

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії
Кафедра теорії і методики початкової освіти

СИЛАБУС
нормативного освітнього компонента
МИСТЕЦТВО З МЕТОДИКОЮ НАВЧАННЯ МИСТЕЦЬКОЇ
ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ
спеціальності 013 Початкова освіта
освітньо-професійної програми Початкова освіта

**Силабус освітнього компонента «МИСТЕЦТВО З МЕТОДИКОЮ
НАВЧАННЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ»** підготовки
*бакалавра, галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 013 Початкова
освіта, за освітньо-професійною програмою Початкова освіта*

Розробник: Косаковська Л.П., доцент кафедри хореографії, кандидат мистецтвознавства.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми



Вітюк В. В.

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри теорії і
методики початкової освіти**
протокол №1 від 27.08.2024 р.

Завідувач кафедри

теорії і методики початкової освіти



Пріма Р. М.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна (очна) форма навчання	01 Освіта / Педагогіка 013 Початкова освіта Початкова освіта Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Нормативний
Кількість годин/кредитів: 90/3		Рік навчання – 4
		Семестр – 7
		Лекції – 24 год
		Практичні (семінарські) – 30 год
		Лабораторні –
		Індивідуальні –
ІНДЗ: немає		Самостійна робота – 30 год
	Консультації – 6 год	
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

ППП Косаковська Леся Петрівна

Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства

Вчене звання: доцент

Посада: завідувач кафедри хореографії

Контактна інформація: 380662213364, Kosakovska.Lesia@vnu.edu.ua

Дні занять <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис освітнього компонента

Анотація курсу. Освітній компонент «Методика навчання мистецької освітньої галузі» належить до фахових методик початкової освіти, що входить до переліку дисциплін професійно-педагогічного спрямування здобувача ступеня вищої освіти Бакалавр спеціальності 013 Початкова освіта. Вивчення цієї дисципліни має свою специфіку, оскільки її основним завданням є поєднання декількох аспектів: засвоєння основ теорії, історії музичного, образотворчого та хореографічного мистецтва. Світ мистецтва надзвичайно багатий, складний і різноманітний. Він має своєрідний вплив на емоційну та інтелектуальну сферу людини. Відтак, мистецтво є джерелом цілісного виховання духовного світу особистості, ціннісних світоглядних орієнтацій, художньо-творчого розвитку, а не лише засобом художнього чи естетичного виховання. З огляду на це, зміст силабусу спрямований на формування у свідомості учнів цілісної картини культурологічного середовища, особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва, розуміння

специфіки художньо-образної мови різних його видів, на розвиток емоційно-почуттєвої сфери, асоціативно-образного мислення, якостей творчої особистості та потреби у художньо-творчій діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти: оволодіє системою знань про цілісність художньої культури та видову й жанрову специфіку мистецтва в обсязі, необхідному для здійснення професійної діяльності;

опанує змістом специфічного мистецького тезаурусу, художньо-образної мови різних видів мистецтва; знаннями творчості найвідоміших вітчизняних та зарубіжних діячів культури і мистецтва, познайомиться з кращими зразками музичного, образотворчого світового та українського національного мистецтва;

усвідомить місце й роль українського національного мистецтва у просторі загальнолюдських цінностей;

опанує здатністю інтерпретувати, емоційно оцінювати твори мистецтва, естетичні явища на основі засвоєних знань, власних світоглядних уявлень та ціннісних орієнтацій; використовувати художньо-образні засоби різних видів мистецтва;

навчиться висловлювати власне емоційно-естетичне ставлення до творів мистецтва на основі осмислення змісту художніх образів, аналізу, інтерпретації; використовувати художньо-образну мову різних видів мистецтва, специфічний мистецький тезаурус в усному мовленні з метою висловлювання власного емоційно-естетичного ставлення до творів мистецтва;

оволодіє навичками ведення діалогу (дискусії) за змістом художнього твору, творчого самостійного мислення у професійно-педагогічній діяльності.

1.Пререквізити. Базові знання з дисциплін: «Психологія загальна», «Вікова та педагогічна психологія», «Педагогіка», «Вступ до педагогічної професії».

Постреквізити. Знання, уміння й навички, компетентності, яких набудуть здобувачі освіти в ході засвоєння курсу стануть необхідною основою для вивчення таких ОК, як: «Сучасний урок інтегрованого навчання в початковій школі засобами інформаційних технологій», складання атестаційного іспиту.

2.Мета і завдання освітнього компонента.

Формування у здобувачів вищої освіти професійної компетентності, що виявляється в здатності розв'язувати складні професійні задачі та практичні проблеми в педагогічній діяльності, які передбачають застосування теоретичних положень педагогіки, психології та окремих методик навчання й характеризуються комплексністю умов; формування основ професійно-педагогічної свідомості вчителя початкових класів та оволодіння знаннями про цілі і засоби, плани і програми, сучасні педагогічні технології методики навчання мистецької освітньої галузі.

Ознайомлення з метою і завданнями, змістом і методикою уроків музики та позаурочних заходів (ранків, свят, музичних вечорів); вимогами шкільної програми та змістом навчального матеріалу в шкільних підручниках з музики для 1-4 класів; формування вмінь спостерігати й аналізувати показові уроки досвідчених учителів; виховання постійної потреби працювати над психолого-педагогічною, методичною літературою; формування вміння анотувати монографічні праці, присвячені актуальним

проблемам методики, а також реферувати окремі з них; ознайомлення студентів зі способами підготовки вчителя до здійснення навчально-виховного процесу на уроці; забезпечення самостійної розробки студентами конспектів уроків різних типів, виготовлення дидактичних матеріалів, наочних посібників.

Для досягнення мети поставлені такі основні завдання: озброєння майбутніх учителів знаннями теорії, історії, методів наукових досліджень в галузі образотворчого, музичного виховання і основ хореографії з методикою викладання; оволодіння студентами теоретичними знаннями та практичними вміннями; створення основ для наступного формування творчого підходу до діяльності вчителя початкових класів; уроку та підготовки вчителя до нього; створення основи для наступного формування творчого підходу до діяльності вчителя у школі.

3.Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-3. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК-4. Здатність працювати в команді.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК-3.8. <i>Мистецька компетентність.</i> Здатність до застосування професійно профільованих мистецьких знань, умінь і навичок, які становлять теоретичну та діяльнісно-технологічну основу мистецької освітньої галузі загалом та окремих її змістових ліній. СК-7. Здатність до моделювання змісту відповідно до очікуваних результатів навчання, добору оптимальних форм, методів, технологій та засобів формування ключових і предметних компетентностей молодших школярів у процесі вивчення освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти: мистецької. СК-9. Здатність до різних видів оцінювання навчальних досягнень здобувачів початкової освіти на засадах компетентнісного підходу. СК-10. Здатність до професійно-педагогічної діяльності в інклюзивному середовищі з різними категоріями дітей з особливими освітніми потребами.
ПРН-06	Інтегрувати та використовувати академічні предметні знання як основу змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти (мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної) та трансформувати їх у різні форми.
ПРН-09	Планувати та організовувати освітній процес у початковій школі, позаурочні й позашкільні заняття та заходи, використовуючи різні організаційні форми

	навчання та типи занять, із дотриманням принципу науковості та вимог нормативних документів початкової школи.
ПРН-13	Організовувати освітній простір з дотриманням принципів універсального дизайну, безпечно, проєктувати навчальні осередки у класі спільно з молодшими школярами з урахуванням їхніх вікових особливостей, інтересів і потреб, забезпечувати дотримання вимог безпеки життєдіяльності, санітарії та гігієни, створювати психологічно комфортні умови освітнього процесу.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Практ.	Лаб. ор.	Самост. робота	Конс.	*Методи навчання	**Форми, методи оцінювання/ Бали
Змістовий модуль 1. Методика навчання музичного мистецтва								
Тема 1. Методика навчання музичного мистецтва як наука і навчальна дисципліна	6	2	2		2		РП, Б, РНМ Д	УЮ/ЛЮ – 2 б ЗД – 3 б
Тема 2. Музично-педагогічні технології. Психолого-педагогічні умови проведення уроку музичного мистецтва.	10	2	4		4		РНМ Д ДМ, РІВ	УЮ/ЛЮ – 2 б ЗД – 3 б
Тема 3. Принципи і методи музичного виховання	7	2	2		2	1	РНМ Д	УЮ/ЛЮ – 2 б МППВП Р – 3 б
Тема 4. Форми позакласної роботи з музичного виховання	7	2	2		2	1	РНМ Д МД	МППВП Р/ЗД – 3 б МСК – 2 б
Разом за змістовим модулем 1	30	8	10		10	2		20 б

Змістовий модуль 2. Дидактичні засади освітнього компонента «Образотворче мистецтво з методикою навчання у початкових класах»

Тема 1. Мистецька освітня галузь. Мета, цілі та завдання. Історія навчання образотворчому мистецтву.	6	2	2		2		РП, Б, РНМ Д	УФО/П ФО – 2 б МППВП Р – 3 б
Тема 2. Особливості організації та методика проведення занять з мистецької освітньої галузі Оцінювання. Особливості інклюзивного навчання мистецької освітньої галузі.	10	2	4		4		РНМ Д ТВПР	УЮ/ПЮ – 2 б МППВП Р/ЗД – 3 б
Тема 3. Педагогічний малюнок. Розробки засобів навчання (дидактичного матеріалу, наочних посібників, технічних засобів)	7	2	2		2	1	ТВПР	МППВП Р/ЗД – 3 б МСО – 2 б
Тема 4. Використання інноваційних технологій на уроках образотворчого мистецтва	7	2	2		2	1	РНМ Д ДМ	МППВП Р/ЗД – 3 б МСО – 2 б
Разом за змістовим модулем 2	30	8	10		10	2		20 б

Змістовий модуль 3. Основи хореографії з методикою навчання

Тема 1. Вступ. Предмет, мета, завдання та структура курсу. Роль і місце предмету в системі мистецької освітньої галузі	6	2	2		2		РНМ Д ДМ	УФО/П ФО – 2 б ЗД – 3 б
Тема 2. Умови хореографічного	10	2	4		4		РНМ Д ДМ	УЮ/ПЮ –

навчання дітей. Зміст хореографічної роботи та орієнтовний репертуар для різновікових груп дітей молодшого шкільного віку.							РІВ	2 б МППВП Р/ЗД – 3 б
Тема 3. Особливості виховання дітей мистецтвом хореографії	7	2	2		2	1	РП, Б, ДС	МППВП Р/ЗД – 5 б
Тема 4. Організація і форми позакласної роботи з хореографії у загальноосвітній школі	7	2	2		2	1	РП МД	МППВП Р/ЗД – 3 б МСО – 2 б
Разом за змістовим модулем 3	30	8	10		10	2		20 б
Контрольна робота (КР)							40 б.	
Всього годин / Балів	90	20	26		38	6	100	

*** Методи навчання**

Традиційні

за джерелом знань

– словесні: РП – розповідь, ПС – пояснення, Б – бесіда (ЕБ – евристична, РБ – репродуктивна, ВБ – вступна, ПтБ – поточна, ПдБ – підсумкова), І – інструктаж (ВІ – вступний, ПтІ – поточний, ПдІ – підсумковий), РП/К – робота з підручником/книгою, РІД – робота з інтернет-джерелами, РНМД – робота з навчально-методичними й науково-інформаційними джерелами, РІВ – робота з інструментами візуалізації (таблицями, схемами, інтелект-картами, інфографікою, картами часу і т. ін.);

– наочні: ІЛ – ілюстрування, ДМ – демонстрування, СП – спостереження;

– практичні: РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ВПР – вправи (РВПР – репродуктивні, ПВПР – продуктивні, КВПР – конструктивні, ТВПР – творчі), ДР – дослідні роботи, ЗД – завдання, ЗВ – звіти

за характером пізнавальної діяльності студентів

ПІ – пояснювально-ілюстративні, РП – репродуктивні, ПВНМ – проблемний виклад навчального матеріалу, ЧП – частково-пошукові, ДС – дослідницькі

Інноваційні:

ДС – дискусія, ДБ – дебати, ПФ – портфоліо, МД – моделювання, МШ – мозковий штурм, НВ – навчаючи-вчуся, ТШ – ток-шоу, КМ – кейс-метод, ПР – проєкт, КВ – вебквест, квест, КБ – кубування за Б. Блумом, РЗБ – ромашка запитань Б. Блума, ДЩ – двосторонній щоденник, МДН – методи дистанційного навчання, МЕН – методи електронного

навчання, ММН – методи мобільного навчання, МЗН – методи змішаного навчання, МКН – методи кооперативного навчання.

**** Форми оцінювання:** усна (У), письмова (П).

**** Методи оцінювання:** УІО/ПІО – усне/письмове індивідуальне опитування, УФО/ПФО – усне/письмове фронтальне опитування, Т – тестування, МКР – модульна контрольна робота, МПК – метод програмованого контролю, МППВПр/ЗД – метод практичної перевірки вправ/завдань, МСК – метод самоконтролю, МСО – метод самооцінки.

5. Завдання для самостійного опрацювання

1. Підготувати повідомлення на тему «Історія розвитку методів навчання образотворчого (музичного, хореографічного) мистецтва».
2. Колективна дискусія на тему: «Вихідні положення та педагогічні умови мистецької освіти».
3. На основі аналізу психолого-педагогічної літератури підготувати реферати на теми: «Сучасна мистецька освіта в країнах Західної Європи», «Художньо-естетична освіта в Японії», «Викладання мистецьких дисциплін у вальдорфській школі», «Мистецтво в системі початкової освіти і виховання Марії Монтессорі».
4. Дискусія на тему: «Роль традиційних та сучасних інтерактивних методів і прийомів навчання образотворчого мистецтва у формуванні предметної образотворчої компетентності».
5. Розроблення бесід: вступної, супроводжувальної, підсумкової та проблемної до уроків образотворчого мистецтва.
6. Здійснити аналіз освітньої галузі «Мистецтво» Державного стандарту початкової освіти. Заповніть таблицю та розробіть структурно-логічну схему.
7. Проаналізувати елементи музейної педагогіки у позакласній роботі. Підготувати повідомлення на тему: «Художньо-естетичне виховання учнів у мистецьких музеях».
8. Розробити позаурочний виховний захід з образотворчого мистецтва для учнів 4-тих класів (на вибір: година спілкування з мистецтвом «Мистецтво навколо нас»; вікторина «У світі прекрасного»).
9. Формування вмінь та навичок роботи з кольором у ході виконання практичних робіт на уроках образотворчого мистецтва в 1-4 класах: Виконання вправ усного та практичного характеру на формування відчуття кольорів та їхніх відтінків («Відгадай колір», «Барви осені», «Відчуття тепло-холодності» та інших). Демонстрація фрагменту уроку образотворчого мистецтва на тему «Райдужний місток» або «Квітка-семицвітка» за вибором студентів.
10. Скласти творчі завдання з різних видів хореографічної роботи, які використовуються на уроках хореографії в 1-4 класах.

11. Перегляд і обговорення відеозаписів дитячих хореографічних телевізійних конкурсів: «Крок до зірок», «Галицькі візерунки», «Містерія танцю», дитячого мюзиклу «Бджілка».
12. Колективна дискусія на тему: «Вихідні положення та педагогічні умови музичної освіти».
13. Реферати на теми: «Сучасна музична освіта», «Теоретичні та методологічні основи музичного виховання», «Етнонаціональна специфіка музичного виховання у полікультурному просторі».
14. Опрацювати норми оцінювання навчальних досягнень учнів з предметів художньо-естетичного циклу (образотворчого, музичного, хореографічного мистецтва) для початкових класів.
15. Розробити вокально – хорові вправи як засіб набуття співочих навичок.
16. Підібрати вправи на розвиток і охорону дитячих голосів.
17. Скласти творчі завдання з різних видів музичної діяльності, які використовуються на уроках музики в 1-4 класах.

IV. Політика оцінювання

Навчальні досягнення здобувачів освіти оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок, на підставі результатів виконання всіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру: аудиторної роботи під час лекційних, практичних, лабораторних занять, самостійної роботи, виконання ІНДЗ тощо.

Поточна оцінка – це сума балів, які отримує здобувач освіти за поточну роботу з відповідних тем освітнього компонента. Максимальний бал за кожную з форм роботи визначає силабус освітнього компонента. Результати поточного контролю знань здобувачів освіти вносяться до журналу обліку роботи академічної групи і враховуються під час виставлення підсумкового балу з ОК.

Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач освіти за поточну навчальну діяльність, становить **100 балів**.

У Положенні про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки визначено правила, порядок та процедуру визнання результатів навчання. Визнанню можуть підлягати такі результати навчання, які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як освітньому компоненту в цілому, так і його окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, контрольній роботі тощо, які передбачені силабусом освітнього компонента.

Здобувачам освіти, які брали участь у роботі конференцій, семінарів, підготовці наукових публікацій, конкурсах студентських наукових робіт, тощо й досягли значних результатів, може бути присуджено додаткові (бонусні) бали, які зараховуються як результати поточного контролю з відповідного ОК:

- виступ із доповіддю на секційному засіданні конференції, участь у майстер-класі – 5 балів;
- підготовка наукової публікації у збірнику тез – 3 бали, у фаховому

журналі – 5 балів;

- призове місце у II етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт – 20 балів (10 балів за наукову роботу, 10 балів за додатки до роботи (навчальні посібники, електронні та друковані матеріали)).

Загальна кількість балів, що вноситься до відомості за поточну роботу, не може перевищувати 100.

Екзамен викладач виставляє за результатами поточної роботи за умови, що здобувач освіти виконав ті види навчальної роботи, які визначено силабусом (програмою) ОК.

У випадку, якщо здобувач освіти впродовж поточної роботи набрав менше як 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання, анулюються. Максимальна кількість балів під час ліквідації академічної заборгованості з заліку – 100.

Повторне складання заліків допускається не більше як два рази з кожного освітнього компонента: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

Політика щодо відвідування занять

Відвідування занять дає можливість отримати задекларовані загальні та фахові компетентності, вчасно та якісно виконати завдання.

Відвідування занять є обов'язковим.

З поважних причин (наприклад, хвороба (довідка від сімейного лікаря), працевлаштування за фахом (довідка з місця роботи)) навчання може відбуватися за індивідуальним графіком (онлайн) за погодженням із деканом факультету. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове. До практичних занять здобувачі освіти готують навчально-методичні кейси (електронні, рукописні, друковані) та презентують їх в аудиторії із застосуванням мультимедійної презентації та сучасних інструментів освітнього процесу (інфографіки, інтелект-карти, таблиці, схеми, інтерактивні стрічки, діаграми і т.ін.). Пропуски практичних занять відпрацьовуються: здобувач освіти опрацьовує тему самостійно, виконує практичні завдання до теми, укладає навчально-методичні кейси. На консультаціях здобувач освіти має право відпрацьовувати пропущені заняття та добрати ту кількість балів, яку було визначено на пропущені теми.

Політика щодо академічної доброчесності

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися академічної доброчесності відповідно до норм загальнолюдських та європейських цінностей, Конституції України, Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Цивільного Кодексу України, Статуту Волинського національного університету імені Лесі Українки, зокрема:

- не толерувати плагіат, списування, неправомірне використання чужих напрацювань;

- використовувати у навчальній або дослідницькій діяльності лише перевірені та достовірні джерела інформації та правильно оформляти покликання на використані інформаційні джерела;

- подавати на оцінювання лише самостійно виконану роботу, що не є запозиченою або переробленою з іншої, виконаною іншими особами; мінімальний відсоток унікальності – 60 %.

Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахування.

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Перескладання будь-яких видів робіт, передбачених силабусом освітнього компонента, з метою підвищення підсумкової модульної оцінки не дозволяється.

Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми.

Заборгованість із модуля повинна бути ліквідована здобувачем у позааудиторний час до початку підсумкового контролю з наступного модуля. Кінцевий термін ліквідації заборгованості з модульного контролю обмежується початком заліково-екзаменаційної сесії.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю є екзамен. Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач освіти, становить 40 балів. До отриманих балів додаються бали поточного контролю (60 б).

Питання до екзамену:

1. Сучасні форми хореографічної освіти дітей в Україні.
2. Зміст позакласної роботи з хореографічного виховання.
3. Принципи і методи виховної роботи на уроках хореографії.
4. Основні завдання уроку хореографії в загальноосвітній школі.
5. Зміст і методика проведення уроку хореографії.
6. Бесіди про танець як форма роботи з дітьми молодшого шкільного віку.
7. Вимоги до музичного супроводу на уроці хореографії.
8. Танці і танцювальні композиції на уроках хореографії у загальноосвітній школі.
9. Особливості проведення музично-ритмічних ігор.
10. Вираховування психофізіологічних особливостей дітей шкільного віку при плануванні хореографічної роботи.
11. Дати характеристику різних видів діяльності на уроках музики в 1-4 класах.
12. Скласти творчі завдання з різних видів музичної діяльності, які використовуються на уроках музики в 1-4 класах.

13. Розробити конспекти уроків, де провідним видом діяльності учнів є хоровий спів та вивчення музичної грамоти.
14. Охарактеризувати хоровий спів, як вид колективної творчості, його вплив на цілісний розвиток особистості школяра.
15. Проаналізувати методику формування співочих навичок.
16. Розробити вокально-хорові вправи як засіб набуття співочих навичок.
17. Демонстрація фрагментів уроків музики, де розглядається робота над різними видами пісень.
18. Підібрати вправи на розвиток і охорону дитячих голосів.
19. Назвати методи, які сприяють організації продуктивної, творчої діяльності школярів на уроках музики під час вивчення музичної грамоти.
20. Демонстрація фрагментів уроків музики, де розглядається робота над різними основними музичними поняттями.
21. Основні методичні прийоми під час навчання виконанню монотипії, відбитка, силуетного малюнка.
22. Послідовність виконання сюжетної композиції.
23. Основні методичні прийоми під час навчання виконанню ескіза сюжетного малюнка.
24. Робота художника над створенням художнього образу.
25. Формування вмінь та навичок роботи з кольором у ході виконання практичних робіт на уроках образотворчого мистецтва в 1-4 класах:
26. Аналітичний огляд діючих програм, підручників образотворчого мистецтва, методичних посібників.
27. Робота з програмним педагогічним засобом «Образотворче мистецтво 1-4 класи».
28. Норми оцінювання навчальних досягнень учнів з предметів художньо-естетичного циклу (образотворчого мистецтва) для початкових класів
29. Дидактичні засоби навчання на уроках образотворчого мистецтва у початкових класах.
30. Методика формування предметної образотворчої компетентності у початковій школі

VI. Шкала оцінювання

Загальна сума балів – 100.

<i>Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності</i>	<i>Оцінка</i>
90 – 100	Зараховано

82 – 89	
75 – 81	
67 -74	
60 – 66	
1 – 59	Незараховано (необхідне перескладання)

1. VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

2. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології. Київ: Академвидав. 2004. 218 с.
3. Захарчук Н., Косаковська Л Виховання уваги танцівника як засіб покращення рухової активності. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. № 7-8 (121-122). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 225-232.
4. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. Київ. Вища школа. 2003. 165 с.
5. Косаковська Л. П., Ч'єн Чжан. Методика хореографічної роботи: методичні рекомендації до освітнього компонента «Методика хореографічної роботи» для студентів спеціальності 024 Хореографія, освітньо-професійної програми Хореографія. Луцьк : ФОП Іванюк В. П., 2024. 24 с.
6. Косаковська Леся Петрівна. Волинсько-Поліські танцювальні традиції: виховний потенціал. *Наукові записки: Серія: Педагогічні науки*. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2024. Випуск 216. С. 198-202.
<file:///C:/Users/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%8F/Desktop/%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B3%202024/%D0%9D%D0%90%D0%A3%D0%9A%D0%9E%D0%92%D0%86%20%D0%97%D0%90%D0%9F%D0%98%D0%A1%D0%9A%D0%98.pdf>
7. Косаковська Л. П. Формування художньо-естетичних потреб особистості засобами хореографічного мистецтва. *Наукові записки: Серія: Педагогічні науки*. Ужгород : КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, № 7. 2024. С. 98-102.
8. Косаковська Л. П., Захарчук Н. В. Методика хореографічної роботи: методичні рекомендації до написання курсової роботи для студентів спеціальності 024 Хореографія. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2022. 24 с.
9. Котляр В.П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей. Навчальний посібник. Київ: Кондор. 2005. 200 с.
10. Красовська О. О. Образотворче мистецтво з методикою викладання у початковій школі. Перероблене і доповнене видання. Львів: Новий світ – 2000. 2020. 300 с.
11. Красовська О. О. Підготовка майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти до впровадження креативних технологій, нестандартних художніх технік на заняттях зображувальної та декоративної діяльності. *Теорія і практика професійної підготовки*

- майбутніх педагогів закладів дошкільної освіти та початкової школи в умовах ступеневого навчання : монографія / авт. кол. : В. Є. Борова, Л. В. Ілюк, О. Ф. Кирилович та ін. ; за заг. ред. О. О. Красовської. Рівне : О. Зень, 2021. 520 с. С. 270 - 306.
- 12.Красовська О. О. Теорія і практика професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи у галузі мистецької освіти засобами інноваційних технологій: монографія. Рівне: Видавець О. Зень. 2017. 480 с.
- 13.Красовська О. О. Технології викладання освітньої галузі «Мистецтво». Перероблене і доповнене видання. Львів: Новий світ – 2000. 2020. 154 с.
- 14.Красовська, О. О. Художньо-педагогічні знання у змісті професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи. *Професійна педагогічна освіта: становлення і розвиток педагогічного знання*: монографія. /За заг. ред. О. А. Дубасенюк. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка. 2014. с. 294-317.
- 15.Масол Л., Гайдамака О., Колотило О. Мистецтво. Підручник для 1 класу. Харків. Генеза, 2018. 136 с.
- 16.Масол Л., Гайдамака О., Колотило О. Мистецтво. Підручник для 2 класу. Харків. Генеза, 2019. 136 с.
- 17.Масол Л., Гайдамака О., Колотило О. Мистецтво. Підручник для 3 класу. Харків. Генеза, 2020. 136 с.
- 18.Масол Л., Гайдамака О., Колотило О. Мистецтво. Підручник для 4 класу. Харків. Генеза, 2021. 136 с.
- 19.Масол Л.М. Методика навчання мистецтва у початковій школі. Харків, 2006. 256 с.
- 20.Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін. Київ: Освіта України, 2008. 274 с.
- 21.Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька. Навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга–Богдан, 2005. 360 с.
- 22.Типові освітні програми для ЗЗСО. 1-2 класи. Київ. ТД «Освіта-Центр плюс». 2018. 240 с.
- 23.Шевнюк О. Л. [Структура дидактичних форм навчання студентів образотворчого мистецтва у закладах вищої освіти](#). *Мистецтво та освіта*. Том 2. № 101. 2021. С. 12-16.
<http://artedu.com.ua/index.php/adm/issue/view/49>
- 24.Ширко А. А. [Формування професіоналізму вчителя мистецтва як учасника освітньої взаємодії в умовах НУШ](#). *Мистецтво та освіта*. Том 2. № 101. 2021. С. 24-28.
<http://artedu.com.ua/index.php/adm/issue/view/48>