

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет іноземної філології
Кафедра англійської філології
Кафедра прикладної лінгвістики

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента

ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН

підготовки	бакалавра
галузі знань	03 Гуманітарні науки
спеціальності	035 Філологія
спеціалізації	035.041 – Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська
освітньо-професійної програми	Мова і література (англійська). Переклад

Силабус нормативного освітнього компонента «ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН» підготовки бакалавра, галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.041 – Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська за освітньо-професійною програмою «Мова і література (англійська). Переклад».

Розробники:

Біскуб І. П., професор кафедри прикладної лінгвістики, доктор філологічних наук, професор;

Беляков О. О., старший викладач кафедри англійської філології;

Пожарська Н. В., доцент кафедри англійської філології, кандидат філологічних наук, доцент;

Шкамарда О. А., доцент кафедри англійської філології, кандидат філологічних наук, доцент.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми



доц. Шкамарда О. А.

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри англійської філології, протокол № 1 від 30 серпня 2024 року.

Силабус перезатверджено на засіданні кафедри англійської філології, протокол № 1 від 28 серпня 2025 року.

Завідувач кафедри



проф. Ущина В. А.

І. Опис освітнього компонента

Таблиця 1 (денна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	03 Гуманітарні науки	Нормативна
Кількість годин/кредитів 210 год. / 7 кредитів	035 Філологія	Рік навчання 2
ІНДЗ: немає	035.041 – Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська	Семестр 3-4
	Мова і література (англійська). Переклад	Лекції 40 год.
	Бакалавр	Практичні 66 год.
		Консультації 12 год.
		Самостійна робота 92 год.
		Форма контролю: залік, екзамен
Мова навчання		<i>Англійська</i>

Таблиця 1а (заочна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	03 Гуманітарні науки	Нормативна
Кількість годин/кредитів 240 год. / 8 кредитів	035 Філологія	Рік навчання 2
ІНДЗ: немає	035.041 – Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська	Семестр 3-4
	Мова і література (англійська). Переклад	Лекції 12 год.
	Бакалавр	Практичні 20 год.
		Консультації 28 год.
		Самостійна робота 180 год.
		Форма контролю: залік, екзамен
Мова навчання		<i>Англійська</i>

II. Інформація про НПП

Прізвище, ім'я та по батькові	Біскуб Ірина Павлівна
Науковий ступінь	Доктор філологічних наук
Вчене звання	Професор
Посада	Професор кафедри прикладної лінгвістики
Контактна інформація	(066)189-10-14 ibiskub@vnu.edu.ua
Дні занять	згідно з розкладом https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi

Прізвище, ім'я та по батькові	Беляков Олександр Олександрович
Науковий ступінь	–
Вчене звання	–
Посада	Ст. викладач кафедри англійської філології
Контактна інформація	(050)671-88-76 beljakov_alex@yahoo.com
Дні занять	згідно з розкладом https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi

Прізвище, ім'я та по батькові	Пожарська Наталія Володимирівна
Науковий ступінь	Кандидат філологічних наук
Вчене звання	Доцент
Посада	Доцент кафедри англійської філології
Контактна інформація	(097)712-87-95 natashasunshine385@gmail.com
Дні занять	згідно з розкладом https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi

Прізвище, ім'я та по батькові	Шкамарда Оксана Андріївна
Науковий ступінь	Кандидат філологічних наук
Вчене звання	Доцент
Посада	Доцент кафедри англійської філології
Контактна інформація	(095)889-98-97 shkamarda.oksana@gmail.com
Дні занять	згідно з розкладом https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація ОК

ОК «Література англійськомовних країн» призначений для здобувачів освіти факультету іноземної філології. Силабус складений відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра, галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.041 – Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська за освітньо-професійною програмою «Мова і література (англійська). Переклад».

Предметом ОК «Література англійськомовних країн» виступає процес ознайомлення ЗО з історією англійської літератури, розкриття її багатства в історичній зумовленості й художній цінності.

Навчальний процес здійснюється згідно вимог Болонського процесу і спрямований на вивчення вказаного ОК за модульно-рейтинговою системою.

2. Пререквізити: ОК «Критичне мислення» (оцінювання інформації, вміння аргументовано висловлювати власну позицію, основа для інтерпретації текстів, роботи з підтекстом, авторською позицією та ідейно-тематичним наповненням), ОК «Вступ до літературознавства» (роди і жанри літератури, сюжет і композиція, мова художнього твору, основи віршування), ОК «Академічне письмо і риторика» (академічна добросесність, аналіз, аргументація, робота з джерелами, письмове й усне представлення інтерпретацій художніх текстів), ОК «Вступ до перекладознавства» (аналіз специфіки перекладів англійських творів), ОК «Англійська мова» (1–2 семестри; формування та вдосконалення мовленнєвої компетентності), ОК «Фонологічна практика» (навички нормативної вимови, інтонаційного оформлення мовлення, ритміко-інтонаційної організації англійського мовлення).

Вивчається одночасно з ОК «Англійська мова» (3–4 семестри; формування та вдосконалення мовленнєвої компетентності), «Лінгвокраїнознавство» (історія Великобританії, традиції, адміністративний устрій, форма правління, національно-культурні особливості і т. п.), ОК «Теоретичний курс англійської мови» (3–4 семестри; етапи формування англійської мови), ОК «Практичний курс письмового перекладу» (3 семестр; аналіз специфіки перекладів англійських творів).

Постреквізити: ОК «Література країн другої іноземної мови», ОК «Англійська мова», ОК «Практика навчальна літературознавча», ОК «Практика навчальна перекладацька», ОК «Практика виробнича перекладацька», написання курсової роботи з лінгвістики/перекладу, проведення наукових філологічних досліджень, подальша професійна філологічна діяльність.

3. Мета і завдання ОК

Мета ОК «Література англійських країн» передбачає формування у ЗО вміння системно аналізувати тенденції всесвітнього літературного процесу та окремі літературні твори у їх історичному контексті. Мета реалізується з огляду на:

- представлення загальної панорами розвитку англійської літератури з огляду на конкретно-історичний аналіз основних його етапів;
- аналіз становлення, розвитку основних літературних жанрів і родів (епос, лірика, драма, проза);
- ознайомлення з основними елементами поезики вершинних явищ, тобто художніх творів найвідоміших письменників і поетів;
- розкриття проблематики основних творів;
- аналіз руху естетичних ідей і художніх форм;
- аналіз значення створених у різні періоди художніх цінностей для подальшого розвитку світової літератури.

Основними завданнями ОК «Література англійських країн» є:

- розкрити специфіку англійської літератури, визначити основні періоди її розвитку, охарактеризувати їх;
- розкрити ідейно-художню своєрідність творчості найвидатніших представників літератури кожного з означених періодів, ознайомити ЗО зі змістом та поезикою їх провідних творів;
- прищепити навички самостійної роботи з літературно-критичними джерелами: статтями, монографіями, підручниками, енциклопедіями тощо;
- розвинути навички філологічного аналізу художніх творів у єдності змісту та форми;
- вдосконалити вміння творчого виразного читання художніх творів напам'ять мовою оригіналу.

Методи викладання ОК. Усі методи і прийоми викладання ОК «Література англомовних країн» підпорядковані одній головній меті – розвитку критичного мислення. Окрім *традиційних методів* за типом пізнавальної діяльності (пояснювально-ілюстративного, репродуктивного, проблемного викладу, частково-пошукового, проблемно-пошукового, дослідницького), передбачається використання *інтерактивних методів* та *приймів творчого характеру*, а саме:

- драматизація – ЗО уявляють себе в ролі певних (зазвичай, головних) героїв художнього твору;
- уявна розв'язка – ЗО уявляють і обґрунтовують свою власну версію розв'язки художнього твору;
- атрибуція художнього тексту – після того, як ЗО прослухають фрагмент невідомого їм твору, пропонується ідентифікувати потенційного автора цього уривка, а також назвати кілька маркерів оповіді цього письменника/письменниці;
- заповнення лакун – ЗО пропонується заповнити сюжетні прогалини у художньому творі, тобто уявити можливий розвиток подій, яких немає в творі, але які потенційно могли б бути в творі;
- компресія тексту – після читання певної частини художнього твору, необхідно у стислій (компактній) формі передати зміст фрагменту, який прочитали ЗО;
- діалог теза-заперечення – група ЗО ділиться на дві команди: одна команда позитивно характеризує і виправдовує поведінку певного літературного героя, а друга шукає аргументи, на підставі яких можна засудити чи схвалити дії протагоніста (цей метод є особливо ефективним, якщо автором твору є письменник-модерніст або постмодерніст);
- квест – ЗО діляться на дві команди: пропонується завдання розв'язати певну проблему, яка пов'язана зі змістом художнього твору, проте ця проблема «чекає» ЗО у певній аудиторії, яка корелює з конкретним місцем і часом важливого епізоду у художньому творі (метод ефективний тоді, коли твір є насичений топонімами і антропонімами і швидкою зміною просторово-часових координат);
- клуб шанувальників поезії – ЗО діляться своїми здобутками у перекладі поезій, а також готують презентації про свого улюбленого поета (поетесу);
- пазл – ЗО отримують окремі речення з художнього твору, між якими потрібно встановити логічний зв'язок відповідно до послідовності сюжетних подій;
- художня деталь – ЗО повинні визначити та інтерпретувати зв'язок між художньою деталлю (предметом, репрезентованим у художньому тексті) і персонажем, з яким вона співвідноситься (наприклад, мило та Леопольд Блум у романі «Улісс» Джеймса Джойса; годинник і старий Осборн у романі В. Теккерея «Ярмарок марнославства»; кепка і Голден Колфілд у романі Дж. Д. Селінджера «Над прірвою у житті» тощо).

4. Компетентності та програмні результати навчання

Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 5. Здатність учитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8. Здатність працювати в команді та індивідуально.

ЗК 9. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

Фахові компетентності (ФК):

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників і художні явища, а також знання про тенденції розвитку літературного процесу англomовних країн.

ФК 6. Здатність вільно та ефективно використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати та інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 3. Організувати процес навчання та самоосвіти.

ПРН 4. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПРН 5. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів, проявляти толерантне ставлення, цінувати і поважати різноманітність і мультикультурність.

ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються та вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори художньої літератури й усної творчості країн, мови яких вивчаються, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16. Знайти й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 18. Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

ОК передбачає розвиток наступних soft skills:

- здатність критично мислити та самостійно приймати рішення;
- вміння працювати в команді;
- креативність;
- навички комунікації і вміння виступати перед аудиторією;
- здатність до самоорганізації;
- усвідомлення важливості вчасного виконання завдань, дотримуючись крайдати (deadline).

5. Структура ОК

Таблиця 2 (денна форма)

3 семестр

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Практ.	Сам. роб.	Конс.
Змістовий модуль 1. Англійська література доби Середньовіччя.					
Тема 1. Англійська література доби Раннього Середньовіччя (V-XI ст.) в контексті світового літературного процесу.	3	1		6	
Тема 2. Англійська література доби Пізнього Середньовіччя (XII-XV ст.) в контексті світового літературного процесу. Життя і творчість Джефрі Чосера.	4	1		2	1
Тема 3. Лицарський роман. Томас Мелорі «Смерть Артура». Англійські та шотландські балади.	7	1	3	3	
Тема 4. Розвиток драматургії в XV ст. Трагедії Крістофера Марло.	6	1	2	3	
Разом за модулем 1	24	4	5	14	1
Змістовий модуль 2. Англійська література доби Відродження.					
Тема 5. Відродження в Англії. «Утопія» Томаса Мора.	7	1	2	1	
Тема 6. Вільям Шекспір у контексті світового літературного процесу. Всесвітнєзначення, біографія, періодизація творчості. Сонети, хроніки, трагедії, комедії.	11	1	3	5	1
Разом за модулем 2	14	2	5	6	1
Змістовий модуль 3. Літературний процес в Англії XVII-XVIII ст.					
Тема 7. Англійська література доби Революції в контексті світового літературного процесу. Творчість Джона Мільтона.	4		2	2	
Тема 8. Рання Просвітницька проза. Творчість Данієля Дефо і Джонатана Свіфта.	5	1	2	2	
Тема 9. Англійський роман зрілого Просвітництва. Творчість Семюеля Річардсона, Генрі Філдінга, Тобайеса Смоллетта.	6	1	1	3	1
Тема 10. Література пізнього Просвітництва. Англійський сентименталізм. Творчість Лоренса Стерна.	5	1	1	3	
Разом за модулем 3	20	3	6	10	1

Разом за модулем 3					
Змістовий модуль 4. Романтизм в англійській літературі XIX ст.					
Тема 11. Преромантизм в контексті світового літературного процесу. Творчість Роберта Бернса та Вільяма Блейка.	4	1	1	2	
Тема 12. Готичний роман в контексті світового літературного процесу.	4	1	1	2	
Тема 13. Основні літературні течії англійського романтизму. Поети «Озерної школи»: Вільям Вордсворт, Семюел Тейлор Колрідж, Роберт Сауті.	4		1	2	1
Тема 14. Життя та творчість революційних романтиків. Поезія Джона Кітса.	4	1	1	2	
Тема 15. Романтична проза. Творчість Вальтера Скотта і Джейн Остін.	5	1	2	2	
Разом за модулем 4	21	4	6	10	1
Змістовий модуль 5. Англійська література Вікторіанської доби.					
Тема 16. Вікторіанський роман в контексті світового літературного процесу. Життя та творчість Чарльза Дікенса і Вільяма Мейкпіса Теккерея.	4	1	1	2	
Тема 17. «Жіноче питання» в англійській літературі. Творчість сестер Бронте, Елізабет Гаскел, Джорджа Еліота.	5	1	2	2	
Тема 18. Вікторіанська поезія в контексті світового літературного процесу. Вікторіанська дитяча та пригодницька література.	7	1	2	4	
Тема 19. Відображення естетичних поглядів у житті та творчості Оскара Вайльда.	5	1	1	2	1
Разом за модулем 5	21	4	6	10	1
Змістовий модуль 6. Англійська література Едвардіанської епохи.					
Тема 20. Англійська драма на зламі століть. Творчість і суспільно-політична діяльність Б. Шоу.	7	1	2	4	
Тема 21. Соціальні мотиви у творчості Дж. Голсуорсі. «Сага про Форсайтів».	5	1	2	2	
Тема 22. Розвиток утопічних жанрів у літературі XX ст.: утопія, антиутопія, дистопія в англійській літературі кінця XIX – XX ст.	8	1	2	4	1
Разом за модулем 6	20	3	6	10	1

Разом за 3 семестр	120	20	34	60	6
4 семестр					
Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Практ.	Сам. роб.	Конс.
Змістовий модуль 1. Модернізм в англійській літературі XX ст.					
Тема 1. Філософські основи модернізму. Творчість Дж. Джойса.	5	1	2	1	
Тема 2. Англійський модерністичний роман: жанрові різновиди. Творчість В. Вульф.	6	1	2	1	1
Тема 3. Творчість Г. Лоуренса.	4	1	1	1	
Тема 4. Творчість Т. Еліота.	4	1	1	1	
Разом за модулем 1	15	4	6	4	1
Змістовий модуль 2. Постмодернізм в англійській літературі XX ст.					
Тема 5. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст. Основні риси постмодерністичної літератури, жанрова система. Творчість В. Голдінга.	5	1	2	2	
Тема 6. Вплив філософії екзистенціалізму на літературу. Творчість А. Мердок.	7	1	2	2	
Тема 7. Творчість Дж. Фаулза.	6	1	2	2	1
Разом за модулем 2	16	3	6	6	1
Змістовий модуль 3. Американська література колоніального періоду Нової Англії.					
Тема 8. Колонізація Північної Америки європейськими державами 17-18 ст.	7	1	2	2	
Тема 9. Специфіка формування американської культури.	8	1	2	2	1
Разом за модулем 3	11	2	4	4	1
Змістовий модуль 4. Література романтизму (1820-1865 рр.).					
Тема 10. Творчість Вашингтона як перехід від просвітницької сатири до реалізму.	5	1	1	1	1
Тема 11. Дж. Ф. Купер як творець історичного роману.	4	1	1	1	
Тема 12. Особливості морально-естетичного ідеалу Натаніела Готорна.	5	1	1	1	
Тема 13. Трансценденталізм в американській літературі.	3		1	1	
Разом за модулем 4	12	3	4	4	1
Змістовий модуль 5. Роман антиутопія в контексті світової літератури.					

Тема 14. Естетичні погляди і творча позиція Рея Бредбері «451 грудус за Фаренгейтом».	4	1	1	1	
Тема 15. Маргарет Етвуд «Оповідь служниці».	4	1	1	2	
Тема 16. Сюзан Коллінз «Голодні ігри».	4		1	1	1
Тема 17. Ентоні Берджес «Механічний апельсин».	6	1	1	2	
Разом за модулем 5	14	3	4	6	1
Змістовий модуль 6. Література 1914-1950 рр. Американський модернізм та його соціально-історичні витоки.					
Тема 18. Роль підтексту у творчості Е. Хемінгвея.	6	1	1	1	
Тема 19. В. Фолкнер: проблема Півдня.	7	1	2	1	
Тема 20. Ф. С. Фітцджеральд – письменник Джазової доби.	5	1	1	2	
Разом за модулем 6	11	3	4	4	
Змістовий модуль 7. Провідні тенденції в літературі англійського та американського постмодернізму в другій половині 20 ст. до найновіших часів.					
Тема 21. Курт Воннегут. Роман «Шкуродерня № 5»: Зсуви у часі і просторі.	8	1	2	2	1
Тема 22. Джон Барт «Загублений у кімнаті сміху»: метафікція.	7	1	2	2	
Разом за модулем 7	11	2	4	4	1
Разом за 4 семестр	90	20	32	32	6
Всього годин	210	40	66	92	12

Таблиця 2а (заочна форма)

3 семестр

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Практ.	Сам. роб.	Конс.
Змістовий модуль 1. Англійська література доби Середньовіччя.					
Тема 1. Англійська література доби Раннього Середньовіччя (V-XI ст.) в контексті світового літературного процесу.	4,5	0,5		3	1
Тема 2. Англійська література доби Пізнього Середньовіччя (XII-XV ст.) в контексті світового літературного процесу. Життя і творчість Джефрі	5		0,5	4	0,5

Чосера.					
Тема 3. Лицарський роман. Томас Мелорі «Смерть Артура». Англійські та шотландські балади.	5	0,5		4	0,5
Тема 4. Розвиток драматургії в XV ст. Трагедії Крістофера Марло.	5,5		0,5	4	1
Разом за модулем 1	20	1	1	15	3
Змістовий модуль 2. Англійська література доби Відродження.					
Тема 5. Відродження в Англії. «Утопія» Томаса Мора.	9	0,5	0,5	7	1
Тема 6. Вільям Шекспір у контексті світового літературного процесу. Всесвітнєзначення, біографія, періодизація творчості. Сонети, хроніки, трагедії, комедії.	10	0,5	0,5	8	1
Разом за модулем 2	19	1	1	15	2
Змістовий модуль 3. Літературний процес в Англії XVII-XVIII ст.					
Тема 7. Англійська література доби Революції в контексті світового літературного процесу. Творчість Джона Мільтона.	4,5	0,5		3	1
Тема 8. Рання Просвітницька проза. Творчість Данієля Дефо і Джонатана Свіфта.	5		0,5	4	0,5
Тема 9. Англійський роман зрілого Просвітництва. Творчість Семюеля Річардсона, Генрі Філдінга, Тобайеса Смоллетта.	5,5	0,5		4	1
Тема 10. Література пізнього Просвітництва. Англійський сентименталізм. Творчість Лоренса Стерна.	5		0,5	4	0,5
Разом за модулем 3	20	1	1	15	3
Змістовий модуль 4. Романтизм в англійській літературі XIX ст.					
Тема 11. Преромантизм в контексті світового літературного процесу. Творчість Роберта Бернса та Вільяма Блейка.	4	0,5		3	0,5
Тема 12. Готичний роман в контексті світового літературного процесу.	4		0,5	3	0,5
Тема 13. Основні літературні течії англійського романтизму. Поети «Озерної школи»: Вільям Вордсворт, Семюел Тейлор Колрідж, Роберт Сауті.	4		0,5	3	0,5
Тема 14. Життя та творчість революційних романтиків. Поезія	4		0,5	3	0,5

Джона Кітса.					
Тема 15. Романтична проза. Творчість Вальтера Скотта і Джейн Остін.	5	0,5	0,5	3	1
Разом за модулем 4	21	1	2	15	3
Змістовий модуль 5. Англійська література Вікторіанської доби.					
Тема 16. Вікторіанський роман в контексті світового літературного процесу. Життя та творчість Чарльза Діккенса і Вільяма Мейкпіса Теккеря.	5	0,5	0,5	3	1
Тема 17. «Жіноче питання» в англійській літературі. Творчість сестер Бронте, Елізабет Гаскел, Джорджа Еліота.	5		0,5	4	0,5
Тема 18. Вікторіанська поезія в контексті світового літературного процесу. Вікторіанська дитяча та пригодницька література.	6	0,5	0,5	4	1
Тема 19. Відображення естетичних поглядів у житті та творчості Оскара Вайльда.	5		0,5	4	0,5
Разом за модулем 5	21	1	2	15	3
Змістовий модуль 6. Англійська література Едвардіанської епохи.					
Тема 20. Англійська драма на зламі століть. Творчість і суспільно-політична діяльність Б. Шоу.	7	0,5	0,5	5	1
Тема 21. Соціальні мотиви у творчості Дж. Голсуорсі. «Сага про Форсайтів».	6		0,5	5	0,5
Тема 22. Розвиток утопічних жанрів у літературі ХХ ст.: утопія, антиутопія, дистопія в англійській літературі кінця ХІХ – ХХ ст.	6	0,5		5	0,5
Разом за модулем 6	19	1	1	15	2
Разом за 3 семестр	120	6	8	90	16

4 семестр

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Практ.	Сам. роб.	Конс.
Змістовий модуль 1. Модернізм в англійській літературі ХХ ст.					
Тема 1. Філософські основи модернізму. Творчість Дж. Джойса.	4,5	0,5	0,5	3	0,5
Тема 2. Англійський модерністичний роман: жанрові різновиди. Творчість В. Вульф.	4		0,5	3	0,5
Тема 3. Творчість Г. Лоуренса.	4,5	0,5	0,5	3	0,5
Тема 4. Творчість Т. Еліота.	5		0,5	4	0,5

Разом за модулем 1	18	1	2	13	2
Змістовий модуль 2.					
Постмодернізм в англійській літературі XX ст.					
Тема 5. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст. Основні риси постмодерністичної літератури, жанрова система. Творчість В. Голдінга.	5,5	0,5	0,5	4	0,5
Тема 6. Вплив філософії екзистенціалізму на літературу. Творчість А. Мердок.	6,5		0,5	5	1
Тема 7. Творчість Дж. Фаулза.	6	0,5	1	4	0,5
Разом за модулем 2	18	1	2	13	2
Змістовий модуль 3.					
Американська література колоніального періоду Нової Англії.					
Тема 8. Колонізація Північної Америки європейськими державами 17-18 ст.	7,5	0,5	0,5	6	0,5
Тема 9. Специфіка формування американської культури.	8		0,5	7	0,5
Разом за модулем 3	15,5	0,5	1	13	1
Змістовий модуль 4.					
Література романтизму (1820-1865 рр.).					
Тема 10. Творчість Вашингтона як перехід від просвітницької сатири до реалізму.	4		0,5	3	0,5
Тема 11. Дж. Ф. Купер як творець історичного роману.	4,5	0,5	0,5	3	0,5
Тема 12. Особливості морально-естетичного ідеалу Натаніела Готорна.	5		0,5	4	0,5
Тема 13. Трансценденталізм в американській літературі.	4,5	0,5	0,5	3	0,5
Разом за модулем 4	18	1	2	13	2
Змістовий модуль 5.					
Роман антиутопія в контексті світової літератури.					
Тема 14. Естетичні погляди і творча позиція Рея Бредбері «451 градус за Фаренгейтом».	4,5	0,5	0,5	3	0,5
Тема 15. Маргарет Етвуд «Оповідь служниці».	5		0,5	4	0,5
Тема 16. Сюзан Коллінз «Голодні ігри».	4,5	0,5	0,5	3	0,5
Тема 17. Ентоні Берджес «Механічний апельсин».	4		0,5	3	0,5
Разом за модулем 5	18	1	2	13	2
Змістовий модуль 6.					
Література 1914-1950 рр.					
Американський модернізм та його соціально-історичні витоки.					
Тема 18. Роль підтексту у творчості Е. Хемінгвея.	6,5		0,5	5	1

Тема 19. В. Фолкнер: проблема Півдня.	6	0,5	1	4	0,5
Тема 20. Ф. С. Фітцджеральд – письменник Джазової доби.	5,5	0,5	0,5	4	0,5
Разом за модулем 6	18	1	2	13	2
Змістовий модуль 7. Провідні тенденції в літературі англійського та американського постмодернізму в другій половині 20 ст. до найновіших часів.					
Тема 21. Курт Воннегут. Роман «Шкуродерня № 5»: Зсуви у часі і просторі.	7		0,5	6	0,5
Тема 22. Джон Барт «Загублений у кімнаті сміху»: метафікція.	7,5	0,5	0,5	6	0,5
Разом за модулем 7	14,5	0,5	1	12	1
Разом за 4 семестр	120	6	12	90	12
Всього годин	240	12	20	180	28

*Основними формами контролю є: усне опитування, дискусія, презентація, драматизація, словник літературних термінів, реферат, підсумкова контрольна робота у формі тестування.

5. Перелік завдань для самостійної роботи.

Окрім вказаних аспектів, ЗО самостійно виконує такі завдання в межах відповідних модулів:

№	Тема	К-сть годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Скласти хронологічну таблицю періодизації розвитку англійської та української літератур і визначити спільні та відмінні риси основних етапів їхнього розвитку.	3	3
2.	Прочитати епічну поему «Беовульф», скласти карту-схему основних подій твору та здійснити порівняльний аналіз образу героя, мотивів і композиційних особливостей із зразком українського героїчного епосу (на вибір).	3	3
3.	Порівняти англійські народні балади та українські думи за жанровими, тематичними і образними особливостями; визначити спільні та відмінні риси їхнього художнього й культурного контексту (звернути увагу на тип героя, мотиви, композиційні особливості, символіку, роль обрядів та функції у суспільстві).	3	3
4.	Підібрати цитатний матеріал для характеристики героїв «Кентерберійських оповідань» Дж. Чосера.	2	3
5.	Скласти хронологічну таблицю літературних творів артуріанського циклу.	3	3
6.	Написати реферат «Вплив Реформації на філософію та ідеологію англійської літератури епохи Відродження».		4
7.	Вивчити напам'ять та проаналізувати сонет В. Шекспіра	4	4

	(на вибір).		
8.	Скласти порівняльну таблицю аргументів стретфордівців та антистретфордівців стосовно «шекспірівського питання».	1	3
9.	Розробити схему композиційної будови п'єси В. Шекспіра (на вибір).	1	4
10.	Підібрати цитатний матеріал для ілюстрації концепції Бога в поемі Дж. Мільтона «Втрачений рай».	3	4
11.	Скласти хронологічну таблицю життя і творчості Д. Дефо.	2	4
12.	Скласти хронологічну таблицю життя і творчості Дж. Свіфта.	2	4
13.	Скласти хронологічну таблицю «Етапи розвитку англійського просвітницького роману».	3	3
14.	Вивчити напам'ять та проаналізувати вірш Р. Бернса / В. Блейка (на вибір)	3	3
15.	Скласти схему «Характерні особливості готичного роману».	1	2
16.	Скласти схему «Основні риси англійського романтизму».	1	2
17.	Вивчити напам'ять та проаналізувати вірш поета-романтика Озерної школи (на вибір) / вірш поета-романтика другої генерації (на вибір).	3	3
18.	Дати тлумачення понять «байронізм», «байронічний герой».	1	2
19.	Скласти хронологічну таблицю літературної діяльності В. Скотта.	1	3
20.	Скласти хронологічну таблицю «Періодизація і жанрова система англійського класичного реалізму».	2	2
21.	Підібрати цитатний матеріал для характеристики об'єктів соціальної критики у романі Ч. Діккенса «Домбі і син».	1	2
22.	Підібрати цитатний матеріал для характеристики героїв роману В. М.Теккеря «Ярмарок марнославства».	1	2
23.	Написати есе «Образ «нової жінки» у романі Ш. Бронте «Джейн Ейр».	3	3
24.	Скласти таблицю «Елементи реалізму, романтизму та готичної літератури у романі Е. Бронте «Грозивий перевал».	1	2
25.	Скласти карту-схему «Генеалогічні зв'язки між сім'ями Ерншо та Лінтонів» (Е. Бронте «Грозивий перевал»).	1	2
26.	Дати тлумачення понять «естетизм», «гедонізм», «філантропія». Навести приклади з роману О. Вайльда «Портрет Доріана Грея».	1	2
27.	Скласти хронологічну таблицю життя і творчості Б. Шоу.	2	3
28.	Написати есе-розвідку за п'єсою Б. Шоу «Пігмаліон» на тему «Хто з персонажів п'єси стає «Пігмаліоном»: Гігінс, Пікерінг, Альфред Дулітл, Лайза?».	4	4
29.	Підібрати цитатний матеріал для характеристики героїв циклу «Сага про Форсайтів» Дж. Голсуорсі.	2	4
30.	Скласти хронологічну таблицю літературної діяльності С. Моєма.	2	4
31.	Дати тлумачення терміну «ентропія» та навести приклади його використання у романі Г. Веллса «Машина часу».	1	1
32.	Написати есе «Функція пародії у романі Джеймса Джойса «Улісс».		3
33.	Скласти порівняльну таблицю «Одіссея» Гомера та «Улісс» Джеймса Джойса».	1	2

34.	Написати реферат «Техніка потоку свідомості в творчості Дж. Джойса і В. Вульф».		3
35.	Розробити схему композиційної будови роману В. Вульф «Місіс Деллоуей».	1	1
36.	Скласти схему тематики літературних творів Г. Лоуренса	1	2
37.	Прокоментувати та проілюструвати цитатами творче кредо Т.С. Еліота: «Поет значущий не своїми емоціями, а здатністю перетворювати особисте у щось значніше й відсторонене, у щось універсальне й надособистісне».		1
38.	Прочитати статтю В. Голдінга «Why Boys Become Vicious». Підібрати цитатний матеріал з роману «Володар мух» для ілюстрації основних тез статті.	1	2
39.	Підібрати цитатний матеріал для характеристики героїв роману В. Голдінга «Володар мух».	1	2
40.	Написати реферат «Вплив філософії екзистенціалізму на творчість А. Мердок».		3
41.	Дати тлумачення поняття «інтертекстуальність», навести приклади функціонування цієї категорії у романах А. Мердок.	1	2
42.	Порівняти ідейно-тематичну спрямованість в романі Дж. Фаулза «Колекціонер» з романом «Жінка французького лейтенанта».	2	2
43.	Скласти таблицю «Функції шекспірівських алюзій у романі Дж. Фаулза «Колекціонер».	1	2
44.	Проаналізувати вплив ключових подій колонізації Північної Америки у 17–18 ст. на формування тематики, жанрів і культурних особливостей ранньої американської літератури.	4	13
45.	Визначити характерні риси сатиричного, історичного та морально-естетичного підходів у творах Вашингтона Ірвінга, Дж. Ф. Купера та Н. Готорна; простежити вплив трансценденталізму на американську літературу.	4	13
46.	Проаналізувати образ антиутопічного суспільства у творах Рея Бредбері, Маргарет Етвуд, Сюзан Коллінз та Ентоні Берджеса; визначити спільні та відмінні риси соціальної критики, моралі та естетичного підходу авторів.	6	13
47.	Проаналізувати роль підтексту у творах Е. Хемінгвея та визначити, як автор через підтекст передає соціальні та культурні проблеми свого часу.	4	13
48.	Визначити основні прийоми оповіді у романі К. Воннегута «Шкуродерня № 5» та у романі Дж. Барта «Загублений у кімнаті сміху» і пояснити, як вони впливають на сприйняття подій і героїв.	4	12
Всього		92	180

IV. Політика оцінювання

Оцінювання знань ЗО регулюється [Положенням про організацію освітнього процесу на першому \(бакалаврському\) та другому \(магістерському\) рівнях у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#) та [Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки](#).

Політика НПП щодо ЗО. При вивченні ОК «Література англomовних країн» ЗО виконує

завдання згідно з навчальним планом та силабусом, що включає відвідування лекцій, підготовку до практичних занять (опрацювання конспекту лекцій, прочитання художніх творів, укладання словника літературних термінів, підготовку відповідей згідно з планом практичних занять, доповнення та коментарі відповідей інших ЗО, підготовку презентацій), декламування сонета В. Шекспіра та написання реферату.

Політика щодо академічної доброчесності. Учасник освітнього процесу має дотримуватися навчальної етики, толерантно ставитися до всіх учасників процесу навчання, дотримуватися часових меж та лімітів навчального процесу.

Керуючись [Кодексом академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки](#), вважаємо, що під час роботи над письмовими роботами не допустимо порушення академічної доброчесності, зокрема:

- використання в роботі чужих текстів чи окремих фрагментів без належного посилання на джерело, зі змінами окремих слів чи речень;
- використання перефразованих чужих ідей без посилання на їх авторів;
- видавання за власний текст купленого чи отриманого за нематеріальну винагороду чужого тексту чи його фрагменту;
- посилання на джерела, які не використовувалися у роботі.

За умови виникнення конфліктних ситуацій, здобувач освіти та викладач керуються [Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки](#), пункт 5 «Врегулювання конфліктів у навчальному процесі».

Політика щодо дедлайнів та перескладання. У разі відсутності з поважної причини (наприклад, лікарняний) на лекційному занятті ЗО представляє конспект теми, яку вивчали на пропущеному занятті. За відсутності на практичному занятті знання ЗО оцінюють за результатами усного опитування по темі, що, зокрема, визначає рівень володіння літературними термінами та ключовими поняттями. Пропущені практичні заняття відпрацьовуються в онлайн/офлайн-форматі за погодженням із НПП (відповідно до затвердженого графіка консультацій). Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Оцінювання результатів формальної, неформальної та інформальної освіти. Згідно з [Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#) ЗО можуть бути зараховані результати навчання, отримані у формальній, неформальній та/або інформальній освіті (професійні курси/тренінги, громадянська освіта, онлайн-освіта, стажування). Згідно з встановленим порядком можуть бути визнаними результати навчання, які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають окремому змістовому модулю, темі (темам), які передбачені цим силабусом. При цьому здобувач не звільняється від складання модульного та підсумкового контролів. Максимальна кількість балів, які можна отримати, 10, їх зарахування відбувається одноразово лише в межах одного ОК.

V. Поточний та підсумковий контроль

3 семестр

Поточний контроль

Максимальна кількість балів за **поточний контроль**, де формою контролю є **залік** становить **100**. Поточний контроль здійснюється НПП протягом семестру і реалізується у **таких формах**:

- *виступи ЗО на практичних заняттях;*

- укладання словника літературних термінів;
- вивчення напам'ять та виразне декламування англійською мовою одного із сонетів В. Шекспіра (на вибір ЗО);
- підсумкова контрольна робота.

Максимальна кількість балів, яку ЗО може набрати за **виступи на практичних заняттях**, становить **45** (по 3 бали за 15 практичних занять; 16-те практичне заняття відведене на декламування сонета, 17-те – на написання підсумкової контрольної роботи), **5** балів за словник літературних термінів, **10** балів за декламування сонета та **40** балів за підсумкову контрольну роботу.

Критерії оцінювання відповіді ЗО на практичних заняттях:

✓ 3 бали – ЗО має системні, глибокі знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності, вміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, аргументувати власні судження теоретичними і фактичними положеннями, підсумувати сказане висновками, вільно володіє спеціальною термінологією, грамотно ілюструє відповідь прикладами, вміє комплексно застосовувати знання з інших дисциплін;

✓ 2,5 бали – ЗО має ґрунтовні знання навчального матеріалу, демонструє вміння аналізувати художній текст, встановлювати міжтекстові та міждисциплінарні зв'язки, аргументувати власні судження, логічно й послідовно викладати матеріал, правильно використовує спеціальну термінологію, відповідь є повною та обґрунтованою, проте має окремі незначні неточності або недостатній рівень узагальнення;

✓ 2 бали - ЗО володіє достатнім обсягом знань з теми, здатний відтворювати основні положення навчального матеріалу, аналізувати художній твір за запропонованим алгоритмом, робити висновки, застосовувати теоретичні положення на практиці, проте відповідь є менш глибокою, аргументація неповною, можливі окремі помилки у використанні термінології;

✓ 1,5 бала – знання ЗО є достатньо ґрунтовними, він правильно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, уміє аналізувати, встановлювати зв'язки між явищами, фактами, робити висновки, відповідь повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями;

✓ 1 бал – ЗО демонструє посередні знання основних положень навчального матеріалу, відповідь у цілому задовільна, ЗО здатний аналізувати, порівнювати, робити висновки, наводити окремі приклади на підтвердження певних думок, застосовувати вивчений матеріал у стандартних ситуаціях;

✓ 0,5 бала – ЗО демонструє низький рівень знань, здатний фрагментарно відтворити теоретичний матеріал відповідно до тексту підручника або лекції, з допомогою НПП виконує елементарні завдання;

✓ 0 балів – відсутність ЗО на практичному занятті.

Максимальна кількість балів, яку ЗО може набрати за **укладання словника літературних термінів**, становить **5**.

Критерії оцінювання словника літературних термінів:

✓ 5 балів – усі терміни мають чіткі, точні та академічно правильні визначення, оформлення відповідає вимогам, кількість термінів становить 90-100;

✓ 4 бали – терміни мають незначні неточності у визначеннях, оформлення відповідає вимогам, кількість термінів становить 70-80;

✓ 3 бали – значна кількість термінів мають нечіткі визначення, оформлення з незначним порушенням вимог, кількість термінів становить 50-60;

✓ 2 бали – переважна більшість термінів мають неправильні визначення, оформлення зі значним порушенням вимог, кількість термінів становить 30-40;

✓ 0-1 балів – терміни мають неправильні визначення, оформлення не відповідає вимогам,

кількість термінів становить 10-20;

✓ 0 балів – словник відсутній.

Максимальна кількість балів, яку ЗО може набрати за **вивчення напам'ять та виразне декламування англійською мовою одного із сонетів В. Шекспіра** (на вибір ЗО), становить **10**.

Критерії оцінювання декламування сонета:

✓ 10 балів – бездоганна декламація: текст відтворено напам'ять повністю й точно; чітка нормативна англійська вимова; правильна артикуляція звуків; логічно вмотивована інтонація з урахуванням синтаксичної структури й поетичного ритму (iambic pentameter); виважений темп мовлення; доречні паузи; правильне логічне наголошення; високий рівень емоційно-образної інтерпретації; упевнене сценічне виконання;

✓ 9 балів – дуже високий рівень: текст відтворено майже бездоганно (можливі поодинокі несуттєві огріхи); вимова переважно нормативна; інтонація загалом відповідає змісту й ритміці сонета; темп і паузи здебільшого доречні; інтерпретація переконлива, хоча не завжди максимально виразна;

✓ 8 балів – високий рівень: незначні помилки у відтворенні тексту або вимові; інтонаційне оформлення в цілому правильне, проте ритм і логічні наголоси не завжди витримані; темп мовлення інколи нерівномірний; емоційна виразність достатня;

✓ 7 балів – добрий рівень: текст відтворено з кількома помилками; вимова зрозуміла, але з помітним акцентом; інтонація одноманітна або частково невідповідна змісту; темп мовлення нестабільний; паузи не завжди логічно вмотивовані; емоційна виразність недостатня;

✓ 6 балів – середній рівень: допущено помітну кількість помилок у тексті; вимова з численними фонетичними неточностями; інтонаційна модель спрощена; темп мовлення часто порушує сприйняття тексту; ритм сонета відчувається слабо;

✓ 5 балів – нижче середнього: текст відтворено частково; значні помилки у вимові та наголошуванні; інтонація майже не відображає змісту; темп або надто швидкий, або надто повільний; декламація монотонна, без виразності;

✓ 4 бали – низький рівень: значні труднощі з відтворенням тексту напам'ять; вимова ускладнює розуміння; інтонація відсутня або неправильна; темп мовлення невідповідний; відсутнє усвідомлення ритміки поетичного тексту;

✓ 3 бали – дуже низький рівень: відтворено окремі рядки сонета; численні грубі фонетичні та інтонаційні помилки; текст читається з паузами для пригадування; комунікативна виразність мінімальна;

✓ 2 бали – фрагментарне виконання: студент відтворює лише окремі фрази; вимова переважно ненормативна; інтонація й ритм відсутні; виконання не відповідає вимогам декламації;

✓ 1 бал – мінімальний рівень: студент не знає тексту напам'ять, намагається читати з опорою на текст; вимова й інтонація не дозволяють адекватно сприйняти зміст;

✓ 0 балів – відмова від виконання завдання або повна відсутність знання тексту.

Максимальна кількість балів, яку ЗО може набрати за **підсумкову контрольну роботу** у формі тестування становить **40** (1 бал за правильну відповідь на кожне із 40 завдань).

ЗО можуть бути зараховані результати навчання, отримані у формальній, неформальній та/або інформальній освіті (професійні курси/тренінги, громадянська освіта, онлайн-освіта, стажування). Процес зарахування врегульований [Положенням про визнання результатів, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#) і рішенням науково-методичної комісії факультету іноземної філології від 02.02.2022 року,

протокол № 7.

НПП має право самостійно визначити валідність отриманих ЗО результатів навчання та прийняти рішення щодо зарахування / незарахування таких балів:

– 3 бали – за результативну роботу у студентській проблемній групі (систематичне відвідування, обговорення), публікацію тез (підготовку матеріалів конференції) або виступ на конференції без публікації, участь у I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади;

– 5 балів – за публікацію статті у збірнику студентських наукових праць, перемога у I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади;

– 10 балів – за публікацію статті у збірнику наукових праць, що входить до категорії Б, або призове місце на II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади;

– 15 балів – за перше місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади.

За умови представлення ЗО документів (сертифікатів, свідоцтв тощо), що засвідчують отримані результати та відповідають тематиці, обсягу та результатам навчання, які співпадають з ПРН, ЗО мають право одноразово отримати додаткові бали до семестрового оцінювання одного ОК:

– 10 балів при представленні документа із зазначенням прізвища та імені здобувача, мінімальною тривалістю 3 тижні/обсягом один кредит (30 годин); або який складається мінімум з трьох модулів і завершується тестом/тестами із зазначенням набраних балів не нижче 80% правильних відповідей;

– 5 балів при представленні документа із зазначенням прізвища та імені здобувача, мінімальною тривалістю 3 тижні/обсягом один кредит (30 годин); складається мінімум з трьох модулів і завершується тестом/тестами із зазначенням набраних балів не менше набраних 60% правильних відповідей;

– 1 бал при представленні документа із зазначенням прізвища та імені здобувача, без складання тесту, тривалістю від 1 до 3 годин. Одному здобувачеві може бути зараховано не більше як три таких сертифікати.

Підсумковий контроль

Підсумковий контроль проводиться у формі семестрового **заліку**, що полягає в оцінці засвоєння ЗО навчального матеріалу з ОК «Література англomовних країн» на підставі результатів виконання всіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру: виступів ЗО на практичних заняттях, укладання словника літературних термінів, написання реферату, виконання підсумкової контрольної роботи.

Залік НПП виставляє **за результатами поточної роботи** за умови, що ЗО виконав ті види навчальної роботи, які визначено силабусом ОК. У випадку, якщо ЗО не відвідував окремі аудиторні заняття (з поважних причин), на консультаціях він має право відпрацювати пропущені заняття та добрати ту кількість балів, яку було визначено на пропущені теми. У дату складання заліку НПП записує у відомість суму поточних балів, які ЗО набрав під час поточної роботи за шкалою **від 0 до 100 балів**. Мінімальна позитивна кількість балів – **60**.

У випадку, якщо ЗО протягом поточної роботи набрав менше як 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання, анулюються. Максимальна кількість балів на залік під час ліквідації академічної заборгованості складає **100** (усна відповідь – 45 балів (3 питання по 15 балів), укладений словник літературних термінів – 5 балів; виразне декламування напам'ять англійською мовою одного із сонетів (на вибір ЗО) В. Шекспіра – 10 балів; написання контрольної роботи у формі тестування – 40 балів (1 бал за правильну відповідь на кожне із 40 завдань).

Критерії оцінювання усної відповіді:

✓ 14–15 балів – здобувач освіти у повному обсязі володіє навчальним матеріалом; глибоко,

всебічно й аргументовано розкриває зміст теоретичних питань; демонструє системне розуміння літературного процесу; вільно оперує фаховою термінологією; самостійно аналізує художні явища; формулює обґрунтовані висновки; відповідь логічна, послідовна, структурована;

✓ 12–13 балів – здобувач освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом; у цілому правильно розкриває зміст теоретичних питань; демонструє розуміння основних літературознавчих понять і категорій; наводить доречні приклади з художніх текстів; відповідь логічна, проте недостатньо глибока й аргументована; допускає окремі несуттєві неточності або помилки, які не спотворюють загального змісту;

✓ 10–11 балів – здобувач освіти володіє основним обсягом навчального матеріалу; дає переважно правильну, але частково поверхову відповідь; аналіз художніх явищ обмежений описовим рівнем; використання термінології не завжди точне; аргументація недостатня; висновки узагальнені або сформульовані неповною мірою;

✓ 8–9 балів – здобувач освіти відтворює основні теоретичні положення курсу; відповідь фрагментарна, з помітними прогалинами; приклади обмежені або не завжди доречні; логіка викладу частково порушена; допущено кілька помилок концептуального або термінологічного характеру;

✓ 6–7 балів – здобувач освіти демонструє базові знання навчального матеріалу; відповідь неповна, переважно репродуктивна; аналіз і узагальнення майже відсутні; фахова термінологія використовується епізодично або некоректно; відповідь потребує уточнювальних запитань викладача;

✓ 4–5 балів – здобувач освіти має поверхові, несистемні знання; відтворює окремі факти або визначення без розуміння їхнього змісту; допускає значні помилки; відповідь нелогічна, неструктурована;

✓ 2–3 бали – здобувач освіти демонструє фрагментарні знання; відповідь обмежується окремими твердженнями; більшість теоретичних положень не засвоєна; аналіз і аргументація відсутні; відповідь не відповідає змісту поставленого питання;

✓ 0–1 бал – здобувач освіти не володіє навчальним матеріалом; не може відтворити основні положення курсу або відмовляється відповідати.

Критерії оцінювання словника літературних термінів:

✓ 5 балів – усі терміни мають чіткі, точні та академічно правильні визначення, оформлення відповідає вимогам, кількість термінів становить 90-100;

✓ 4 бали – терміни мають незначні неточності у визначеннях, оформлення відповідає вимогам, кількість термінів становить 70-80;

✓ 3 бали – значна кількість термінів мають нечіткі визначення, оформлення з незначним порушенням вимог, кількість термінів становить 50-60;

✓ 2 бали – переважна більшість термінів мають неправильні визначення, оформлення зі значним порушенням вимог, кількість термінів становить 30-40;

✓ 0-1 балів – терміни мають неправильні визначення, оформлення не відповідає вимогам, кількість термінів становить 10-20;

✓ 0 балів – словник відсутній.

Максимальна кількість балів, яку ЗО може набрати за **виразне декламування напам'ять англійською мовою одного із сонетів (на вибір ЗО) В. Шекспіра** становить **10** балів.

Критерії оцінювання декламування сонета:

✓ 10 балів – бездоганна декламація: текст відтворено напам'ять повністю й точно; чітка нормативна англійська вимова; правильна артикуляція звуків; логічно вмотивована інтонація з

урахуванням синтаксичної структури й поетичного ритму (iambic pentameter); виважений темп мовлення; доречні паузи; правильне логічне наголошення; високий рівень емоційно-образної інтерпретації; упевнене сценічне виконання;

✓ 9 балів – дуже високий рівень: текст відтворено майже бездоганно (можливі поодинокі несуттєві огріхи); вимова переважно нормативна; інтонація загалом відповідає змісту й ритміці сонета; темп і паузи здебільшого доречні; інтерпретація переконлива, хоча не завжди максимально виразна;

✓ 8 балів – високий рівень: незначні помилки у відтворенні тексту або вимові; інтонаційне оформлення в цілому правильне, проте ритм і логічні наголоси не завжди витримані; темп мовлення інколи нерівномірний; емоційна виразність достатня;

✓ 7 балів – добрий рівень: текст відтворено з кількома помилками; вимова зрозуміла, але з помітним акцентом; інтонація одноманітна або частково невідповідна змісту; темп мовлення нестабільний; паузи не завжди логічно вмотивовані; емоційна виразність недостатня;

✓ 6 балів – середній рівень: допущено помітну кількість помилок у тексті; вимова з численними фонетичними неточностями; інтонаційна модель спрощена; темп мовлення часто порушує сприйняття тексту; ритм сонета відчувається слабо;

✓ 5 балів – нижче середнього: текст відтворено частково; значні помилки у вимові та наголошуванні; інтонація майже не відображає змісту; темп або надто швидкий, або надто повільний; декламація монотонна, без виразності;

✓ 4 бали – низький рівень: значні труднощі з відтворенням тексту напам'ять; вимова ускладнює розуміння; інтонація відсутня або неправильна; темп мовлення невідповідний; відсутнє усвідомлення ритміки поетичного тексту;

✓ 3 бали – дуже низький рівень: відтворено окремі рядки сонета; численні грубі фонетичні та інтонаційні помилки; текст читається з паузами для пригадування; комунікативна виразність мінімальна;

✓ 2 бали – фрагментарне виконання: студент відтворює лише окремі фрази; вимова переважно ненормативна; інтонація й ритм відсутні; виконання не відповідає вимогам декламації;

✓ 1 бал – мінімальний рівень: студент не знає тексту напам'ять, намагається читати з опорою на текст; вимова й інтонація не дозволяють адекватно сприйняти зміст;

✓ 0 балів – відмова від виконання завдання або повна відсутність знання тексту.

Список питань на залік (3 семестр)

1. William Shakespeare's way of looking at the world.
2. General overview of William Shakespeare's dramatic works: tragedies, comedies, historical chronicles.
3. The themes of William Shakespeare's oeuvre (general overview).
4. Your understanding of William Shakespeare's words: "All the world's a stage, and all the men and women are merely players" (from "As You Like It").
5. Illustrate the meaning of the terms borrowed from Aristotle's "Poetics": hamartia, anagnorisis, hubris, peripeteia, catharsis (use William Shakespeare's works as examples).
6. Ben Jonson as one of William Shakespeare's contemporaries. The theme and the protagonist of Ben Jonson's "Volpone" (1605).
7. Medieval literature: Geoffrey Chaucer's "The Canterbury Tales" (structure and themes; "The Wife of Bath's Tale").
8. Medieval poetry: "The Ballad About Robyn Hood". Have you seen its screen adaptation (with Kevin

- Costner)? Any comments?
9. Characteristic features of the period of Renaissance.
 10. Characteristic features of the period of Enlightenment (The Age of Reason).
 11. The period of Enlightenment: Thomas More's (1485–1535) "Utopia" (structure and ideas).
 12. Geoffrey Chaucer's significance in English literature.
 13. Middle Ages in English literature: The Brotherhood of the Knights of the Round Table (the Holy Grail, Excalibur, Tristram, and Lancelot). Comment on these concepts.
 14. Beowulf as a sample of Anglo-Saxon poetry: themes, genre, kennings, alliteration.
 15. What makes William Shakespeare's "Hamlet" (1601) special (unique)?
 16. Why does Hamlet procrastinate?
 17. What is Hamlet's soliloquy about? ("To be or not to be").
 18. William Shakespeare's "King Lear": dwell on the meaning of the following symbols: madness, thunderstorm, blindness.
 19. Comment on the atmosphere of magic, music, romance, and harmony in William Shakespeare's "The Tempest".
 20. The University Wits in 16th-century English literature: Thomas Nashe, Christopher Marlowe, John Lyly, Thomas Kyd.
 21. What is a play-within-a-play? Provide examples from Shakespeare's plays.
 22. Please, give a few examples of comedy-tragedy blending in William Shakespeare's plays.
 23. The period of Enlightenment in English literature: Jonathan Swift's "Gulliver's Travels" (1726): the targets of the author's satire.
 24. The period of Enlightenment in English literature: Daniel Defoe's "Robinson Crusoe" (1719): providing moral lessons to Puritan readers.
 25. John Milton's "Paradise Lost" (1667): complete the quotation and dwell on its meaning: "Better to reign in ... than ..." Is the poem didactic? Why?
 26. Metaphysical poetry during a Puritan age (17th century): paradox, conceit, pun (wordplay).
 27. The genre of a Shakespearean sonnet: structure, meter, rhyme scheme, the addressee. Your favorite sonnet.
 28. The features and representatives of English Romanticism.
 29. The difference between Romanticism and Enlightenment.
 30. What is Gothic literature?
 31. Who is a Byronic hero?
 32. Emily Brontë's "Wuthering Heights" (1847): a story of uncontrollable, almost demonic love and passion.
 33. Charlotte Brontë's "Jane Eyre" (1847) as a rebel against her destiny to become a self-confident, strong-willed lady in Victorian times.
 34. Jane Austen's "Pride and Prejudice" (1813): the meaning of the title.
 35. The themes of Mary Shelley's "Frankenstein, or the Modern Prometheus" (1818). Comment on the title.

4 семестр

Поточний контроль

Максимальна кількість балів за **поточний контроль**, де формою контролю є **екзамен**, становить **70**. Протягом поточної роботи здобувач освіти **має набрати не менше 35 балів** (як допуск до складання іспиту). Для отримання допуску ЗО має відпрацювати практичні роботи до дати іспиту під час основної сесії. Оцінки за відпрацьовані роботи викладач виставляє в електронний журнал успішності поруч або замість «н». У випадку, якщо здобувач освіти отримав менше, ніж 35 балів, він

не може бути допущеним до екзамену і повинен бути відрахований за академічну неуспішність.

Поточний контроль здійснюється НПП протягом семестру і реалізується у **таких формах**:

- *виступи ЗО на практичних заняттях;*
- *укладання словника літературних термінів;*
- *написання реферату.*

Максимальна кількість балів, яку ЗО може набрати за **виступи на практичних заняттях**, становить **45** (по 3 бали за 15 практичних занять; 16-те практичне заняття відведене на написання модульної контрольної роботи), **5** балів за словник літературних термінів та **20** балів за написання реферату.

Критерії оцінювання відповіді ЗО на практичних заняттях:

✓ 3 бали – ЗО має системні, глибокі знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності, вмє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, аргументувати власні судження теоретичними і фактичними положеннями, підсумувати сказане висновками, вільно володіє спеціальною термінологією, грамотно ілюструє відповідь прикладами, вмє комплексно застосовувати знання з інших дисциплін;

✓ 2,5 бали – ЗО має ґрунтовні знання навчального матеріалу, демонструє вміння аналізувати художній текст, встановлювати міжтекстові та міждисциплінарні зв'язки, аргументувати власні судження, логічно й послідовно викладати матеріал, правильно використовує спеціальну термінологію, відповідь є повною та обґрунтованою, проте має окремі незначні неточності або недостатній рівень узагальнення;

✓ 2 бали - ЗО володіє достатнім обсягом знань з теми, здатний відтворювати основні положення навчального матеріалу, аналізувати художній твір за запропонованим алгоритмом, робити висновки, застосовувати теоретичні положення на практиці, проте відповідь є менш глибокою, аргументація неповною, можливі окремі помилки у використанні термінології;

✓ 1,5 бала – знання ЗО є достатньо ґрунтовними, він правильно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, умє аналізувати, встановлювати зв'язки між явищами, фактами, робити висновки, відповідь повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями;

✓ 1 бал – ЗО демонструє посередні знання основних положень навчального матеріалу, відповідь у цілому задовільна, ЗО здатний аналізувати, порівнювати, робити висновки, наводити окремі приклади на підтвердження певних думок, застосовувати вивчений матеріал у стандартних ситуаціях;

✓ 0,5 бала – ЗО демонструє низький рівень знань, здатний фрагментарно відтворити теоретичний матеріал відповідно до тексту підручника або лекції, з допомогою НПП виконує елементарні завдання.

✓ 0 балів – відсутність ЗО на практичному занятті.

Максимальна кількість балів, яку ЗО може набрати за **укладання словника літературних термінів**, становить **5**.

Критерії оцінювання словника літературних термінів:

✓ 5 балів – усі терміни мають чіткі, точні та академічно правильні визначення, оформлення відповідає вимогам, кількість термінів становить 90-100;

✓ 4 бали – терміни мають незначні неточності у визначеннях, оформлення відповідає вимогам, кількість термінів становить 70-80;

✓ 3 бали – значна кількість термінів мають нечіткі визначення, оформлення з незначним порушенням вимог, кількість термінів становить 50-60;

✓ 2 бали – переважна більшість термінів мають неправильні визначення, оформлення зі значним порушенням вимог, кількість термінів становить 30-40;

✓ 0-1 балів – терміни мають неправильні визначення, оформлення не відповідає вимогам, кількість термінів становить 10-20;

✓ 0 балів – словник відсутній.

Максимальна кількість балів, яку ЗО може набрати за **написання реферату**, становить **20**.

Критерії оцінювання реферату:

✓ 18-20 балів – тема повністю розкрита, самостійний глибокий і всебічний аналіз літературного твору, логічна структура, власні висновки, використано різноманітні й актуальні наукові джерела, зроблено правильні покликання, повне дотримання вимог щодо оформлення;

✓ 14-17 балів – тема розкрита, але є незначні упущення в аналізі або недостатньо аргументовані висновки, використано актуальні наукові джерела, допущено неточності у покликаннях, дотримання вимог щодо оформлення;

✓ 10-13 балів – тема недостатньо розкрита, є значні упущення в аналізі або неаргументовані висновки, використано обмежену кількість джерел, допущено помилки в оформленні покликань, незначне порушення вимог щодо оформлення;

✓ 5-9 балів – поверхневе розкриття теми, відсутні глибокі висновки або аналіз, використано недостатню кількість джерел, допущено грубі помилки в оформленні покликань, значне порушення вимог щодо оформлення;

✓ 0-4 бали – тема не розкрита або робота не відповідає обраній темі, відсутні покликання на джерела або наявний плагіат, повна невідповідність вимогам щодо оформлення.

ЗО можуть бути зараховані результати навчання, отримані у формальній, неформальній та/або інформальній освіті (професійні курси/тренінги, громадянська освіта, онлайн-освіта, стажування), при цьому сума поточних балів за семестр не повинна перевищувати 70.

Процес зарахування врегульований [Положенням про визнання результатів, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#) і рішенням науково-методичної комісії факультету іноземної філології від 02.02.2022 року, протокол № 7.

НПП має право самостійно визначити валідність отриманих ЗО результатів навчання та прийняти рішення щодо зарахування / незарахування таких балів:

– 3 бали – за результативну роботу у студентській проблемній групі (систематичне відвідування, обговорення), публікацію тез (підготовку матеріалів конференції) або виступ на конференції без публікації, участь у I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади;

– 5 балів – за публікацію статті у збірнику студентських наукових праць, перемога у I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади;

– 10 балів – за публікацію статті у збірнику наукових праць, що входить до категорії Б, або призове місце на II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади;

– 15 балів – за перше місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади.

За умови представлення ЗО документів (сертифікатів, свідоцтв тощо), що засвідчують отримані результати та відповідають тематиці, обсягу та результатам навчання, які співпадають з ПРН, ЗО мають право одноразово отримати додаткові бали до семестрового оцінювання одного ОК:

– 10 балів при представленні документа із зазначенням прізвища та імені здобувача, мінімальною тривалістю 3 тижні/обсягом один кредит (30 годин); або який складається мінімум з трьох модулів і завершується тестом/тестами із зазначенням набраних балів не нижче 80% правильних відповідей;

– 5 балів при представленні документа із зазначенням прізвища та імені здобувача, мінімальною тривалістю 3 тижні/обсягом один кредит (30 годин); складається мінімум з трьох модулів і

завершується тестом/тестами із зазначенням набраних балів не менше набраних 60% правильних відповідей;

– 1 бал при представленні документа із зазначенням прізвища та імені здобувача, без складання тесту, тривалістю від 1 до 3 годин. Одному здобувачеві може бути зараховано не більше як три таких сертифікати.

Підсумковий контроль

Підсумковий контроль з метою оцінки результатів навчання проводиться у **двох формах**:

- *модульний контроль*;
- *семестровий екзамен*.

Максимальний бал за модульний контроль становить 30: 30 балів – за підсумкову модульну контрольну роботу у формі тестування (0,5 бала за правильну відповідь на кожне із 60 завдань).

Якщо сума балів за результатами поточного та підсумкового модульного контролю становить не менше 75, то за згодою ЗО вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з ОК. Така оцінка виставляється в день проведення екзамену в присутності здобувача освіти. Підсумкова семестрова оцінка у випадку складання іспиту визначається як сума поточної семестрової та екзаменаційної оцінок у балах. Отримана оцінка заноситься до електронного журналу успішності та індивідуального навчального плану студента

Якщо потрібної кількості балів не набрано та є бажання підвищити рейтинг, ЗО складає семестровий екзамен за обсягом навчального матеріалу в терміни, встановлені графіком навчального процесу. У такому випадку його підсумкова оцінка складатиметься із поточного оцінювання та екзаменаційної оцінки. Бали, отримані за написання підсумкової модульної контрольної роботи, буде анульовано.

Максимальний бал за семестровий екзамен становить 30: 30 балів – за усну відповідь (3 питання по 10 балів).

Критерії оцінювання усної відповіді:

✓ 9-10 балів – здобувач у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, глибоко, всебічно та аргументовано розкриває зміст теоретичних питань;

✓ 7-8 балів – здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, в основному розкриває зміст теоретичних питань, однак без достатньої глибини та аргументації, допускаючи при цьому несуттєві помилки;

✓ 6-5 балів – здобувач володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст, але без обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому суттєві помилки;

✓ 4-3 балів – здобувач частково володіє навчальним матеріалом, фрагментарно та поверхнево розкриває зміст теоретичних питань;

✓ 0-2 балів – здобувач не володіє навчальним матеріалом, не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань.

Здобувачі, які не склали екзамен, повинні його перескласти. Перескладання екзамену відбувається не більше двох разів: один раз – викладачеві, другий раз – комісії, яка створюється деканатом факультету. Підсумковий контроль успішності здобувачів проводиться один раз на рік під час заліково-екзаменаційної сесії. Підсумковий рейтинговий бал оцінюється за 100-бальною шкалою. Набрана кількість балів записується в екзаменаційну відомість та індивідуальний навчальний план ЗО.

Список экзаменаційних питань (4 семестр)

1. John Fowles' (1926–2005) "The Collector" as a psychological thriller and a novel of postmodernism.
2. What are the features of postmodernism in Neil Gaiman's "The Thing About Cassandra"?
3. The genre, themes, symbols, and biblical allusions in Margaret Atwood's "A Handmaid's Tale".
4. Utopia (Thomas More) vs anti-utopia: comment on these concepts
5. "All animals are created equal but...": complete the quotation, identify its source and author, and comment on its meaning.
6. Ethical dilemma in Anthony Burgess' "A Clockwork Orange": the notion of free will.
7. Comment on Newspeak in George Orwell's "1984".
8. Comment on the three slogans of the Ministry of Truth: "War is peace," "Slavery is freedom," and "Ignorance is power" (George Orwell's "1984").
9. What do you think is the function of Nadsat (an artificial language) in Anthony Burgess' "A Clockwork Orange"?
10. The features of anti-utopia (provide examples).
11. Modernism in literature: Love vs "mechanized civilization" in David Herbert Lawrence's "Lady Chatterley's Lover" (1928).
12. The features of fantasy as a genre of literature (provide examples).
13. Intertextual ties in William Golding's "Lord of the Flies".
14. William Golding's "Lord of the Flies": Is evil inherent?
15. Ukrainian vs English modernism.
16. Epiphany in James Joyce's "Eveline" ("Dubliners").
17. James Joyce's "Ulysses": modernism, structure, Homeric allusions, the title, the protagonists, stream of consciousness, the plot, and the setting.
18. Modernism in literature: Virginia Woolf's "Mrs. Dalloway" (1925). Analyze aspects such as the impressionistic manner, the protagonist, the setting, and the characters (Peter Walsh, Septimus Smith, Sally, Elizabeth, Richard Dalloway).
19. The theater of the absurd (what does it mean?) and Samuel Beckett's "Waiting for Godot": what is your opinion about the final lines of the play?
20. What has happened to Billy Pilgrim in Kurt Vonnegut's "Slaughterhouse 5"?
21. Theocratic society in Margaret Atwood's "The Handmaid's Tale." Why is it speculative fiction?
22. Who is a collector in John Fowles' novel?
23. The features of postmodernism in Julian Barnes' "A History of the World in 10 ½ Chapters." What's up with the indefinite article in the title?
24. The role of music in Anthony Burgess' "A Clockwork Orange".
25. Is the ending of William Golding's "Lord of the Flies" optimistic or pessimistic?
26. Why did the people quit reading books? (Ray Bradbury's "Fahrenheit 451").
27. What is your favorite episode in Ray Bradbury's "Dandelion Wine"?
28. What is the symbolic meaning of the ending in Ray Bradbury's "Fahrenheit 451"?
29. What are the themes of Kazuo Ishiguro's (a Nobel Prize-winning British novelist) "Never Let Me Go" (2015)?
30. Who is the narrator of William Faulkner's "A Rose for Emily"? What is the meaning of the title?
31. The theme of the American Dream in F. Scott Fitzgerald's "The Great Gatsby".
32. Modernism vs postmodernism (compare the two concepts).
33. Is Gatsby great? (F. Scott Fitzgerald's "The Great Gatsby"). Motivate your answer.
34. Is Nick Carraway a reliable narrator? (F. Scott Fitzgerald's "The Great Gatsby").
35. Neil Gaiman's "The Thing About Cassandra": a game with the reader?

36. The best book you have read during this semester. Motivate your preference.
37. Comment on William Faulkner's understanding of time: "Is" = "Was" + "Will be".
38. Intertextual ties of William Golding's "Lord of the Flies".
39. Is Gatsby (in F. Scott Fitzgerald's "The Great Gatsby") really great?
40. Comment on the meaning of the title of Anthony Burgess' "A Clockwork Orange".
41. The features of postmodernism.
42. Shakespearian allusions in Aldous Huxley's "Brave New World".
43. Julian Barnes' "A History of the World in 10 ½ Chapters": comment on the structure of the novel.
44. The symbols in Ray Bradbury's "Dandelion Wine".
45. Kazuo Ishiguro's "Never Let Me Go": the genre and the key theme.
46. Your favorite English-language novel you have read during this semester (apart from those mentioned in the examination questions). Motivate your preference.
47. Oscar Wilde's "The Picture of Dorian Gray": prove that this is philosophical and gothic horror fiction, exploring morality and the consequences of unchecked desires and hedonism.

Список тем рефератів

1. What is the difference between Adam and Eve in John Milton's "Paradise Lost" and in the Bible story?
2. Why does Satan feel that Hell is preferable to Heaven? (John Milton's "Paradise Lost").
3. John Milton's "Paradise Lost" is a sample of didactic literature. Do you agree? Motivate your answer.
4. Milton's style in "Paradise Lost" is often referred to as grand style. Why? (pay attention to diction, allusions to classical world and long sentence structures).
5. Although Milton wrote "Paradise Lost" to praise God, some critics feel that Satan is the true hero of the poem. Does Satan have any heroic qualities, in your opinion?
6. Alexander Pope's "The Rape of the Lock" (1712-1714) is a masterpiece of the mock-heroic. Prove it.
7. Why does Jonathan Swift's "Gulliver's Travels" appeal to both children and adults?
8. The features of Metaphysical poetry (illustrate your statements)
9. John Donne's (1572-1631) poetry is characterized by the use of paradoxes, epigrams, puns and conceits (striking images that associate dissimilar ideas). Provide illustrations.
10. In 1972 American singer (songwriter) Carly Simon released the song "You Are So Vain" which became a worldwide hit. Read the lyrics of the song and compare it to the Alexander Pope's attack on vanity in his "The Rape of the Lock" (1712-1714). Which is more direct and more effective?
11. The theme of love and politics in William Shakespeare's "Anthony and Cleopatra".
12. The theme of crime, guilt and punishment in William Shakespeare's "Richard".
13. The theme of ambition, power and its destructive impact in William Shakespeare's "Macbeth".
14. The theme of tragic consequences of trusting in false appearances and allowing reason to be guided by passion (William Shakespeare's "Othello").
15. The theme of pains and pleasures of love in William Shakespeare's "Much Ado about Nothing".
16. What do Prospero, Ariel and Caliban represent in William Shakespeare's "The Tempest"?
17. A play-within-a play pattern in William Shakespeare's "The Taming of the Shrew".
18. The theme of the appeal of an unsophisticated life in harmony with nature in William Shakespeare's "As You Like It".
19. Ironic representation of female characters in Geoffrey Chaucer's "The Canterbury Tales".
20. The evolution of the genre of a sonnet: Petrarch – Thomas Wyatt – the Earl of Surrey – Edmund Spenser – William Shakespeare.
21. Samuel Johnson's understanding of wit.

22. Christopher Marlowe's contribution to the English Drama. The theme of Man's aspirations to surpass all human limitations and the consequences in of unrestricted ambition in his "Doctor Faustus" (1604).
23. Ben Jonson's contribution to the Drama of Renaissance. Satire on greed and corruption in his "Volpone" (1605) and "The Achemist" (1610).
24. What aspects of Hamlet's character emerge from his soliloquy ("to be or not to be") in William Shakespeare's "Hamlet"
25. Read the lyrics of Dire Strait's song "Romeo and Juliet". What elements of William Shakespeare's play can be found in this song?
26. Humor can be verbal, behavioural, situational and the the mixture of all the three types. Can you identify these varieties of humor in William Shakespeare's "A Midsummer Night's Dream (1595-1596)?"
27. What are the parallels and differences between Tom Stoppard's "Rosencrantz and Guildenstern are Dead" (1966) and William Shakespeare's "Hamlet". What is 'The Theater of the Absurd'?
28. Why is Thomas More's "Utopia" historically important? Please, do not forget to characterize the genre of anti-utopia, the genre popular these days.
29. Speak about different readings of Hamlet's tragedy (William Shakespeare's "Hamlet").
30. What really caused the tragedy of Romeo and Juliet in William Shakespeare's play? Was it fate or a human error?
31. How did Jerome Robins change William Shakespeare's "Romeo and Juliet" to make into a musical "West Side Story" (1957). Please, do watch this fantastic musical. You will like it!
32. Suppose Romeo and Juliet survived because the friar's scheme worked. Write a scene showing them 20 years later. In their dialogue, make clear what's happened to the Capulets, the friar, the nurse and Paris
33. What is William Shakespeare's vision of an ideal King in the gallery of Kings appearing in the Histories? Is the ideal King possible?
34. How did William Shakespeare deal with the idea of monarchy in the third period of his creative work (Macbeth – King Lear – Hamlet)?
35. Focusing on the Restoration Age name the features of the Comedy of Manners (adduce examples).
36. What are the parallels between the English medieval literature and J.R.R. Tolkien's "The Lord of the Rings"?
37. Was there any other way out for Hamlet?
38. Please, draw a comparison between William Shakespeare's "Romeo and Juliet" and Franko Zeffirelli's film "Romeo and Juliet" (1968).
39. How do you understand the metaphorical phrase "A pair of star-crossed lovers" in the prologue to William Shakespeare's "Romeo and Juliet"? Why 'star'? Why 'star-crossed'? Why 'star-crossed lovers'?
40. Speak about different interpretations of Hamlet's tragedy.
41. Utopian motifs in William Shakespeare's allegorical play "The Tempest".
42. What is William Shakespeare's conception of the real cause of crime as shown in his "King Lear"?
43. What helped Robinson to withstand the calamities of his unusual destiny? (Daniel Defoe's "Robinson Crusoe", 1719)
44. What are the most characteristic features of the period of Enlightenment in English literature? Illustrate these features by the examples from the novels we have studied or read.
45. What is Robinson Crusoe's attitude to God?
46. Is Swift's description of the giants as vivid and satirical as that of the life of the Lilliputians? Why not?
47. What is a 'sentimental' and 'epistolary' novel? Read Samuel Richardson's "Pamela" (1740) or/and "Clarissa" (1748) and provide examples.

48. William Shakespeare's contribution to the development of the English language (please, give examples of the words and phrases introduced (originated) by William Shakespeare. Indicate the sources of these phrases and words
49. William Shakespeare's "Macbeth" (1604-1605): what does Macbeth mean when he characterizes life as "a walking shadow, a poor player that struts and frets his hour upon the stage, and then is heard no more: it is a tale told by an idiot, full of sound and fury, signifying nothing"? (provide one or two examples from the text).
50. Why is the narrator in Henry Fielding's "The History of Tom Jones, a Foundling" defined as a third-person, omniscient and intrusive? (provide examples)
51. William Shakespeare's way of looking at the world.
52. "Beowulf" and modernity (computer games and John R. R. Tolkien's "The Lord of the Rings").
53. The genre of tableau in Geoffrey Chaucer's "The Canterbury Tales" (1387-1400).
54. The matter of England in present-day fantasy.
55. A short-circuit effect in Geoffrey Chaucer's "The Canterbury Tales".
56. The narrator in Geoffrey Chaucer's "The Canterbury Tales".
57. A comparative analysis of Anthony Burgess' "A Clockwork Orange" and its screen adaptation.
58. Can Miranda in John Fowles' "The Collector" be metaphorically characterized as a butterfly? Why? (Provide evidence from the novel).
59. Ambiguity is one of the traits of modernism. Prove it. (Use the novels and short stories we have read this semester).
60. Chronological shifts are one of the traits of modernism. Prove it. (Use the novels you have read this semester).
61. The effect of Freudian theory on British literature. Provide illustrations (Use the novels you have read this semester).
62. "Newspeak" in George Orwell's "Nineteen Eighty-Four". Comment on the meaning of this notion. Supply examples from the novel. Reveal its functions.
63. "Doublethinking" in George Orwell's "Nineteen Eighty-Four." Comment on the meaning of this notion. Supply examples from the novel. Reveal its functions.
64. "All animals are equal but some animals are more equal than others" (George Orwell). Comment on the origin of this quotation and its meaning. Provide examples from the novel.
65. The theme of manipulation of consciousness (or mind manipulation) in George Orwell's, Aldous Huxley's, and Margaret Atwood's novels.
66. The theme of a totalitarian society in the novels you have read this semester.
67. Choose a novel you have read this semester and show how a specific death scene helps to illuminate the meaning (message) of the whole work.
68. Epiphanies in James Joyce's "A Portrait of the Artist as a Young Man," "Araby," "Eveline": their meanings and functions.
69. James Joyce's "A Portrait of the Artist as a Young Man" as *Kunstlerroman* and *Bildungsroman*. Please prove it.
70. All modernism is about the mind (prove the validity of this statement by providing illustrations from Virginia Woolf's "Mrs. Dalloway" and D.H. Lawrence's "Lady Chatterley's Lover").
71. The functions of Homeric correspondences in James Joyce's "Ulysses".
72. Art for art's sake. Please provide literary examples.
73. What is going on in Molly's section (Episode 18) of James Joyce's "Ulysses"?
74. George Orwell's "1984" — Aldous Huxley's "Brave New World" — Margaret Atwood's "The Handmaid's Tale": a comparative analysis.

75. Challenging the ethics of science and scientific experiment in Kazuo Ishiguro’s “Never Let Me Go”.
76. The genre of Kazuo Ishiguro’s “Never Let Me Go” is speculative fiction. Prove and illustrate this statement.
77. Analyze your favorite novel written by Neil Gaiman.
78. The types and functions of symbols in F. S. Fitzgerald’s “The Great Gatsby”.

VI. Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену	Для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C	Задовільно	
67 -74	D		
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

VII. Рекомендована література

Основна:

1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: навч. посіб. К.: Центр навчальної літератури, 2009. 296 с.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посіб. К.: Центр учбової літератури, 2007. 400 с.
3. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навч. посіб. К.: Центр навчальної літератури, 2007. 504 с.
4. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний словник Том 1. / За редакцію Н. Москальської та Б. Щавурського. Тернопіль, 2005. 824 с.
5. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний словник Том 2. / За редакцію Н. Москальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навч книга, 2005. 789 с.
6. Колошук Н. Історія зарубіжної літератури 20-го століття у 2-х частинах. Київ: КОНДОР, 2023.
7. Gordeyeva N. The English Literature: навч. посібник. К.: Форум, 2000. 286 с.
8. Dudchenko M. Highlights of English and American Literature. Суми: Університетська книга, 2006. 446 с.

Додаткова:

1. Беляков О. О. Когнітивно-нараторологічний аналіз художнього дискурсу. Науковий вісник СНУ імені Лесі Українки. Луцьк, 2013. №7. С.14-20.
2. Беляков О. О. Особливості художнього моделювання шизофренічного дискурсу. Актуальні питання іноземної філології. Луцьк, 2019. № 10. С. 27-34.
3. Беляков О. О., Шкамарда О. А. Теоретичні передумови та засадничі принципи хаологічного

- аналізу художнього тексту. Академічні студії. Серія гуманітарні науки. Луцьк, 2024. Вип 1. С.47-52.
4. Беляков О. О., Світліковська О. А, Шкамарда О. А. Художній текст як ресурс для формування мовленнєвої та культурної компетентності здобувачів вищої освіти. Академічні студії. Серія «Гуманітарні науки». Луцьк : Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. Вип. 2. С. 43–50.
 5. Біскуб І. П. Альтернативні цінності та ідеології у романі К. Ішігуро “Never Let Me Go”. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія Філологія. Журналістика. Видавничий дім “Гельветика”, 2022. Том 33 (72), № 6 2022, Частина 2. С. 77–84.
 6. Ісаєнко К. П. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та Відродження. Ніжин: НДПУ, 2006. 41 с.
 7. Кузьменко В. І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. К.: Акад. книга, 2012. 432 с
 8. Література західноєвропейського середньовіччя / за ред. Н.О. Висоцької. Вінниця: Нова книга, 2005. 450 с.
 9. Bagatskaya O., Kysla M. Outline of English Literature. Суми:Університетська книга, 2006.
 10. Beverly Ann Chin, Wolfe Denny. American Literature. New York: Glencoe McGraw-Hill, 2002. 1361 p.
 11. Biskub, I., Smoliar A. (2025). Philosophy of fear in Stephen King’s novels “The Mist” and “The Outsider”: Conceptual and intermedial analysis. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 63(1). С. 1-32. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-1-32>
 12. Delaney D., Ward C., Fiorina C.R. Fields of Vision. Literature of the English Language (Part 1 and 2). Edinburgh Gate, Harlow: Pearson Ed. Ltd., 2005.
 13. Gower R. Past and Present. An Anthology of British and American Literature. L.: Longman Group, 1990.
 14. Ushchyna V., Darkevch O., Belyakov O., Kozak S. Critical thinking and teaching stylistic analysis of the literary text. Research Trends in Modern Linguistics and Literature. Lutsk, 2018. Vol. 1. P. 32-49.

Список художньої літератури, рекомендованої для прочитання у 3 семестрі

Основна:

1. William Shakespeare (1564-1616) “Romeo and Juliet”, “Hamlet”, “A Midsummer Night’s Dream”, “King Lear”, “The Tempest”.
2. Robert Stevenson (1850-1894) “Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde”.
3. Jonathan Swift (1667-1745) “Gulliver’s Travels”.
4. Daniel Defoe (1660-1731) “Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe, of York, Mariner”.
5. Charlotte Bronte (1816-1855) “Jane Eyre: An Autobiography”.
6. Emily Bronte (1818-1848) “Wuthering Heights”.
7. Jane Austen (1775-1817) “Pride and Prejudice”.
8. Charles Percy Shelley (1792-1822): “Ode to the West Wind”.
9. Robert Burns (1759-1796): “My Heart in the Highlands”, “Humid Seal of Soft Affection”, “A Red, Red Rose”, “Should Auld Acquaintance Be Forgot?”

10. John Keats (1795-1821): “Ode to a Grecian Urn” (Ода грецькій вазі або до грецької урни), “Ode to a Nightingale”.
11. Sir Walter Scott (1771-1832) “Ivanhoe”.
12. Mary Shelley (Wallstonecraft) (1797-1851) “Frankenstein; Or, The Modern Prometheus”.
13. Edgar Allan Poe (1809-1849) “The Black Cat”, “The Tell-Tale Heart”, “The Fall of the House of Usher”, “The Raven”, “Annabel Lee”.
14. Nathaniel Hawthorne (1804-1864) “The Scarlet Letter”, “Young Goodman Brown”.

Додаткова:

1. William Shakespeare “Macbeth”, “Othello”, “The Taming of the Shrew”, “As You Like It”.
2. Henry Fielding “The History of Tom Jones, A Foundling”.
3. Bram Stoker “Dracula”.
4. J. F. Cooper “The Last of the Mohicans”.

Список художньої літератури, рекомендованої для прочитання у 4 семестрі

Основна:

1. Oscar Wilde (1854-1900) “The Picture of Dorian Gray” (1891), “The Importance of Being Earnest” (1895).
2. James Joyce (1882-1941) “Eveline” (in the collection of short stories “Dubliners”), “A Portrait of the Artist as a Young Man”, “Ulysses” (a fragment).
3. Virginia Woolf (1882-1941) “Mrs Dalloway”.
4. David Herbert Lawrence “Lady Chatterley’s Lover”.
5. George Orwell “1984” (“Nineteen Eighty-Four”), “Animal Farm: A Fairy Story”.
6. Aldous Huxley “Brave New World”.
7. Anthony Burgess “A Clockwork Orange”.
8. Margaret Atwood “The Handmaid’s Tale”.
9. Kazuo Ishiguro “Never Let Me Go”.
10. William Golding “Lord of the Flies”.
11. John Fowles “The Collector” or “The Magus” or “The French Lieutenant’s Woman”.
12. Julian Barnes “History of the World in 10 ½ Chapters”.
13. Neil Gaiman “The Thing About Cassandra”.
14. Francis Scott Fitzgerald “The Great Gatsby”.
15. Ernest Hemingway “The Old Man and the Sea”, “Cat in the Rain”, “The Short Happy Life of Francis Macomber”.
16. Jerome David Salinger “The Catcher in the Rye”.
17. William Faulkner “A Rose for Emily”.
18. George Bernard Shaw “Pygmalion”.

Додаткова:

1. Martin Amis “The Time’s Arrow or the Nature of the Offence”.
2. Michael Ondaatje “The English Patient”.
3. Ian McEwan “Atonement”.
4. Roald Dahl “The Smoker” or “Taste”.
5. Joanne Harris “Chocolat”.
6. David Mitchell “Cloud Atlas”.
7. Joanne Rowling “The Casual Vacancy”.
8. Markus Zusak “The Book Thief”.

9. Suzanne Collins "The Hunger Games" (The first book "Tributes").
10. Daniel Keyes "Flowers for Algernon".