

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет іноземної філології**  
**Кафедра романської філології**

**СИЛАБУС**

**нормативного освітнього компонента**

**ЛІТЕРАТУРА ФРАНКОМОВНИХ КРАЇН**

<b>підготовки</b>	бакалавра
<b>спеціальності</b>	035 Філологія
<b>освітньо-професійної програми</b>	Мова і література (французька). Переклад

**Силабус нормативного освітнього компонента «Література франкомовних країн»**  
підготовки бакалавра, галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 035 Філологія, за  
освітньо-професійною програмою «Мова і література (французька). Переклад».

**Розробник:** **Станіслав Ольга Вадимівна**, професор кафедри романської  
філології, доктор філологічних наук, професор.

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:  (Хайчевська Т.М.).

**Силабус освітнього компонента** затверджено на засіданні кафедри романської філології  
протокол № 2 від 25 вересня 2025 р.

Завідувач кафедри:  (Станіслав О. В.).

## I. Опис освітнього компонента

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Форма навчання: денна	03 Гуманітарні науки  035 Філологія  Мова і література (французька). Переклад  Бакалавр	<b>Нормативний</b>
Кількість годин / кредитів: 240 год. / 8 кредитів		Рік навчання: 2-ий
		Семестр: 3, 4-ий
		Лекції: 44 год.
		Практичні (семінарські): 76 год.
		Консультації: 14 год.
ІНДЗ: є (4 семестр)	Самостійна робота: 106 год.	
Мова навчання: французька, українська	Форма контролю: залік (3 семестр), екзамен (4 семестр )	

## II. Інформація про викладача

Таблиця 2

Прізвище, ім'я та по батькові	Станіслав Ольга Вадимівна
Науковий ступінь	доктор філологічних наук
Вчене звання	професор
Посада	професор, завідувач кафедри романської філології
Контактна інформація	<a href="mailto:stanislav@vnu.edu.ua">stanislav@vnu.edu.ua</a> Корпус № 3 (А), каб. 224А, каб. 224С
Розклад занять	<a href="https://bit.ly/3MNU1kQ">https://bit.ly/3MNU1kQ</a>
Консультації	Згідно з розкладом, затвердженим на кафедрі. Усі запитання та звернення можна надсилати на електронну скриньку, зазначену в силабусі.

## III. Опис освітнього компонента

**1. Анотація курсу.** Силабус освітнього компонента «Література франкомовних країн» належить до дисциплін циклу професійної підготовки та є нормативним документом Волинського національного університету імені Лесі Українки, який розроблено кафедрою романської філології на основі освітньо-професійної програми «Мова і література (французька). Переклад» підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня відповідно до навчального плану.

У процесі викладання освітнього компонента «Література франкомовних країн» здобувачі

сформують уявлення про домінуючі художні процеси в історії літератури французьких та франкомовних авторів, навчатися розпізнавати літературні традиції і новаторство, аналізувати ідіостиль письменників різних художніх напрямів та епох, оперуватимуть літературознавчою термінологією. Цей курс є необхідним для розвитку критичного й креативного мислення у здобувачів, для збагачення їхнього духовного світу, розвитку естетичних смаків, інтересу до художнього слова, потреби в читанні загалом.

*Об'єктом* вивчення освітнього компонента є історія розвитку французької та франкомовної літератури від Середньовіччя до початку XXI століття. *Предметом* вивчення дисципліни є філософсько-естетичні концепції й теорії, що лягли в основу формування літературної парадигми творчості французьких та франкомовних письменників. Основну увагу зосереджено на характерних жанрово-стильових особливостях та ідейно-тематичних тенденціях, специфіці національного та індивідуально-авторського сприйняття світу.

**2. Пререквізити.** Підґрунтям для викладання курсу «Література франкомовних країн» є врахування цілісного та системного наукового підходу до вивчення іноземної (французької) мови, який полягає в отриманні знань не лише про іноземну мову, але також і про її літературу, культуру, історію тощо. При вивченні цього ОК використовують знання та вміння, отримані під час вивчення таких освітніх компонентів: «Вступ до літературознавства», «Критичне мислення», «Французька мова».

**Постреквізити.** Знання та навички з цього предмету можуть бути використані при написанні курсової роботи з філології, проведенні наукових філологічних досліджень, при підготовці до Атестаційного іспиту, у подальшій професійній філологічній діяльності.

**3. Мета і завдання освітнього компонента.** Основною *метою* навчального курсу є надати студентам цілісне уявлення про літературу Франції та франкомовних країн у контексті тієї чи іншої історичної епохи.

Вивчення освітнього компонента спрямоване на виконання таких *завдань*: ознайомити здобувачів із основними художніми процесами, течіями та напрямками розвитку французької / франкомовної літератури; встановити зв'язок між історичними подіями та основними етапами розвитку французької / франкомовної літератури як мистецтва слова; навчити аналізувати та інтерпретувати твори художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі. Освітній компонент спрямований на розвиток здатності студентів самостійно набувати та удосконалювати знання і вміння через пошук, читання, реферування художніх текстів і науково-теоретичної літератури, а також здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології в процесі професійної діяльності або навчання.

З метою успішної реалізації завдань курсу та досягнення програмних результатів, передбачених освітнім компонентом, застосовуються такі **методи навчання**: пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний, комунікативний, інтерактивний, дослідницький, проблемно-пошуковий, метод інтерпретації художнього тексту, метод контролю і самоконтролю.

**4. Результати навчання (компетентності).** У процесі вивчення освітнього компонента здобувачі освіти повинні оволодіти такими *загальними* і *фаховими* компетентностями:

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і

досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 5. Здатність учитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 9. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 13. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

*ЗК 14. Цінування і повага різноманітності та мультикультурності.*

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників і художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового та літературного процесу та української літератури.

ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах та регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному) для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 9. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.

ФК 10. Здатність здійснювати літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних жанрів і стилів.

*ФК 13. Здатність володіти знаннями про соціокультурні реалії та лінгвокультурні особливості країн, мови яких вивчаються, та використовувати їх для організації успішної міжкультурної комунікації, інтерпретації та перекладу тексту.*

Вивчення даного освітнього компонента сприяє тому, що здобувачі будуть:

ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати та

інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 3. Організовувати процес навчання й самоосвіти.

ПРН 4. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПРН 5. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів та культур тощо.

ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, та вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори художньої літератури й усної народної творчості країн, мови яких вивчаються, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 14. Використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

ПРН 15. Здійснювати літературознавчий і спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 17. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.

ПРН 19. Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.

*ПРН 22. Здійснювати навчальну та професійну діяльність із дотриманням принципів академічної доброчесності, професійно-етичних, моральних і культурних норм через усвідомлення загальнолюдських і національних цінностей, формування власної національної гідності та активної громадянської позиції.*

## 5. Структура освітнього компонента

Умовні скорочення: ДС – дискусія, РП – реферативне повідомлення, П – презентація, Т – тестове завдання, УО – усне опитування, РГ – робота в групах, ІНДЗ – індивідуальне науково-дослідне завдання.

Таблиця 3

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					Форми контролю / Бали
	Усього	Лекції	Практ. заняття	Консультації	Самост. робота	
1	2	3	4	5	6	7
<b>СЕМЕСТР 3</b>						
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
Література Середньовіччя та епохи Відродження						
<b>Тема 1.</b> Періодизація літератури. Особливості формування і становлення середньовічної літератури. «Пісня про Роланда» як зразок епічної поеми. Середньовічний лицарський роман. «Роман про Трістана та Ізольду» як зразок роману бретонського циклу. Лицарська поезія.	15	2	4	1	8	ДС, РП, П, УО, РГ / 5
<b>Тема 2.</b> Національні особливості Ренесансу. Франсуа Рабле як представник літератури епохи Відродження. Ронсар і поети Плеяди. Роль і функції «Плеяди». Творчість Ронсара.	13	2	4	1	6	ДС, РП, П, УО, РГ / 5
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>						
Французький класицизм						
<b>Тема 3.</b> Доба класицизму у Франції. Театр класицизму. Творчість Корнеля, Расіна. Конфлікти, драматичні характери. Мольєр як творець високої комедії: літературознавчий аналіз комедії «Тартюф».	17	4	4	1	8	ДС, РП, П, УО, РГ / 5
<b>Тема 4.</b> Поезія доби класицизму. «Поетичне мистецтво» Буало. Розвиток байки. Творчість Лафонтена. Проза класицизму. Розвиток	13	2	4	1	6	ДС, РП, П, УО, РГ / 5

психологічного роману. Розвиток соціально-побутового роману.						
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 3.</b> Література епохи Просвітництва						
<b>Тема 5.</b> Національна своєрідність та періодизація епохи. Представники просвітницьких ідей. Творчість Монтеस्क'є, Вольтера. Дідронциклопедист та письменник.	13	2	4	1	6	ДС, РП, П, УО, РГ / 5
<b>Тема 6.</b> Сентименталізм у французькій літературі. Творчість Руссо. Бомарше як драматург-новатор. Різновиди комедії.	13	2	4	1	6	ДС, РП, П, УО, РГ / 5
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 4.</b> Література XIX століття. Французький романтизм						
<b>Тема 7.</b> Загальна характеристика французького романтизму: періодизація, національна своєрідність, жанрова система.	13	2	4	1	6	ДС, РП, П, УО, РГ / 5
<b>Тема 8.</b> Розвиток романтичної поезії. Ламартін, А. де Вінї, Мюссе. В. Гюго – поет-романтик. Розвиток романтичної драми.	17	4	4	1	8	ДС, РП, П, УО, РГ / 5
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>10</b>
ІНДЗ: написання та захист реферату на одну з запропонованих тем						<b>30</b>
Літературознавчий аналіз прочитаних творів						<b>30</b>
<b>Разом за поточний контроль</b>						<b>100</b>
<b>Усього годин / балів за 3 семестр</b>	<b>120</b>	<b>20</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>54</b>	<b>100</b>

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					Форми контролю /Бали
	Усього	Лекції	Практ. заняття	Консультації	Самост. робота	
1	2	3	4	5	6	7
<b>СЕМЕСТР 4</b>						
<b>Змістовий модуль 1.</b> Літературний реалізм XIX століття. Французький символізм та натуралізм XIX століття						
<b>Тема 1.</b> Періодизація і жанрова система французького реалізму. Творчість Бальзака. Стендаль як автор психологічного реалістичного	17	2	6	1	8	ДС, РП, П, УО, РГ / 5

роману. Флобер і реалізм флоберівського типу. Літературознавчий аналіз роману «ПаніБоварі».						
<b>Тема 2.</b> Поезія символізму. Бодлер – предтеча поезії символізму. Творчість Верлена та Рембо. Натуралізм у французькій літературі. Е. Золя – теоретик натуралізму. Літературознавчий аналіз вияву натуралізму у романах Е. Золя «Тереза Ракен», «Жерминаль».	14	2	6		6	ДС, РП, П, УО, РГ / 5
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>31</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b> Франкомовна література першої половини ХХ століття. Модерністський роман. Сюрреалізм та екзистенціалізм						
<b>Тема 3.</b> Літературний модернізм: течії, напрями, періодизація. Модерністський роман М. Пруста. Французька модерністська поезія ХХ ст. (Аполлінер, Елюар, Превєр).	11	2	4	1	4	ДС, РП, П, УО, РГ / 5
<b>Тема 4.</b> Реалізм: синтез традицій та інновацій. Творчість Р. М. дю Гара. Католицькі цінності у трактуванні Моріака. Проблема сім'ї у романі «Тереза Дескейру». Гуманістична спрямованість творчості А. Сент-Екзюпері.	16	4	4		8	ДС, РП, П, УО, РГ / 5
<b>Тема 5.</b> Філософія і література сюрреалізму. Література «поточу свідомості». Творчість А. Бретона та А. Жида, переосмислення сімейної теми в романі «Фальшивомонетники».	11	2	4	1	4	ДС, РП, П, УО, РГ / 5
<b>Тема 6.</b> Екзистенціалізм як напрям у літературі. Сартр – теоретик екзистенціалізму. Проблема буття та існування у романі «Нудота». Огляд творчості А. Камю: проблема вибору, бунту та абсурду.	17	4	4	1	8	ДС, РП, П, УО, РГ / 5

Літературознавчий аналіз роману «Чума».						
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>55</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 3</b> «Театр абсурду» та «новий роман». Література постмодернізму						
<b>Тема 7.</b> Особливості драматургії інтелектуального театру: Клодель, Жироду, Ануй, Жаррі, Жене, Віан. «Театр абсурду» (Іонеско, Беккет). «Новий роман» як явище французької прози другої пол. ХХ століття. Творчість Н. Саррот, А. Роб-Гріє, М. Бютора.	13	4	4	1	4	ДС, РП, П, УО, РГ / 5
<b>Тема 8.</b> Характеристика розвитку прози Франції другої пол. ХХ ст. Творчість Перека. Міф у романах Турньє. Творчість Ле Клезіо. Проблематика романів Модіано, М. Уельбека, Ф. Бегбедера. Франкомовний роман Квебеку (Габріель Руа, Андре Ланжевен, Анна Гебер, Неллі Аркан). Бельгійський роман французькою мовою (Домінік Ролен, Марсель Моро, Ж.-К. Піротт та ін.). Французький роман у романській Швейцарії (Ніколя Був'є, Ів Велан, Етьєнн Барільє, Амелі Пльом). Франкомовний роман Африки та Карибського узбережжя (Рене Маран, Жорж Мовуа).	21	4	6	1	10	ДС, РП, П, УО, РГ / 5
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>10</b>
<b>Разом за поточний контроль</b>						<b>40</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Літературознавчий аналіз прочитаних творів						<b>30</b>
Підсумковий колоквіум з курсу						<b>30</b>
<b>Разом за підсумковий контроль</b>						<b>60</b>
<b>Усього годин / балів за семестр 4</b>	<b>120</b>	<b>24</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>52</b>	<b>100</b>
<b>Усього за весь курс</b>	<b>240</b>	<b>44</b>	<b>76</b>	<b>14</b>	<b>106</b>	

## 6. Завдання для самостійного опрацювання

Самостійна робота здобувача полягає у засвоєнні ним навчального матеріалу у позааудиторний час без участі викладача. Оцінювання якості результатів самостійної роботи викладач здійснює під час практичних занять, а також під час консультацій та індивідуальних занять зі здобувачами, за графіком, складеним кафедрою романської філології з урахуванням потреб і можливостей студента.

Таблиця 4

№з/п	Види завдань
1.	Опрацювання лекційного матеріалу.
2.	Робота з фаховою літературою, інтернет-джерелами з метою підготовки інформаційних повідомлень та презентацій про творчість французьких / франкомовних письменників.
3.	Прочитання рекомендованих художніх творів із подальшим літературознавчим аналізом та обговоренням.
4.	Ведення читацького щоденника (короткий виклад сюжету твору, характеристика головних героїв, визначення теми та ідеї твору, роздуми та враження від прочитаного, цитати).
5.	Написання реферативних повідомлень.
6.	Підготовка до семінарських занять.
7.	Опрацювання глосарію термінів із дисципліни (Станіслав О. В. Глосарій термінів: літературні течії та напрями: навч. посібник. Луцьк: Вежа-Друк, 2021. 52 с.).
8.	Виконання ІНДЗ: написання реферату на одну з запропонованих тем.
9.	Участь у наукових конференціях, колоквіумах (виступи з доповідями).
10.	Написання наукових статей, тез за тематикою дисципліни.

## IV. Політика оцінювання

Усі учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися вимог чинного законодавства України, Статуту і Правил внутрішнього розпорядку ВНУ імені Лесі Українки, навчальної етики та корпоративної культури, толерантно та з повагою ставитися до всіх учасників процесу навчання, дотримуватися графіку проведення та термінів складання усіх видів робіт, передбачених програмою освітнього компонента, повідомляти викладача про його зміни, бути організованим і сумлінним, нести особисту та колективну відповідальність, без вагань звертатися до викладача за консультаціями у разі потреби.

На початку вивчення освітнього компонента *викладач повинен* ознайомити здобувачів з метою і завданнями освітнього компонента; видами робіт та критеріями їх оцінювання; з політикою оцінювання та перескладання; з особливостями рейтингової системи; з політикою відвідування занять; з принципами академічної доброчесності; з особливостями отримання різних видів освіти. *Здобувачі зобов'язані* відвідувати лекційні і практичні заняття, де вони отримують бали за поточний контроль.

За об'єктивних причин, наприклад, в умовах карантинних обмежень або ж хвороби здобувача (чи здобувача з особливими потребами), працевлаштування, міжнародне стажування, за умови певних сімейних обставин тощо), здобувач може оформити індивідуальний план і навчання у такому разі відбувається за погодженим графіком з використанням технологій дистанційного навчання відповідно до Положення про дистанційне навчання у ВНУ імені Лесі Українки (<https://bit.ly/3Y9ISLo>).

Оцінювання знань здобувачів з освітнього компонента «Література франкомовних країн» базується на основі Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки (<https://bit.ly/3BOt0Xb>) та здійснюється на основі результатів поточного і підсумкового контролю знань здобувачів.

При вивченні освітнього компонента здобувач виконує завдання згідно з навчальним планом та у відповідності до силабусу, що включають відвідування лекцій, опрацювання інформаційних джерел та літератури, підготовку до практичних занять (аналіз теоретичних відомостей, опрацювання конспекту лекції, володіння термінологічним словником освітнього компонента, підготовку відповідей згідно плану практичних занять, доповнення та коментарі відповідей інших здобувачів, підготовку виступів та презентацій, участь у дискусіях та дебатах).

Усі види діяльності здобувача, вказані у силабусі освітнього компонента «Література франкомовних країн», підлягають оцінюванню за 100-бальною шкалою.

### Критерії оцінювання на семінарських заняттях

Таблиця 5

5 балів	Здобувач освіти демонструє компетентність комплексно та творчо вирішувати поставлені завдання; вільно та доцільно послуговується спеціальною термінологією; доречно ілюструє відповідь прикладами, залучаючи відомості із самостійно опрацьованої літератури; бере участь у дискусії при обговоренні питань на семінарських заняттях; ретельно готує реферативні повідомлення; вміє практично застосовувати отримані знання з курсу, здійснюючи літературознавчий аналіз прочитаних творів.
4 бали	Здобувач освіти демонструє компетентність вирішувати поставлені завдання; правильно розкриває основний зміст матеріалу; використовує спеціальну термінологію; вміє працювати з додатковими джерелами; його відповіді, реферативні повідомлення не завжди повні, містять деякі неточності у викладі інформації, хоча помилки є несуттєвими; вміє практично застосовувати отримані знання з курсу, здійснюючи літературознавчий аналіз прочитаних творів.
3 бали	Здобувач освіти відтворює менше половини навчального матеріалу; є суттєві помилки у викладі інформації та висновках; спеціальною термінологією володіє погано; реферативні повідомлення виконані неретельно, фрагментарно; здійснюючи літературознавчий аналіз прочитаних творів, здобувач застосовує знання на практиці частково.
2 бали	Здобувач освіти відтворює менше половини навчального матеріалу; є суттєві помилки у викладі інформації та висновках; спеціальною термінологією володіє погано; реферативні повідомлення – фрагментарні; здобувач не вміє застосувати знання на практиці, здійснюючи літературознавчий аналіз прочитаних творів.
1 бал	Здобувач освіти не володіє навчальним матеріалом; є численні помилки у викладі інформації; спеціальною термінологією не володіє; реферативні повідомлення не відповідають змісту та формі питання; здійснюючи літературознавчий аналіз прочитаних творів, здобувач не вміє застосовувати знання на практиці.

## Критерії оцінювання ІНДЗ: написання та захист реферату

Таблиця 6

№ з/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності теми, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження.	3 бали
2.	Складання плану реферату.	2 бали
3.	Критичний аналіз суті та змісту проблеми. Виклад фактів, ідей, результатів дослідження у логічній послідовності. Дотримання правил реферування наукових публікацій. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	5 балів
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження.	5 балів
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел, посилання).	5 балів
7.	Захист дослідження у вигляді реферату (доповідь, презентація, вміння вести наукову дискусію).	10 балів
<b>Разом</b>		<b>30 балів</b>

24-30 балів – зміст реферату повністю відповідає темі, меті, завданням дослідження; робота містить критичний аналіз науково-теоретичної літератури; глибина опрацювання першоджерел є достатньою; виклад матеріалу – логічний, зв'язний, обґрунтований; наукова робота – методично структурована, включає висновки та узагальнення; використання джерел – повне; наявність посилань на джерела; культура писемного мовлення дотримана; захист реферату, презентація матеріалу – повністю відповідають вимогам.

16-23 бали – зміст реферату в цілому відповідає темі, меті, завданням дослідження; робота містить елементи критичного аналізу науково-теоретичної літератури; глибина опрацювання першоджерел є достатньою; виклад матеріалу – логічний, зв'язний, обґрунтований; наукова робота – добре структурована, включає висновки та узагальнення; використання джерел – часткове; наявність посилань на джерела; культура писемного мовлення загалом дотримана; захист реферату, презентація матеріалу – відповідають вимогам.

8-15 балів – зміст реферату не зовсім відповідає темі, меті, завданням дослідження; у роботі відсутній критичний аналіз науково-теоретичної літератури; глибина опрацювання матеріалу є недостатньою; виклад матеріалу – не завжди логічний, зв'язний, обґрунтований; робота – не дуже добре структурована, висновки та узагальнення формальні; використання джерел – не повне; повна/часткова відсутність посилань на джерела; культура писемного мовлення загалом дотримана; захист реферату, презентація матеріалу – відповідають вимогам частково.

0-7 балів – зміст реферату не відповідає темі, меті, завданням дослідження; у роботі відсутній критичний аналіз науково-теоретичної літератури; глибина опрацювання матеріалу є поверхневою; виклад матеріалу – не логічний, не зв'язний, не обґрунтований; робота – погано структурована; висновки та узагальнення формальні або відсутні; використання використаних джерел – не повне; повна/часткова відсутність посилань на джерела; культура писемного

мовлення не дотримана; захист реферату, презентація матеріалу – не відповідають вимогам. ІНДЗ – не зараховано.

### **Критерії оцінювання літературознавчого аналізу прочитаних творів**

24-30 балів – здобувач прочитав не менше 90% художньої літератури з запропонованого списку; вміє лаконічно передати зміст прочитаного; чітко визначає тему, ідею твору та описує головних персонажів; аналізує розвиток сюжетної лінії; визначає художні та жанрові особливості твору у контексті історичних, культурологічних подій епохи; встановлює зв'язок між історичними подіями та основними етапами розвитку французької / франкомовної літератури як мистецтва слова; здобувач ґрунтовно аналізує та інтерпретує твори художньої літератури, визначає їхню специфіку й місце в літературному процесі.

16-23 бали – здобувач прочитав не менше 80% художньої літератури з запропонованого списку; вміє лаконічно передати зміст прочитаного; не зовсім чітко визначає тему, ідею твору та описує головних персонажів; аналізує розвиток сюжетної лінії; визначає художні та жанрові особливості твору у контексті історичних, культурологічних подій епохи; встановлює зв'язок між історичними подіями та основними етапами розвитку французької / франкомовної літератури як мистецтва слова; здобувач аналізує та інтерпретує твори художньої літератури, визначає їхню специфіку й місце в літературному процесі.

8-15 балів – здобувач прочитав 60% художньої літератури з запропонованого списку; вміє передати зміст прочитаного; не чітко визначає тему, ідею твору та описує головних персонажів; аналізує розвиток сюжетної лінії; не повно визначає художні та жанрові особливості твору у контексті історичних, культурологічних подій епохи; не може встановити зв'язок між історичними подіями та основними етапами розвитку французької / франкомовної літератури як мистецтва слова; здобувач поверхнево аналізує та інтерпретує твори художньої літератури; не може конкретно визначити їхню специфіку й місце в літературному процесі.

0-7 балів – здобувач прочитав менше 50% художньої літератури з запропонованого списку; не вміє передати зміст прочитаного; не чітко визначає тему, ідею твору та описує головних персонажів; поверхнево аналізує розвиток сюжетної лінії; не визначає художні та жанрові особливості твору у контексті історичних, культурологічних подій епохи; не встановлює зв'язок між історичними подіями та основними етапами розвитку французької / франкомовної літератури як мистецтва слова; здобувач побіжно аналізує та інтерпретує твори художньої літератури.

### **Критерії оцінювання підсумкового колоквиуму з ОК**

24-30 балів – здобувач вільно володіє всім матеріалом курсу та навичками цілісного літературознавчого аналізу літературного твору; виявляє творчі здібності та здатність до оригінальних рішень та використання набутих компетентностей у нестандартних ситуаціях; критично осмислює інформацію та висловлює свої думки; самостійно оцінює явища культурного / літературного життя, аргументуючи власну позицію щодо них; працює із різними джерелами інформації, систематизує дібраний матеріал; його знання з ОК є глибокими та системними.

16-23 бали – здобувач добре володіє всім матеріалом курсу та навичками цілісного літературознавчого аналізу літературного твору; виявляє творчі здібності та здатність до оригінальних рішень та використання набутих компетентностей у нестандартних ситуаціях; критично осмислює інформацію та висловлює свої думки; самостійно оцінює явища культурного / літературного життя, аргументуючи власну позицію щодо них; працює із різними джерелами інформації, систематизує дібраний матеріал; його знання з ОК є достатніми.

8-15 балів – здобувач загалом орієнтується у тематиці курсу; частково володіє навичками літературознавчого аналізу літературного твору; не виявляє творчі здібності та здатність до

оригінальних рішень та використання набутих компетентностей у нестандартних ситуаціях; критично осмислює інформацію; самостійно оцінює явища культурного / літературного життя, не достатньо аргументуючи власну позицію щодо них; працює з недостатньою кількістю джерел інформації; його знання з ОК є посередніми.

0-7 балів – здобувач погано орієнтується у тематиці курсу; частково володіє навичками літературознавчого аналізу літературного твору; не виявляє творчі здібності та здатність до оригінальних рішень та використання набутих компетентностей у нестандартних ситуаціях; самостійно оцінює явища культурного / літературного життя, не достатньо аргументуючи власну позицію щодо них; працює з недостатньою кількістю джерел інформації; його знання з ОК є недостатніми.

Максимальна кількість балів за поточне оцінювання змістових модулів становить 40 балів, де формою контролю є екзамен та 100 балів, де формою контролю є залік. Якщо здобувач хоче покращити підсумковий бал за аудиторну роботу, йому пропонується підготовка та захист презентації або написання реферату на одну із запропонованих тем (на вибір) із тематики освітнього компонента.

Рейтингова система оцінювання передбачає накопичення балів за різнобічну навчальну/наукову діяльність здобувача упродовж семестру, а саме таку, що не передбачена формами поточного контролю. Так, згідно з Порядком визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті ВНУ імені Лесі Українки (<https://bit.ly/4bCA0Gl>) та рішення науково-методичної комісії факультету (протокол №7 від 03.02.2022 р.) здобувач освіти може отримати додаткові (бонусні) бали за участь у наукових конференціях, олімпіадах, у конкурсах наукових студентських робіт, підготовку наукових публікацій (з тематики освітнього компонента); а також за активність на заняттях до 20% максимального поточного балу.

Якщо здобувач бере участь у програмі академічної мобільності та має можливість відвідувати подібний курс в іншому ЗВО, то, за умови підтвердження його складання, оцінка може бути перенесена. Процедура зарахування врегульована відповідним Положенням (<https://bit.ly/40kE4Wk>).

**Політика щодо академічної доброчесності** регулюється Кодексом академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки (<https://bit.ly/3AfMgMC>) та Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату в науковій та навчальній діяльності здобувачів вищої освіти, докторантів, науково-педагогічних і наукових працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки (<https://bit.ly/40EcfYX>), згідно з якими здобувач зобов'язаний самостійно виконувати навчальні завдання, поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей), вказувати джерела, якими послуговувався, додавати їх опис до кожного виду роботи, не поширювати та не копіювати авторські матеріали, не вдаватися до обману та списування, повідомляти куратора академічної групи у разі виявлення порушень етики академічної доброчесності та випадків (само)плагіату, необ'єктивного оцінювання результатів роботи здобувачів чи/та хабарництва.

**Політика щодо дедлайнів та перекладання.** Організація процесу вивчення освітнього компонента дозволяє здобувачеві бути мобільним і гнучким в (само)організації навчання. У разі відсутності на лекційному занятті здобувач опрацьовує матеріал самостійно і формує конспект лекції, на практичному (семінарському) занятті – готує повідомлення із питань, винесених на обговорення під час семінарського заняття, у письмовій формі. Виконані завдання обговорюються на консультації або відправляються на електронну пошту, зазначену в силабусі. У разі змішаного (дистанційного) навчання – використовується платформа Zoom для

забезпечення освітнього процесу. Перескладання контрольних модулів відбувається лише за наявності поважних причин (напр., лікарняний лист, академічна мобільність тощо). Усі види робіт поточного контролю, що підлягають до-, пере- чи складанню поза графіком і термінами, передбаченими на їх виконання, оцінюються у 80-процентному співвідношенні до початкової вартості виду роботи. Заборгованість із модуля повинна бути ліквідована здобувачем у позааудиторний час до початку заліково-екзаменаційної сесії.

У разі здобуття студентом навичок і умінь у неформальній та/або інформальній освіті порядок і процедура їх визнання регламентується відповідним Порядком визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<https://bit.ly/3A1DC4u>). Згідно з цим положенням здобувачам можуть бути зараховані результати такого навчання, які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають одному заліковому модулю загалом (але не більше 6 кредитів за навчальний рік) до початку вивчення освітнього компоненту.

Здобувач, який проходить підготовку з використанням елементів дуальної освіти, повинен чітко дотримуватися індивідуального плану відповідно до Положення про підготовку здобувачів освіти денної, (очної) форм навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з використанням елементів дуальної освіти (<https://bit.ly/3Ua933p>). Знання, уміння, компетентності здобувачів оцінюються представниками підприємства (де здобувач набуває певної кваліфікації на основі договору) та викладачем університету.

**Процедура оскарження результатів контрольних заходів.** Здобувачі освіти мають право порушити будь-яке питання, яке стосується процедури проведення чи оцінювання контрольних заходів та очікувати, що воно буде розглянуто згідно із наперед визначеними процедурами у ЗВО (див. [Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки](#)).

## V. Підсумковий контроль

*Підсумковий контроль* (залік) полягає в оцінці засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу з освітнього компонента на підставі результатів виконання всіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру: аудиторної роботи під час лекційних, практичних (семінарських, індивідуальних) занять, самостійної роботи, виконання ІНДЗ тощо. Він здійснюється під час поточного контролю в діапазоні від 0 до 100 балів. Мінімальна позитивна кількість балів – 60.

Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. У дату складання заліку викладач записує у відомість суму поточних балів, які здобувач освіти набрав під час поточної роботи (шкала від 0 до 100 балів). У випадку, якщо здобувач освіти набрав менше ніж 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У такому разі бали, набрані під час поточного оцінювання, анулюються. Максимальна кількість балів під час ліквідації академічної заборгованості з заліку, як правило, – 100.

*Підсумковий контроль* (екзамен) включає: здійснення літературознавчого аналізу прочитаних творів та участь у підсумковому колоквиумі з ОК. Зі структурою, змістом і критеріями оцінювання усіх видів робіт підсумкового контролю викладач ознайомлює здобувачів на початку вивчення освітнього компонента.

Відсутність здобувача на підсумковому контролі та/або невиконання його робіт оцінюється у “0” балів. Повторне складання підсумкового контролю для здобувача можливе за умови його відсутності з *поважної* причини відповідно до графіка, затвердженого кафедрою романської філології. Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач за усі види робіт

підсумкового контролю, становить 60. Перескладання (без поважних причин) будь-яких видів підсумкових робіт, передбачених силабусом освітнього компонента, з метою підвищення підсумкової модульної оцінки не дозволяється.

*Підсумковий контроль* (екзамен) визначається в балах як сума поточних та підсумкових оцінок і фіксується у журналі після вивчення модуля. Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента є сумою поточних і підсумкових модульних оцінок та становить не менше 75 балів, то, за згодою здобувача, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента. Така оцінка виставляється у день проведення екзамену за умови обов'язкової присутності здобувача.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг здобувач повинен скласти екзамен. При цьому бали, набрані здобувачем за результатами підсумкових видів робіт, анулюються. Структуру, питання та критерії оцінювання екзамену викладач повідомляє не пізніше, ніж за 2 тижні до початку заліково-екзаменаційної сесії.

Здобувачі, які не склали екзамен, повинні перескласти його. Перескладання екзамену відбувається не більше двох разів: один раз – викладачеві, другий раз – комісії, яка створюється деканатом факультету. Підсумковий контроль успішності здобувачів проводиться один раз на рік під час заліково-екзаменаційної сесії. Підсумковий рейтинговий бал оцінюється за 100-бальною шкалою. Набрана кількість балів записується в екзаменаційну відомість та індивідуальний навчальний план здобувача.

### **Орієнтовні теми рефератів (3 семестр):**

«Пісня про Роланда» як зразок епічної поеми. Середньовічний лицарський роман.

Роман про «Трістана та Ізольду» – зразок роману бретонського циклу.

Франсуа Рабле як представник епохи Відродження. Особливості творчості.

Розвиток байки: творчість Лафонтена.

Французький театр класицизму (конфлікти, драматичні характери).

Творчість Корнеля, Расіна.

Театр класицизму. Мольєр – творець високої комедії.

Розвиток психологічного та соціально-побутового роману в епоху французького класицизму.

Бодлер – предтеча поезії символізму.

Представники просвітницьких ідей. Творчість Монтеск'є, Вольтера.

Сентименталізм у французькій літературі. Творчість Руссо.

Бомарше як драматург-новатор. Різновиди комедії.

### **Список художньої літератури рекомендованої для прочитання (3 семестр)**

«Пісня про Роланда».

«Роман про Трістана та Ізольду».

Ф. Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель».

Корнель «Сід».

Расін «Федра».

Мольєр «Тартюф».

Н. Буало – поезія.

Жан де Лафонтен – байки.

Мадам де Лафаст «Принцеса Клевська».

Вольтер «Простак».

Дідро «Черниця».

Руссо «Юлія» / «Сповідь».

Бомарше «Севільський цирульник» / «Весілля Фігаро».  
В. Гюго «Собор Паризької Богоматері».  
Р. Шатобріян «Атала» / «Рене» / «Мемуари мого життя».  
Ж. Санд «Консуело» / « Чортове болото».  
А. де Ламартін «Озеро» та інша поезія.  
А. де Мюссе – поезія.  
А. де Вінї «Смерть вовка» та інша поезія.

### **Питання, що виносяться на залік (3 семестр):**

1. Le rôle et les caractéristiques de la littérature française du Moyen Âge.
2. Les genres littéraires à l'époque du Moyen Âge.
3. « La Chanson de Roland » comme la plus belle et la plus célèbre chanson de geste du XI siècle.
4. « Tritan et Iseut » comme l'exemple du roman courtois de l'époque du Moyen Âge (analyse du roman).
5. La naissance de la Renaissance. Les tendances esthétiques de l'époque.
6. La poésie de Pierre de Ronsard.
7. L'oeuvre « Gargantua et Pantagruel » de François Rabelais (analyse du roman).
8. Le rôle de la Pléiade.
9. Le baroque comme un mouvement littéraire.
10. Les thèmes baroques et les particularités du style.
11. Le Classicisme en France.
12. L'oeuvre de Pierre Corneille. Analyse du « Cide ».
13. L'oeuvre de Jean-Baptiste Molière. Analyse de la pièce « Tartuffe ».
14. L'oeuvre de Jean Racine. Analyse de « Phèdre ».
15. L'oeuvre de Nicolas Boileau. Analyse de la poésie de Nicolas Boileau.
16. L'oeuvre de Jean de la Fontaine. Analyse des fables de J. de la Fontaine.
17. Le développement du roman psychologique à l'époque.
18. L'oeuvre de la Madame de La Fayette. Analyse du roman « La Princesse de Clèves ».
19. La littérature des Lumières et ses représentants.
20. Le théâtre du XVIII siècle.
21. Le rôle de l'activité de Montesquieu (ses idées et ses oeuvres).
22. L'oeuvre de Voltaire. Analyse de «Candide ».
23. Le siècle des Lumières c'est le siècle des philosophes.
24. Denis Diderot comme un grand philosophe, écrivain, encyclopédiste de son temps.
25. Analyse du roman « La Religieuse » de Denis Diderot.
26. Sentimentalisme dans la littérature du siècle des Lumières.
27. L'oeuvre de Jean-Jacques Rousseau. Analyse de « Julie » de Jean-Jacques Rousseau.
28. Beaumarchais comme un dramaturge-novateur.
29. Analyse de pièce « Le Barbier de Séville » de Beaumarchais.
30. Analyse de comédie « Le Mariage de Figaro » de Beaumarchais.
31. L'esthétique du Romantisme.
32. Les genres de la littérature romantique du XIX siècle.
33. René de Chateaubriand et ses oeuvres. Analyse d'« Atala » de René de Chateaubriand.
34. George Sand et ses romans. Analyse de «Consuelo» de George Sand.

35. Analyse du roman gothique « La mare au diable ».
36. Victor Hugo et ses oeuvres romantiques.
37. Analyse de « Notre-Dame de Paris » de Victor Hugo.
38. La poésie romantique du XIX siècle. A. de Lamartine et ses poésies (« Méditations poétiques »).
39. A. de Musset et ses oeuvres romantiques. Analyse de « Venise », de « Chanson » d'A. de Musset.
40. A. de Vigny et ses poésies romantiques. Analyse de « La mort du loup » d'A. de Vigny.

### **Список художньої літератури рекомендованої для прочитання (4 семестр)**

- Стендаль «Червоне і чорне» / «Пармський монастир».
- П. Меріме «Кармен».
- Г. Флобер «Пані Боварі» / «Виховання почуттів».
- О. де Бальзак «Людська комедія» / «Гобсек» / «Батько Горіо».
- Гі де Мопассан «Життя» / «Любий друг» / «Пампушка».
- Е. Золя «Жерминаль» / «Тереза Ракен», / «Нана».
- А. Рембо – поезія.
- П. Верлен – поезія.
- С. Маларме – поезія.
- Ш. Бодлер «Квіти зла» та інша поезія.
- А. Франс «Таїс» / «Острів пінгвінів» / «Боги жадають».
- Р. Роллан «Жан-Крістоф» / «Зачарована душа».
- А. де Сент-Екзюпері «Планета людей» / «Маленький принц».
- Р. Мартен дю Гар «Сім;я Тібо».
- Ф. Моріак «Гадючник» / «Дорога в нікуди».
- А. Бретон «Маніфест сюрреалізму» / «Магнітні поля» / «Надя».
- М. Пруст «У пошуках втраченого часу».
- А. Жид «Іммораліст» / «Підземелля Ватикану» / «Фальшивомонетники».
- А. Камю «Міф про Сізіфа» / «Сторонній» / «Чума».
- Ж.-П. Сартр «Нудота».
- Н. Саррот «Тропізми» / «Золоті плоди» / «Планетарій» / «Ви їх чуєте».
- А. Роб-Грійє «У лабіринті».
- М. Бютор «Зміна».
- Е. Йонеско «Лиса співачка» / «Носороги» / «Стільці».
- С. Беккет «Моллой» / «В очікуванні Годо».
- М. Уельбек «Елементарні частинки».
- Ж. Перек «Життя: інструкція з експлуатації».
- Ж-М. Леклезіо «Золотошукач» / «Протокол» / «Дієго і Фріда».
- П. Модіано «Вулиця темних крамниць».
- Д. Пенак «Як роман» / «Усе для людоджерів».
- А. Нотомб «Подив і тремтіння» / «Гігієна вбивці» / «Ні Єва, ні Адам».

Ф. Саган «Добридень, смутку» / «Певна усмішка» / «Чи любите ви Брамса?».  
М. Дюрас «Гребля проти Тихого океану» / «Моряк з Гібралтару» / «Коханець».  
А. Ерно «Звичайна пристрасть» / «Порожні шафи» / «Майдан» / «Жінка».

#### **Питання, що виносяться на екзамен (4 семестр):**

1. Les particularités du roman réaliste du XIX siècle. L'oeuvre de Stendhal.
2. Analyse du roman « Le rouge et le noire » de Stendhal.
3. L'oeuvre d'Honoré de Balzac. Analyse du roman « Le père Goriot » de Balzac.
4. L'oeuvre de P. Mérimée. Analyse du roman « Carmen ».
5. L'oeuvre de G. Flaubert. Analyse du roman « Madame Bovary ».
6. L'oeuvre d'Emile Zola. Analyse du roman « Germinal ».
7. L'esthétique du naturalisme du XIX siècle.
8. Guy de Maupassant et ses oeuvres. Analyse du roman « Une vie ».
9. Analyse du roman « Bel-Ami » de Guy de Maupassant.
10. Le symbolisme du XIX siècle et ses particularités artistiques.
11. L'oeuvre de Charles Baudelaire (« Les fleurs du mal »). Analyse des poésies de Ch. Baudelaire.
12. L'oeuvre de Paule Verlaine. Analyse des poèmes de P. Verlaine.
13. Le symbolisme du XIX siècle et ses particularités artistiques.
14. L'oeuvre de Stéphane Mallarmé. Analyse de « Soupir » de S. Mallarmé.
15. L'oeuvre d'Arthur Rimbaud. Analyse « Des illuminations ».
16. La périodisation chronologique de la littérature française du XX siècle.
17. Les caractéristiques de l'époque.
18. Les tendances littéraires au XX siècle.
19. Le roman réaliste du XX siècle (les caractéristiques, les traditions et leurs modifications).
20. Les représentants du roman réaliste français et leur l'oeuvre.
21. L'oeuvre de Anatole France.
22. L'oeuvre de Romain Rolland.
23. L'oeuvre d'Antoine de Saint-Exupéry.
24. L'oeuvre de Roger Martin du Gard.
25. L'oeuvre de François Mauriac.
26. Le surréalisme et ses grands principes.
27. Les représentants du surréalisme français français.
28. L'oeuvre d'André Breton.
29. L'oeuvre de Marcel Proust.
30. L'oeuvre d'André Gide.
31. La philosophie et la littérature de l'existentialisme.
32. Les représentants de la littérature de l'existentialisme français.
33. L'oeuvre d'André Malraux.
34. L'oeuvre d'Albert Camus.
35. L'oeuvre de Jean-Paul Sartre.
36. « Le nouveau roman » : ses principes, le contexte historique et les particularités littéraires.

37. Les représentants du « nouveau roman » français.
38. L'oeuvre de Nathalie Sarraute.
39. L'oeuvre d'Alain Robbe-Grillet.
40. L'oeuvre de Michel Butor.
41. « Le nouveau théâtre » : ses origines, ses principes et les caractéristiques essentielles.
42. Les représentants du « nouveau théâtre » français.
43. L'oeuvre d'Eugène Ionesco et de Samuel Beckett.
44. La base et les racines de la postmodernité. Les représentants du postmodernisme.
45. L'oeuvre de Michel Houellebecq, de Jean-Marie Gustave Le Clézio, de Patrick Modiano.

## VI. Шкала оцінювання

### Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітнього компонента, де формою контролю є іспит

*Таблиця 6а*

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90 – 100	Відмінно	A	Відмінне виконання
82 – 89	Дуже добре	B	Вище середнього рівня
75 – 81	Добре	C	Загалом хороша робота
67 – 74	Задовільно	D	Непогано
60 – 66	Достатньо	E	Виконання відповідає мінімальним критеріям
1 – 59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

### Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітнього компонента, де формою контролю є залік

*Таблиця 6б*

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90 – 100	Зараховано
82 – 89	
75 - 81	
67 - 74	
60 - 66	
1 – 59	Незараховано (необхідне перескладання)

### Оцінювання за 100-бальною шкалою

За 100 - бальною шкалою	За шкалою ECTS	Визначення
<b>90-100</b>	<b>A</b> (відмінно)	Здобувач повною мірою та ґрунтовно засвоїв всі теми навчальної програми дисципліни, вмів вільно та самостійно викласти зміст всіх питань програми освітнього компонента, розуміє її значення для своєї професійної підготовки, повністю виконав усі завдання кожної теми та поточного модульного контролю в цілому. Брав участь в олімпіадах, конкурсах, конференціях.
<b>82-89</b>	<b>B</b> (дуже добре)	Здобувач недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв окремі питання навчальної програми дисципліни. Вміє самостійно викласти зміст основних питань програми освітнього компонента, виконав завдання кожної теми та модульного поточного контролю.
<b>75-81</b>	<b>C</b> (добре)	Здобувач недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв деякі теми навчальної програми дисципліни, не вмів самостійно викласти зміст деяких питань програми освітнього компонента. Окремі завдання кожної теми та модульного поточного контролю виконав не повністю.
<b>67-74</b>	<b>D</b> (задовільно)	Здобувач засвоїв лише окремі теми навчальної програми дисципліни. Не вмів вільно самостійно викласти зміст основних питань освітнього компонента, окремі завдання кожної теми модульного контролю не виконав.
<b>60-66</b>	<b>E</b> (достатньо)	Здобувач засвоїв лише окремі питання навчальної програми дисципліни. Не вмів достатньо самостійно викласти зміст більшості питань програми освітнього компонента. Виконав лише окремі завдання кожної теми та модульного контролю.
<b>1-59</b>	<b>FX</b> (незадовільно)	Здобувач не засвоїв більшості тем навчальної програми, не вмів викласти зміст більшості основних питань освітнього компонента. Не виконав більшості завдань кожної теми та модульного контролю.

### VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси:

#### *Основний перелік:*

1. Лепетюха А. В. Курс лекцій з французької літератури: посібник для студ. вищ. навч. заклад. освітнього рівня «бакалавр» за спец. «Мова і література (французька)». Харків, 2023. 156 с.
2. Станіслав О. В. Глосарій термінів: літературні течії та напрями: *навч. посібник*. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 52 с.
3. Berton J. C. Histoire de la littérature et des idées en France au XXe siècle. Paris : Hatier, 2018. 191 p.
4. Darcos X., Tartayre B. Le XVII<sup>e</sup> siècle en littérature. Paris : Hachette, 2019. 400 p.
5. Darcos X., Tartayre B. Le XVIII<sup>e</sup> siècle en littérature. Paris : Hachette, 2020. 400 p.

6. Darcos X., Agard B., Boireau M.-F. Le XIX<sup>e</sup> siècle en littérature. Paris : Hachette, 2021. 544 p.

*Додатковий перелік:*

1. Станіслав О. В. Постмодернізм як лінгвокультурологічний феномен європейського суспільства кінця XX століття. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Філологія*. Одеса, 2018. Випуск 32. Том 3. С. 126–128.

2. Станіслав О. В. Творчий феномен Анні Ерно (лауреатки Нобелівської премії з літератури 2022 р.). *Modern research in world science: зб. наукових тез VIII Міжнародної науково-практичної конференції*. м. Львів, 29-31 жовтня 2022 р. SPC «Sci-conf.com.ua», Львів 2022 р. С. 1175-1179.

3. Berthelot, A., Cornilliat, F., Mitterand, H. *Littérature Moyen Âge / XVI<sup>e</sup> siècle*. Paris : Éditions Nathan, 2020. 512 p.

4. *La littérature française d'A à Z*. Sous la direction de Claude Erstein. Paris : Hatier, 2018. 477 p.

5. Viart D. *Le roman français au XX siècle*. Paris : Armand Colin, 2021. 222 p.

*Інтернет-ресурси:*

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Bernard\\_Werber](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bernard_Werber)

<https://www.babelio.com/auteur/Eliette-Abecassis/6026>

<https://www.babelio.com/auteur/Thierry-Cabot/220585>

<https://www.babelio.com/livres-/nouveau-roman/2639>

<https://www.cosmovisions.com/litteratureFrancaise.htm>

[https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Anna\\_Gavalda/184841](https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Anna_Gavalda/184841)

<https://www.linternaute.fr/biographie/litterature/1775058-george-sand-biographie-courte-dates-citations/>

<https://www.maxicours.com/se/cours/la-poesie-au-21e-siecle/>

<https://www.musee-mallarme.fr/fr/biographie>

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs>