія в англійській літературі кінця XIX – XX ст.	9			7	2
Разом за змістовим модулем VI	24	2	2	17	3
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VII. Модернізм в англійській літературі XX ст.					
ТЕМА 24. Філософські основи модернізму. Творчість Дж. Джойса.	2			2	
ТЕМА 25. Англійський модерністський роман: жанрові різновиди. Творчість В. Вулф.					
ТЕМА 26. Творчість Г. Лоуренса.					
ТЕМА 27. Творчість Т. Еліота.					
Разом за змістовим модулем VII	2				

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VIII. Постмодернізм в англійській літературі XX ст.					
ТЕМА 28. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст. Основні риси постмодерністської літератури, жанрова система. Творчість В. Голдінга.	8	4	4		
ТЕМА 29. Вплив філософії й літератури екзистенціалізму. Творчість А. Мердок.	2		2		
ТЕМА 30. Творчість Дж. Фаулза.	4		4		
Разом за змістовим модулем VIII	14	4	10		
Усього годин	150	16	16	100	18

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

Окрім вказаних аспектів, здобувач освіти самостійно виконує такі завдання в межах відповідних модулів.

№	Тема	Кількість годин (денна/заочна форма)
1	Скласти хронологічну таблицю періодизації розвитку англійської літератури. Прочитати епічну поему «Беовульф», скласти карту-схему основних подій твору.	2/3
2	Підібрати цитатний матеріал для характеристики героїв «Кентерберійських оповідань» Дж. Чосера.	2/3
3	Скласти хронологічну таблицю літературних творів артуріанського циклу.	2/3
4	Написати рецензію на трагедію К. Марло (на вибір).	2/3
5	Написати реферат «Вплив Реформації на філософію та ідеологію англійської літератури епохи Відродження».	2/3
6	Вивчити напам'ять та проаналізувати сонет В. Шекспіра (на вибір).	2/3
7	Скласти порівняльну таблицю аргументів стретфордівців та антистретфордівців стосовно «шекспірівського питання».	2/3
8	Розробити схему композиційної будови п'єси В. Шекспіра. (на вибір).	2/3
10	Скласти хронологічну таблицю життя і творчості Д. Дефо.	2/3
11	Скласти хронологічну таблицю життя і творчості Дж. Свіфта.	2/3
12	Скласти хронологічну таблицю «Етапи розвитку англійського просвітницького роману».	2/3
13	Вивчити напам'ять та проаналізувати вірш Р. Бернса.	2/2
14	Вивчити напам'ять та проаналізувати вірш В. Блейка.	2/2
15	Скласти схему «Характерні особливості готичного роману».	2/2

16	Скласти схему «Основні риси англійського романтизму».	2/2
17	Вивчити напам'ять та проаналізувати вірш поета-романтика Озерної школи (на вибір).	2/2
18	Вивчити напам'ять та проаналізувати вірш поета-романтика другої генерації (на вибір).	2/2
19	Дати тлумачення понять «байронізм», «байронічний герой».	2/2
20	Скласти хронологічну таблицю літературної діяльності В. Скотта.	2/2
21	Скласти хронологічну таблицю «Періодизація і жанрова система англійського класичного реалізму».	1/2
22	Підібрати цитатний матеріал для характеристики об'єктів соціальної критики у романі Ч. Діккенса «Домбі і син».	1/2
23	Підібрати цитатний матеріал для характеристики героїв роману В.М. Теккерея «Ярмарок марнославства».	1/2
24	Написати есе «Образ «нової жінки» у романі Ш. Бронте «Джейн Ейр».	1/2
25	Скласти таблицю «Елементи реалізму, романтизму та готичної літератури у романі Е. Бронте «Грозовий перевал».	1/2
26	Скласти карту-схему «Генеалогічні зв'язки між сім'ями Ерншо та Лінтонів» (Е. Бронте «Грозовий перевал»).	1/2
27	Дати тлумачення понять «естетизм», «гедонізм», «філантропія». Навести приклади з роману О. Вайльда «Портрет Доріана Грея».	1/2
28	Скласти хронологічну таблицю життя і творчості Б. Шоу.	1/2
29	Написати есе-розвідку за п'єсою Б. Шоу <i>Пігмаліон</i> на тему «Хто з персонажів п'єси стає «Пігмаліоном»: Гігінс, Пікерінг, Альфред Дулітл, Лайза?».	1/2
30	Підібрати цитатний матеріал для характеристики героїв циклу <i>Сага про Форсайтів</i> Дж. Голсуорсі.	1/2
31	Скласти хронологічну таблицю літературної діяльності С. Мома.	1/2
32	Дати тлумачення терміну «ентропія» та навести приклади його використання у романі Г. Веллса <i>Машина часу</i> .	1/2
33	Написати есе «Функція пародії у романі Джеймса Джойса <i>Улісс</i> ».	1/2
34	Скласти порівняльну таблицю « <i>Одіссея</i> Гомера й <i>Улісс</i> Джеймса Джойса».	1/2
35	Написати реферат «Техніка потоку свідомості в творчості Дж. Джойса і В. Вулф».	1/2
36	Розробити схему композиційної будови роману В. Вулф <i>Місіс Делловей</i> .	1/2
37	Скласти схему тематики літературних творів Г. Лоуренса	1/2
38	Прокоментувати та проілюструвати цитатами творче кредо Т. С. Еліота: «Поет значущий не своїми емоціями, а здатністю перетворювати особисте у щось значніше й відсторонене, у щось універсальне й надособистісне».	1/2
39	Прочитати статтю В. Голдінга <i>Why Boys Become Vicious</i> . Підібрати цитатний матеріал з роману <i>Володар мух</i> для ілюстрації основних тез статті.	1/2

40	Підібрати цитатний матеріал для характеристики героїв роману В. Голдінга <i>Володар мух</i> .	1/2
41	Написати реферат «Вплив філософії екзистенціалізму на творчість А. Мердок».	1/2
42	Дати тлумачення поняття «інтертекстуальність», навести приклади функціонування цієї категорії у романах А. Мердок.	1/2
43	Прочитати роман Дж. Фаулза <i>Колекціонер</i> , та порівняти його ідейно-тематичну спрямованість з романом <i>Жінка французького лейтенанта</i> .	1/2
44	Скласти таблицю «Функції шекспірівських алюзій у романі Дж. Фаулза <i>Колекціонер</i> ».	1/2
Разом		64/100

6. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Усі учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися вимог чинного законодавства України, Статуту і Правил внутрішнього розпорядку ВНУ імені Лесі Українки, навчальної етики та корпоративної культури, толерантно та з повагою ставитися до всіх учасників процесу навчання, дотримуватися графіку проведення та термінів складання усіх видів робіт, передбачених силабусом ОК, повідомляти викладача про його зміни, бути організованим і сумлінним, нести особисту та колективну відповідальність, без вагань звертатися до викладача за консультаціями у разі потреби.

За об'єктивних причин, здобувач може оформити індивідуальний план і навчання у такому випадку відбувається за погодженим графіком з використанням технологій дистанційного навчання відповідно до [Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Волинського національного університету ВНУ імені Лесі Українки](#).

Освітній процес та контроль його результатів здійснюється згідно з [Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки](#).

**Організація ОК дозволяє впровадження у навчальний процес елементів дуальної освіти. Деталі щодо реалізації елементів дуальної освіти подано за посиланням [Положення про підготовку здобувачів освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з використанням елементів дуальної форми здобуття освіти](#)*

При вивченні освітнього компонента здобувач освіти виконує такі види

робіт: вивчення лекційного матеріалу, опрацювання матеріалу на семінарах, виконання індивідуальних завдань. Усі види навчальної діяльності здобувача освіти оцінюються певною кількістю балів. Комплексна оцінка знань проводиться провідним викладачем за **100-бальною шкалою** за кожен заліковий кредит.

Підсумкова семестрова оцінка з освітнього компонента (100 балів), формою контролю якої є іспит, визначається за результатами **поточного (40 балів)** та **підсумкового (60 балів)** контролю. Іспит виставляється за умови виконання здобувачем освіти завдань, передбачених програмою і складається з **письмового тестування (30 балів)** та **усного опитування (30 балів)**. Підсумкова семестрова оцінка з освітнього компонента заноситься до екзаменаційної відомості та індивідуального навчального плану здобувача освіти. Переведення оцінки в шкалу ECTS та національну шкалу здійснюється за схемою:

Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90–100	Відмінно
82–89	Дуже добре
75–81	Добре
67–74	Задовільно
60–66	Достатньо
1–59	Незадовільно

Критерії оцінювання знань здобувача освіти на практичних (семінарських) заняттях

Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача освіти
5	Здобувач освіти має системні, глибокі знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності, вміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, аргументувати власні судження теоретичними і фактичними положеннями, підсумовувати сказане висновками. Здобувач освіти вільно володіє спеціальною термінологією, грамотно ілюструє відповідь прикладами, вміє комплексно застосовувати знання з інших освітніх компонентів.

4	Знання здобувача освіти є достатньо ґрунтовними, він правильно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, уміє аналізувати, встановлювати зв'язки між явищами, фактами, робити висновки. Відповідь повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями.
3	Здобувач освіти демонструє посередні знання основних положень навчального матеріалу. Відповідь у цілому задовільна. Здобувач освіти здатний аналізувати, порівнювати, робити висновки, наводити окремі приклади на підтвердження певних думок, застосовувати вивчений матеріал у стандартних ситуаціях.
2	Здобувач освіти демонструє низький рівень знань, здатний частково відтворити теоретичний матеріал відповідно до тексту підручника або лекції викладача, повторити за зразком певну операцію.
1	Здобувач освіти може розрізнити об'єкт вивчення, фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, з допомогою викладача виконує елементарні завдання.

Здобувач освіти допускається до відпрацювання пропущеного заняття протягом 10 днів після його проведення. Максимальна кількість практичних занять, яку здобувач освіти може відпрацювати, становить не більше 30% від кількості занять за навчальним планом.

Критерії оцінювання самостійної роботи здобувачів освіти

Бали	Критерії оцінювання
10	Завдання виконано на високому рівні. Здобувач освіти ерудований у досліджуваній проблемі, вміє критично оцінити факти. Простежується самостійність суджень і творчий підхід до виконання такого виду робіт. Основні положення аргументовані й проілюстровані прикладами. Результати відбиті в таблицях, схемах, діаграмах.
8	Здобувач освіти компетентний у досліджуваній темі, вміє виділити проблемну ланку в роботі, аналізувати й інтерпретувати факти, володіє науковою термінологією. Подекуди зустрічаються певні технічні огріхи.
6	Здобувач освіти володіє інформацією, проте немає системності у викладі матеріалу. Зустрічаються стилістичні й орфографічні огріхи.
4	Робота репродуктивна. Виклад матеріалу безсистемний. Здобувач освіти використовує чужу думку при аргументації своєї точки зору.

2	Зміст виконаного завдання не відповідає заданій темі.
0	Здобувач освіти не підготував завдання.

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби відродження: навч. посіб. Київ: Центр навчальної літератури, 2007. 248 с.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: навч. посіб. Київ: Центр навчальної літератури, 2009. 296 с.
3. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посіб. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 400 с.
4. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навч. посіб. Київ: Центр навчальної літератури, 2007. 504 с.
5. Ісаєнко К. П. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та Відродження. Ніжин: НДПУ, 2006. 41 с.
6. Кузьменко В. І. Історія зарубіжної літератури XX ст. Київ: Академія, 2012. 432 с.
7. Література західноєвропейського середньовіччя. Вінниця: Нова книга, 2005. 450 с.
8. American Literature / Beverly Ann Chin, Wolfe Denny, ed. California Edition / New York: Glencoe McGraw-Hill, 2002. 1361 p.
9. American Literary Classics / Aaron Rene Ezis, ed. 2004. URL: https://users.aber.ac.uk/jpm/ellsa/ellsa_contents1.html