

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет іноземної філології
Кафедра англійської філології

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента

ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Освітньо-професійна програма	Прикладна лінгвістика. Переклад і комп'ютерна лінгвістика

Луцьк 2024

Силабус освітнього компонента «ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН»
підготовки бакалавра, галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 035
Філологія, за освітньо-професійною програмою **Прикладна лінгвістика.**
Переклад і комп'ютерна лінгвістика.

Розробник: д.ф.н., професор Біскуб І.П., к.ф.н., доцент Слащук А.А, к.ф.н.,
старший викладач Крюкова Ю.Д.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:  (Калиновська І. М.)

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри
прикладної лінгвістики, протокол № 1 від 30.08.2024 р.

В.о. завідувача кафедри:  (Берладин О. Б.)

I. Опис освітнього компонента

Таблиця 1 (Денна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	03 Гуманітарні науки 035 Філологія. Прикладна лінгвістика. Переклад і комп'ютерна лінгвістика Бакалавр	Нормативний
Кількість годин/кредитів 90 год. / 3 кредити ІНДЗ – не передбачено		Рік навчання: 1
		Семестр: 2-ий
		Лекції: 24 год.
		Практичні (семінарські): 26 год.
		Самостійна робота: 34 год.
		Консультації: 6 год.
Мова навчання	англійська	

Таблиця 1а (Заочна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	03 Гуманітарні науки 035 Філологія. Прикладна лінгвістика. Переклад і комп'ютерна лінгвістика Бакалавр	Нормативний
Кількість годин/кредитів 90 год. / 3 кредити ІНДЗ – не передбачено		Рік навчання: 1
		Семестр: 2-ий
		Лекції: 6 год.
		Практичні (семінарські): 8 год.
		Самостійна робота: 66 год.
		Консультації: 10 год.
Мова навчання	англійська	

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові	Біскуб Ірина Павлівна
Науковий ступінь	доктор філологічних наук
Вчене звання	професор
Посада	професор
Прізвище, ім'я та по батькові	Слащук Алла Андріївна / Крюкова Юлія Дмитрівна
Науковий ступінь	кандидат філологічних наук
Вчене звання	доцент
Посада	доцент / старший викладач
Контактна інформація	м.т. (066)1891014/(097)6533959 /(099)3801440
	biskub@vnu.edu.ua/aslashchuk@vnu.edu.ua/kriukova.yuliia@vnu.edu.ua
Дні занять	http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi Консультації проводяться згідно з розкладом роботи кафедри англійської філології. Усі запитання можна надсилати на електронну скриньку, що їх зазначено в силабусі.

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація. Освітній компонент (ОК) «Література англомовних країн» призначена для здобувачів освіти першого року денної та заочної форм навчання факультету іноземної філології та створена для того, щоб ознайомити їх з тенденціями розвитку, видатними постатями та творами англійської та американської літератури. ОК дає можливість здійснити загальний огляд реалізму, модернізму у літературі Великої Британії, літератури Британії другої половини ХХ ст. та початку ХХІ ст., а також романтизму, реалізму, модернізму в американській літературі. Здобувачі ознайомлюються з провідними тенденціями у літературі американського постмодернізму другої половини ХХ ст. та сучасною літературою ХХІ ст. Літературні течії та епохи розглядаються у їх порівнянні з попередніми періодами. Під час ознайомлення з ОК здобувачі також обговорюють відмінності британської та американської літератури. Знання отримані після проходження ОК є важливою складовою розвитку високоосвіченої особистості і можуть використовуватись у перекладацькій діяльності та при щоденному спілкуванні.

2. Пререквізити та постреквізити. Пререквізити: ОК Вступ до літературознавства, ОК Вступ до фаху, ОК Англійська мова; читається одночасно з ОК Українська мова (за професійним спрямуванням), ОК Англійська мова, ОК Теорія і практика перекладу. До *постреквізитів* належить: ОК Англійська мова, ОК Теоретичний курс англійської мови, ОК Теорія і практика перекладу.

3. Мета і завдання. Метою ОК Література англомовних країн є забезпечення фундаментальної підготовки здобувачів через системне вивчення найвизначніших зразків англійської та американської літератури; розвиток соціокультурної компетентності на основі опанування духовних і культурних цінностей англійської та американської націй, розуміння соціальних норм та міжетнічних відносин у їхньому історичному розвитку; формування здатності до аналізу проблематики ключових творів та осмислення еволюції естетичних ідей; вироблення навичок комплексного розуміння та аналізу літературного твору.

Основними завданнями ОК Література англомовних країн є: 1) розкрити розуміння національної специфіки англійської та американської літератури у світовому контексті через визначення та характеристику основних періодів їх історичного розвитку; 2) ознайомити здобувачів з найвагомими здобутками сучасної англійської та американської літератури в контексті світового літературного процесу; 3) розвинути здатність до ведення аргументованої дискусії щодо прочитаних творів та формулювання обґрунтованих суджень про них; 4) сформувати компетентності з аналізу літературного твору, естетичної позиції письменника, визначення авторського кредо, жанрової специфіки твору та особливостей літературного напряму; 5) прищепити навички самостійної роботи з літературно-критичними джерелами тощо.

Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод; частково-пошуковий метод; проблемно-пошуковий метод; дослідницький, активний та інтерактивний метод; метод пояснення, тренування, практика в спілкуванні; методи дистанційного навчання, які включають використання інформаційно-комунікаційних технологій.

4. Результати навчання (компетентності).

Опанувавши ОК, здобувачі володітимуть такими компетентностями:

Інтегральною компетентністю (здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики та перекладу) у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки, і характеризується комплексністю та невизначеністю умов).

Загальними компетентностями:

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

- ЗК 4.** Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 5.** Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 6.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 7.** Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 8.** Здатність працювати в команді та автономно.
- ЗК 9.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК 10.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 11.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Фаховими компетентностями:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів та стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 9. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів та жанрів.

Програмні результати навчання (ПРН) передбачають:

ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефхівцями державною та іноземними мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 3. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 4. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПРН 5. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.

ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 10. Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 14. Використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному,

нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 17. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення та використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.

3. Структура освітнього компонента

Таблиця 2 (Денна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Методи контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Британська та американська література в контексті світового літературного процесу						
Тема 1. Загальний огляд історії британської літератури: від міфів і епосу до постмодернізму в контексті світового літературного процесу	3	2			1	
Тема 2. Літературні періоди в американській літературі та світовий літературний процес	3	2			1	
Разом за модулем 1	6	4			2	
Тест 1						5
Змістовий модуль 2. Реалізм в британській літературі						
Тема 3. Бернард Шоу як реформатор англійського театру. Жанр «драми ідей» («інтелектуальної драми»). Цикли «п'єс приємних», «п'єс неприємних» і «п'єс для Пуритан». «Пігмаліон»: функції авторських ремарок, передмови і післямови; ідея п'єси; сюжет: образи персонажів «Пігмаліона».	4	2		2		
Тема 4. Вільям Сомерсет Моєм: мистецтво розповіді. Трагедія митця у романі Моєма «Місяць і шеляг»: конфлікт; образ Чарльза Стрікленда; три концепції мистецтва; особливості позиції автора.	4		2	2		ДС + ДБ + РМГ / 3
Тема 5. Герберт Уелс: науково-технічний прогрес і духовне самовдосконалення людства. Ідейно-тематичні і жанрово-стилістичні особливості роману «Людина-невидимка». Зв'язок сучасної наукової фантастики з творчим досвідом Г.Уелса.	6	2	2	2		ДС + ДБ + РМГ / 3
Разом за модулем 2	14	4	4	6		6
Тест 2						10
Змістовий модуль 3. Модернізм у літературі Великої Британії						
Тема 6. Основні принципи і прийоми модерністського мистецтва. Зміст поняття «модернізм». Представники модернізму у літературі Британії. Імпресіонізм прози В. Вульф. Особливості роману «Місіс Делоуей». Феміністичні мотиви.	4	2		4		

Разом за модулем 3	4	2		2		
Тест 3	5					
Змістовий модуль 4. Література Британії другої половини ХХ ст. – початку ХХ ст.						
Тема 7. Інтелектуальна проза Джона Фаулза. Естетичні погляди Дж. Фаулза. Ознаки постмодернізму в творчості письменника. Життєво-конкретний і філософсько-символічний конфлікт злочинця і жертви в романі «Колекціонер».	4		2	4		ДС + ДБ + РМГ/ 3
Тема 8. Антиутопія в англійській літературі. Зміст понять «утопія», «антиутопія». Дж. Оруел – байка-притча «Ферма тварин». Риси тоталітарної держави. Дж. Оруел – роман «1984».	4		2	4		ДС + ДБ + РМГ/ 3
Тема 9. Філософські романи В. Голдінга. Притчевий характер «Володаря мух». Життєвий шлях і естетичні погляди В. Голдінга. Символіка у романі.	4		2	4		ДС + ДБ + РМГ/ 3
Тема 10. Сучасний британський роман: від експериментального реалізму до метамодернізму. Девід Мітчелл «Хмарний атлас» як приклад нової естетичної парадигми	4		2	2		ДС + ДБ + РМГ/ 3
Разом за модулем 4	16		8	8		12
Тест 4	5					
Змістовий модуль 5. Романтизм в американській літературі						
Тема 11. Творчість В. Ірвінга: поетизація патріархального минулого. Іронічний романтизм в новелі «Ріп Ван Вінкль».	3	2			1	
Тема 12. Романтизм в американській літературі. Дж. Ф. Купер як творець історичного роману. Індіанська тема. Образ Натті Бампо.	4	2		2		
Тема 13. Gothic fiction. Поетика і мотиви оповідань Е.А. По. Роль творчості Е.А.По у світовій літературі.	3	2			1	
Разом за модулем 5	10	6		2	2	
Тест 5	10					
Змістовий модуль 6. Реалізм в американській літературі ХІХ – ХХ ст.						
Тема 14. Особливості творчого методу Джека Лондона. «Мартін Іден» – соціально-реалістичний роман. Етична та естетична проблематика роману. Анімалістичні твори («Біле Ікло»). Північні оповідання.	4	2		2		
Тема 15. О'Генрі – майстер короткої новели. Сатиричні риси і особливості гумору. Парадоксальність сюжету, анекдотичність ситуації. Несподіваність розв'язки оповідань О'Генрі. О'Генрі і світовий літературний процес.	4	2	2			ДС + ДБ + РМГ/ 3
Тема 16. Джером Девід Селінджер – майстер «короткого» роману. Характеристика творчості. Молодий герой і Америка в романі	4		2	2		ДС + ДБ + РМГ/

Д. Селінджера «Над прірвою у житті». Мотив складного переходу з юності у світ дорослих у романі Дж. Селінджера «Над прірвою у житті».						3
Разом за модулем 6	12	4	4	4		6
Тест 6						10
Змістовий модуль 7. Американський модернізм (XX ст.)						
Тема 17. Роль підтексту у творчості Е. Хемінгвея. Образ героя і образ автора. Дегероїзація війни в романі «Прощавай зброє».	4	2		2		
Тема 18. В. Фолкнер: висвітлення проблеми Півдня. Складність психологічної проблематики. Особливості оповідної манери.	4		2	2		ДС + ДБ + РМГ/ 3
Тема 19. Ф. С. Фітцджеральд – письменник Джазової доби. Роман «Великий Гетсбі». Особливості оповідної манери. Система образів.	4		2	2		ДС + ДБ + РМГ/ 3
Разом за модулем 7	12	2	4	6		6
Тест 7						5
Змістовий модуль 8. Провідні тенденції в літературі американського постмодернізму другої половини XX ст. – початку XXI ст.						
Тема 20. Американська наукова фантастика. Ознаки жанру антиутопії у романі Рея Бредбері «451 за Фаренгейтом». Роль Рея Бредбері у світовій літературі	4		2	2		ДС + ДБ + РМГ/ 3
Тема 21. К. Воннегут – майстер американської сатиричної прози. Формування художніх переконань письменника. Антивоєнна спрямованість роману К. Воннегута «Бійня номер 5».	4	2		2		
Тема 22. Південна Готика США. Гарпер Лі – «Вбити пересмішника». Роман-виховання про расову несправедливість, моральну зрілість та людську доброту в умовах негуманного суспільства. Гарпер Лі «Іди, вартового постав» (2015): критика і вплив роману на сприйняття класичної історії в сучасному світовому літературному дискурсі	4		2	2		ДС + ДБ + РМГ/ 3
Разом за модулем 8	12	2	4	6		6
Тест 8						5
Змістовий модуль 9. Огляд і аналіз обраного англомовного літературного твору						
Тема 23. Творчий проект на тему: «Мій улюблений англомовний твір»	4		2		2	ДС + ДБ + РМГ/ 4
Разом за модулем 9	4		2		2	4
Тест 9						5
Разом за поточний контроль за 2 семестр						Бали
Усього годин/балів за 2 семестр	90	24	26	34	6	100

Таблиця 2а (Заочна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Методи контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Британська та американська література в контексті світового літературного процесу						
Тема 1. Загальний огляд історії британської літератури: від міфів і епосу до постмодернізму в контексті світового літературного процесу	2	2				
Тема 2. Літературні періоди в американській літературі та світовий літературний процес	2	2				
Разом за модулем 1	4	4				
Тест 1						5
Змістовий модуль 2. Реалізм в британській літературі						
Тема 3. Бернард Шоу як реформатор англійського театру. Жанр «драми ідей» («інтелектуальної драми»). Цикли «п'єс приємних», «п'єс неприємних» і «п'єс для Пуритан». «Пігмаліон»: функції авторських ремарок, передмови і післямови; ідея п'єси; сюжет: образи персонажів «Пігмаліона».	3			3		
Тема 4. Вільям Сомерсет Моєм: мистецтво розповіді. Трагедія митця у романі Моєма «Місяць і шеляг»: конфлікт; образ Чарльза Стрікленда; три концепції мистецтва; особливості позиції автора.	3			3		
Тема 5. Герберт Уелс: науково-технічний прогрес і духовне самовдосконалення людства. Ідейно-тематичні і жанрово-стилістичні особливості роману «Людина-невидимка». Зв'язок сучасної наукової фантастики з творчим досвідом Г.Уелса.	5			4	1	
Разом за модулем 2	11			10	1	
Тест 2						10
Змістовий модуль 3. Модернізм у літературі Великої Британії						
Тема 6. Основні принципи і прийоми модерністського мистецтва. Зміст поняття «модернізм». Представники модернізму у літературі Британії. Імпресіонізм прози В. Вульф. Особливості роману «Місіс Делуей». Феміністичні мотиви.	6	2		4		
Разом за модулем 3	6	2		4		
Тест 3						5
Змістовий модуль 4. Література Британії другої половини ХХ ст. – початку ХХ ст.						
Тема 7. Інтелектуальна проза Джона Фаулза. Естетичні погляди Дж. Фаулза. Ознаки постмодернізму в творчості письменника. Життєво-конкретний і філософсько-символічний конфлікт злочинця і жертви в романі «Колекціонер».	5			4	1	
Тема 8. Антиутопія в англійській літературі.	5			4	1	

Зміст понять «утопія», «антиутопія». Дж. Оруел – байка-притча «Ферма тварин». Риси тоталітарної держави. Дж. Оруел – роман «1984».						
Тема 9. Філософські романи В. Голдінга. Притчевий характер «Володаря мух». Життєвий шлях і естетичні погляди В. Голдінга. Символіка у романі.	6		2	4		ДС + ДБ + РМГ/ 10
Тема 10. Сучасний британський роман: від експериментального реалізму до метамодернізму. Девід Мітчелл «Хмарний атлас» як приклад нової естетичної парадигми	5			4	1	
Разом за модулем 4	21		2	16	3	12
Тест 4						5
Змістовий модуль 5. Романтизм в американській літературі						
Тема 11. Творчість В. Ірвінга: поетизація патріархального минулого. Іронічний романтизм в новелі «Ріп Ван Вінкль».	1				1	
Тема 12. Романтизм в американській літературі. Дж. Ф. Купер як творець історичного роману. Індіанська тема. Образ Натті Бампо.	5			4	1	
Тема 13. Gothic fiction. Поетика оповідань Е.А. По. Мотиви оповідань Е.А. По. Роль творчості Е.А. По у світовій літературі.	1				1	
Разом за модулем 5	7			4	3	
Тест 5						10
Змістовий модуль 6. Реалізм в американській літературі XIX – XX ст.						
Тема 14. Особливості творчого методу Джека Лондона. «Мартін Іден» – соціально-реалістичний роман. Етична та естетична проблематика роману. Анімалістичні твори («Біле Ікло»). Північні оповідання.	4			4		
Тема 15. О'Генрі – майстер короткої новели. Сатиричні риси і особливості гумору. Парадоксальність сюжету, анекдотичність ситуації. Несподіваність розв'язки оповідань О'Генрі. О'Генрі і світовий літературний процес	2		2			ДС + ДБ + РМГ/ 10
Тема 16. Джером Девід Селінджер – майстер «короткого» роману. Характеристика творчості. Молодий герой і Америка в романі Д. Селінджера «Над прірвою у житті». Мотив складного переходу з юності у світ дорослих у романі Дж. Селінджера «Над прірвою у житті».	4			4		
Разом за модулем 6	10		2	8		6
Тест 6						10
Змістовий модуль 7. Американський модернізм (XX ст.)						
Тема 17. Роль підтексту у творчості Е. Хемінгвея. Образ героя і образ автора. Дегероїзація війни в романі «Прощавай зброє».	4			4		
Тема 18. В. Фолкнер: висвітлення проблеми Півдня. Складність психологічної проблематики. Особливості оповідної манери.	6		2	4		ДС + ДБ + РМГ/

						10
Тема 19. Ф. С. Фітцджеральд – письменник Джазової доби. Роман «Великий Гетсбі». Особливості оповідної манери. Система образів.	5			4	1	
Разом за модулем 7	15		2	12	1	6
Тест 7						5
Змістовий модуль 8. Провідні тенденції в літературі американського постмодернізму другої половини ХХ ст. – початку ХХІ ст.						
Тема 20. Американська наукова фантастика. Ознаки жанру антиутопії у романі Рея Бредбері «451 за Фаренгейтом». Роль Рея Бредбері у світовій літературі	5			4	1	
Тема 21. К. Воннегут – майстер американської сатиричної прози. Формування художніх переконань письменника. Антивоєнна спрямованість роману К. Воннегута «Бійня номер 5».	4			4		
Тема 22. Південна Готика США. Гарпер Лі – «Вбити пересмішника». Роман-виховання про расову несправедливість, моральну зрілість та людську доброту в умовах негуманного суспільства. Гарпер Лі «Іди, вартового постав» (2015): критика і вплив роману на сприйняття класичної історії в сучасному світовому літературному дискурсі	5			4	1	
Разом за модулем 8	14			12	2	6
Тест 8						5
Змістовий модуль 9. Огляд і аналіз обраного англомовного літературного твору.						
Тема 23. Творчий проєкт на тему: «Мій улюблений англомовний твір».	2		2			ДС+ ДБ+ РМГ/ 10
Разом за модулем 9	2		2			4
Тест 9						5
Разом за поточний контроль за 2 семестр						Бали
Усього годин/балів за 2 семестр	90	6	8	66	10	100

Методи контролю*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

5. Завдання для самостійного опрацювання.

Таблиця 3

Тема	Кількість годин		Питання для самостійного опрацювання
	денна форма	заочна форма	
Тема 3. Бернард Шоу як реформатор англійського театру. Жанр «драми ідей» («інтелектуальної драми»). Цикли «п'єс приємних», «п'єс неприємних» і «п'єс для	2	3	Bernard Shaw “Pygmalion”

Пуритан». «Пігмаліон»: функції авторських ремарок, передмови і післямови; ідея п'єси; сюжет: образи персонажів «Пігмаліона».			
Тема 4. Вільям Сомерсет Моєм: мистецтво розповіді. Трагедія митця у романі Моєма «Місяць і шеляг»: конфлікт; образ Чарльза Стрікленда; три концепції мистецтва; особливості позиції автора.	2	3	William Somerset Maugham “The Moon and Sixpence”
Тема 5. Герберт Уелс: науково-технічний прогрес і духовне самовдосконалення людства. Ідейно-тематичні і жанрово-стилістичні особливості роману «Людина-невидимка». Зв'язок сучасної наукової фантастики з творчим досвідом Г.Уелса.	2	4	Herbert Wells “Invisible Man”
Тема 6. Основні принципи і прийоми модерністського мистецтва. Зміст поняття «модернізм». Представники модернізму у літературі Британії. Імпресіонізм прози В. Вульф. Особливості роману «Місіс Деллоуей». Феміністичні мотиви.	2	4	Virginia Woolf “Mrs. Dalloway”
Тема 7. Інтелектуальна проза Джона Фаулза. Естетичні погляди Дж. Фаулза. Ознаки постмодернізму в творчості письменника. Життєво-конкретний і філософсько символічний конфлікт злочинця і жертви в романі «Колекціонер».	2	4	John Fowles “The Collector”
Тема 8. Антиутопія в англійській літературі. Зміст понять «утопія», «антиутопія». Дж. Оруел – байка-притча «Ферма тварин».	2	4	G.Orwell “Animal Farm”
Тема 9. Риси тоталітарної держави. Дж. Оруел – роман «1984».	2	4	G.Orwell “1984”
Тема 10. Філософські романи В. Голдінга. Притчевий характер «Володаря мух». Життєвий шлях і естетичні погляди В. Голдінга. Символіка у романі.	2	4	W. Golding “Lord of the Flies”
Тема 12. Романтизм в американській літературі. Дж. Ф. Купер як творець історичного роману. Індіанська тема. Образ Натті Бампо.	2	4	G. F. Cooper “Leather-Stocking Tales”
Тема 14. Особливості творчого методу Джека Лондона. «Мартін Іден» – соціально-реалістичний роман. Етична та естетична проблематика роману. Анімалістичні твори («Біле Ікло»). Північні оповідання.	2	4	Jack London “Martin Eden”
Тема 16. Джером Девід Селінджер – майстер «короткого» роману. Характеристика творчості. Молодий герой і Америка в романі Д. Селінджера «Над прірвою у житті». Мотив складного переходу з юності у світ дорослих у романі Дж. Селінджера «Над прірвою у житті».	2	4	J. D. Salinger “The Catcher in the Rye”
Тема 17. Роль підтексту у творчості Е. Хемінгвея. Образ героя і образ автора. Дегероїзація війни в романі «Прощавай зброє».	2	4	E. Hemingway “Farewell to Arms”
Тема 18. В. Фолкнер: висвітлення проблеми Півдня. Складність психологічної проблематики. Особливості оповідної манери.	2	4	W. Faulkner “Rose for Emily”

Тема 19. Ф. С. Фітцджеральд – письменник Джазової доби. Роман «Великий Гетсбі». Особливості оповідної манери. Система образів.	2	4	F. Scott Fitzgerald “The Great Gatsby”
Тема 20. Американська наукова фантастика. Ознаки жанру антиутопії у романі Рея Бредбері «451 за Фаренгейтом».	2	4	R. Bradbury “Fahrenheit 451”
Тема 21. К. Воннегут – майстер американської сатиричної прози. Формування художніх переконань письменника. Антивоєнна спрямованість роману К. Воннегута «Бійня номер 5».	2	4	K. Vonnegut “Slaughterhouse Five”
Тема 22. Південна Готика США. Гарпер Лі – «Вбити пересмішника». Роман-виховання про расову несправедливість, моральну зрілість та людську доброту в умовах негуманного суспільства.	2	4	H. Lee “To Kill A Mockingbird”
Разом:	34	66	

IV. Політика оцінювання

При вивченні ОК Література англomовних країн здобувач освіти виконує завдання згідно з навчальним планом та у відповідності до програми силабусу, що включають відвідування лекцій, опрацювання інформаційних джерел та літератури, підготовку до семінарських занять (опрацювання конспекту лекції, володіння термінологічним словником освітнього компонента, підготовку відповідей згідно плану семінарських занять, доповнення та коментарі відповідей інших здобувачів освіти, підготовку презентацій/проектів). Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою.

Оцінювання здобувачів освіти регулюється [Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти ВНУ імені Лесі Українки](#).

Політика викладача щодо здобувача освіти. Під час вивчення ОК Література англomовних країн здобувачі освіти засвоюють програмовий матеріал і виконують завдання відповідно до етапів та термінів, зазначених у силабусі. Відвідування занять є обов’язковим. Якщо здобувач не може бути присутнім на практичних заняттях, він має можливість працювати за індивідуальним планом.

Підсумковою формою контролю знань здобувачів є залік. При оцінюванні здобувачів освіти діє накопичувальна система балів, які здобувачі можуть отримати за конкретні види діяльності (дискусія, дебати, контрольна робота) в межах змістових модулів. Поточний контроль включає опитування, роботу в малих групах, ведення дискусії, дебатів тощо. Такі методи контролю дозволяють перевірити рівень підготовки здобувачів освіти до кожного заняття, вміння оперувати вивченим матеріалом, вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на запитання.

Максимальна кількість балів, яку здобувач освіти може отримати за поточний контроль з ОК, де формою контролю є залік, становить 100 балів: поточні завдання (відповідь на практичних заняттях) (max=40) та контрольні роботи (max=60).

Мінімальний прохідний бал, який повинен отримати здобувач освіти для отримання заліку становить 60. Якщо здобувач освіти не отримав сумарно за роботу протягом семестру 60 балів, або хоче покращити власні результати, тоді викладач анулює усі отримані бали (за поточний контроль), а здобувач здає залік, що передбачає усну бесіду з викладачем згідно тем ОК.

Поточне оцінювання, яке має на меті перевірку рівня знань здобувача, здійснюється викладачем протягом семестру на семінарських заняттях у межах змістового модуля. Поточне оцінювання на денній формі навчання включає в себе поточну роботу здобувача під час

семінарських занять (максимум 3 бали на кожному семінарському занятті, які накопичуються). Поточне оцінювання на заочній формі навчання включає в себе поточну роботу здобувача під час семінарських занять (максимум 10 балів на кожному семінарському занятті, які накопичуються). Максимальна оцінка здобувача за поточне оцінювання становить 40 балів.

Здобувачам освіти можуть бути зараховані результати навчання, отримані у формальній, неформальній та/або інформальній освіті (професійні (фахові) курси/тренінги, громадянська освіта, онлайн-освіта, стажування). Процес зарахування врегульований [Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті ВНУ імені Лесі Українки](#) і рішенням науково-методичної комісії факультету іноземної філології (протокол № 7 від 03.02.2022 р.).

Здобувачі освіти, які є членами наукових проблемних груп, авторами статей і тез, доповідачами на наукових конференціях, переможцями та активними учасниками фахових студентських олімпіад, мають право протягом семестру за кожен виконаний вид діяльності одноразово отримати додаткові заохочувальні бали до відповідного ОК, якщо здійснена активність здобувачів відповідає профілю курсу. У цьому випадку студент інформує викладача/ів про свої здобутки. Викладач має право самостійно визначити валідність, заявлених студентом отриманих результатів та приймає рішення щодо зарахування або незарахування таких балів:

– 3 бали – за результативну роботу у студентській проблемній групі (систематичне відвідування, обговорення), публікацію тез (підготовку матеріалів конференції) або виступ/и на конференції/ях без публікації/й, участь у I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади;

–5 балів – за публікацію статті/ей у збірнику студентських наукових праць, перемога у I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади;

–10 балів – за публікацію статті (статей) у збірнику наукових праць, що входить до категорії Б, або призове місце на II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади;

–15 балів – за перше місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади.

Учасники освітнього процесу, які здобувають освіту з використанням елементів дуальної форми навчання, повинні чітко дотримуватися індивідуального плану відповідно до [Положення про підготовку здобувачів освіти у ВНУ імені Лесі Українки з використанням елементів дуальної форми здобуття освіти](#).

Політика щодо академічної доброчесності. Відповідно до [статті 42 Закону України «Про освіту»](#) під час навчання, викладання та провадження наукової діяльності учасники освітнього процесу повинні керуватися етичними принципами та правилами, визначеними законом, з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.

Жодні форми порушення академічної доброчесності (недбайливе цитування, присвоєння чужих ідей чи робіт, плагіат, псевдоавторство, неповажне ставлення до учасників освітнього процесу, списування тощо) недопустимі.

Загальні засади, принципи, настанови та правила етичної поведінки учасників освітнього процесу у ВНУ імені Лесу Українки регульовано [Кодексом академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки](#).

Політика щодо відвідування, термінів здачі завдань та перескладання.

Відвідування занять є обов'язковим. Якщо здобувач вищої освіти пропустив заняття (з поважної причини або з відома викладача) йому дозволено відпрацювати необхідний матеріал за попередньою домовленістю з викладачем. Якщо здобувач вищої освіти з поважної причини не виконав необхідні завдання вчасно, йому дозволено доопрацювати певний матеріал та доздати його викладачу. Відсутність здобувача освіти на заняттях без поважної причини оцінюється у «0» балів. Повторне складання можливе за умови відсутності з поважної причини відповідно до графіка консультацій, затвердженого кафедрою англійської філології. Якщо здобувач із поважної причини має заборгованість із змістового модуля, він / вона повинен ліквідувати її у позааудиторний час до початку роботи над наступним модулем. Перескладання

будь-яких видів робіт, передбачених силабусом ОК, з метою підвищення оцінки за змістовий модуль не дозволяється.

Процедура оскарження результатів контрольних заходів. Здобувачі освіти мають право порушити будь-яке питання, яке стосується процедури проведення чи оцінювання контрольних заходів та очікувати, що воно буде розглянуто згідно із наперед визначеними процедурами у ЗВО (див. [Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій ВНУ імені Лесі Українки](#), пункт 5 «ВРЕГУЛЮВАННЯ КОНФЛІКТІВ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ»).

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю є залік, який здобувач може отримати за умови успішного виконання усіх завдань, передбачених силабусом з ОК, під час аудиторних занять, що охоплюють участь в дискусіях, обговореннях (max=40) та тести (кожна від 5 до 10 балів, max=60), таким чином накопичивши максимально 100 балів. Мінімальний прохідний бал для отримання заліку – 60. Якщо здобувач отримав менше 60 балів, або хоче покращити власний результат, він / вона здає залік у день, що передбачений розкладом заліково-екзаменаційної сесії. За таких умов викладач анулює усі накопичені бали. Залік відбувається у формі усної спонтанної бесіди з викладачем згідно тем ОК. Максимальна оцінка за усну відповідь – 100 балів. Здобувач обирає картку, у якій міститься 5 усних запитань(тем) передбачених силабусом з ОК. Кожне з них оцінюється максимум у 20 балів, що в сумі дає максимальний бал – 100.

Відсутність здобувача освіти на заліку оцінюється у “0” балів. У випадку незадовільної підсумкової семестрової оцінки здобувач складає залік повторно під час ліквідації академічної заборгованості. Повторне складання заліку допускається не більше як два рази: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

Рівень знань студента за поточний і підсумковий контроль оцінюється в балах, фіксується у журналі після вивчення кожного змістового модуля. Підсумкова оцінка за національною шкалою заноситься в залікову відомість.

Орієнтовні питання на залік

1. Modernism in British and American Literature.
2. John Fowles’ “The Collector” as an existentialist parable.
3. Mechanism and menaces of totalitarian regime in George Orwell’s “Nineteen Eighty-Four”.
4. George Orwell’s “Animal Farm”. Its parody and satire where “All men are created equal, but some...”
5. George Bernard Shaw’s *Drama of Ideas*. “Pygmalion”.
6. Postmodernism in British and American literature.
7. Symbols in William Golding’s “Lord of the Flies”.
8. Comment on the meaning of the following titles: “Lord of the Flies”, “Collector”, “1984”.
9. Romanticism in American literature (general survey).
10. American Romanticism: the irony of Washington Irving (1783-1859) – the father of the American short story.
11. American Romanticism: “Leather-Stocking Tales” of James Fenimore Cooper (1789-1851).
12. American Romanticism: Edgar Allan Poe (1809-1849) – tales of horror and detective stories. “The Raven”.
13. Southern Gothic Literature. Harper Lee “To Kill a Mockingbird”.
14. Realism in British and American Literature.
15. Ernest Miller Hemingway (1898-1961): ideas and style. The “iceberg principle”. “A Farewell to Arms” or “The Old Man and the Sea”.
16. Jack London (1876-1916): the stories about the North and animals.
17. Jerome David Salinger (b. 1919) and the context of the “beat” generation. My attitude to Holden Caulfield in “The Catcher in the Rye” (1951).

18. American science fiction: Ray Bradbury (b. 1920) and his “Fahrenheit 451” (the plot, the idea and the character of Gue Montag).
19. Black Humorists and Kurt Vonnegut (b.1922): “Slaughterhouse” Five”. What does the word “black humor” stand for?
20. William Faulkner (1897-1962) and literature of the American South. Speak about the novel you have read.
21. The concept of “The American Dream” in the novels of F. Scott Fitzgerald, W. Faulkner, E. Hemingway.
22. O’Henry (William Sidney Porter), (1862-1910): mutual sacrifice in “The Gift of the Magi”. “The Last Leaf” or any other short story. Speak about the atmosphere of suspense and the surprise (unexpected) endings.
23. A dark personal transformation in “The Invisible Man” by H.G.Wells.
24. Virginia Woolf’s “Mrs. Dalloway” as a modernist novel.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Не зараховано (необхідне перекладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основна література

1. Геккер М. Ю., Волосова Т. Д., Колесніков Б. І. Американська література. Тернопіль : Видавництво Карп’юка, 2001. 272 с.
2. Дудченко М. М. Highlights of English and American Literature : навч. посібник для студ. ВНЗ. 2-ге вид., допов. Суми : Університетська книга, 2006. 445 с.
3. Криворучко С. К. Естетична парадигма літератури межі ХХ–ХХІ ст. / Іноземна філологія, 2014. Вип. 126. Ч. 1. С. 206–217.
4. Криворучко С. К. Література країн західної Європи межі ХХ–ХХІ століття : підручник. Київ : Видавничий дім Дмитра Бурого, 2016. 248 с.
5. Кузьменко В. І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. Київ : Академія, 2012. 432 с.
6. Carol Atherton, Andrew Green and Gary Snapper. Teaching English Literature 16-19 : An essential guide. Taylor & Francis, 2013. 216 p.
7. Delaney D., Ward C., Fiorina C. R. Fields of Vision. Literature of the English Language (Part 1 and 2) / D. Delaney, C. Ward, C. R. Fiorina. Edinburgh Gate, Harlow : Longman, 2005. 464 p.
8. Edward Albert. History of English Literature. Oxford University Press, 2017. 736 p.
9. Ilan Stavans. What is American Literature? Oxford University Press, 2022. 224 p.
10. Michael Alexander. A History of English Literature. Third Edition. Bloomsbury, 2013. 464 p.
11. Outline of English literature : навч. посібник для студ. ВНЗ / О.В. Вагач’ка, М.В. Дук. 2-ге вид., випр. Суми : Університетська книга, 2018. 443 с.
12. Richard Gray. A History of American Literature. Second Edition. Wiley. John Wiley & Sons, Ltd., 2011. 928 p.
13. Ronald Carter. The Penguin Guide to Literature in English. Britain and Ireland. Penguin Books, 2018. 272 p.

Додаткова література та інтернет-ресурси

1. Давиденко Г. Й., Чайко О. М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 400 с.
2. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
3. Слащук А. А. Знаковість як невід'ємний елемент жанру англійської літературної казки. *Актуальні питання іноземної філології* : наук.журнал. Луцьк : СНУ імені Лесі Українки, 2020. №13. С. 142–146.
4. Dorling Kindersley. The Literature Book. DK Verlag, 2016. 352 p.
5. John Peck & Martin Coyle. A brief History of English Literature. Bloomsbury, 2013. 392 p.

Словники і тезауруси:

1. Longman English Dictionary. URL: <https://www.ldoceonline.com/dictionary/a>
2. Merriam-Webster English Dictionary. URL: <https://www.merriam-webster.com/>
3. Collins English Dictionary. URL: <https://www.collinsdictionary.com/>
4. Collins English Thesaurus: <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english-thesaurus>
5. Корпус словників. URL: <https://e2u.org.ua/>