

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет іноземної філології
Кафедра прикладної лінгвістики

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента

НОВІТНІ ТЕНДЕНЦІЇ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

**підготовки
спеціальності
освітньо-професійної програми**

**другого (магістерського) рівня
В11 Філологія
Прикладна лінгвістика**

Силабус освітнього компонента «НОВІТНІ ТЕНДЕНЦІЇ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ» підготовки магістра, галузі знань Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В11 Філологія, за освітньо-професійною програмою Прикладна лінгвістика.

Розробник:

Біскуб І.П., доктор філологічних наук, професор кафедри прикладної лінгвістики

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми: _____  проф. Рогач О.О.

Силабус освітнього компонента перезатверджено на засіданні кафедри прикладної лінгвістики у зв'язку із зміною навчального плану та нормативними документами ВНУ ім. Лесі Українки.

Протокол № 1 від 29 серпня 2025 р.

В.о. завідувача кафедри: _____  доц. Калиновська І. М.

I. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма здобуття освіти	Культура, мистецтво та гуманітарні науки В11 Філологія Прикладна лінгвістика Магістр	Нормативний
Кількість годин/кредитів 90 год./3 кредити		Рік навчання 1
		Семестр I
		Лекції 14 год.
		Практичні 20 год.
		Консультації 6 год.
ІНДЗ: передбачено		Самостійна робота 50 год.
	Форма контролю: іспит	
Мова навчання	Англійська	

II. ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА

Таблиця 2

Прізвище, ім'я та по батькові	Біскуб Ірина Павлівна
Науковий ступінь	доктор філологічних наук
Вчене звання	Професор
Посада	Декан факультету іноземної філології, професор кафедри прикладної лінгвістики
Контактна інформація	м. т. (066)1891014
	ibiskub@vnu.edu.ua
Дні занять	Електронний розклад: http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi
	Заняття за розкладом. Консультації: в день проведення лекцій/ семінарських занять (за попередньою домовленістю).

III. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

1. Анотація ОК. Освітній компонент «Новітні тенденції світової літератури» уведено до ОП Прикладна лінгвістика за результатами громадського обговорення ОП у травні 2022 р. Метою введення цього компонента було приведення ОП до відповідності стандарту магістра спеціальності 035. Філологія та забезпечення формування філологічних компетенцій випускників. **Предмет** курсу – етапи розвитку та новітні тенденції світової літератури, твори світової літератури й усної народної творчості; жанрово-стильові різновиди текстів.

2. Пререквізити й постреквізити. Теоретичне й практичне підґрунтя ОК «Новітні тенденції світової літератури» утворюють базові знання, отримані з ОК «Література англomовних країн» за ОП Прикладна лінгвістика. Переклад і комп'ютерна лінгвістика (бакалавр), До **постреквізитів** курсу належать ОК «Філософія мови» та ОК «Риторико-комунікативна культура фахівця-філолога», підготовка, написання і захист кваліфікаційної роботи.

3. Мета і завдання навчальної дисципліни. Метою викладання ОК «Новітні тенденції світової літератури» є підготовка висококваліфікованих професіоналів, здатних розв'язувати складні задачі і наукові проблеми у філологічній галузі, сфері міжкультурної комунікації, інтегрованих у суспільне життя шляхом здійснення професійної та інноваційної діяльності, що передбачає проведення досліджень у галузі філології, аналізом та генеруванням текстів різних стилів і жанрів, літературним аналізом художніх творів.

До основних **завдань** належать:

1. ознайомити студентів з історією, передумовами виникнення та основними етапами формування світового літературного процесу;
2. окреслити основні параметри літературних жанрів на кожному етапі;
3. виокремити новітні тенденції літератури ХХ-ХХІ століть;
4. охарактеризувати ключові літературні твори, знакові для кожного етапу;
5. сформувати у студентів здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства,
6. практикувати уміння здійснювати семіотичний аналіз художнього літературного тексту.
7. сформувати повагу до загальнолюдських цінностей, здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства.

Методи навчання. Під час викладання ОК «Новітні тенденції світової літератури» використовуємо такі методи навчання:

Традиційні:

- Відповіді на запитання і опитування думок студентів.
- Аналіз та інтерпретація літературних творів;
- Дискусії, дебати, полеміки;
- Відпрацювання навичок. *робота в групах.*

Інноваційні:

- Проектно-дослідницький *метод* – при підготовці ІНДЗ;
- *Метод кейсів* – передбачає груповий та індивідуальний аналіз біографій окремих провідних письменників та визначних літературних творів, та подальшу аналітичну презентацію результатів.

- *Дискусії, дебати, полеміки* - всебічний розгляд проблемного питання. Як правило, обирають пропонента і опонента. Перший пропонує свою позицію як відповідь на питання, другий намагається спростувати думку пропонента. Аудиторія ділиться на дві групи, які підтримують двох головних учасників, хоча кожен слухач може висловлювати свою точку зору. Головні учасники дискусії повинні чітко аргументувати свої думки, наводити реальні приклади і докази. Переможцем стає той, кому вдалося переконати більшу частину аудиторії, або чий докази були найбільш ґрунтовними.

- *Аналітичне есе* – студентам пропонується проблемне питання, висвітлення якого передбачає формування власних критеріїв порівняння, здійснення аналітичного резюмування літературного твору, формування аргументування власної точки зору щодо твору та його автора.

М'які навички (Soft skills). ОК «Новітні тенденції світової літератури» формує такі м'які навички: активне слухання, міжкультурне спілкування, гнучкість, критичне/творче мислення, робота в команді, стресостійкість, навчання упродовж життя.

4. Результати навчання (компетентності). Опанувавши ОК «Новітні тенденції світової літератури», студенти здобудуть такі **загальні компетентності**:

✓ Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі літературознавства, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень т а /а б о здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

(ПК);

- ✓ **ЗК 2.** Здатність бути критичним і самокритичним.
- ✓ **ЗК 3.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- ✓ **ЗК 6.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ✓ **ЗК 7.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ✓ **ЗК 12.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності:

- ✓ **ФК 2.** Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства, а також здійснювати семіотичний аналіз художнього літературного тексту.
- ✓ **ФК 4.** Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.
- ✓ **ФК 8.** Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.
- ✓ **ФК 12.** Здатність до науково-педагогічної філологічної діяльності англійською та українською мовами у вищій школі.

Очікувані **програмні результати навчання**. Студенти, які прослухали ОК «Новітні тенденції світової літератури» здатні:

ПРН 1. Оцінювати власну навчальну та науковопрофесійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

ПРН 2. Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.

ПРН 6. Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.

ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.

ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).

ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

ПРН 12. Дотримуватися правил академічної доброчесності.

ПРН 14. Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.

ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.

ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.

ПРН 19. Проводити навчальні заняття та забезпечувати досягнення запланованих результатів навчання з урахуванням індивідуальних особливостей і потреб здобувачів освіти.

5. Структура освітнього компонента

Таблиця 3.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.							
Trends in World Literature: Historical Perspective							
Тема 1. What is literature? Periodization of world literature.		2	2		5		5
Тема 2. The foundation of the English Literature: G. Chaucer, W. Shakespeare. The Renaissance and the beginning of Modern Literature: M. de Cervantes, Voltaire, Dante Alighieri, J.W. von Goethe.		2	2		5	1	5
Тема 3. Poetry across the epochs: J.G. Byron, E. Dickinson, T.S. Eliot, W. Blake, P.B. Shelly, W. Wordsworth, R. Frost		2	2		10	1	5
Тема 4. Literature and Philosophy: H. Ibsen, M. Proust, J. Joyce, F. Kafka, S. Beckett, A. Camus, J-P Sartre.		2	2		10	1	5
Разом за модулем 1		8	8		30	3	20
Змістовий модуль 2.							
Modern Era Literature							
Тема 5. XX-XXIst century Literature: J. Galsworthy, F.S. Fitzgerald, J.D. Salinger E. Hemingway, E.M. Remarque, R. Bradbury, M. Kundera, G.Garcia		2	2		10	1	5

Marquez, K. Ishiguro. M. Atwood etc)							
Тема 6. Ukrainian literature: from H. Skovoroda to S. Zhadan		2	4		10	1	5
Тема 7. Literature and AI. AI-generated Literature.		2	2				5
Тема 8. Compiling a book chapter on World literature			4			1	5
Разом за модулем 2		6	12		20	3	20
Разом протягом семестру		14	20		50	6	40
Види підсумкових робіт							Бал
ІНДЗ							30
Усний екзамен							30
Усього	90	14	20	-	50	6	100

6. Завдання для самостійного опрацювання.

Таблиця 3.

Тема	Питання для самостійного опрацювання	
	денна форма	
Тема 1. What is literature? Periodization of world literature.	5	Alternative periodizations of world literature. Texts of the Old and New Testaments
Тема 2. The foundation of the English Literature: G. Chaucer, W. Shakespeare. The Renaissance and the beginning of Modern Literature: M. de Cervantes, Voltaire, Dante Alighieri, J.W. von Goethe.	5	Beowulf and Old Germanic Folklore

Тема 3. Poetry across the epochs: J.G. Byron, E. Dickinson, T.S. Eliot, W. Blake, P.B. Shelly, W. Wordsworth, R. Frost	10	English and American Poetry in the 20 th century. Poetry as song lyrics (L. Cohen, B. Dylan)
Тема 4. Literature and Philosophy: H. Ibsen, M. Proust, J. Joyce, F. Kafka, S. Beckett, A. Camus, J-P Sartre.	10	Philosophical tales in literature: O. Wilde The Happy Prince and Other Stories / A. de Saint-Exupery The Little Prince / R. Bakh Jonathan Livingston Seagull
Тема 5. XX-XXIst century Literature: J. Galsworthy, F.S. Fitzgerald, J.D. Salinger E. Hemingway, E.M. Remarque, R. Bradbury, M. Kundera, G.Garcia Marquez, K. Ishiguro. M. Atwood etc)	10	Post-modernism as a literary trend of the XXth century.
Тема 6. Ukrainian literature: from H. Skovoroda to S. Zhadan	10	L. Ukrainka in world literature. Lina Kostenko
Разом:	50	

6. Питання для підсумкового контролю (усний екзамен)

50 питань (2 питання у кожному білеті)

1. Periodization of world literature.
2. Homer Iliad, Odyssey.
3. Beowulf.
4. G. Chaucer The Canterbury Tales
5. W. Shakespeare Romeo and Juliet, Hamlet.
6. W. Shakespeare Othello, King Lear.
7. W Shakespeare Sonnets.
8. M. de Cervantes Don Quixote.
9. Voltaire Candide.
10. J.W. von Goethe Faust.
11. Dante Alighieri The Divine Comedy.
12. Poetry by J.G. Byron, E. Dickinson, T.S. Eliot.
13. Poetry by W. Blake, P.B. Shelly, W. Wordsworth.

14. Poetry by R. Frost.
15. E. Bronte Wuthering Heights.
16. G. Flober Madame Bovary.
17. Ch. Bronte Jane Eyre.
18. M. Twain The Adventures of Huckleberry Finn.
19. J. Austin Pride and Prejudice.
20. H. Ibsen Peer Gynt.
21. M. Proust Remembrance of Things Past.
22. J. Joyce Dubliners.
23. F. Kafka The Metamorphosis.
24. S. Beckett Waiting for Godo.
25. J Galsworthy The man of Property.
26. T. Mann Doctor Faustus.
27. Th. Dreiser The Financier.
28. F.S. Fitzgerald The Great Gatsby/Tender Is the Night.
29. A. Camus The Plague.
30. J-P Sartre The Flies /
31. E. Hemingway Farewell to Arms / For Whom the Bell Tolls / The Old Man and the Sea / Islands in the Stream.
32. E.M. Remarque All Quiet on the Western Front.
33. V. Woolf To the Lighthouse
34. R. Bradbury The Martian Chronicles / Dandelion Wine / Fahrenheit 451.
35. J Fowles The Collector.
36. M. Kundera The Unbearable Lightness of Being /
37. G.G. Marquez Love in the Time of Cholera.
38. G.G. Marquez 100 Years of Solitude/No One Writes to the Colonel.
39. O. Wilde The Happy Prince and Other Stories / A. de Saint-Exupery The Little Prince / R. Bakh Jonathan Livingston Seagull
40. J.D. Salinger The Catcher in the Rye / A. Rand Atlas Shrugged / U. Eko The Name of the Rose
41. D. Lessing The Summer Before the Dark.
42. K. Ishiguro Never Let Me Go.
43. S. King The Mist.
44. Y. Martel Life of Pi
45. Г. Сковорода Твори
46. Ю. Андрухович Рекреації, Ю. Вінничук Місце для Дракона

47. М. Йогансен Подорож ученого доктора Леонардо і його майбутньої коханки прекрасної Альчести у Слобожанську Швейцарію.
48. В. Підмогильний Місто
49. Literature and Song Lyrics (L. Cohen, B. Dylan).
50. AI Generated Literature

IV. ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Під час вивчення ОК «Новітні тенденції світової літератури» ЗО та НПП керуються [Положення про організацію освітнього процесу на першому \(бакалаврському\) та другому \(магістерському\) рівнях вищої освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки від 29.08 2025 року.](#)

Політика викладача щодо здобувача освіти. При вивченні ОК «Новітні тенденції світової літератури» здобувач освіти виконує завдання згідно з силабусом. Ці види діяльності оцінюються балами, розподіл яких описано у *Таблиці 2*. Здобувачам освіти можуть бути зараховані результати навчання, отримані у формальній, неформальній та/або інформальній освіті (професійні курси/тренінги, громадянська освіта, онлайн-освіта, стажування). Процес зарахування врегульований [Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті ВНУ імені Лесі Українки.](#)

Політика щодо академічної доброчесності. Політика щодо академічної доброчесності унормована в [Кодексі академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки](#), згідно з яким учасники освітнього процесу мають усвідомлювати значущість норм академічної доброчесності, дотримуватися навчальної етики, толерантно ставитися до всіх учасників процесу навчання, дотримуватися розкладу навчального процесу, зокрема заборонено списування під час тесту (у т. ч. із використанням мобільних телефонів). Здобувачу освіти необхідно складати всі завдання самостійно, без допомоги сторонніх осіб; надавати для оцінювання лише результати власної роботи; не публікувати відповідей до тесту та письмових завдань; зазначати джерела інформації та посилатися на роботу інших авторів у разі використання результатів їхньої роботи; не вдаватися до кроків, що можуть нечесно погіршити чи покращити результати інших здобувачів освіти.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. У разі відсутності з об'єктивних причин (наприклад, хвороба, навчання за програмою подвійного диплома, з використанням елементів дуальної форми здобуття освіти, міжнародна академічна мобільність) на лекційному чи семінарському занятті здобувач освіти самостійно проходить пропущену тему/теми й може звернутися за консультацією до викладача. Матеріал пропущеного

семінарського заняття здобувач освіти за погодженням з викладачем може відпрацювати в онлайн/офлайн-форматі (відповідно до затвердженого графіку консультацій кафедри прикладної лінгвістики), але не пізніше прикінцевого заняття.

ЗО мають можливість порушити будь-яке питання, яке стосується процедури проведення чи оцінювання контрольних заходів та очікувати, що воно буде розглянуто згідно із наперед визначеними процедурами у ЗВО (див. [Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки](#), пункт 5 «ВРЕГУЛЮВАННЯ КОНФЛІКТІВ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ»).

V. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

Семестровий іспит – це форма підсумкового контролю, що оцінює засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу з ОК «Новітні тенденції світової літератури» на підставі результатів виконання усіх видів запланованої навчальної діяльності протягом семестру. Максимальна семестрова оцінка – 100 балів (70 Поточний контроль + 30 Підсумковий контроль).

Поточний контроль включає оцінювання під час семінарів (40 б.) та виконання й презентацію ІНДЗ “Compiling a book chapter on World literature” (30 б.)

Оцінювання ІНДЗ (30 балів):

Зміст (макс. 10 б.):

10 б. – ЗО самостійно уклав розділ підручника, що містить біографію та критичний аналіз творів улюбленого автора.

5 б. – ЗО створив компіляцію з відомих фактів та критичних матеріалів.

Форма (макс. 10 б.)

10 б. – текст написаний із дотриманням правил синтаксису та граматики, містить коректно оформлені посилання та список літератури. Розділ містить мультимедійні матеріали

5 б. – текст містить граматичні та/або синтаксичні огріхи, посилання не оформлені правильно, список літератури неповний.

Презентація (макс. 10 б.)

10 б. – ІНДЗ представлений у формі мультимедійної презентації із залученням звукових та графічних ефектів.

5 б. – представлення паперового або електронного варіанту розділу.

Підсумковий контроль на 30 б. проводиться у формі усного іспиту. У кожному білеті – 3 питання (10 б. кожне). Перше і друге питання – теоретичні, третє – усне аналітичне есе на тему ІНДЗ.

Якщо здобувач освіти набрав менше 60 балів, він повинен ліквідувати цю академічну заборгованість у терміни, визначені розкладом заліково-екзаменаційної сесії.

Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
0–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VI. Рекомендована література

1. Збірник студентських есе до курсу «Історія світової літератури» *The Essence of World Literature: students' voices in critical analysis* (за ред. проф. Біскуб І.П.). ВНУ імені Лесі Українки, 2025, 68 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу : <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/27362>
2. Біскуб І.П., Волошинович Н.В., Карпіна О.А. Путівник із мистецтва для молоді : університетські бесіди Тоні Палмера в Луцьку : навч.-практ. посібник. Луцьк : Вежа-Друк, 2024. 228 с.
3. Biskub I. Paradoxical Metaphors in Poetic Song Discourse. *Language – Culture – Politics: International Journal*. Chelm : Instytut Neofilologii PANS w Chelmie, 2023. Vol. 1. P. 25–37. DOI: <https://doi.org/10.54515/lcp.2023.1.25-37>
4. Biskub I., Smoliar A. New Dimensions of FEAR: Conceptual and Intermedial Analysis // *Language – Culture – Politics: International Journal*. – Chelm, 2024. – Vol. 1. – P. 15-26. DOI: <https://doi.org/10.54515/lcp.2024.1.15-26>
5. Biskub, I., Smoliar A. *Philosophy of fear in Stephen King's novels "The Mist" and "The Outsider": Conceptual and intermedial analysis. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2025. № 63(1). С. 1-32. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-1-32>

6. Biskub I. “Do not rouse or awaken love until it so desires”: The Verbal and Transmedial Philosophy of Love in Song of Songs // *Лінгвістика і виклики сучасного світу: перетинаючи дослідницькі кордони = Linguistics and the challenges of the present-day world: crossing disciplinary boundaries* : матеріали IV Міжнар. конф. ФЛ спільно з УАКЛіП, 22–23 трав. 2025 р. ; відп. ред. О. П. Воробйова. – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, Вид-во «Політехніка», 2025. С. 27.
https://uaclipconf.com.ua/wp-content/uploads/2025/05/Proceedings_UACLaP-2025-1.pdf
7. Biskub I. Where literature meets philosophy: Biblical names in L. Cohen’s song poetry. *Cognitive Linguistics in the Year 2025 Language Contact in a Cognitive Perspective 17-19 September 2025, Kraków, Poland Book of Abstracts*. P.7-8
<https://ptjk2025.uken.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/162/2025/09/Book-of-Abstracts-PTJK2025.pdf>
8. Біскуб І. П. Музикалізація поезії як дискурсивна стратегія: критичний аналіз дискурсу посмертного альбому Леонарда Коена «thanks for the dance». *Інтермедіальність на перетині наукових парадигм: ретронерспектива і сучасність* : матеріали доповідей III Міжнародної наукової онлайн конференції Української асоціації когнітивної лінгвістики і поетики (УАКЛіП)». Київ : КНЛУ, 20-21 травня 2021 року. С. 56.
9. An Introduction to Literature. Kellenberg memorial high school, English department. i-book. URL : <https://www.coursehero.com/file/87229569/Introduction-to-Literaturepdf/> (дата звернення: 17.02.2023)

Додаткова література:

10. Biskub I., Tsap V. Biblical Metaphors in Leonard Cohen’s Song Lyrics. *Research Trends in Modern Linguistics and Literature*. Vol. 6. 2023. P. 4-26. DOI : <https://doi.org/10.29038/2617-6696.2023.6.4.26>
11. Biskub I. Mental Imagery in Bertrand Russell's Nobel Lecture What Desires Are Politically Important? *Language – Culture – Politics: International Journal*. Chelm : Instytut Neogilologii PWSZ w Chelmie, 2021. Vol. 1. P.85–97.
12. Біскуб І., Данильчук А. Леся Українка у глобалізаційному інформаційному просторі: до проблеми укладання аудіогіду Музеєм Лесі Українки ВНУ імені Лесі Українки. *Волинь філологічна: текст і контекст*. 2021. № 32. С. 249–260.