

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Волинський національний університет імені Лесі Українки
Освітня програма	48516 Соціокультурна аналітика
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	44
Повна назва ЗВО	Волинський національний університет імені Лесі Українки
Ідентифікаційний код ЗВО	02125102
ПІБ керівника ЗВО	Цьось Анатолій Васильович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	vnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/44>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	48516
Назва ОП	Соціокультурна аналітика
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра культурології
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри політології та публічного управління, міжнародних економічних відносин, іноземних мов гуманітарних спеціальностей, теорії і методики початкової освіти
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Луцьк пр. Волі 13 (корпус А), вул. Ковельська 15 (корпус F), вул. Потапова (Банкова) 9 (корпус С), вул. Винниченка 30а (бібліотека ЗВО)
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	66314
ПІБ гаранта ОП	Головей Вікторія Юріївна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	Golovey.Viktoriya@vnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-334-30-73
Додатковий телефон гаранта ОП	відсутній

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна вечірня	4 р. 0 міс.
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії за спеціальністю 034 Культурологія (далі – ОП) розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту» і спрямована на підготовку фахівців третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Її становлення розпочалося з відкриття аспірантури зі спеціальності 26.00.01 Теорія та історія культури у 1995 р. У 2017 р. була ліцензована ОП Культурологія галузі знань 03 Гуманітарні науки спеціальності 034 Культурологія. Враховуючи зростаючу потребу в наукових фахівцях з аналітики соціокультурної сфери на державному та регіональному рівнях, у 2020 р. в структуру і зміст ОП були внесені відповідні зміни, і вона отримала назву Соціокультурна аналітика. Програму розроблено з урахуванням потреб сучасного ринку праці в сфері культури, а також рекомендацій роботодавців та провідних фахівців галузі, побажань здобувачів освіти. Для реалізації ОП випусковою кафедрою створено відповідні інтелектуальні, організаційні та матеріально-технічні умови. На кафедрі працюють висококваліфіковані науково-педагогічні працівники, створено наукову школу з соціокультурної аналітики, активно розробляються наукові теми, розвиваються зв'язки з академічною спільнотою, щорічно проводяться наукові конференції, семінари, круглі столи тощо. Випускники аспірантури працюють в українських та зарубіжних університетах, коледжах та дослідницьких інститутах, успішно реалізують різноманітні соціокультурні проекти. ОП систематично переглядається і вдосконалюється. Визначення стратегії її подальшого розвитку здійснюється шляхом аналізу тенденцій становлення української й зарубіжної культурології, особливостей сучасної соціокультурної ситуації, динаміки суспільних запитів щодо змісту підготовки науковців-культурологів із врахуванням досвіду відповідних програм у вітчизняних ЗВО. Регулярно на розширених засіданнях кафедри за участю роботодавців, випускників, здобувачів освіти відбуваються обговорення ОП. Упродовж 2021-2024 рр. робоча група проводила моніторинг ефективності її складових. НПП, що забезпечують освітній процес, стейкхолдери та здобувачі вносили пропозиції щодо її змістового вдосконалення, які були враховані. Передусім – це впровадження нових ОК та вдосконалення змісту вже існуючих. Так, у 2022 р. впроваджено ОК Стратегії культурної політики: глобальний, державний і регіональний виміри; у 2023 р. за пропозицією здобувачів відповідно до тематики їх досліджень додали ВОК, в яких висвітлюються культурологічні аспекти дослідження танцю: Семіотика танцю, Методологія хореологічних досліджень; у 2024 р. за результатами громадського обговорення на пропозицію роботодавців у цикл професійної підготовки додано ОК Соціокультурне проектування та експертиза; за пропозицією відділу охорони культурної спадщини Луцької міської ради розробили і додали ВОК Міське середовище: культурні процеси. У 2025 р. за пропозицією НПП у зв'язку з новим переліком спеціальностей у цикл професійної підготовки додано ОК Аналітика сучасних музейних практик тощо.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	ОВ	ОД	ОВ
1 курс	2025 - 2026	3	0	0	0	0
2 курс	2024 - 2025	4	2	0	0	0
3 курс	2023 - 2024	2	1	1	0	0
4 курс	2022 - 2023	3	3	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	63349 Креативні індустрії та медіакультура 2138 Культурологія
другий (магістерський) рівень	1277 Культурологія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	48516 Соціокультурна аналітика

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	99681	20774
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	99681	20774
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	1925	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>2024_ONP_Sotsiokulturna_analytika_Doktor_filosofii (PhD).pdf</i>	XT0oLeWBcSGmoBxjFFtA3bsujsQRiHv6oDqX1ejLM8U=
Навчальний план за ОП	<i>NP_Doktor_filosofii 2025_.pdf</i>	+pQqtsmrkPGujxQUEhpWepQMrA+6mRXicC8fD2HMP hQ=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Демчук Р..pdf</i>	8Ue6UcdbfBW99JwlKkHfwcK/9hoOcoG/RLgnhL2kLzw =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Відгук Олешко П..pdf</i>	RSWcXEG72HZY7i8tspgIEpisFtAA+rJNQVcIdIfqsQ=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Коменда О..pdf</i>	wZ5YBP6fkbTTRIZvrwRwnHyzG2GnDkVWVyslZn4AYy4 =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Відгук МСУМК.pdf</i>	/LSsvk5eIuMIGAsH19MZPJDEKBbuliBUgFsTfeS3ZqQ=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Таблиця відповідності публікацій.pdf</i>	PbpVmK81yPhQAwPeHJiogIGk1FM/LQNqKhkS1ekObfA =

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт ВО за спеціальністю 034 Культурологія за третім (освітньо-науковим) рівнем відсутній. ПРН ОНП відповідають вимогам 8 (освітньо-наукового) рівня Національної рамки кваліфікацій. ПРН1, ПРН2, ПРН3 передбачають набуття ґрунтовних знань з культурології, опанування теоретико-методологічного апарату сучасної культурології, здатності коректно застосовувати адекватні методи дослідження, здійснювати критичний аналіз, оцінку і синтез нових ідей у міждисциплінарному контексті. ПРН4 забезпечує сформованість комунікативної компетентності, вільне фахове спілкування з представниками наукової спільноти, суспільства загалом, використання академічної української та іноземної мов у професійній діяльності, наукових публікаціях. ПРН5, ПРН6, ПРН7 орієнтовані на започаткування, планування, реалізацію, корегування ґрунтовних наукових і прикладних досліджень, розроблення академічних і практичних культурологічних проєктів, застосування принципів соціокультурної аналітики у дослідницькій і викладацькій діяльності з дотриманням академічної доброчесності. ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11 забезпечують здатність аналізувати провідні концепції, тенденції розвитку культурологічної теорії, здійснювати порівняльні дослідження культурних процесів у діахронічному та синхронічному вимірах. ПРН12, ПРН13 спрямовані на впровадження та поширення результатів досліджень, демонстрацію високого рівня автономії, відповідальності, інноваційності та орієнтації на безперервний професійний і науковий саморозвиток.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт за спеціальністю 034 Культурологія відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Здобувачі і випускники ОНП широко залучаються у процеси її обговорення на засіданнях, методичних семінарах кафедри, круглих столах, консультаціях. Їхні відгуки про ОНП, досвід навчання, професійні пріоритети враховуються для корегування структури ОНП, ПРН, ФК, змісту ОК. Дослідницькі інтереси здобувачів є пріоритетними при виборі тем дисертацій, тематики наукових публікацій, ВОК. За пропозицією здобувачів, враховуючи тематику дисертацій, до переліку вибіркового ОК було внесено ВОК, у яких висвітлюються культурологічні аспекти дослідження танцю: Хореологія, Семіотика танцю, Методологія хореологічних досліджень (Протокол № 1 від 28.08.2023). ЗО Галан О. запропонувала відобразити у змісті ОК тематику цілей сталого розвитку (Протокол № 13 від 28.03.2024). Враховуючи актуальні медіакультурні аспекти, важливість цифрової аналітики у культурологічних рефлексіях, випускниця ОНП Бондарчук М. звернула увагу на важливість дослідження і, відповідно, тіснішої комунікації з медійними ресурсами, блогосферою, громадськими організаціями Волині і Луцька (Протокол 12 від 06.03.2024).

Також здобувачі періодично проходять анонімні загальноуніверситетські та кафедральні опитування щодо якості, змісту, ПРН ОНП, результати яких впливають на її мету, зміст та особливості її реалізації. Дані останнього опитування свідчать про високий рівень задоволення і врахування потреб та інтересів здобувачів ОНП (Обговорення результатів опитування на засіданні кафедри, Протокол №4 від 28.10.2025).

- роботодавці

Оскільки випускники ОНП найбільше залучені у сфері соціокультурної аналітики та вищої гуманітарної освіти, серед роботодавців, які зацікавлені в якості ОНП з їх підготовки, – Волинський національний університет імені Лесі Українки, Волинський інститут післядипломної педагогічної освіти, Волинський фаховий коледж культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради, Комунальний заклад вищої освіти Луцький педагогічний інститут Волинської обласної ради та інші. Процес підготовки й реалізації ОНП, узгодження ПРН, фахових компетентностей безумовно корелюється актуальними потребами ринку праці, його перспективами і потенційними напрямками розвитку, соціокультурною динамікою і стратегічними програмами культурної політики, можливостями кар'єрного зростання випускників. Це потребує постійного моніторингу і врахування кадрових вимог роботодавців. Так, за пропозицією П. Олешка, кандидата історичних наук, професора, директора ВІППО, було оновлено каталог вибіркового компонентів і внесено ВОК Трансформації сучасної освіти і ВОК Інтерактивні технології навчання у ЗВО (Протокол № 11 від 16.02.2024). Завідувач Художнього музею у Луцьку З. Навроцька запропонувала звернути увагу в освітніх компонентах ОНП на особливості сучасного актуального мистецтва через включення відповідних тем до структури ОК (Протокол № 6 від 19.12.2024).

- академічна спільнота

Процес підготовки і моніторингу ОНП включає постійну взаємодію і співпрацю з представниками академічної спільноти, передусім культурознавчого дослідницького кола. Усі викладачі кафедри, частина з яких є випускниками аспірантури попередніх ОНП (Н. Столярчук, Т. Пригода-Донець, О. Москвич), мають значний науковий досвід, постійно оновлюють зміст та методичне забезпечення ОНП. Цьому сприяє професійне спілкування з колегами з

інших ЗВО під час стажувань, конференцій, тренінгів. Відбувається фахове обговорення ОНП і сучасної ситуації у культурології, її актуальних трендів, перспектив, проблемних моментів.

З багатьма ЗВО були укладені договори про співпрацю, і їх представники стали важливими стейкхолдерами ОНП. У цьому контексті корегувався зміст ОНП, узгоджувалися ПРН, уточнювався зміст ОК відповідно до загальної соціокультурної динаміки. Професор В. Головей, гарант ОНП, запропонувала змінити назву ОК Актуальні проблеми української культури у світовому контексті на Українська культура у світовому медіапросторі (Протокол № 11 від 1.03.2023).

Доцент, кандидат філософських наук С. Русаков рекомендував включити до ОК 5 тему, присвячену цифровій аналітиці Л. Мановича, специфіці методу контент-аналізу. О. Коменда зазначила перспективність ОНП у напрямку поглиблення методичного інструментарію, цифрової гуманітаристики, аналізу медіакультурних практик (Протокол 16 від 10.06.2024).

- інші стейкхолдери

У процесі спілкування з іншими стейкхолдерами – Художній музей м. Луцька, Музей сучасного українського мистецтва Корсаків (МСУМК), театр Гармидер, територіальні громади Волині і сусідніх областей, Волинський обласний науково-методичний центр культури, Департамент культури Луцької міськради, Галерея мистецтв ВО НСХУ м. Луцька, представниками творчої спільноти – під час публічних лекцій, дискусій, громадських слухань, мистецьких акцій відбуваються обговорення ОНП, висловлювалися слушні побажання фахівців-практиків, долучених до реалізації конкретних культурних програм, грантів, ініціатив. Так, за пропозицією О. Котиса, начальника відділу охорони культурної спадщини Луцької міської ради, до каталогу вибірових компонентів був доданий ВОК Міське середовище: культурні процеси (Протокол № 11 від 16.02.2024). А. Гребенюк, випускник ОНП, кандидат філософських наук, викладач ВІППО, запропонував конкретизувати зміст ПРН 10, враховуючи регіональну специфіку Волині (Протокол 12 від 06.03.2024).

За результатами громадського обговорення до ОНП Соціокультурна аналітика додано ОК Соціокультурне проектування та експертиза замість ОК Культурна антропологія (Протокол № 14 від 26.04.2024).

Важливим аспектом цих зустрічей є ініціативи об'єднання зусиль для втілення спільних проєктів. Прикладом успішної реалізації таких ініціатив є аудіовізуальний проєкт випускниці ОНП С. Федонюк «Розмова в музеї Корсаків» за підтримки і на базі МСУМК.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета і цілі ОНП суголосні зі Стратегією розвитку ВНУ імені Лесі Українки на 2020-2025 рр. (<https://surl.li/zsfjgb>). Йдеться про місію формування «високоосвіченої, національно свідомої, небайдужої, творчої особистості, здатної незалежно мислити і відповідально діяти згідно з принципами добра та справедливості, для розвитку відкритого і демократичного суспільства», і про відповідні стратегії: європейські пріоритети у науці, розвиток сучасних культурних ініціатив на Волині, інноваційна політика та сучасні технології у соціокультурній сфері, європейський формат освіти зі збереженням самобутності волинських традицій. Реалізація цілей і завдань ОНП відбувається на засадах утвердження фундаментальних загальнолюдських цінностей, які є визначальними для творення сучасного соціокультурного простору і для всебічного інтелектуального та духовного становлення особистості – творця культури, а саме: академічна свобода і толерантність, гуманізм і повага до людської гідності, відкритість і прозорість, креативність, інноваційність, відповідальність і почуття обов'язку, дослідження і поширення цінностей національної культури і визнання цінностей інших культур, демократизм, активна громадянська позиція. Саме такі цінності визначені як пріоритетні у Стратегії розвитку ВНУ імені Лесі Українки і стали фундаментом для розробки Програми реалізації стратегії університету, Статуту ВНУ імені Лесі Українки.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Трансформація соціокультурної реальності, у тому числі в умовах війни, суспільні виклики, необхідність презентувати українську культуру у світі зумовлюють зміни у науковому культурологічному дискурсі, формують суспільний і кадровий запит на професійне експертне середовище, спроможне виявляти і досліджувати актуальні соціокультурні тенденції і пропонувати ефективні програми і стратегії реагування і прогнозування. Аналіз ринку праці, опитування стейкхолдерів, зокрема, роботодавців, спонукає звернути увагу на важливість синтезу теоретико-методологічної підготовки, практичних навичок проєктної діяльності, громадянської відповідальності, академічної етики у процесі підготовки (ПРН 5, ПРН 6, ПРН 7). Ці суспільні й освітні завдання відображені також у темах дисертацій та наукових публікаціях здобувачів ОНП, наукових доробках НПП.

Крім того, нестабільна соціокультурна реальність, її кризовий статус потребує плюралістичних, альтернативних методологічних підходів, що включали б кваліфіковану фахову аналітику на основі різних сучасних концепцій культурознавства, медіакультурних практик, нового методичного інструментарію, критичного і креативного мислення, глибоких фахових навичок та вмій (ПРН 8, ПРН 9, ПРН 10).

Крім того, важливим чинником формування ОНП є кадрові запити на фахівців у сфері соціокультурної аналітики, культурної політики як на загальнодержавному рівні, так і на регіональному, зокрема на Волині як транскордонного культурного регіону (ПРН 10, ПРН 12).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Одним із пріоритетних завдань соціокультурної аналітики є динамічне реагування на соціокультурні трансформації, напрацювання дієвих і перспективних стратегій у сфері культурної аналітики на різних рівнях її реалізації.

Важливим моментом такого підходу є поєднання культур-рефлексій із культурною практикою. Це відображено в

меті ОНП: «підготовка докторів філософії з культурології, які здатні розв'язувати комплексні дослідницькі проблеми в галузі науково-інноваційної, експертно-аналітичної, проєктної, науково-педагогічної та організаційно-управлінської діяльності в соціокультурній сфері».

Зміни у сфері культурологічного знання, культурної реальності, ринку праці потребують фахівців (аналітиків, експертів, фасилітаторів), що здатні професійно реагувати на актуальні запити і відображені у цілях ПРН ОНП. Продемонстровано відповідність потребам переорієнтування культурної політики, звернення до регіональних культурних ресурсів, необхідності міжкультурної співпраці, у тому числі у Волинському регіоні. Зокрема, передбачено зорієнтованість ОНП на аналітику та моніторинг соціокультурного потенціалу Волині, її транскордонний статус (ПРН 10, ПРН 13).

Галузевий та регіональний аспекти ОНП враховано у змісті більшості ОК, як методологічно-теоретичного спрямування, так і практичної реалізації. Цілі та ПРН реалізуються у дисертаційній тематиці здобувачів О. Галан, М. Цап'яка, А. Опейди, Т. Степанчука, присвяченій соціокультурній проблематиці Волинського регіону та Луцька.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

У процесі підготовки ОНП було вивчено і враховано досвід розробки програм підготовки доктора філософії з культурології в українських ЗВО. Досліджено мету і цілі, особливості їхніх ОНП, ПРН, ФК, НП, ОК. Зокрема, ОНП Культурологія Київського національного університету імені Тараса Шевченка передбачає вивчення культури як цілісної системи та її соціокультурного розвитку. ОНП Теоретичні засади культурології, ОНП Культурологічні дослідження та музеєзнавство (2025) Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ), ОНП Культурологія Харківської державної академії культури зорієнтовані на науково-педагогічну діяльність. ОНП Культурологія Українського державного університету імені Михайла Драгоманова готує фахівців, що здатні розв'язувати складні задачі дослідницького, інноваційного характеру у сфері культурології, необхідні для здійснення науково-педагогічної діяльності. ОНП Культурологічні студії: дослідження, репрезентація, збереження спадщини (2025), ОНП Теорія та історія культури Інституту проблем сучасного мистецтва налаштовані формувати здатність до побудови «інтерпретативних схем культурологічного наративу», здійснювати «аналітичні та прогностичні дослідження, розробляти стратегії культурної політики і дипломатії державних структур та інших організацій різного рівня». У цих ОНП реалізується міждисциплінарний системний підхід, дослідницький та освітній інтерес до новітніх тенденцій у культурі й культурології, значний креативний компонент, фундаментальна гуманітарна складова органічно поєднується із практичною підготовкою фахівців у сфері культури, реалізуються сучасні інноваційні підходи до підготовки фахівця-культуролога. Увага зверталася на 1) необхідність впровадження культурологічного знання у практику культурної політики на різних рівнях, 2) розширення методологічної платформи в культурології з урахуванням чинників війни, нестабільності, нелінійності, гібридних спекуляцій, історико-культурних спотворень, культурної дипломатії, 3) методологічне забезпечення аналітично-інтерпретативних практик і культурологічної експертизи.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

У процесі розробки ОНП аналізувалися відповідні освітні програми зарубіжних університетів. Під час проходження міжнародних стажувань, при знайомстві з дослідницькими ідеями міжнародної періодики у сфері гуманітаристики, у персональних розмовах із закордонними фахівцями зверталася увага на розмаїття підходів до вивчення культури і навіть визначення предметного поля культурології, необхідність залучення соціокультурної аналітики при вирішенні багатьох соціальних і політичних проблем сучасності з урахуванням факторів невизначеності, нестабільності, ризикогенності.

Зокрема, ми ознайомилися з досвідом організації підготовки докторів філософії в сфері гуманітарних наук, зокрема з культурознавства (наук про культуру і релігію) у Варшавському університеті

(<https://szkolydoktorskie.uw.edu.pl/sdnh/regulamin/>). Аналізувалася Doctoral Program History and Cultural Studies (Freie Universität Berlin, Німеччина). Це структурована докторська програма з історії та культурних студій, яка поєднує міждисциплінарні підходи до дослідження культури, текстів, мов, архітектури та суспільних практик. Її особливістю є значний акцент на самостійну дослідницьку роботу (https://www.geschkult.fu-berlin.de/en/studium/promotion/index.html?utm_source=chatgpt.com).

В University of Vechta (Німеччина) PhD-проєкти з Cultural Studies / Kulturologie можуть бути реалізовані в межах факультетів соціальних чи гуманітарних наук і стосуватися культурних практик та ідентичностей, міжкультурної комунікації, культурної політики.

Sorbonne Université у Франції організовує докторські програми з історії, культурних і соціальних наук, філософії, мистецтвознавства. Докторська освіта зосереджена на авторському науковому дослідженні в колективному науковому середовищі (https://www.sorbonne-universite.fr/en/doctorate?utm_source=chatgpt.com). У Польщі та Франції PhD часто формально належить до докторських шкіл, де ключовий акцент – на індивідуальну наукову роботу з менторським супроводом, а програми можуть бути гнучкими за темами. Європейські ініціативи, такі як Una-Her-Doc, розширюють можливості мобільності та співпраці між університетами з акцентом на культурну спадщину. Інноваційні міжуніверситетські програми Una-Her-Doc (European Doctoral Programme in Cultural Heritage) – це спільний європейський проєкт від 9 університетів ЄС, включно з Паризькими, Фінськими, Мадридськими та іншими закладами, що пропонує міждисциплінарне навчання з культурної спадщини, доступ до мобільностей між університетами, спільні дослідницькі групи, стажування, установки на міжнародну співпрацю (https://www.una-europa.eu/study/una-her-doc/programme-information?utm_source=chatgpt.com).

Попри відмінності у підходах до формулювання цілей та результатів навчання ці програми відзначаються орієнтацією на фахове вивчення сучасних трансдисциплінарних методологічних концепцій культури, актуальних культурних процесів з акцентами на регіональній проблематиці, міжкультурній взаємодії, медіакомунікаціях, культурній політиці.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

60

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

44

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

16

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОНП має чітку структуру: освітню складову (60 кредитів), у тому числі цикл загальної підготовки (19 кредитів), цикл професійної підготовки (25 кредитів), цикл вибіркового освітніх компонентів (16 кредитів); та наукову складову обсягом 180 кредитів, що включає підготовку та захист дисертації. Об'єктами вивчення є культурні феномени та процеси, соціокультурні інституції, культурні практики, норми та цінності; методологія соціокультурної аналітики; теорія і практика науково-педагогічної діяльності. Названі об'єкти вивчення та діяльності всебічно висвітлюються у всіх ОК циклу професійної підготовки (ОК 5–ОК 9) та частково в ОК 1 і ОК 4 циклу загальної підготовки. Цілі навчання, сформульовані у ОНП, – підготовка наукових і науково-педагогічних фахівців з культурології, які володіють сучасними теоретичними знаннями, методологічним та дидактичним інструментарієм та практичними навичками, необхідними для аналізу, інтерпретації та розв'язання актуальних соціокультурних проблем на загальнодержавному та регіональному рівнях, а також для викладання в ЗВО, досягаються під час вивчення ОК циклу загальної підготовки (ОК 1, ОК 4) та наскрізно у всіх ОК циклу професійної підготовки (ОК 5–ОК 9), доповнюються і конкретизуються у вибіркового компонентах. Зміст ОК відповідає теоретичному змісту предметної області, а саме: система наукових ідей, методологічних підходів та концепцій культури; ключові поняття та принципи аналізу соціокультурних процесів та явищ – зосереджено в ОК 1, ОК 5–ОК 6; реалізація сучасних методологічних підходів у дослідженні культури – в ОК 5–ОК 7; концептуалізація культурних феноменів, визначення їх місця та значення в системі суспільних цінностей – в ОК 5–ОК 8; системний аналіз та прогнозування соціокультурних процесів на державному, регіональному, та глобальному рівнях – в ОК 6–ОК 8. Більшість зазначених ОК наскрізно забезпечують освоєння здобувачами методів, методик і технологій, необхідних для застосування на практиці. Цілеспрямовано методики і технології сучасної культурології опановуються впродовж вивчення ОК 1 та ОК 5 – ОК 6. Оволодіння означеними методиками закріплюється під час проходження педагогічної практики (ОК 9) та в ході здійснення наукового дослідження, підготовки наукових публікацій і доповідей. Стратегічні напрями реалізації наукового дослідження на засадах наукової етики та академічної доброчесності висвітлюються в ОК 3. Органічною складовою підготовки доктора філософії є формування знань та навичок професійної комунікації академічною українською та іноземною мовами, педагогічної та викладацької діяльності, на що спрямовані ОК 2, ОК 4 та ОК 9. Освітні компоненти, включені до ОНП, становлять взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість забезпечити формування загальних і фахових, зокрема й загальнокультурних та громадянських, компетентностей, досягти заявлених цілей і програмних результатів навчання.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентується Положенням про порядок формування індивідуальної траєкторії навчання здобувачів освіти ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/zmdrue>), Положенням про організацію освітньо-наукового процесу здобувачів вищої освіти на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) та науковому рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/geegdt>), Положенням про проведення практики здобувачів освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки (<http://surl.li/woivbl>). Індивідуальна освітня траєкторія передбачає можливість вибору теми дисертації і наукового керівника, форм і строку здобуття освіти; право на академічну відпустку; можливість участі у програмах академічної мобільності та неформальної й інформальної освіти (<https://surl.li/kqprax>; <https://surl.li/txkost>) та перезарахування окремих тем відповідних ОК. Здобувач освіти також має змогу формувати свою індивідуальну освітню траєкторію в межах нормативного складника ОК2 Іноземна мова для академічних цілей шляхом обрання іноземної мови для вивчення, цьому також сприяє наявність у ЗВО сертифікованих курсів вивчення іноземних мов CLEVER (<http://tinyurl.com/2ytw3ky9>). ОНП передбачає наявність циклу вибіркового ОК в обсязі 16 кредитів (26,7 %), відповідно, здобувач має можливість самостійно корегувати програму свого навчання. Індивідуальна освітня траєкторія реалізується через індивідуальний навчальний план здобувача освіти.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Згідно з Положенням про організацію освітньо-наукового процесу здобувачів вищої освіти на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) та науковому рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/geegdt>) та Положенням про порядок формування індивідуальної траєкторії навчання здобувачів освіти ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/zmdrue>) кожен здобувач освітньо-наукового ступеня доктор філософії самостійно обирає для вивчення вибіркові ОК обсягом не менше 15 кредитів ЄКТС (25% обсягу освітньої складової підготовки доктора філософії). Перелік вибірових освітніх компонентів ОНП формується кафедрами залежно від специфіки фахової підготовки з урахуванням тем досліджень здобувачів, їх кваліфікаційних потреб, пропозицій роботодавців та інших стейкхолдерів; розглядається і затверджується вченими рада факультетів. На основі таких пропозицій формується Каталог освітніх програм та вибірових освітніх компонентів університету (<https://vnu.edu.ua/uk/all-educations>). Інформування кафедрами здобувачів освіти та ознайомлення їх із темами й описами вибірових ОК відбувається на початку жовтня (1–2 тиждень після зарахування) для першого курсу і протягом квітня–травня для другого курсу. Вибір обраного ОК здійснюється в системі «ПС-Журнал успішності-Web», яка синхронізована з Каталогом вибірових освітніх компонентів. Навчальний відділ та адміністратор системи «ПС-Журнал успішності-Web» здійснюють опрацювання результатів електронного голосування (вибору ОК здобувачами освіти). Деталізований перелік обраних ОК здобувача погоджує науковий керівник та завідувач кафедри; цей перелік є підставою для створення розкладу навчальних занять. Списки спеціалізованих груп для вивчення ОК вільного вибору деканат вносить у журнал успішності, вони оприлюднюються на дошках оголошень та передаються на кафедри, які забезпечуватимуть викладання обраного освітнього компонента. Обрані ОК вільного вибору включаються у робочі навчальні плани та графік навчального процесу здобувачів і відображаються у розкладах навчальних занять у рік, упродовж якого вони вивчатимуться. Здобувачі, які навчаються за певною ОНП, мають право обирати освітні компоненти вільного вибору, що пропонуються у ВНУ імені Лесі Українки для інших освітніх програм вищої освіти відповідно до своїх наукових, освітніх і кваліфікаційних потреб.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОНП передбачає різні види практичної підготовки (практичні заняття, виступи на наукових заходах, участь у наукових проєктах, підготовка тез доповідей і наукових статей), які дають можливість отримати практичні навички і наскрізно формують усі фахові компетентності (ФК1-ФК9), необхідні для подальшої професійної діяльності. Особливу роль у практичній підготовці відіграє педагогічна практика (ОК9), яка організовується згідно з Положенням про проведення практики здобувачів освіти ВНУ імені Лесі Українки, Положенням про організацію освітньо-наукового процесу здобувачів вищої освіти на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) та науковому рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/zpdmcg>). Педагогічна практика передбачає: навчально-методичну роботу (відвідування й аналіз занять викладачів кафедри, підготовка до занять, методична робота); проведення занять у студентів під керівництвом викладача. Базою для проходження педагогічної практики є кафедра, за якою закріплені ЗО; за організацію та науково-методичне консультування практикою відповідає науковий керівник. ЗО може пройти практику на аналогічних кафедрах (підрозділах) інших ЗВО і за кордоном, з наступним поданням звітної документації. Кафедра заслуховує звіт аспіранта у терміни, визначені розпорядженням про практику. За підсумками проходження практики ЗО подає відповідальній особі на факультеті звіт з відгуком наукового керівника встановленого зразка, витяг з протоколу засідання кафедри про затвердження звіту.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Мета ОНП сфокусована на підготовці докторів філософії з культурології, які здатні розв'язувати комплексні дослідницькі проблеми в галузі науково-інноваційної, аналітичної, проєктної, науково-педагогічної діяльності в соціокультурній сфері. Тому ОНП передбачає формування як професійних (hard skills), так і соціальних (soft skills) навичок, які є невід'ємною складовою загальних і фахових компетентностей (ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК7, ФК2, ФК5, ФК6, ФК7). Зокрема йдеться про вміння генерувати нові ідеї (креативність) та репрезентувати нове знання, підтримувати соціальні комунікації, працювати в міждисциплінарній команді, взаємодіяти в міжнародному середовищі; здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень українською та іноземною мовами; здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати інноваційні проєкти з культурології та дотичні міждисциплінарні проєкти; здатність дотримуватись наукової етики і правил академічної доброчесності в науковій та педагогічній діяльності; здатність до формування системного наукового світогляду, загальнокультурного кругозору. Ці програмні компетентності відображені у змісті ОК (ОК1-ОК9). Також формування соціальних навичок відбувається під час вивчення вибірових ОК. Аспіранти удосконалюють різнопланові soft skills (емоційний інтелект, гнучкість мислення, сприйняття критики, толерантність, тайм-менеджмент, самопрезентація, стресостійкість) під час презентації результатів дослідження на наукових заходах та у публікаціях.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОНП має чітку структуру, розроблену відповідно до Порядку формування ОП та НП <https://surl.li/xwtrwq>. ОК становлять логічну взаємопов'язану систему і в сукупності дають можливість досягти мети і ПРН. Про це свідчить структурованість ОНП в контексті загального часу навчання і його обсягу: термін навчання – 4 роки, обсяг – 240 кредитів ЄКТС: освітня складова запланована на 2 роки, обсягом 60 кредитів, наукова складова - 180 кредитів. НП відповідає вимогам щодо навчального навантаження ЗО. Відбувається поділ ОК на цикли: загальної підготовки;

професійної підготовки; цикл вибіркового ОК. Передбачена Педагогічна практика. Цю систему відображено у структурно-логічній схемі ОНП. Розподіл годин навчального часу аспіранта за навчальними годинами та видами роботи відображено в силабусах ОК. Наявні у силабусах пре- і постреквізити відображають структурно-логічний зв'язок між складовими ОНП. Формування загальнокультурних і громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз і визначати закономірності суспільних процесів наскрізно забезпечують усі ОК. Формування компетентностей і досягнення ПРН дозволяють розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної і дослідницько-інноваційної діяльності культуролога, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань з культурології.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

ОНП розроблений відповідно до Положення про організацію освітньо-наукового процесу здобувачів ВО на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) та науковому рівнях у ВНУ імені Лесі Українки. Загальне навантаження становить 240 кредитів (7200 год), де обсяг освітньої складової становить 60 кредитів, обсяг наукової складової – 180 кредитів. Освітня складова включає цикл ОК загальної підготовки (570 год./19 кредитів), цикл ОК професійної підготовки (750 год./25 кредитів) та цикл вибіркового ОК (480 год./16 кредитів). На аудиторну роботу припадає 668 год. (22,3 кредити або 37% від загальної кількості годин освітньої складової ОП), на самостійну роботу – 1012 год. (33,7 кредити, або 56%), на консультації – 120 год. (4 кредити або 7%). У складі аудиторних годин 47% припадає на лекції, 53% – на семінари. На практику відведено 10 % від обсягу освітньої складової ОП (6 кредитів). Тижневе аудиторне навантаження складає: I семестр – 10 год., II-й – 9,5 год., III-й – 8 год., IV-й – 9 год. Загалом обсяг ОНП та окремих її компонентів відповідає фактичному навантаженню здобувачів. Обсяг аудиторного навантаження є не меншим, ніж 1/3 від загального освітнього навантаження, визначеного для конкретного ОК. Навчальний час, відведений на самостійну роботу становить не більше, ніж 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретного ОК. За результатами опитувань бюджет часу на самостійну підготовку є достатнім для здобувачів освіти (Протокол №4 від 28.10.2025).

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОНП відображається в компетентнісному підході до наукового пошуку та підготовки наукового дослідження. Окрім того, практичне спрямування ОНП відображається в ОК, які спрямовані на певні сектори діяльності доктора філософії як науково-педагогічного працівника. В ОК передбачені лекційні і практичні заняття, під час яких здобувачі освіти застосовують теоретичні знання для аналізу реальних ситуацій (кейс-методи). Педагогічна практика (ОК9) здобувача освіти третього (освітньо-наукового) рівня є обов'язковим компонентом професійної підготовки до науково-педагогічної діяльності та являє собою вид практичної діяльності аспірантів щодо здійснення навчально-виховного процесу у ЗВО, включаючи викладання професійних освітніх компонентів, організацію освітньої діяльності студентів, науково-методичну роботу. Впровадження дуальної форми здобуття освіти в ЗВО відбувається відповідно до Положення про підготовку здобувачів за дуальною формою здобуття освіти у ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/jkzagn>). Підготовка здобувачів вищої освіти ОНП Соціокультурна аналітика за дуальною формою здобуття освіти наразі не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОНП Соціокультурна аналітика забезпечує системне врахування Цілей сталого розвитку ООН і Цілей сталого розвитку України до 2030 р. через узгодження програмних результатів навчання, змісту ОК та науково-дослідної й педагогічної підготовки здобувачів. Формування ґрунтовних концептуальних знань, аналітичного мислення (ПРН 1–3, 7, 8, 10, 11) реалізується в межах ОК Філософія та методологія науки, Методологія соціокультурної аналітики та забезпечує здатність аналізувати соціокультурні процеси в контексті викликів сталого розвитку, зокрема соціальної нерівності, інклюзії, трансформацій культурних практик і публічного простору (ЦСР 1, 4, 10, 11). ОК Академічна доброчесність та наукова етика й ОК Іноземна мова для академічних цілей спрямовані на формування навичок відповідальної наукової діяльності, академічної комунікації та міжнародної взаємодії (ПРН 4, 6, 9), що відповідає принципам розвитку ефективних інституцій і партнерства (ЦСР 16, 17). Здатність до розроблення, експертної оцінки й впровадження соціокультурних проєктів (ПРН 5, 12, 13) формується в межах ОК Соціокультурне проєктування та експертиза, Стратегії культурної політики: глобальний, державний і регіональний виміри та корелює з цілями сталого розвитку громад і культурних інституцій (ЦСР 8, 11, 16, 17). Педагогічна складова ОНП (ОК Педагогічні основи професійно-комунікативної компетентності, ОК Педагогічна практика) забезпечує трансфер знань і реалізацію принципів якісної освіти (ПРН 2, 7, 13 корелюються із ЦСР 4).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та

вимоги до вступників ОП

Правила прийому до аспірантури та докторантури Волинського національного університету імені Лесі Українки у 2025 році <https://surl.li/edmxzp> та інша інформація щодо вступної кампанії оприлюднені на сторінці приймальної комісії університету за посиланням <https://surl.li/cqlufr>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

У Правилах прийому до аспірантури і докторантури Волинського національного університету імені Лесі Українки в 2025 році (<https://surl.li/edmxzp>) враховані особливості ОП. Правила чіткі й зрозумілі, передбачають рівні умови для всіх вступників і не містять жодних дискримінаційних положень. У Правилах прийому (п. 7.2.) зазначається: «для конкурсного відбору осіб, які вступають до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії, зараховуються результати: вступного іспиту із спеціальності (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра з відповідної спеціальності); оцінка ЄВВ з методології наукових досліджень; оцінка тесту з іноземної мови ЄВІ; оцінка тесту загальної навчальної компетентності ЄВІ». У формулі розрахунку конкурсного балу вступника результат вступного іспиту із спеціальності має найвищий коефіцієнт – 0,6.

Програми вступних іспитів щороку оновлюються й розміщуються на відповідній сторінці офіційного сайту ЗВО (<https://surl.li/cqlufr>). Вступні випробування спрямовані на виявлення рівня готовності вступників до опанування ОП на основі компетенцій, здобутих на попередніх ОП. Вступні випробування для осіб з особливими освітніми потребами проводяться з урахуванням особливих освітніх потреб, зазначених у заяві вступника, та рекомендацій медико-соціальної експертизи. Рейтинговий список вступників формується згідно з одержаним конкурсним балом від найвищого до нижчого.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих на інших ОП у ВНУ імені Лесі Українки, або ОП в інших ЗВО, регулюється низкою документів: Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/txkost>), Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/zvmmmae>), Положенням про порядок відрядження, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладах вищої освіти, та надання їм академічної відпустки (<https://surl.li/kzwtgkj>), Положенням про організацію освітньо-наукового процесу здобувачів вищої освіти на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) та науковому рівнях (<http://surl.li/geegdt>). Рішення щодо визнання періодів навчання та зарахування зачетних кредитів, отриманих у формальній освіті, приймає створена розпорядженням декана Предметна комісія, шляхом зарахування кредитів ЄКТС з одного чи декількох ОК відповідно до набутих компетентностей, здобуття яких передбачено ОП за спеціальністю. Основним документом для визнання та перезарахування результатів навчання є академічна довідка. Переведення/поновлення аспірантів здійснюється за наказом ректора на підставі відповідних документів. Усі охочі можуть ознайомитися із зазначеними документами, які у вільному доступі розміщені на сайті ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/cc/hulzjs>).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

У 2024 році на ОП Соціокультурна аналітика поновився здобувач Опейда А.Р., який до цього навчався на іншій ОП у ВНУ імені Лесі Українки. Згідно з чинним на той час Положенням про порядок переведення, поновлення, відрядження та надання здобувачам академічної відпустки у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (2023 р.) Опейда А.Р. звернувся із заявою на ім'я ректора про поновлення до складу здобувачів освіти третього (освітньо-наукового) рівня на освітню програму Соціокультурна аналітика. До заяви була додана академічна довідка. Заява, завізована відповідними службами, з погодженням проректора з наукової роботи та міжнародної співпраці й визначеними термінами ліквідації академічної різниці була подана на факультет культури та мистецтв; методист деканату підготувала індивідуальну відомість і визначила групу, в якій буде навчатися здобувач. Після усіх погоджень та укладання договору про навчання у ЗВО (на умовах надання платної освітньої послуги) та сплати за навчання заява була подана у відділ кадрів на розгляд ректору. Ректор видав наказ про поновлення. Відділ кадрів університету вніс відповідні зміни до ЄДЕБО. Після ліквідації здобувачем академічної різниці у вказаний термін методист факультету доклала індивідуальну відомість до заяви та зробила відповідний запис на заяві.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Ця процедура регулюється Порядком визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/txkost>) та Положенням про організацію освітньо-наукового процесу здобувачів вищої освіти на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) та науковому рівнях у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<https://surl.li/cxrnwi>), які розміщені на сайті університету. Валідація результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, передбачає такі етапи: ЗО звертається із заявою на ім'я декана факультету з проханням про визнання результатів навчання, набутих у неформальній освіті. До заяви додаються підтверджуючі документи. Декан розпорядженням по факультету створює предметну комісію, яка проводить процедуру визнання результатів навчання. У склад комісії входять: завідувач

кафедри, до якої прикріплений аспірант; гарант ОНП; НПП, відповідальний за ОК, за яким пропонується перерахування результатів навчання; науковий керівник ЗО. Присутність ЗО на засіданнях Комісії обов'язкова. Рішення Предметної комісії оформляється протоколом та передається до особової справи аспіранта. Загальний обсяг ОК, що зараховуються ЗО за підсумками визнання результатів неформального та/або інформального навчання, не може перевищувати 10 % відповідної ОП. Сертифікат, що підтверджує володіння іноземною мовою на рівні не нижче В2, дає підстави для перерахування з підсумковою оцінкою 100 балів ОК Іноземна мова для академічних цілей.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Усі здобувачі, які навчаються за ОП Соціокультурна аналітика у ВНУ імені Лесі Українки, мають можливість долучитися до різноманітних форм неформальної та/або інформальної освіти, про що додатково вказано у силабусах ОК. Зокрема, аспіранти А. Соломко, О. Пазін, О. Галан та ін. успішно реалізують цю можливість. Однак звернень щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, під час реалізації відповідної ОНП не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Навчання і викладання на ОНП регламентується Положенням про організацію освітньо-наукового процесу здобувачів вищої освіти на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) та науковому рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/mxqtuv>) і Порядком формування ОП та НП підготовки фахівців за першим (бакалаврським), другим (магістерським) та третім (освітньо-науковим) рівнями вищої освіти у ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/kajwqg>), розробленими відповідно до ЗУ «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», Постанов КМУ № 261 від 23.03.2016 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)», № 44 від 12.01.2022 «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії» та ін.

Методи, засоби і технології навчання й викладання на ОНП орієнтовані на дослідницьку, проблемно-аналітичну, проектну діяльність ЗО, що забезпечує формування системного, критичного й міждисциплінарного мислення. Засоби навчання включають цифрові платформи, електронні бібліотеки, наукометричні бази і репозитарії відкритого доступу. Технології навчання включають інноваційні методи викладання та практичну підготовку. Поєднання аналітичних дискусій, кейс-стаді, індивідуальних наукових досліджень, цифрових інструментів аналізу соціокультурних процесів і ефективної академічної комунікації сприяє досягненню мети і ПРН.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Принцип студентоцентризму акцентовано у Стратегії розвитку ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/zsfjgb>) та у Програмі розвитку ВНУ імені Лесі Українки на 2020-2025 рр. (<https://surl.li/szvhyn>). Навчально-науковий процес побудований на діалогічних принципах, інтерактивних методах і формах навчання й реалізується у сприятливій творчій атмосфері кафедри, стимулюється актуальністю проблематики ОНП, відповідністю ПРН освітнім і дослідницьким потребам ЗО. ЗО систематично отримують консультативну підтримку наукового керівника, гаранта та інших НПП, залучених до реалізації ОНП, а також працівників відділів університету. Аналітичні семінари, проблемно-дослідницькі завдання, проектна та експертна діяльність забезпечують партнерську взаємодію між ЗО і НПП, розвиток автономності студентів. ЗО беруть участь в обговоренні ОНП, обирають тему дослідження, освітні компоненти з циклу вибіркового ОК, формують індивідуальний план тощо. Цей підхід сприяє активному формуванню самостійних і відповідальних дослідників, які дотримуються академічної доброчесності, фахової етики, активної громадянської позиції. Використання цифрових освітніх платформ, занять у малих групах та індивідуального консультування забезпечує персоналізацію навчання, гнучкість форм і темпів опанування матеріалу. За результатами опитування здобувачі задоволені методами навчання і викладання (Протокол №4 від 28.10.2025).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Дотримання принципів академічної свободи закладені у Стратегії розвитку ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/xnxeza>), Стратегії інтернаціоналізації (<https://surl.li/moopkg>), Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/cfzvam>), Положенні про організацію освітньо-наукового процесу на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) та науковому рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/mxqtuv>). ОНП передбачає ОК, викладання яких неможливе без фахового самовизначення, сучасних міждисциплінарних підходів, діалогічної логіки, партнерської етики. Усі методи, засоби і технології навчання покликані забезпечувати академічну свободу ЗО і НПП, вільний доступ до інтелектуальних здобутків і матеріальної бази ЗВО. Процеси викладання і навчання у ЗВО створюють сприятливі умови для поєднання академічної свободи із відповідальністю, толерантністю, що формуються при вивченні альтернативних

концепцій, реалізуються через вільний доступ до інформації, публічність занять, відкритість дискусій, проєктів, наукових публікацій, підтримку дослідницьких ініціатив. ЗО мають право вільно обирати теми дослідження, висловлювати власну думку, формувати індивідуальний план роботи. Освітній процес ґрунтується на плюралізмі наукових концепцій, міждисциплінарних підходів, критичній рефлексії, що відповідає принципам академічної свободи і сприяє досягненню програмних результатів навчання.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Ще на стадії ознайомлення з ОНП і підготовки до вступу учасники освітнього процесу мають змогу отримати загальну інформацію щодо цілей, змісту ОНП, ПРН, порядку та критеріїв оцінювання, НП, переліку нормативних ОК та ВОК, розміщених у вільному доступі на сайті університету (<https://vnu.edu.ua/uk/alleducations>). У силабусі ОК подається конкретизована інформація щодо мети, завдань, ПРН, структури ОК, порядку та критеріїв оцінювання, політики дедлайнів, академічної доброчесності тощо. На першому занятті викладач додатково роз'яснює цілі ОК, його структуру, очікувані результати навчання, форми поточного та підсумкового контролю, критерії і шкалу оцінювання, дедлайни. Упродовж семестру ця інформація уточнюється та актуалізується через консультації і зворотний зв'язок за результатами виконання навчальних і дослідницьких завдань. Основні принципи організації поточного й підсумкового контролю знань ЗО регламентуються Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти ВНУ імені Лесі Українки (<https://surli.cc/rdtsml>), особливості проведення поточного і підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування – Положенням про організацію і проведення поточного і підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування у ВНУ імені Лесі Українки (<http://surli.li/plmqg>). Для зручності організації освітнього процесу в університеті функціонує електронний розклад (<https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>) та електронний журнал успішності.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ОНП передбачає поєднання навчання і дослідження як на науково-теоретичному, так і на практичному рівнях. Завдання здобувача – отримання сучасних знань і навичок у галузі соціокультурної аналітики і підготовка наукового дослідження обраної теми (дисертації), наукових статей, тез, публічних виступів. Такий підхід передбачає гнучке та ефективне поєднання двох індивідуальних планів роботи ЗО: 1) індивідуальний навчальний план, 2) індивідуальний план наукової роботи. Усі ОК фахового спрямування містять дослідницьку проблематику різного змісту, які концептуально і структурно-логічно пов'язані між собою і сприяють глибшому розумінню дослідницьких завдань і написанню дисертацій. Вони формують фахові знання та вміння опрацьовувати джерельну базу, формулювати наукові гіпотези, залучати нові культурологічні ідеї, вміння їх інтерпретувати, розвивати концептуальні висновки, основи крос-культурних і стратегічних підходів, креативного мислення, навички наукової дискусії. Особливо це стосується ОК Методологія соціокультурної аналітики, ОК Філософія і методологія науки. Участь у конференціях, публікація матеріалів, близьких до тематики окремих ОК, заохочуються бонусними балами (<https://surli.cc/rdtsml>).

Науковій діяльності здобувачів сприяють Наукове товариство аспірантів і студентів (<https://ra.vnu.edu.ua/naukove-tovarystvo>), Рада молодих вчених (<https://surli.li/mhzhig>), діяльність яких здійснюється відповідно до розробленого Положення (<https://ra.vnu.edu.ua/dokumentatsiya/normativni-dokumenty-snu-imeni-lesi-u/>). ОК і ВОК теж враховують дослідницьку тематику наукових тем ЗО.

НПП під час реалізації ОНП використовують результати власних досліджень і публікацій, що сприяє дослідницькому характеру освітнього процесу і є частиною кафедральної тематики «Культурно-антропологічні трансформації в контексті медіатизації», «Українське суспільство в умовах цивілізаційного вибору: культурно-комунікаційний аспект». ЗО беруть активну участь у щорічних міжнародних науково-практичних конференціях аспірантів і студентів «Молода наука Волині: пріоритети та перспективи досліджень», «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», Днях науки факультету, де представлені результати наукової роботи здобувачів (тези, статті, доповіді, круглі столи, тематичні секції). Свідченням успішного поєднання наукового (дослідницького) і навчального компоненту є одноосібні та у співавторстві ЗО і НПП публікації у наукових фахових журналах, зокрема, Fine Art and Culture Studie (ВНУ імені Лесі Українки).

Здобувачі і викладачі – активні учасники мистецтвознавчо-культурологічних івентів, тематичних лекцій та дискусій на платформі МСУМК, ГО Лабораторія змін, Художній музей у Луцьку.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту ОК є вимогою часу та контролюється відділами, до функцій яких входить здійснення моніторингу та надання рекомендацій щодо оновлення програм, ОК, регламентується нормативними документами та інструкціями. Згідно з Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у Волинському національному університеті імені Лесі Українки перегляд ОНП здійснюється щорічно (<https://hel1.your-objectstorage.com/vnustorage/s3fs-public/inline-files/polozhennya-pro-rozroblennya-zatverdzhennya-monitoring-perehlyad-ta-zakryttya-osvitnikh-prohram-stysnuto.pdf>). У процесі реалізації ОНП систематично оновлювався зміст ОК на основі сучасних методологічних підходів через включення актуальної проблематики, уточнення термінології, доповнення новими науковими публікаціями тощо. Ініціаторами перегляду змісту ОК є, передусім, викладачі, які постійно підвищують свій професійний рівень, ведуть активну наукову діяльність, включають в освітні компоненти нові теоретичні підходи, інноваційні методики, результати власних досліджень. Оновлення ОК зумовлюється також соціокультурними змінами в Україні і світі: війна, диджиталізація, глобалізація і глокалізація, медіареальність, нові стратегії культурної політики, цілі сталого розвитку, креативізація Волині як

трансгосподарного культурного регіону. Під час перегляду змісту ОК враховуються потреби, інтереси і побажання ЗО, а також вимоги роботодавців, тренди і зміни на ринку праці – це допомагає актуалізувати теми практичних занять та проєктних завдань.

Наприклад, доцент Н. Столярчук звернула увагу на необхідність відображення впливу сучасних медіа на формування іміджу України в ОК Актуальні проблеми української культури у світовому контексті, відповідно професор В. Головей запропонувала внести зміни у зміст ОК і уточнити його назву як Українська культура у світовому медіапросторі (Протокол № 11 від 01.03.2023), що й було реалізовано. Упродовж 2023-2024 років В. Головей суттєво модернізувала зміст ОК Методологія соціокультурної аналітики, передусім за рахунок впровадження нових методик культурологічних досліджень: дискурс-аналіз, контент-аналіз, кейс-стаді, метод культурної аналітики Л. Мановича, аналіз великих даних (big data) тощо. Динаміка актуального освітнього простору зумовила перегляд ОНП-2025 і внесення змін у ФК і ПРН з огляду на новий перелік галузей знань і спеціальностей. Відповідно, професор С. Гаврилюк запропонувала додати до ОНП ОК, присвячене музеєзнавчій проблематиці (Протокол № 6 від 19.12.2024); рішенням групи забезпечення до професійного циклу було введено ОК Аналітика сучасних музейних практик замість ОК Соціокультурне проєктування та експертиза (Протокол № 9 від 06.03.2025).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація є одним із стратегічних принципів діяльності ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.li/moopkg>. У ЗВО створені сприятливі умови для академічної мобільності, укладено близько 50 угод про партнерство із зарубіжними університетами. НПП проходять стажування у міжнародних освітніх інституціях, публікують статті, тези, розділи монографій в іноземних виданнях, мають профілі у міжнародних наукометричних базах. НПП, здобувачі підтримують наукові зв'язки з колегами з Варшавського університету, Гданського університету, Університету Яна Длугоша в Ченстохові, Люблінського католицького університету Іоанна Павла II та ін. У 2024 р. здобувачі О.Ллойд-Маєр, А.Соломко взяли участь у роботі літньої школи Університету Любляни (Slovenia) Interaction of the experience of post-Yugoslav and Ukrainian areas: cultural aspects у рамках співпраці ВНУ імені Лесі Українки і Центру українсько-європейського наукового співробітництва. Здобувач О. Галан була амбасадоркою міні-проєкту Мир у цифровий час (за участі Інституту зовнішніх культурних зв'язків коштом Міністерства закордонних справ Федеративної Республіки Німеччина, 2022). Здобувач О. Галан підготувала грантову заявку міні-проєкту «Код можливостей», що реалізується спільно із ГО Вектор освітніх змін у межах грантового проєкту «Жінки. Мир. Безпека: від локального до глобального» за підтримки Уряду Канади (10.10.2025– 10.04.2026). Серед дослідницьких доробків ЗО, зокрема Г. Соломко, М. Цапяка, М. Кутузова – статті в закордонних журналах.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Процедури оцінювання здобувачів освітньо-наукової програми Соціокультурна аналітика здійснюються відповідно до чинних положень ВНУ імені Лесі Українки: Положення про організацію освітньо-наукового процесу здобувачів вищої освіти на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) та науковому рівнях у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<https://surl.li/ptjdqk>), Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки (<https://surl.li/keuvnq>), Положення про дистанційне навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<https://surl.li/uvxapo>), Положення про організацію і проведення поточного і підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<https://surl.li/ceafqr>) та Порядку визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<https://surl.li/qyfkqz>). Форми контролю включають поточний контроль (усні та письмові відповіді, участь у семінарах, аналітичних дискусіях, презентаціях, виконання індивідуальних і творчо-дослідницьких завдань), підсумковий контроль (заліки, екзамени, модульні завдання, захист аналітичних робіт), атестацію науковим керівником та звітування про виконання індивідуальних планів (двічі на рік) на засіданні кафедри та вченої ради факультету; підсумкову атестацію, що здійснюється разовою спеціалізованою вченою радою для проведення захисту на підставі публічного захисту наукових досягнень у формі дисертації.

Критерії оцінювання визначені у силабусах освітніх компонентів та спрямовані на перевірку сформованості програмних результатів навчання — зокрема, здатності до критичного аналізу культурних процесів, соціокультурних явищ, інтерпретації культурних феноменів, застосування міждисциплінарних підходів і аргументованого представлення результатів дослідження.

Контрольні заходи можуть проводитися в очній або дистанційній формах із використанням ресурсів Microsoft Teams, Microsoft Forms тощо. Інформація про форми контролю та критерії оцінювання є відкритою та розміщена у силабусах ОК на сайті університету (<https://vnu.edu.ua/uk/all-educations>).

Досягнення здобувачем мінімального порогового рівня оцінювання підтверджує засвоєння відповідних результатів навчання. Прозорість і об'єктивність оцінювання забезпечуються дотриманням Кодексу академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.li/cc/cozylg>.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв

оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і прозорість системи оцінювання здобувачів за освітньо-науковою програмою Соціокультурна аналітика забезпечується завдяки нормативному закріпленню форм контролю та критеріїв оцінювання у навчальному плані й силабусах освітніх компонентів. Усі силабуси ОК розміщені у відкритому доступі в Каталозі освітніх програм та вибіркових освітніх компонентів (<https://vnu.edu.ua/uk/all-educations>), що гарантує їхню доступність для здобувачів. У кожному силабусі подано перелік форм контролю (усний, письмовий, тестовий, презентаційний, дослідницько-аналітичний тощо), описано порядок накопичення балів і критерії оцінювання рівня засвоєння навчального матеріалу. Такий підхід дає змогу здобувачам чітко розуміти вимоги до навчальних результатів і самостійно відстежувати власну академічну успішність.

Підсумкові результати формуються на основі балів поточного та/або модульного контролю відповідно до силабусів ОК. Якщо здобувач набирає не менше 75 балів, підсумковий іспит може бути зарахований автоматично. Залік виставляється за виконання всіх видів навчальної роботи та отримання не менше 60 балів. Передбачено можливість повторного складання у письмовій, усній або тестовій формі.

Процедури оцінювання регулюються Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/keuvnq>), що забезпечує послідовність, об'єктивність і зрозумілість оцінювальних критеріїв.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контролю, порядок і критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освітньо-наукової програми Соціокультурна аналітика доводиться до них із моменту зарахування на програму. Вона фіксується в індивідуальному навчальному плані здобувача, а також надається викладачами під час установчих зустрічей, перших занять і консультацій.

Силабуси всіх освітніх компонентів містять повний опис форм контролю, критерії оцінювання, розподіл балів та правила підсумкового оцінювання. Ці документи, разом із розкладом занять, графіком освітнього процесу та заліково-екзаменаційних сесій, розміщуються на офіційному сайті університету, на сторінці факультету (<https://surl.li/jmbgrc>) та в Каталозі освітніх програм (<https://vnu.edu.ua/uk/all-educations>).

Робочий навчальний план та графік освітнього процесу формуються навчальним відділом університету та погоджуються аспірантом, науковим керівником та гарантом ОНП. Ці документи є підставою для формування розкладу занять та заліково-екзаменаційної сесії аспіранта.

Розклад занять публікується до початку семестру, а графік проведення заліків та екзаменів — не пізніше, ніж за місяць до початку сесії.

Уся зазначена інформація є відкритою, постійно оновлюється й доступна для здобувачів протягом усього періоду навчання, що забезпечує прозорість і передбачуваність освітнього процесу.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Прояснюйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Атестація ЗО за ОНП здійснюється у формі публічного захисту дисертації, що є завершальним етапом освітньо-наукової підготовки здобувача ступеня доктора філософії. Дисертація має бути самостійним, пошуково-творчим, оригінальним науковим дослідженням, спрямованим на розв'язання актуальної проблеми в галузі культурології – аналізу культурних процесів, соціокультурних явищ або практик у міждисциплінарному контексті.

Зміст і результати дисертації мають підтверджувати досягнення усіх програмних результатів навчання, визначених ОНП. Дисертація повинна відповідати принципам академічної доброчесності, не містити плагіату чи фальсифікацій, її основні положення мають бути оприлюднені на офіційному сайті університету до моменту захисту.

Атестація ЗО за ОНП регламентується: Положенням про атестацію здобувачів ступеня доктора філософії <https://surl.li/zpgejz>, Положенням про організацію освітньо-наукового процесу здобувачів вищої освіти на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) та науковому рівнях <https://surl.li/ptjdqj>, Порядком присудження ступеня доктора філософії (Постанова КМУ від 12.01.2022 № 44 із змінами згідно з № 341 від 21.03.2022, № 502 від 19.05.2023, № 507 від 03.05.2024 <https://surl.li/snkqhl>).

Для спеціальності 034 Культурологія єдиний державний кваліфікаційний іспит не передбачено; підтвердження результатів навчання відбувається під час захисту дисертації шляхом оцінювання рівня наукової зрілості і здатності здійснювати самостійне культурологічне дослідження.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів за ОНП Соціокультурна аналітика регулюється низкою нормативних документів ВНУ імені Лесі Українки, які визначають порядок, форми, критерії та умови оцінювання навчальних досягнень здобувачів. Зокрема, це: Положення про організацію освітньо-наукового процесу здобувачів вищої освіти на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) та науковому рівнях у Волинському національному університеті імені Лесі Українки <https://surl.li/ptjdqj>; Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти <https://surl.li/keuvnq>; Положення про організацію і проведення поточного і підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування <https://surl.li/ceafqr>; Положення про дистанційне навчання <https://surl.li/uvxano>; Положення про проведення практики здобувачів освіти <https://surl.li/xgghtm> та інші. Усі зазначені документи є відкритими та публічними – вони розміщені на офіційному вебсайті університету <https://surl.li/zpdmcg>, що забезпечує вільний доступ до них усіх учасників освітнього процесу.

Форми поточного, модульного та підсумкового контролю конкретизуються у силабусах освітніх компонентів, із якими здобувачі можуть ознайомитися в Каталозі освітніх програм та вибіркових освітніх компонентів

<https://surl.li/oifhum>. Окрім того, викладачі інформують здобувачів про порядок проведення контрольних заходів і критерії оцінювання під час перших занять або консультацій, що гарантує прозорість і зрозумілість процедур оцінювання.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність і неупередженість екзаменаторів за ОП забезпечується шляхом дотримання Кодексу академічної доброчесності, Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти і Положення про організацію освітньо-наукового процесу здобувачів третього рівня. Прозорість оцінювання досягається через: рівні умови для всіх ЗО; фіксовані критерії оцінювання у силабусах ОК; можливість зарахування підсумкової оцінки за результатами поточного і модульного контролю, якщо набрано не менше 75 балів; доступом кожного ЗО до електронного журналу успішності. У разі спору щодо результатів оцінювання, ЗО може подати апеляцію, яка розглядається спеціальною комісією. Порядок розгляду звернень щодо вирішення конфліктних ситуацій, пов'язаних з оцінюванням знань та навчальних досягнень ЗО, регулюється Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.li/mpnwlq>. Відповідно до Положення про запобігання та врегулювання конфлікту інтересів у ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.li/kyivdr> порядок дій передбачає: звернення безпосередньо до ректора або уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції; повідомлення про конфлікт через скриньку довіри факультету. Випадків оскарження результатів контрольних заходів і виникнення конфлікту інтересів на ОП не зафіксовано, що свідчить про ефективність запроваджених процедур.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Здобувачі ОП мають право на повторне складання заліків та екзаменів з кожного освітнього компоненту не більше двох разів: перший раз — у межах викладацького контролю, другий — перед комісією, створеною деканом факультету. Ці правила визначені Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/keuvnq>).

Повторне складання семестрового контролю може також відбуватися за індивідуальним графіком у випадку поважної причини, підтвердженої відповідними документами. Порядок повторного проходження контрольних заходів у формі комп'ютерного тестування регламентується Положенням про організацію і проведення поточного та підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування (<https://surl.li/ceafqp>).

Відповідно до Положення про організацію освітньо-наукового процесу здобувачів третього рівня (<https://surl.li/ptjdhq>), аспіранти, які не з'явилися на іспит без поважної причини або не ліквідували академічну заборгованість до початку наступного семестру, можуть бути відраховані з університету.

На освітньо-науковій програмі Соціокультурна аналітика випадків повторного проходження контрольних заходів здобувачами не зафіксовано, що свідчить про високий рівень успішності та дотримання вимог програми.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регламентується Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/cc/wzedit>). У разі подання скарги чи звернення щодо підсумкового семестрового контролю декан факультету створює апеляційну комісію не пізніше наступного робочого дня. До її складу входять декан, заступник декана з навчальної роботи, завідувач кафедри, куратор групи, голова профспілки студентів (аспірантів) та голова студентської ради факультету. Розгляд апеляції здійснюється не пізніше п'яти робочих днів, а результати повідомляються здобувачу з фіксацією у протоколі. У разі комп'ютерного тестування здобувач має право подати апеляцію протягом доби після завершення іспиту.

На ОП Соціокультурна аналітика випадків оскарження результатів контрольних заходів не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності у ВНУ імені Лесі Українки регламентуються:

- Статутом університету (<https://surl.li/oacfmcc>);
- Стратегією розвитку університету 2026–2030 рр. (<https://surl.li/xnxeza>);
- Кодексом академічної доброчесності (<https://surl.li/cc/cozylg>);
- Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату в науковій та навчальній діяльності здобувачів вищої освіти, докторантів, науково-педагогічних і наукових працівників (<https://surl.li/gqyghm>);
- Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<https://surl.li/kidfar>);
- Положенням про організацію освітньо-наукового процесу здобувачів вищої освіти на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) та науковому рівнях (<https://surl.li/ptjdhq>).

Ці документи визначають етичні стандарти, правила поведінки, принципи нетерпимості до порушень та порядок реагування на порушення академічної доброчесності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням

академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Університет застосовує технологічні інструменти для запобігання плагіату:

- Онлайн-система StrikePlagiarism (Plagiat.pl) для перевірки робіт здобувачів освіти;
- Онлайн-система Identific для перевірки робіт здобувачів освіти.

Здобувачі освіти можуть повідомляти про порушення в:

- Комітет з етики наукових досліджень (<https://surl.li/iwuiwj>);
- Скриньку довіри факультету (<https://surl.li/eaqtye>).

Дисертації здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня оприлюднюються у відкритому доступі на сторінці науково-дослідної частини у розділі спеціалізовані вчені ради разом з іншою інформацією про захист дисертації <https://surl.li/qdluey> та у Інституційному репозитарії ВНУ імені Лесі Українки <https://evnuir.vnu.edu.ua/>.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

З 2021 р. університет проводить: Тиждень академічної доброчесності, семінари, тренінги, відкриті лекції, опитування (https://ra.vnu.edu.ua/akademichna_dobrochesnist_povnyu/); розробку методичних матеріалів та ОК (зокрема ОК Академічна доброчесність та наукова етика); консультування ЗО щодо написання наукових текстів, цитування та уникнення плагіату.

Університет бере участь у проєкті Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти (<https://surl.li/wywukw>) і отримав відзнаку Ради Європи за кращі практики у 2021 р. (<https://surl.li/kulgmw>). У ВНУ імені Лесі Українки відбуваються онлайн-лекції запрошених іноземних викладачів, зокрема, професора Університету Англія Раскін, м. Кембридж, Велика Британія, Деніз Хаокс на тему «Персональний бренд і академічна доброчесність» та доктора Костянтина Мазура з Університету імені Адама Міцкевича (Познань) на тему «Академічна доброчесність у Польщі: теорія і практика».

На сайті бібліотеки у розділі Тематична бібліографія сформовано окремий блок з питань академічної доброчесності. Рекомендований тематичний блок містить бібліографічні матеріали щодо культури академічного письма на засадах академічної доброчесності, щодо дотримання встановлених стандартів, загальних вимог та правил оформлення робіт, цитування та складання бібліографічних списків (<https://library.vnu.edu.ua/.../themat.../academic-integrity/>). Тиждень академічної доброчесності у 2025 р. проходив 14–18 квітня (<https://surl.li/rxsxhq>) та 21–22 жовтня (<https://surl.li/kqjiyb>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно із положеннями Кодексу академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.cc/cozylg> відповідальність за порушення академічної доброчесності передбачена для: здобувачів освіти; науково-педагогічних працівників; працівників структурних підрозділів (кафедр).

До основних видів відповідальності НПП за порушення академічної доброчесності належать (ч. 5 статті 42 Закону України «Про освіту»):

- відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання;
- позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання;
- відмова в присудженні або позбавлення присудженого педагогічного звання, кваліфікаційної категорії;
- позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади.

Основні види відповідальності ЗО за порушення академічної доброчесності (ч. 6 статті 42 Закону України «Про освіту») :

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- відрахування з університету (крім осіб, які здобувають загальну середню освіту);
- позбавлення академічної стипендії;
- позбавлення наданих університетом пільг з оплати навчання.

Виявлення плагіату може стати підставою для службового клопотання про недопущення роботи до захисту або відмову у присудженні відповідного ступеня.

На ОНП Соціокультурна аналітика випадків порушень академічної доброчесності не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Усі науково-педагогічні працівники, залучені до реалізації освітньо-наукової програми, мають належну кваліфікацію, достатній рівень професійного досвіду та компетентностей для забезпечення освітніх компонентів і досягнення програмних результатів навчання за ОНП. Кадрове забезпечення відповідає вимогам чинного законодавства та Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: викладачі мають наукові ступені та вчені звання, значний стаж науково-педагогічної роботи, публікації у фахових вітчизняних виданнях і тих, які входять до міжнародних наукометричних баз, відзначені нагородами університетського, регіонального та державного рівнів, зокрема МОН України.

Доценти кафедри культурології ВНУ імені Лесі Українки – Столярчук Н., Пригода-Донець Т. (наукова спеціальність

– Історія та теорія культури), Москвич О. (наукова спеціальність – Культурологія) – завершили навчання в аспірантурі ВНУ імені Лесі Українки, успішно захистили дисертації, здобули наукові звання та здійснюють результативну науково-педагогічну діяльність; зокрема Москвич О. обіймає посаду завідувачки кафедри. Це підтверджує наявність сталої науково-теоретичної школи культурології під керівництвом професора Головей В. – гаранта ОНП. Загалом, під її науковим керівництвом захищено 10 дисертацій на здобуття ступенів кандидата наук і доктора філософії. Підготовку ЗО за ОНП забезпечують 6 докторів наук, професорів: Головей В., Борецько Ю., Бояр А., Виткалов С., Гаврилюк С., Пріма Р. Плинність кадрів є мінімальною, що сприяє стабільності в реалізації освітньо-наукової програми.

Науково-педагогічні працівники систематично підвищують кваліфікацію та фаховий рівень шляхом проходження стажувань, участі в науково-методичних семінарах, тренінгах та інших формах професійного розвитку. Сукупність зазначених чинників забезпечує належну якість реалізації ОНП та її відповідність стандартам підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти за спеціальністю Культурологія.

Оцінювання професійного досвіду, рівня кваліфікації та компетентностей науково-педагогічних працівників здійснюється в межах конкурсного відбору, підтверджується рейтинговими показниками професійної діяльності викладачів (<http://194.44.187.61/rei-ting/media/ReitingPol24.pdf>), а також виконанням Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.

Розвитку професійних якостей і педагогічної майстерності викладачів сприяє функціонування внутрішньої системи забезпечення якості освіти, зокрема регулярні опитування здобувачів освіти щодо рівня викладання освітніх компонентів, а також зворотний зв'язок з роботодавцями, представниками академічної спільноти, громадських організацій, органів влади та фахівців у сфері культурних індустрій і культурної політики.

Усі науково-педагогічні працівники, які залучені до реалізації ОНП Соціокультурна аналітика, відповідають вимогам п. 37 і п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, мають відповідні кваліфікацію, професіоналізм, досвід підготовки аспірантів, опонування тощо (таблиця 2).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, так як регламентуються законами «Про освіту», «Про вищу освіту», Статутом ВНУ імені Лесі Українки та Положенням щодо проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) (<https://surl.li/cylkie>). Конкурсний відбір НПП ЗВО відбувається згідно з Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів). Конкурсний відбір здійснюється відкрито і публічно. Оголошення про проведення конкурсу, терміни та умови його проведення публікуються на офіційному сайті ЗВО. Під час оголошення конкурсу на заміщення вакантної посади враховуються наявність базової освіти, відповідного наукового ступеня, вченого звання, актуальних публікацій за спеціальністю, які підтверджують спроможність забезпечити освітні компоненти, стаж роботи, професійні компетентності, рейтингові показники професійного зростання викладача та виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Такі процедури і правила є наперед визначеними, чітко обумовлені правилами ЗВО, застосовуються послідовно, обґрунтовано і ефективно. Підтвердженням цьому є практика, коли кандидатури на вакантні посади обговорюють на засіданнях кафедри, вчентій раді факультету в присутності самих претендентів.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Одним із основних пріоритетів Стратегії розвитку ВНУ імені Лесі Українки визначено співпрацю з роботодавцями (<https://surl.li/cc/dtgzih>). Наслідком такої співпраці є адаптація ОНП, НП, змісту ОК до актуальних потреб регіону і ринку праці. Укладені договори про співпрацю з МСУМК, ВІППО, Луцькою міськрадою, Волинським краєзнавчим музеєм, що робить процес взаємодії і, відповідно, моніторингу потреб роботодавців постійним і динамічним. Залучення роботодавців, експертів відбувається шляхом переговорів під час галузевих нарад, тренінгів, укладення договорів про співпрацю. Зокрема, прикладом такої співпраці є запрошення професора С. Виткалова для викладання ОК 8.

Практикуються гостьові лекції фахівців-практиків, наприклад, випускника ОНП, викладача ВІППО, доцента А. Гребенюка на тему «Інтернет-імідж викладача»; начальника відділу промоції міста Управління туризму та промоції Луцької міськради Б. Каліша (лекція присвячена туристичному і креативному потенціалу Луцька); завідувачки Художнього музею у Луцьку, заслуженого працівника культури З. Навроцької про мистецьке середовище Волині і Луцька; начальника відділу охорони культурної спадщини Луцької міськради О. Котиса про культурну спадщину Луцька. Важливою дослідницько-просвітницькою платформою, творчою лабораторією і місцем кар'єрного зростання для випускників ОНП став МСУМК. Прикладом такої співпраці є культурологічний проєкт «Вихід за рамки» випускниці С. Федонюк, присвячений перформативним мистецтвам, на базі МСУМК за підтримки УКФ.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ЗВО сприяє професійному розвитку НПП, надає можливість вільно обрати форму, час і місце підвищення кваліфікації відповідно до Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників (<https://surl.li/wbqvtrq>). НПП періодично проходять стажування (за 5 років – обсягом 6 кредитів ECTS): Головей В. – РДГУ (2023), Москвич О. – Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Актуальні напрями грантових програм в закладах освіти» (2024), Пригода-Донець Т. – Міжнародне стажування за програмою

«Фандрейзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» (2021, 2022), Сохаська О. – КНУ імені Тараса Шевченка (2023), Столярчук Н. – Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Ідентичність в умовах цифровізації сучасної культури» (2024), Шостак В. – Міжнародне науково-практичне стажування «Навчання та дослідження в сучасному університеті: проблеми, рішення та перспективи (Польща, Білосток, 2022), Москвич О., Столярчук Н., Шостак В. – тренінг «Динамічні креативні індустрії» (2025). НПП вдосконалюють навички у мовних центрах, Школі гарантів, через доступ до інформаційних ресурсів бібліотеки ЗВО, у тому числі безкоштовний доступ до баз даних Scopus, Web of Science. Науково-дослідна частина практикує щотижневу розсилку «weekly letter» від проректора із наукової роботи про наукові перспективи і досягнення. Важливими чинниками стимулювання розвитку викладацької майстерності є опитування здобувачів ОНП.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Заохочення викладачів за досягнення у професійній сфері регламентовані Правилами внутрішнього розпорядку ВНУ імені Лесі Українки (<https://vnu.edu.ua/uk/pravila-vnutrishnogorozporyadku-snuimenilesi-ukrainki>), Колективним договором ЗВО (<https://surl.lu/mffqvj>). Відповідно до Положення про рейтингове оцінювання НПП, кафедр, факультетів (інститутів) ВНУ імені Лесі Українки формується система матеріального і морального стимулювання діяльності НПП (https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-02/Polozhennia_reitynhove_otsti-niuvannia.pdf).

У рейтингу 2025 р. НПП кафедри посіли високі позиції і були премійовані (Столярчук Н., Головей В., Москвич О., Шостак В.) (<https://surl.li/ulywjo>).

НПП мають пріоритети для публікації у фаховому збірнику Fine Arts and Cultural Studies. У Додатку 3 Колективного договору університету (<https://surl.lu/mffqvj>) прописано Положення про преміювання працівників ВНУ імені Лесі Українки, зокрема, за публікацію в журналі, що входить до наукометричної бази даних Scopus (Q1), у Додатку 4 встановлюються надбавки НПП, зокрема, за наукові ступені та вчені звання (<https://surl.lu/mffqvj>). Усі викладачі кафедри нагороджені різноманітними відзнаками, серед них – Подяка прем'єр-міністра України, подяки і грамоти МОН України, нагрудні знаки, Почесні грамоти ВНУ імені Лесі Українки, Луцької міськради, Волинської обласної адміністрації. Також цьому сприяють опитування ЗО, які надихають НПП розвиватися.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Досягнення визначених ОП цілей та ПРН реалізується ресурсами ЗВО. Освітній процес проводиться у корпусах А, С і F. Усі лекційні аудиторії обладнані мультимедійною технікою. Аудиторії F-201, F-205 використовуються для проведення лекцій, конференцій, наукових семінарів, презентацій, захистів наукових робіт. У корпусі С розташований відділ технічних засобів навчання «Центр інноваційних технологій та комп'ютерного тестування», функціонує ідальня. У корпусі Н знаходиться бібліотека (<https://library.vnu.edu.ua/about/>), фонди якої налічують понад 727 тисяч примірників документів на традиційних та електронних носіях, працює віртуальна бібліографічна довідка, є доступ до наукометричних баз даних, електронного каталогу. Інституційний репозитарій бібліотеки акумулює і зберігає електронні версії публікацій, створених НПП та ЗО (<https://evnuir.vnu.edu.ua/>). Навчально-методичне забезпечення включає силабуси та методичні матеріали з вивчення ОК; доступ до електронного навчального середовища LMS Moodle та сервіс Microsoft 365.

База практик-табір «Гарт» на озері Світязь має сучасні комфортабельні корпуси із конференц-залами, обладнаними технічно, для очної і дистанційної участі науковців у наукових заходах. Щорічно на базі «Гарт» факультет культури та мистецтв проводить Міжнародну конференцію «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», до організації та участі в якій регулярно долучаються здобувачі ОНП.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Освітнє середовище (ОС) ЗВО відповідає вимогам до провадження освітнього процесу та забезпечує відкритий доступ до навчальних приміщень, гуртожитків, спортивних об'єктів, зон відпочинку, Інклюзивного хабу «Простір дії» (<https://inhub.lutsk.ua/>), бази практик-табору «Гарт» (<http://surl.li/ecvbm>), інформаційних ресурсів. Доступ до мережі «Інтернет» (Wi-Fi) є в усіх навчальних корпусах. У корпусі D ЗВО діє Центр ветеранського розвитку у (<https://surl.li/uqruyh>). ОС сприяє науковому розвитку ЗО шляхом участі у проблемних групах, конференціях і семінарах («Актуальні проблеми розвитку природничих та гуманітарних наук», «Молода наука Волині» (<https://surl.li/cc/kpocrm>), публікації статей у науковому фаховому журналі «Fine Art and Culture Studies» (<https://surl.li/xtztww>). ЗО впливають на освітній процес (участь у засіданнях вчених рад факультету й університету, органах студентського самоврядування, обговорення ОП; вибір тематики дисертаційних робіт; формування ІОТ навчання; можливість долучатися до програм академічної мобільності). Університет пропонує ЗО комплексну підтримку (соціальні стипендії, консультації з психологом (<http://surl.li/efrjqj>), організацію дозвілля, участь у волонтерській діяльності й інших заходах, що відбуваються на факультеті та у ЗВО (Тиждень ФКМ, Фестиваль науки). Системний моніторинг потреб ЗО здійснюється через безпосереднє спілкування, анкетування та механізми зворотного зв'язку (скринька довіри), що дає комплексний підхід до створення сприятливого ОС.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Університет створює безпечне й інклюзивне освітнє середовище відповідно до ЗУ Про охорону праці, Правил внутрішнього розпорядку ЗВО (<https://surl.li/xbmtlg>), Інструкцій з охорони праці (<http://surl.li/scuvp>) та Положення про психологічну роботу (<https://surl.li/fimslm>). Навчальні корпуси обладнано пандусами для осіб з ООП (<http://surl.li/dzdij>); соціально-побутова інфраструктура, спортзали облаштовані відповідно до норм організації безпечного ОС в умовах воєнного стану (<https://surl.li/sdwlhq>); забезпечено укриття та розроблено протоколи дій при повітряній тривозі. У корпусах В, С, Е, Г є таблички шрифтом Брайля. Контроль за дотриманням вимог здійснює відділ охорони праці (<http://surl.li/cudyq>). Проходження ЗО інструктажів з ТБ фіксується у журналах. Діє психологічний консультативний центр (<http://surl.li/bemnp>), відділ молодіжної політики та соціальної роботи, Реабілітаційна клініка (<http://surl.li/ljmur>), університетський храм. Запроваджено перспективний план гендерної рівності (<https://surl.li/qcmuve>). На ФКМ є скринька довіри (<https://surl.li/pedjra>). ЗО залучають до заходів, присвячених запобіганню насильства (<http://surl.li/ewbdo>), протидії терористичній загрози (<http://surl.li/ewbdt>) тощо. Механізм попередження та врегулювання конфліктних ситуацій регламентується відповідним Положенням (<https://surl.li/ojchyl>). Отже, освітнє середовище ВНУ імені Лесі Українки комплексно задовольняє потреби ЗО, гарантуючи їхню фізичну та психологічну безпеку.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

ЗВО забезпечує комплексну підтримку ЗО. Освітня, інформаційна та організаційна підтримка реалізується через офіційний сайт (<https://vnu.edu.ua/uk>), де розміщено нормативно-правову базу (<http://surl.li/pmju>), що включає Положення про організацію освітньо-наукового процесу здобувачів вищої освіти на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) рівні та усі інші Положення, які регламентують освітньо-наукову та інші види діяльності ЗО. На сайті у вкладці Студенту подано актуальну інформацію стосовно навчання, наукової діяльності, міжнародної співпраці, кар'єрних можливостей, психологічної підтримки, наведені контакти відділів і служб, які можуть стати в нагоді для вирішення різноманітних життєвих питань ЗО. Також на сайті ЗВО діє Цифровий кампус (<https://digital.vnu.edu.ua/>), у якому в розділі Здобувачу освіти зібрана найрізноманітніша інформація стосовно організації освітньої діяльності в університеті; у розділі Кабінет ЗО представлена персоналізована інформація для кожного ЗО. У вкладці Каталог ОП та ВОК (<https://vnu.edu.ua/uk/all-educations>; <https://surl.li/axgsga>) представлені ОНП і НП, силабуси ОК і описи ВОК. У силабусах ОК наявна контактна інформація НПП, завдяки чому ЗО, за необхідності, може зв'язатись з ним і проконсультуватися щодо освітніх чи організаційних питань з ОК. На офіційній вебсторінці ФКМ (<https://surl.li/jarkpm>) розміщена інформація щодо організації освітнього процесу, про кафедри і викладачів факультету, спеціальності і ОП, студентське самоврядування, тощо. Для оперативного інформування і зворотного зв'язку створено сторінки кафедри культурології на Фейсбуці та в Інстаграм (<https://surl.li/bhvzvr>, <https://surl.li/qmzbmo>). ЗО також отримують необхідну інформацію на електронну корпоративну пошту в хмарному інтернет-сервісі Microsoft 365. Консультативна та психологічна підтримка надається відповідними службами університету (<http://surl.li/bemnp>). ЗВО постійно інформує про міжнародні можливості навчання та стажування, грантові програми, молодіжні обміни, тренінги, семінари тощо (<http://surl.li/bheji>; <http://surl.li/shrjg>; <http://surl.li/shrjh>). Науково-дослідна діяльність ЗО підтримується та координується науково-дослідною частиною університету (<https://surl.li/phebod>). Для моніторингу якості освіти та задоволеності ЗО проводяться регулярні опитування, результати яких публікуються на сторінці НМВЗЯВО (<http://surl.li/dfzpk>), зокрема опитування у межах проєкту Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти, Освіта очима студентів. Соціальна підтримка забезпечується деканатом, студентським самоврядуванням та відділом молодіжної політики та соціальної роботи (<http://surl.li/ecvix>), які надають консультації, інформацію про соціальну допомогу, пільги та можливості працевлаштування. ЗО мають можливість користуватися тренажерним залом, басейном, спортивними майданчиками, послугами Реабілітаційної клініки (<http://surl.li/ljmur>), відпочивати влітку на базі «Гарт» (о. Світазь), відвідувати університетський храм.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

ВНУ імені Лесі Українки створює комплексні умови для реалізації права на освіту особами з ООП. Це включає: фінансову підтримку (соціальні стипендії згідно з Порядком призначення соціальної стипендії для студентів денної форми навчання, що навчаються за державним замовленням (<https://surl.li/kdwrgy>)), соціально-психологічну підтримку (консультації та супровід відповідно до Положення про соціальну політику (<https://surl.li/avotdh>)), інклюзивні програми (тренінги в Інклюзивному хабі (<https://inhub.lutsk.ua/>)), інфраструктурну доступність (пандуси в усіх корпусах (<http://surl.li/dzdij>), ліфти в корпусах А, С, таблички шрифтом Брайля в корпусах В, С, Е, Г), адаптацію соціально-побутової та спортивної інфраструктури згідно з Правилами внутрішнього розпорядку (<https://surl.li/xbmtlg>), спеціальні умови вступу осіб з ООП створюються відповідно до чинного законодавства і регулюються Правилами прийому до аспірантури і докторантури ВНУ імені Лесі Українки, пп. 7.2.4. (<https://surl.li/edmxzp>). ЗВО гарантує можливість оформити академічну відпустку по догляду за дитиною або індивідуальний графік навчання. Здобувачі з ООП мають переважне право поселення в гуртожиток. Ректор ЗВО здійснює особистий патронат створених умов для реалізації права на освіту здобувачів з категорії ВПО. Ці заходи реалізуються в рамках Стратегії розвитку ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/dithyd>), спрямованої на забезпечення повноцінного доступу до освіти для ООП. ЗО з особливими освітніми потребами на ОП немає.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

ВНУ імені Лесі Українки має чітко структуровану систему антикорупційних політик та процедур реагування на конфліктні ситуації, що включає правову базу, механізми реагування, психологічну підтримку та превентивні заходи. Запобігання та протидія корупції у ЗВО здійснюється згідно з Антикорупційним законодавством України та Антикорупційною програмою (<https://surl.lt/jtqfep>) і регулюється Положенням про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/xqcywh>) та Наказом про затвердження та План заходів щодо виконання Антикорупційної програми (<https://surl.li/udxjrg>). Вирішення конфліктних ситуацій та їх попередження серед ЗО регламентовано Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/ojchyl>), яке розроблено на підставі чинного законодавства України. Куратори, представники студентського самоврядування та працівники відділу молодіжної політики та соціальної роботи регулярно проводять консультації із ЗО. Внутрішній розпорядок в університеті, основні права та обов'язки працівників ЗВО та ЗО регулюються Правилами внутрішнього розпорядку ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/xbmtlg>).

У разі виникнення конфліктних ситуацій здобувачі можуть звернутися до гаранта, керівництва факультету, кафедри чи адміністрації, до уповноваженої особи з антикорупційної діяльності (безпосередньо й анонімно, через Скриньку довіри, електронною поштою на адресу antukor@vnu.edu.ua, через соцмережі, органи студентського самоврядування, тощо). З метою недопущення фактів корупції проводяться відкриті захисти матеріалів практики, звіти аспірантів. Учасники превентивних заходів – декан, куратори, гарант, представники студентського самоврядування, психологічна служба тощо. З 2021 р. для вирішення конфліктних ситуацій можна звертатися в лабораторію медіації та відновного правосуддя <https://cutt.ly/oziagr8>. Кваліфіковану допомогу надає практичний психолог відділу молодіжної політики та соціальної роботи. Серед здобувачів на ОП Соціокультурна аналітика конфліктні ситуації не виникали.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Нормативними документами, що регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ВНУ імені Лесі Українки є: Закон України «Про вищу освіту» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>), Положення про розроблення, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<https://surl.li/ulrqym>), Порядок формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським), другим (магістерським) та третім (освітньо-науковим, освітньо-творчим) рівнями вищої освіти денної (очної) та заочної форм здобуття освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<https://surl.li/xwtrwq>); Положення про організацію освітньо-наукового процесу здобувачів вищої освіти на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) та науковому рівнях у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<https://surl.li/ysobnb>). Документи розміщені на офіційному вебсайті ЗВО у вільному доступі.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до вимог, які ставить перед ЗВО сучасний ринок праці, оновлення освітніх програм відбувається за погодженням усіх зацікавлених сторін – структурних підрозділів та посадових осіб університету, здобувачів, академічної спільноти та роботодавців. Оновлення ОП проводиться групою забезпечення з урахуванням вимог стандартів вищої освіти, професійних стандартів, висновків та пропозицій роботодавців, Стратегії розвитку університету. Перегляд, моніторинг та обговорення освітніх програм відбувається щорічно. Підстави для перегляду ОП визначені п. 5.5 Положення про розроблення, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/ulrqym>). До моніторингу та перегляду освітньої програми залучаються здобувачі освіти, випускники, роботодавці, стейкхолдери, НПП, академічна спільнота через проведення засідань кафедри, круглих столів, обговорення результатів опитувань. Результати оформляються протоколами засідань кафедри. За результатами аналізу і обговорення ОП приймається рішення про внесення змін та доповнень в ОП, або ж розробку нової освітньої програми. У першому випадку зміни вносяться в ОП, яка перезатверджується на засіданні Вченої ради університету, або ж у силабуси ОК. При значному оновленні освітньої програми застосовується алгоритм, який визначений університетом щодо затвердження ОП та навчальних планів (НП) (<https://surl.li/xwtrwq>): група забезпечення розробляє проєкт ОП; проєкт ОП, НП та анкета для пропозицій розміщуються на сайті ЗВО для громадського обговорення; за результатами останнього на засіданні кафедри вносяться зміни і доповнення до проєкту ОП та навчального плану; ОП, НП проходять експертизу у навчальному відділі, навчально-методичному відділі забезпечення якості вищої освіти, погоджуються гарантом, затверджуються вченою радою факультету, деканом; після погодження начальником навчального відділу, проректором з навчальної роботи та рекрутації, проректором з наукової роботи та міжнародної співпраці ОП, НП затверджуються Вченою радою та ректором ЗВО. За результатами останнього перегляду (Протокол засідання кафедри №14, 2024 р.) для досягнення мети ОП і формування необхідних ФК до циклу професійної підготовки ОП додано ОК Соціокультурне проектування та експертиза; чіткіше відображено в ПРН специфіку соціокультурної ситуації Волинського регіону із відповідними змінами у силабусах ОК; доповнено цикл вибіркових ОК:

запропоновано новий перелік освітніх компонентів, який відповідає науковим дослідженням здобувачів освіти (<https://surli.cc/iryuoi>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучені до моніторингу та перегляду ОНП шляхом опитування, зустрічей із групою забезпечення, представниками деканату факультету, участі у засіданнях кафедр, круглих столах, семінарах тощо. У ЗВО розроблена методологія регулярного опитування студентів щодо якості ОНП. Під час обговорення ОНП Соціокультурна аналітика на засіданнях кафедри культурології за участі стейкхолдерів, випускників здобувачами були внесені пропозиції, відповідно до яких до переліку вибіркових додано ОК, в яких висвітлюються культурологічні аспекти дослідження танцю: Хореологія, Семіотика танцю, Методологія хореологічних досліджень (Протокол №1 28.08.2023 р.). Також аспірантка Галан О. запропонувала відобразити цілі сталого розвитку в змісті освітніх компонентів ОНП Соціокультурна аналітика, що було обговорено на засіданні кафедри культурології (протокол № 13 28.03.2024) і враховано в освітніх компонентах (ОК5, ОК 7).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування функціонує на рівні академічної групи, курсу, факультету, гуртожитку та ЗВО в цілому (<https://surli.li/nryuin>). В ЗВО є такі органи студентського самоврядування: конференція студентів університету; Студентська рада університету; студентські ради факультетів; студентські ради гуртожитків; Наукове товариство аспірантів і студентів університету. Також активно діють волонтерський рух та студентська профспілка. Вищим представницьким органом є Студентська рада університету. Відповідно до квот, визначених Статутом, ЗО через виборних представників із кола аспірантів мають представництва у колегіальних органах ЗВО (вчентій раді факультету (<https://surli.cc/rshioa>), Вчентій раді університету (<https://surli.li/ytiarj>), на засіданнях яких мають змогу висловити побажання стосовно організацій освітнього процесу, брати участь у обговоренні ОП та голосувати за відповідні рішення. Виборні представники з числа ЗО входять до Конференції трудового колективу ЗВО, Зборів трудового колективу факультету. В ЗВО діють Наукове товариство аспірантів і студентів ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/dCrjdt9>) та Рада молодих вчених ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/1CrjJg>) як складові системи громадського самоврядування. ЗО Кутузов М. є куратором НТАіС Камертон на факультеті. За його ініціативи проведено круглий стіл Наукові дослідження здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти в умовах соціокультурних змін, де учасники обговорили перспективи ОНП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці беруть участь у періодичному перегляді й обговоренні ОНП, виступають рецензентами ОНП (Коменда О., доктор мистецтвознавства, професор, заступник директора Волинського фахового коледжу культури і мистецтв імені І.Ф. Стравінського; Демчук Р., доктор культурології, професор кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія», зав. культурно-цивілізаційним відділом Інституту культурології НАМУ; Корсак В., доктор економічних наук, фундатор Музею сучасного українського мистецтва Корсаків; Олешко П., кандидат історичних наук, професор, директор Волинського інституту післядипломної педагогічної освіти). Участь стейкхолдерів у перегляді та обговоренні ОНП відбувається у формі круглих столів, конференцій, семінарів, засідань кафедри, на які запрошуються роботодавці, особистої комунікації гаранта та членів групи забезпечення із роботодавцями тощо. За пропозицією Котиса О., начальника відділу охорони культурної спадщини Луцької міської ради додано ВОК Миське середовище: культурні процеси; за пропозицією Олешка П. оновлено ВОК Трансформації сучасної освіти й Інтерактивні технології навчання у ЗВО (Протокол № 11 від 16.02.2024 р.). Керівник науково-дослідного відділу МСУМК Навроцька З. запропонувала звернути увагу в освітніх компонентах ОНП на особливості сучасного актуального мистецтва, відповідні доповнення внесені до структури ОК Українська культура у світовому медіапросторі та ВОК Сучасна аудіовізуальна культура (Протокол № 6 від 19.12.2024 р.).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Процедуру збирання інформації щодо кар'єрного зростання випускників університету в цілому та на ОНП зокрема забезпечено шляхом застосування практики відповідних інформаційних запитів до роботодавців і безпосередньо до випускників. З метою сприяння працевлаштуванню випускників, в ЗВО створено Центр кар'єри, де організовуються та проводяться тренінги, надаються профорієнтаційні консультації (написання резюме, мотиваційного листа, роз'яснювальна робота щодо законодавчих і нормативно-правових актів державного регулювання зайнятості та трудових відносин тощо) (<https://vnu.edu.ua/uk/pratsevlashtuvannya-vypusknikiv-zakladiv-vyshchoyi-osvity>). Координує напрям працевлаштування випускників університету профконсультант відділу молодіжної політики та соціальної роботи. На вебсайті університету розміщені поради стосовно підготовки резюме. У ЗВО діє Асоціація випускників, одним із завдань якої є наповнення інформаційної бази даних випускників університету (<https://surli.lt/eekhmm>). На вебсайті університету розміщено анкету випускників. Кафедра проводить тематичні зустрічі з випускниками; наукові керівники, гаранти ОНП підтримують зв'язки із випускниками через соціальні мережі та інші засоби зв'язку, випускників запрошують до участі у науково-практичних конференціях, Тижнях факультету та інших заходах, які організовуються на факультеті та в університеті. На Wiki-сторінці кафедри відображено інформацію про випускників (рубрика Історія успіху випускників) (<https://surli.li/rxltru>).

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

У ЗВО функціонує навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти (<https://vnu.edu.ua/uk/navchalno-metodychnyy-viddil-zabezpechennya-yakosti-vyshchoyi-osvity>), який визначає та реалізує процедури і заходи забезпечення якості вищої освіти в університеті. У своїй діяльності він керується Положенням про навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти (НМВЗЯВО) у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<https://surl.li/lqzbmi>) та Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<https://surl.li/kidfar>). Гаранти, НМВЗЯВО проводять внутрішні аудити ОНП: аналіз кадрового забезпечення підготовки фахівців, методичного, інформаційного забезпечення тощо, надають кафедрам, структурним підрозділам, викладачам рекомендації щодо покращення якості освіти. З метою вивчення думок здобувачів ВО щодо змісту та якості надання освітніх послуг НМВЗЯВО систематично проводить моніторинг внутрішнього забезпечення якості освіти шляхом загальноуніверситетського онлайн-опитування здобувачів освіти, його результати представлені на сторінці відділу <https://vnu.edu.ua/uk/navchalno-metodychnyy-viddil-zabezpechennya-yakosti-vyshchoyi-osvity> посилання: Моніторинг якості вищої освіти), на факультетах проводяться опитування щодо організації та здійснення освітнього процесу на окремих ОНП, якості дистанційного навчання і викладання ОК, результати яких обговорюються на засіданнях кафедр, вченої ради факультету. Проводяться зустрічі ректора, керівників структурних підрозділів з науково-педагогічними працівниками, здобувачами освіти, гарантами: наради, круглі столи адміністрації, керівників структурних підрозділів університету з деканами факультетів, завідувачами кафедр, гарантами. В оновленій ОНП 2024 р. відповідно до рекомендацій учасників освітнього процесу, змінено назву ОК Актуальні проблеми української культури у світовому контексті на Українська культура у світовому медіапросторі (Протокол № 11 від 01.03. 2023 р.); в ПРН враховано специфіку соціокультурної ситуації Волинського регіону. Розширено базу вибірових ОК із урахуванням наукових інтересів здобувачів, систематично здійснюється оновлення силабусів ОК. Враховано пропозицію активізувати роботу щодо залучення професорів з інших ЗВО, налагодження і зміцнення наукових, освітніх контактів, свідченням чого є науково-практичні конференції, лекції запрошених професорів, вебіари. На кафедрі культурології щомісяця оновлюється інформація щодо виконання НПП пункту 38 чинних Ліцензійних умов. Відповідно до пропозицій НПП вдосконалено критерії щорічного рейтингового оцінювання результатів наукової, методичної, організаційної роботи НПП. Постійно проводиться перевірка відповідності внутрішньоуніверситетських нормативних документів встановленим вимогам, чинному законодавству та прийнятним стандартам, за потреби вносяться пропозиції щодо відповідних змін і доповнень.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Оскільки акредитація ОНП у повному обсязі є первинною (у 2022 р. відбувалася акредитація за спрощеною процедурою), результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, які слід взяти до уваги під час удосконалення ОНП, відсутні. З метою обговорення результатів акредитацій ОП, за якими у ЗВО здійснюється підготовка фахівців, обміну досвідом проведення акредитаційних експертиз освітніх програм та обговорення критеріїв Відомостей про самооцінювання у ВНУ імені Лесі Українки, започатковано Школу гарантів, заняття якої систематично організовує навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти (<https://vnu.edu.ua/uk/navchalno-metodychnyy-viddil-zabezpechennya-yakosti-vyshchoyi-osvity>). Викладачі кафедри взяли участь у семінарі НАЗЯВО для гарантів освітніх програм, керівників структурних підрозділів та освітньої спільноти, де отримали практичні рекомендації щодо забезпечення якості вищої освіти та якісного наповнення освітніх програм (<https://www.youtube.com/watch?v=2psf48oQgYA>). Окрім того, висновки ЕГ, ГЕР обговорюються на засіданнях кафедр, науково-методичної комісії факультету, науково-методичної ради університету, вчених рад факультету та університету; під час цих засідань розробляються рекомендації щодо усунення недоліків та зауважень, вносяться пропозиції щодо покращення якості освітньо-наукової діяльності. У процесі вдосконалення ОНП враховуються вимоги до ліцензування та акредитації, визначені Міністерством освіти і науки України, Національним агентством забезпечення якості вищої освіти, нормативно-правовими документами ВНУ імені Лесі Українки, зауваження й рекомендації, висловлені під час акредитаційних експертиз чинних ОНП.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ЗВО формує академічна спільнота, а саме: структурні підрозділи, науково-педагогічний персонал, здобувачі освіти, представники адміністрації і допоміжних служб ЗВО, які діють у рамках своїх повноважень на принципах відкритості, демократичності, академічної доброчесності, толерантності. Академічна спільнота залучається до процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП через здійснення моніторингу та періодичного перегляду ОП; щорічне оцінювання здобувачами освіти шляхом проведення бесід з НПП; забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях співробітників ЗВО та здобувачів. Здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти у ВНУ імені Лесі Українки регламентується Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<https://surl.li/kidfar>). До процедури забезпечення якості освіти залучено академічну спільноту інших ЗВО у формі громадського обговорення ОНП на вебсайті ЗВО, рецензування ОНП, проведення круглих столів, спільних наукових конференцій, фахових семінарів. Обговорення ОНП відбувалося під час науково-методичних семінарів за участю доктора культурології, професора С.Виткалова, кандидата філософських наук, доцента С.Русаківа. На вебсторінці факультету розміщені

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості освіти у ВНУ імені Лесі Українки формується з метою створення якісного освітнього середовища, вдосконалення ОП, підвищення професійного рівня НПП, забезпечення високого рівня підготовки ЗО, формування професійних компетенцій. Ефективно діє багаторівнева система внутрішнього забезпечення якості освіти відповідно до Положення, яке регламентує аспекти діяльності ЗВО у сфері внутрішнього забезпечення якості освіти. Вчена рада університету, Наглядова рада, ректорат розробляють і здійснюють стратегію розвитку та основні засади діяльності ЗВО. Кожен структурний підрозділ відповідає за свою сферу діяльності (<https://vnu.edu.ua/uk/units?page=0>). Роботу із забезпечення якості освіти координує навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти, вступну кампанію організовує приймальна комісія, питаннями організації, проведення, контролю навчально-методичної та наукової роботи НПП, здобувачів, кафедр, факультетів опікуються навчальний відділ і науково-дослідна частина, ВТЗН Центр інноваційних технологій та комп'ютерного тестування забезпечує впровадження сучасних інформаційних технологій у навчання, організовує навчання, підвищення кваліфікації щодо роботи з платформами дистанційного навчання, реалізація заходів у сфері міжнародної діяльності – основний напрям роботи відділу міжнародних зв'язків, відділ інформаційної політики забезпечує висвітлення інформації про діяльність ЗВО, відділ охорони праці відповідає за безпечність освітнього середовища.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права і обов'язки учасників освітнього процесу регулюються документами, які є у відкритому доступі (<https://vnu.edu.ua/uk/general-information/normativno-pravova-baza>): Статут ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/oacfmj>), Колективний договір ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/wqiihu>), Положення про організацію освітньо-наукового процесу здобувачів вищої освіти на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) та науковому рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/ysobnb>), Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/ccwzedit>), Положення про відділ молодіжної політики та соціальної роботи ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/xspzuy>), Правила призначення стипендій студентам, аспірантам, докторантам ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/igrpxx>), Порядок формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським), другим (магістерським) та третім (освітньо-науковим, освітньо-творчим) рівнями вищої освіти денної (очної) та заочної форм навчання у ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/xwtrwq>), Наказ Про організацію освітнього процесу у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<https://surl.li/niodfx>). У ЗВО запроваджено електронний документообіг із використанням Офіс 365, електронні розклад і журнал. Важлива інформація щодо організації освітнього процесу висвітлюється на сайті університету, у тому числі на вебсторінках факультету і кафедр.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Проєкт ОНП було розміщено на вебсторінці громадського обговорення освітніх програм (<https://vnu.edu.ua/uk/general-information/hromadske-obhovorennya>) на сайті університету.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Інформацію про освітню програму в повному обсязі, навчальні плани, силабуси освітніх компонентів оприлюднено на офіційному вебсайті університету у вкладці Каталог освітніх програм та вибіркового освітніх компонентів за посиланням: (<https://vnu.edu.ua/uk/all-educations/sotsiokulturna-analytika-plan-zatv-2024-r>).

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

ОНП містить освітню й наукову складові, які в сукупності забезпечують підготовку наукових і науково-педагогічних

фахівців з культурології, здатних розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності. Освітні компоненти загального циклу (ОК 1–ОК 4) забезпечують оволодіння методологією наукового дослідження на засадах доброчесності та етики, поглиблюють знання іноземних мов та основи професійно-комунікативні компетентності. Фахові ОК (ОК5–ОК8) націлені на формування розуміння принципів та методів соціокультурної аналітики, опанування теоретичними знаннями та методологічним інструментарієм культурології, а також практичними навичками, необхідними для аналізу та розв'язання актуальних соціокультурних проблем на загальнодержавному й регіональному рівнях. Наукова складова забезпечує формування компетентностей, важливих для здійснення якісного дослідження з урахуванням епістемологічних і методологічних особливостей культурології, апробації наукових результатів та захисту дисертації. ОНП також формує методичні, лінгвістичні та комунікативні компетенції на основі вивчення джерел і наукової літератури, розробки соціокультурних проєктів та апробації результатів дослідження. Формування педагогічних компетентностей забезпечується ОК 4 та ОК 9. У процесі навчання та проходження педагогічної практики аспіранти оволодівають основами науково-педагогічної діяльності, викладацької майстерності, здатністю до науково-методичної роботи.

Продемонструйте, що наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямку досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

Під час вступу абітурієнти мають можливість попередньо ознайомитись із змістом ОНП та науковими інтересами викладачів. Згідно з Положенням про організацію освітньо-наукового процесу здобувачів вищої освіти на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) та науковому рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/geegdt>) наукові керівники призначаються з урахуванням відповідності проблематики їх досліджень напрямку наукових пошуків аспіранта, що забезпечується в процесі поетапного обговорення тем дисертацій: при вступі – з потенційним науковим керівником та гарантом ОНП, на засіданнях кафедри, вченої ради факультету, Наукової ради й затверджуються на Вченій раді ЗВО. Так, тема аспірантки А. Соломко Соціальна хореографія в контексті сучасної культури узгоджується із тематикою дисертації і статей наукового керівника Т. Пригоди: Ритуальний аспект тілесно-танцювальних практик (2022); Танець як форма художнього мислення і культурної комунікації (2023); Буто як перформативне мистецтво і культурна практика (2025). Тема Ю. Солтиса Культурна політика України в контексті медіатизації соціокультурного простору корелюється з напрямком досліджень керівника О. Москвич: Стратегічні підходи до управління ризиками соціокультурного проєктування в умовах невизначеності зовнішнього середовища (2023); Культура, культурна політика, культурний простір в контексті управлінської моделі України (2025); Пріоритети культурної політики України в умовах війни: медіа-інформаційний аспект (2025) тощо.

Продемонструйте здатність закладу освіти сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

Науковий потенціал ВНУ імені Лесі Українки дозволяє сформувати разові спецради для захисту дисертацій здобувачів за ОНП Соціокультурна аналітика, адже у ЗВО є науковці, які досліджують схожі та суміжні наукові проблеми та можуть бути членами разових спеціалізованих вчених рад для захисту здобувачів. Також залучаються фахівці з профілю дисертації (мінімум 50%) з інших університетів, які мають наукові ступені, публікації у фахових виданнях (категорії А і Б). Склад ради затверджується Вченою радою ЗВО, узгоджується з МОН України та НАЗЯВО. Так, у січні 2024 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради у ВНУ імені Лесі Українки відбувся захист дисертації аспіранта кафедри М. Цап'яка на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 034 Культурологія (<https://ra.vnu.edu.ua/spetsializovani-vcheni-rady/razovispetsializovani-vcheni-rady/tsapyak-mykola-josypovych/>). Голова ради – професор С. Шульга, професор кафедри всесвітньої історії ВНУ імені Лесі Українки; рецензенти – К. Кіндер, доцент кафедри хореографії ВНУ імені Лесі Українки і В. Шостак доцент кафедри культурології ВНУ імені Лесі Українки. На кафедрі сформована наукова школа з соціокультурної аналітики, яку очолює професор В. Головей, яка має широке коло наукових інтересів, під її керівництвом успішно захистилося 10 аспірантів. Викладачі кафедри мають позитивний досвід у підготовці кандидатів наук і докторів філософії та вагомий науковий доробок із публікацій, навчально-методичних посібників, монографій тощо.

Опишіть, як заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо).

ЗО мають можливість апробувати результати своїх досліджень на щорічних міжнародних наукових конференціях, організованих ВНУ імені Лесі Українки, зокрема, на Міжнародній науково-практичній конференції «Молода наука Волині: пріоритети та перспективи досліджень» (<http://rb.gy/6wtd6>), на заходах Фестивалю науки; на Міжнародній науково-практичній конференції молодих учених, студентів та аспірантів «Актуальні проблеми розвитку природничих та гуманітарних наук» із публікаціями. Також свої дослідження ЗО презентують під час щорічного Фестивалю науки за організаційної підтримки НТАіС. Під час щорічних Тижнів факультету культури і мистецтв проводиться міжнародна конференція «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», на якій представлені результати наукових досліджень ЗО факультету із публікацією тез. ЗО мають можливість опублікувати статті у фаховому журналі категорії В «Fine Art`s and Cultural Studies». Матеріально-технічному, інформаційному забезпеченню дослідницької роботи ЗО сприяють бібліотека ЗВО, яка надає безкоштовний доступ до наукової літератури, у тому числі до публікацій, розміщених в міжнародних наукометричних базах, наявність в ЗВО мультимедійних аудиторій, сучасного програмного забезпечення. Здобувачі систематично отримують наукове консультування у наукового керівника, членів кафедри, НПП із дотичних

спеціальностей, а також запрошених до співпраці науковців з інших ЗВО й академічних установ.

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

Навчання в аспірантурі ВНУ імені Лесі Українки передбачає можливості наукових стажувань і проведення досліджень за кордоном на основі грантових програм Erasmus, Visegrad Scholarship, Research scholarships, Jean Monnet Activities тощо на підставі угод про академічну мобільність, які дозволяють відряджати аспірантів за кордон на пільгових умовах або за кошти приймаючої сторони. Гарант ОНП та наукові керівники систематично інформують та заохочують аспірантів брати участь у різноманітних формах академічної мобільності; координує цю діяльність відділ міжнародних зв'язків (<https://inter-dep.vnu.edu.ua/>). ЗВО приєднався до міжнародної програми Co-tutelle. Аспіранти кафедри беруть активну участь у міжнародних конференціях, вебінарах. Зокрема, аспірантка О.Ллойд-Маєр у 2023 р. взяла безпосередню участь у Міжнародному симпозіумі «War in Ukraine» (Віденський університет, Австрія) <https://vnu.edu.ua/uk/news/aspirantka-universytetu-uchasnytsya-mizhnarodnoho-sympoziumu-pro-viynu-v-ukrayini-teolohichni>). У 2022–2023 рр. ЗО брали участь у вебінарах Clarivate Analytics. А.Соломко у 2023 р. взяла участь у проєкті Jean Monnet/Erasmus+. Завдяки співпраці із Центром українсько-європейського наукового співробітництва у 2024 р. ЗО взяли участь у роботі літньої школи Університету Любляни «Interaction of the experience of post-Yugoslav and Ukrainian areas: cultural aspects». Аспірантка О.Галан координує міні-проєкт «Код можливостей», що реалізується за підтримки уряду Канади у 2025–2026 рр. тощо.

Опишіть наявну практику участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються.

Науковий керівник В. Головей та її аспірант А. Куцик взяли участь у розробці теми «Феномен соціальних мереж як фактор глобалізації культури» в рамках міжнародного наукового проєкту «Цифрові трансформації у сфері культури» у співпраці з науковцями Гданського університету (Польща) та Університету св. Кирила і Мефодія (Словаччина). Результати досліджень опубліковані у двох статтях в науковому виданні European Journal of Transformation Studies, індексованому у WoS, й оприлюднені у виступах і матеріалах міжнародних конференцій: Megatrendy a Media (Трнава, 2022), Цифрові трансформації у сфері культури (Київ, 2022), використовуються в процесі викладання ОК Медіакультура і Методологія соціокультурної аналітики. Науковий керівник М. Назарчук 2022 р. брала участь в дослідницькому проєкті з розробки цифрових інновацій у Женевському університеті, результати опубліковано у виданні The International Journal of Designed Objects, індексованому в Scopus, та впроваджуються в освітній процес. Наукові керівники В. Головей, Т. Пригода, Н. Столярчук реалізували проєкт «Арт-підготовка» – цикл публічних дискусій про сучасне мистецтво, результати якого впроваджено в ОК Сучасні арт-практики, ВОК Сучасна аудіовізуальна культура, Мистецтво українського авангарду та ін. У 2023 р. В. Головей взяла участь у резонансному проєкті «Космогонія» <https://surl.lu/zmnug>; <https://surl.lt/thlyag>, 2025 р. – у проєкті «Дослідження творчості Станіслава Сарцевича» <https://surl.lu/ggkwuv>.

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Академічна доброчесність є засадничим принципом наукової діяльності аспірантів і науково-педагогічних працівників ВНУ імені Лесі Українки. Реалізація цього принципу регламентується Кодексом академічної доброчесності (<https://cutt.ly/enCmnpn>) й Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/zCGfmk7>). Подані до друку публікації науково-педагогічних працівників і аспірантів, тексти дисертацій безкоштовно перевіряються на плагіат за допомогою програм StrikePlagiarism та Identific. У ЗВО створено Комітет з етики наукових досліджень, який розглядає заяви про порушення академічної доброчесності та надає пропозиції адміністрації щодо відповідних санкцій аж до відрахування або звільнення з посади. На сайті ЗВО створено вебсторінку «Академічна доброчесність», яка постійно оновлюється інформаційними та методичними матеріалами з питань наукової етики й інформаційної грамотності та запобігання плагіату. Науковці університету долучалися до проєкту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти», реалізованого в ЗВО України за підтримки Посольства США. Основні принципи дотримання академічної доброчесності висвітлюються при вивченні ОК Філософія та методологія науки, Академічна доброчесність та наукова етика. У процесі підготовки здобувачів за ОНП Соціокультурна аналітика порушення вимог академічної доброчесності не виявлено.

Опишіть, як заклад вищої освіти вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Усі наукові керівники аспірантів ознайомлені із Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату в науковій діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/zCGfmk7>) та університетським Кодексом академічної доброчесності (<https://cutt.ly/enCmnpn>) й зобов'язуються їх дотримуватися. Наукові доробки керівників та аспірантів проходять обов'язкову перевірку на предмет виявлення фактів академічного плагіату. У разі порушення академічної доброчесності передбачено притягнення особи до відповідальності відповідно до статті 42 Закону України «Про освіту», така особа позбавляється права наукового керівництва і несе відповідальність згідно із законодавством України. Профілактиці порушення академічної доброчесності також сприяють заходи, що регулярно проводяться у ЗВО. Так, у 2022 р. ВНУ імені Лесі Українки став фіналістом проєкту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти». Щорічно

проводяться Тижні академічної доброчесності, відбуваються обговорення, семінари-тренінги, воркшопи, майстер-класи тощо. На офіційному сайті ВНУ імені Лесі Українки створено вебсторінку «Академічна доброчесність», яка постійно оновлюється актуальними інформаційними та методичними матеріалами (<https://cutt.ly/ECGgf8g>). Стосовно призначених наукових керівників в межах ОНП Соціокультурна аналітика випадків порушення ними академічної доброчесності не виявлено.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОНП «Соціокультурна аналітика»:

Кафедра має успішний досвід підготовки аспірантів з 1995 р., що підтверджується високими показниками ефективності аспірантури й успішним працевлаштуванням випускників. Водночас це досвід ґрунтовного переосмислення структури й змістовного наповнення освітніх програм «Історія і теорія культури» – «Культурологія» – «Соціокультурна аналітика» в їх безперервному розвитку відповідно до динамічних змін соціокультурної ситуації в Україні та світі.

Суттєвою конкурентною перевагою цієї ОНП є чітко окреслене аналітичне спрямування та міждисциплінарна методологічна стратегія. Пріоритетна орієнтація на соціокультурну аналітику, моніторинг і прогнозування культурних процесів відповідає сучасним тенденціям розвитку культурології та актуальним потребам розробки й реалізації культурної політики в умовах стохастичності, нестабільності й нових геополітичних викликів, у тому числі глибоких суспільних трансформацій, викликаних війною.

Поєднання наукових досліджень із практичною проектно-організаційною, викладацькою, методичною та консультативною діяльністю в соціокультурній сфері; орієнтація на практичну апробацію наукових досліджень, зокрема й у формі соціокультурних проєктів.

Структурно-логічна цілісність програми як результат спільних зусиль професорсько-викладацького колективу кафедри та стейкхолдерів.

Орієнтованість на новітні методи дослідження та викладання: переважання інтерактивних методів навчання, діалогічне спілкування здобувачів і НПП; викладання ґрунтується на принципах високої академічної культури та академічної доброчесності.

Аспірантоцентроване навчання, формування індивідуальної освітньої траєкторії, широкий перелік ОК вибіркового циклу.

Усі НПП, які забезпечують реалізацію ОНП, мають наукові ступені та вчені звання, багатий досвід науково-педагогічної діяльності, значну кількість наукових публікацій: одноосібні та колективні монографії, статті у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз Scopus і Web of Science тощо. Сформована наукова школа з соціокультурної аналітики, що дає можливість ефективно сприяти реалізації наукових інтересів здобувачів освіти.

Відображення національної та регіональної специфіки, зорієнтованість на аналітику й моніторинг соціокультурного потенціалу Волині як пограничного регіону з метою налагоджування транскордонного співробітництва й міжкультурної взаємодії, що створює підґрунтя для формування актуальних і суспільно значущих тем дисертаційних досліджень.

Слабкі сторони ОНП:

Потребує розширення залучення провідних спеціалістів галузі (представників академічних спільнот та практиків) до викладання освітніх компонентів ОНП.

Недостатньо активна співпраця з провідними інститутами та науково-дослідними центрами України та ЄС у виконанні спільних наукових програм і проєктів.

Відсутні освітні компоненти, що викладаються іноземними мовами, окрім ОК Іноземна мова для академічних цілей.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Протягом найближчих трьох років планується:

Розширення практики зарахування результатів неформальної/інформальної освіти при підготовці докторів філософії.

Збільшення кількості освітніх компонентів ОНП, які викладаються англійською мовою.

Активізація участі ЗО і НПП у міжнародних та вітчизняних дослідницьких проєктах.

Укладення нових угод щодо співпраці з вітчизняними та закордонними ЗВО.

Залучення іноземних та вітчизняних НПП до викладання ОК (у тому числі в рамках програми «Гостьовий професор») з метою підвищення рівня спілкування іноземною мовою професійного спрямування.

Організація Лабораторії культурно-аналітичних досліджень, що має розширити можливості співпраці з академічним і професійним середовищем та практичної апробації результатів дисертації.

Подальший розвиток позитивних практик академічної доброчесності та популяризації неформальної освіти серед здобувачів освіти.

Продовження практики моніторингу якості ОНП із залученням представників академічної спільноти, роботодавців, професіоналів-практиків, здобувачів і випускників аспірантури попередніх років з метою подальшого розвитку і вдосконалення освітньо-наукової програми Соціокультурна аналітика.

Перспективи розвитку ОНП Соціокультурна аналітика узгоджені із основними напрямками Стратегії розвитку Волинського національного університету імені Лесі Українки на 2026-2030 pp. (<https://hel1.your-objectstorage.com/vnustorage/s3fs-public/File/2026/01/stratehiya-2030.pdf>).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Цьось Анатолій Васильович

Дата: 27.01.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 1. Філософія та методологія науки	навчальна дисципліна	<i>OK 1 Filozofia ta metodolohiia nauky_2024.pdf</i>	SFV8wN6NHYZpVV49TXIAbPcmQGxwC Mj5d9P3genlhGs=	Інтерактивна дошка (1 шт.) ePresenter. Маркерна дошка переносна (1 шт.). Проектор (1 шт.). ViewSonic PS501X. Ноутбук (1 шт.). Asus A7M 17.1" WXGA, з технічними характеристиками Turion X2 TL 56, 1 Gb Ram; 120 Gb hdd.
ОК 2. Іноземна мова для академічних цілей	навчальна дисципліна	<i>OK 2 Inozemna mova dlia akademichnykh tsilei_ENG_2024.pdf</i>	b5rnnclDHJmu4nRC mrgn9r2raWdliZSjd KL/PMp1gig=	Програмне забезпечення Nibelung. Ноутбук Lenovo ThinkBook 15 (20VEOFLRA) – 14 шт.; навушники Sven AP-670MV – 14 шт.; проектор мультимедійний Epson EB-X7 LCD – 1 шт.
ОК 3. Академічна доброчесність та наукова етика.	навчальна дисципліна	<i>OK 3 Akademichna dobrochesnist ta naukova etyka_2024.pdf</i>	Kfzu5v1/SivuaReC/e mMIzQRCothKTBHJ r9K/Phs4xY=	Ноутбук Essentiel Smart MOUV 1404-1; мультимедійний проектор Projector CP600; хмарний сервіс MS Office 365 Education.
ОК 4. Педагогічні основи професійно-комунікативної компетентності	навчальна дисципліна	<i>OK 4 Pedagogichni osnovy profesiino-komunikatyvnoi kompetentnosti_2024.pdf</i>	+bKbGSKD2cgsEzgz ZGvzGCUeWLyrgkz fOBSnxJgCoA=	Інтерактивна дошка ePresenterEP-84 T та програмне забезпечення ePRESENTEREP84T – 1 шт., 2021 р.; ноутбук HP Compaq 6720 s – 1 шт.
ОК 5. Методологія соціокультурної аналітики	навчальна дисципліна	<i>OK 5 Metodolohiia sotsiokulturnoi analityky_2024.pdf</i>	wh2vnl2J645vlQr6O YzIgiIkuXlBoNKMcd oN5SztWXo=	Лекційна аудиторія 301. Маркерна дошка – 1 шт., мультимедійне обладнання Телевізор Smart LCD TV – 1 Samsung UE 43NU7192UXXH HDR, 4K, DVB-T2, (eфірне), DVB-C (кабельне) DVB-S2 (супутникове), HDMI, Інтернет і мультимедіа, LAN, WiFi, USB, 15W stereo (введення в експлуатацію – 2018 р.); Ноутбук HP 250 G7 (7QK67ES); фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 6. Соціокультурне проектування та експертиза	навчальна дисципліна	<i>OK 6 Sotsiokulturne proiektuvannia ta ekspertyza_2024.pdf</i>	WyJe5OCwSEPa57X W39xeZNSRjEY+kW LGNGdJwJyoYb4=	Мультимедійна лекційна аудиторія F-201. Інтерактивна сенсорна дошка ePresenter EP-84T – 1 168x120 см, діагональ 206,5 см, роздільна здатність 32768 x 32768, USB, Win 7/Win 8/Win 10 32 bit або 64 bit, MAC та Linux, (введено в експлуатацію 2020 р.); проектор ViewSonic; Ноутбук HP 250 G7 (7QK67ES); фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 7. Українська культура у світовому медіапросторі	навчальна дисципліна	<i>OK 7 Ukrainska kultura u svitovomu mediaprostori_2024.pdf</i>	ZZKcUS6wrWxk1GS1 ftWdIV7xsFiHeCKzR 5LuNNuiFqM=	Мультимедійна лекційна аудиторія F-201. Інтерактивна сенсорна дошка ePresenter EP-84T – 1 168x120 см, діагональ 206,5 см, роздільна здатність 32768 x 32768, USB,

				Win 7/Win 8/Win 10 32 bit або 64 bit , MAC та Linux, (введено в експлуатацію 2020 р.); проектор WiewSonic; Ноутбук HP 250 G7 (7QK67ES); фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 8. Стратегії культурної політики: глобальний, державний і регіональний виміри	навчальна дисципліна	<i>OK 8 Stratehii kulturnoi polityky_hlobalnyi, derzhavnyi i rehionalnyi vymiry_2024.pdf</i>	xB+nhFx+DQktPpR ECSSUKTk9ioLbVoL KqCLRKfNOFrU=	Мультимедійна лекційна аудиторія F-205. Інтерактивна сенсорна дошка ePresenter EP-84T – 1 168x120 см, діагональ 206,5 см, роздільна здатність 32768 x 32768, USB, Win 7/Win 8/Win 10 32 bit або 64 bit , MAC та Linux, (введено в експлуатацію – 2020 р.) ; проектор WiewSonic; ноутбук HP 250 G7 (7QK67ES); фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 9. Педагогічна практика	практика	<i>OK 9 Pedahohichna praktyka_2024.pdf</i>	x02vV4xoiz8JQO3jV YzrzBoSp1Ikr5iKTbis jCTsvhQ=	Методичні матеріали, маркерна дошка – 1 шт., мультимедійне обладнання Телевізор Smart LCD TV – 1 Samsung UE 43NU7192UXXH HDR, 4K, DVB-T2, (ефірне), DVB-C (кабельне) DVB-S2 (супутникове), HDMI, Інтернет і мультимедіа, LAN, WiFi, USB, 15W stereo (введення в експлуатацію – 2018 р.); ноутбук HP 250 G7 (7QK67ES).

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
86677	Гончар Катерина Леонідівна	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Іноземної філології	Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030502 Мова і література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 000545, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12/ДЦ 046024, виданий 25.02.2016	19	ОК 2. Іноземна мова для академічних цілей	Виконання п.38 ЛУ: 1, 3, 4, 14, 15, 19 Підвищення кваліфікації Український державний університет імені Михайла Драгоманова, кафедра іноземних мов за професійним спрямуванням факультету іноземної філології. 19 лютого 2024 – 30 квітня 2024 р. 6 ECTS credits/180 год. Довідка № 224 від 30.04.2024 р. Публікації до ОК 1. Gusak L., Gonchar L., Smalko L. (2024). Teaching English by associations. Acta et

							commentationes: <i>Științe ale Educației</i>. nr. 4(38), P. 54-61. DOI: 10.36120/2587-3636.v38i4.54-61 2. Ivanashko, O., Kozak, A., Knysh, T., & Honchar, K. (2024). The Role of Artificial Intelligence in Shaping the Future of Education: Opportunities and Challenges. <i>Futurity Education</i>, 4(1), 126–146. https://doi.org/10.57125/FED.2024.03.25.08 3. Kozak A., Blyznyiuk L., Knysh T., Ivanashko O., Honchar K. Online Learning as a Tool for the Education System in the Context of Digitalisation. <i>Journal of Curriculum and Teaching</i>. 2023. Vol. 12 (2). P. 132-143. Scopus. DOI: 10.5430/jct.v12n2p132 4. Mialkovska L., Yanovets A., Sternichuk V., Nykoliuk T., Honchar K., Khnykina O. Manipulative Tactics in Modern English Language Media Discourse: Linguistic, Pragmatic and Educational Approach. <i>Conhecimento & Diversidade</i>. 2023. Vol. 15 (38). P. 345-362. DOI: 10.18316/rcd.v15i38.11077 Scopus. 5. Honchar K., Melnyk I., Masytska T., Holoiukh L., Kravchuk V., Polezhaieva T. Evaluative Lexis in Contemporary Publicistic Discourse: Lexicological and Psycholinguistic Projection. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2022. Vol. 12, Issue 1, Special Issue XXVII. P. 12–18. Web of Science. 6. Книш Т., Гончар К. Методи активізації мовленнєвої діяльності у студентів немовних спеціальностей. <i>Академічні візії</i>. 2025. №40. С. 1-9. DOI https://doi.org/10.5281/zenodo.15005248 7. Academic writing: навч. : метод. розробка / К. Л. Гончар та ін. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 72 с. 8. Гончар К. Л., Тригуб Г. В., Хникіна О. О. English for Business
--	--	--	--	--	--	--	--

Communication (Ділова комунікація англійською мовою) : навч.-метод. посіб. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 253 с. Підтвердження виконання П. 38 ЛУ: П. 1.

1. Honchar K., Melnyk I., Masytska T., Holoiukh L., Kravchuk V., Polezhaieva T. Evaluative Lexis in Contemporary Publicistic Discourse: Lexicological and Psycholinguistic Projection. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Vol. 12, Issue 1, Special Issue XXVII. P. 12–18. ISSN (online): 2464-6733 (0,05 друк. арк.)

2. Козак А., Книш Т., Гончар К. Методика навчання англійської мови за допомогою YOU TUBE. Перспективи та інновації науки. 2022. 4 (9). С. 182-191. DOI: 10.52058/2786-4952-2022-4(9) (дата звернення: 16.05.2022). (0,14 друк. арк.)

3. Гончар К. Л., Тригуб Г. В., Хникіна О. О. Особливості методики викладання англійської мови студентам медичних спеціальностей з використанням автентичних матеріалів. Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія «Філологія». Острог : Вид-во НаУОА, 2022. Вип. 13(81). С. 66–71. (0,08 друк. арк.)

4. Kozak A., Blyznyuk L., Knysh T., Ivanashko O., Honchar K. Online Learning As a Tool for the Education System in the Context of Digitalisation. Journal of Curriculum and Teaching. 2023. Vol. 12 (2). P. 132-143. <https://doi.org/10.5430/jct.v12n2p132> (0,1 друк. арк.)

5. Mialkovska L., Yanovets A., Sternichuk V., Nykoliuk T., Honchar K., Khnykina O. Manipulative Tactics in Modern English Language Media Discourse: Linguistic, Pragmatic and Educational Approach.

Conhecimento & Diversidade. 2023. Vol. 15 (38). P. 345-362. eISSN (online): 2237-8049 (0,12 друк. арк.)

6. Honchar K., Trotsiuk A. Some Features of the Video-based English Lesson Plan on the Topic “The Cell Structute”. Bulletin of Science and Education. Series “Pedagogy”. 2023. Issue No 7(13). P. 328-342. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7\(13\)-328-342](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7(13)-328-342) (0,3 друк. арк.)

7. Gusak, L., Honchar, K., Vorobiova, T. (2023). Linhvodydaktychni osnovy asotsiatyvnoho navchannia anhliiskoi movy здобувачів початкової освіти [Linguodidactic framework of associative teaching foreign languages to students of primary education]. Acta Pedagogica Volynienses, 5, 28–36, doi: <https://doi.org/10.32782/apv/2023.5.5> (0,12 друк. арк.)

8. Gusak, L., Honchar, K., Stadnyk, N. (2023). Tekhnolohiia asotsiatyvnoho navchannia anhliiskoi movy здобувачів початкової освіти [Technology of associative teaching English to students of primary education]. Acta Paedagogica Volynienses, 6, 30–38, doi: <https://doi.org/10.32782/apv/2023.6.5> (0,12 друк. арк.)

9. Ivanashko, O., Kozak, A., Knysh, T., & Honchar, K. (2024). The Role of Artificial Intelligence in Shaping the Future of Education: Opportunities and Challenges. Futurity Education, 4(1), 126–146. <https://doi.org/10.57125/FED.2024.03.25.08>

10. Mialkovska, L., Sternichuk, V., Petruk, V., Honchar, K., Knysh, T., Panchenko, V., Yanovets, A. Contemporary English media discourse: linguistic, pragmatic, social and digital aspects. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary

Research. 2024. Vol. 14, Issue 1, Special Issue SI. P. 151-156. ISSN (online): 1804-7890 (0,04 друк. арк.)

11. Honchar, K., Tryhub, H., Khnykina, O. (2024) Using authentic resources' motivation in English learning process. Contemporary studies in foreign philology. Research Paper Collection. Issue 2 (26). P. 294-308. DOI <https://doi.org/10.32782/2617-3921.2024.26.294-308> (0,2 друк. арк.)

12. Mialkovska L., Honchar K., Sternichuk V., Radavska O., Redchuk R., Yanovets A. Management, Strategies, Tactics and Communication Technologies in Media. Journal of Information Systems Engineering and Management. 2025. Vol. 10 (7s). P. 95-103. ISSN (online): 2468-4376 (0,06 друк. арк.)

13. Книш Т., Гончар К. Методи активізації мовленнєвої діяльності у студентів немовних спеціальностей. Академічні візії. 2025. №40. С. 1-9. DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.15005248>

14. Gusak L., Gonchar L., Smalko L. (2024). Teaching English by associations. Acta et commentationes: Științe ale Educației. nr. 4(38), P. 54-61. DOI: 10.36120/2587-3636.v38i4.54-61

П. 3.

1. Гончар К. Л., Тригуб Г. В., Хникіна О. О. English for Business Communication (Ділова комунікація англійською мовою) : навч.-метод. посіб. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 253с. (3,5 друк.арк.)

2. Гончар К. Л., Тригуб Г. В., Хникіна О. О. English for Medical Students=Англійська мова для студентів медичних спеціальностей: навч.-метод. посіб. Луцьк, 2023. 320 с. (4,4 друк. арк.)

3. English for the Students of Physics = Англійська мова для студентів-фізиків : навч. посіб. / Гончар

К. Л., Кирикилиця В. В., Онищенко І. А., Яциняк О. П. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2023. 177 с. (Надано гриф «Рекомендовано» та рекомендовано до друку вченою радою Волинського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 7 від 25 травня 2023 року) (1,8 друк. арк.)\

4. Тренувальні тести з англійської мови для підсумкового контролю : посібник-практикум для здобувачів освіти ОС «Бакалавр» гуманітарних спеціальностей. Т. В. Воробйова, та ін. / за ред. Н. П. Яцишин. Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 604 с. (1,5 друк.арк)

П. 4.

1. Гончар К. Л., Троцюк А. М., Ясінська О. В. English for Information security students = Англійська мова для студентів спеціальності «Кібербезпека» : навч.-метод. розробка. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 142 с. (2 друк. арк.)

2. Гончар К. Л., Тригуб Г. В., Хникіна О. О. English for Medical Students = Англійська мова для студентів медичних спеціальностей: метод. рекомендації. Луцьк, 2022. 225 с. (3,1 друк. арк.)

3. Тригуб Г. В., Хникіна О. О., Гончар К. Л. Англійська мова для студентів медиків = Professional English for Medical Purposes : навч.-метод. посіб. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 334 с. (4,6 друк. арк.)

П. 14.

Проблемна група «Асоціативне навчання англійської мови у закладі середньої освіти» (18 студентів)

П. 15

член журі ІІІ (обласного) етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з англійської мови (28-29 січня 2023 р., м. Луцьк).

член журі ІІІ (обласного) етапу Всеукраїнської

							учнівської олімпіади з англійської мови (24-25 січня 2024 р., м. Луцьк). П. 19 Член Всеукраїнської Асоціації з мовного тестування та оцінювання (ВУАМТО) з 16 червня 2021р. Член громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна»» (TESOL-Ukraine), №24/5101, о/н 255231 дійсне до 31. 12. 2025 р.
166402	Бояр Андрій Олексійович	Завідувач кафедри-професор, Основне місце роботи	Міжнародних відносин	Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 1998, спеціальність: 070502 Економічна і соціальна географія, Диплом магістра, Університет Аляски в Фербенксі, рік закінчення: 2007, спеціальність: економіка природокористування, Диплом доктора наук ДД 004695, виданий 15.12.2015, Диплом кандидата наук ДК 018991, виданий 21.05.2003, Аттестат доцента 12ДЦ 023015, виданий 17.06.2010, Аттестат професора АП 001149, виданий 15.10.2019	18	ОК 3. Академічна доброчесність та наукова етика.	Виконання п.38 ЛУ: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 19, Підвищення кваліфікації 1) Серія вебінарів «Робота з даними та напрацювання стратегій для посилення академічної доброчесності та якості», Американські ради в Україні, Національне агентство із забезпечення якості освіти України, 6–8, 13–14 квітня 2021 р., сертифікат від 15 квітня 2021 р., 15 годин/0.5 кредита ECTS; 2) Серія вебінарів «Академічна доброчесність у системі внутрішнього забезпечення якості освіти», Американські ради в Україні, Національне агентство із забезпечення якості освіти України, сертифікат від 28 листопада 2021 р., 15 годин/0.5 кредита ECTS; 3) Семінар “Змішане навчання: організація освітнього процесу”, Волинський національний університет імені Лесі Українки, Інформаційно-консультаційний центр факультету міжнародних відносин “КОНСУЛ”, ГО “КОМА”, 16 листопада–14 грудня 2023 р., сертифікат АС 2023-557-198 від 14.12.2023 р., 30 годин/1 кредит ECTS 4) Міжнародна конференція «Розвиток академічної

							добросовісності та відповідальності – до найкращих практик ЄС та світу», Волинський національний університет імені Лесі Українки, 30 вересня 2024 р., сертифікат № С23, 4 години / 0,2 кредита ECTS Публікації до ОК 1) Бояр А. О., Щербата Н. З. Метаморфоза системи охорони прав інтелектуальної власності у Європейському Союзі. Економічний часопис Волинського національного університету імені Лесі Українки. 2021. № 4(28). С. 16–24. DOI: https://doi.org/10.29038/2786-4618-2021-04-16-24 2) Волчок Б. А., Бояр А. О. Еволюція парадигми корпоративної соціальної відповідальності. Економічний часопис Волинського національного університету імені Лесі Українки, 2024, 4(40). С. 6–23. DOI: https://doi.org/10.29038/2786-4618-2024-04-6-23 3) Бояр А. О. Вплив Європейського Союзу на формування системи конкурентного регулювання в Україні. Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії. 2021. № 1(9). С. 345 – 358. DOI: 10.29038/2524-2679-2021-01-345-358. 4) Stashchuk O., Boiar A., Shmatkovska T., Dzhumulych M., Skoruk O., Tesliuk S., Zintso Y. Analysis of Fiscal Efficiency of Taxation in the System of Filling Budget Funds in Ukraine. AD ALTRA: Journal of Interdisciplinary Research. # 11 (1). Special issue XVII. 2021. P. 47–51. (Web of Science) 5) Boiar A., Kytsyuk I., Dedelyuk K., Skorokhod I., Kukharyk V., Romaniuk N., Fedoniuk S. Robust Budgeting in International Unions. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary
--	--	--	--	--	--	--	---

Research. 2022. Vol. 12, Issue 02 (12/02), December, 2022. pp. 128–134. DOI: <https://doi.org/10.33543/1202128134> (Web of Science)

6) Boiar A. Copyright and Plagiarism in Academic Environment. Fostering Academic Integrity and Responsibility – Towards EU and Global Best Practice – FAIR EUGBP. Proceedings of the International Conference (30 September 2024). S. Zasiakin, Ed. Lutsk: Lesya Ukrainka Volyn National University, 2024. P. 24–27. [https://fairvnumonnet.wordpress.com/events/Проект «Ініціатива академічної добросовісності та якості освіти – Academic IQ»](https://fairvnumonnet.wordpress.com/events/Проект_«Ініціатива_академічної_добросовісності_та_якості_освіти_–_Academic_IQ»_), Американських рад з міжнародної освіти в Україні за сприяння Посольства США в Україні, Міністерства освіти і науки України та Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти України, учасник проектої команди від ВНУ імені Лесі Українки, з 1 вересня 2020 р. по 30 червня 2022 р. (https://ra.vnu.edu.ua/akademichna_dobrochnist/academic-iq/). Підтвердження виконання П. 38 ЛУ: П1.

1. Бояр А. О., Щербата Н. З. Метаморфоза системи охорони прав інтелектуальної власності у Європейському Союзі. Економічний часопис Волинського національного університету імені Лесі Українки. 2021. № 4 (28). С. 16–24. DOI: <https://doi.org/10.29038/2786-4618-2021-04-16-24>

2. Stashchuk O., Boiar A., Shmatkovska T., Dzhiamulych M., Skoruk O., Tesliuk S., Zintso Y. Analysis of Fiscal Efficiency of Taxation in the System of Filling Budget Funds in Ukraine. AD ALTRA: Journal of Interdisciplinary Research. # 11 (1). Special issue XVII. 2021. P. 47–51. (Web of

Science)

3. Boiar A., Kytsyuk I., Dedelyuk K., Skorokhod I., Kukharyk V., Romaniuk N., Fedoniuk S. Robust Budgeting in International Unions. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Vol. 12, Issue 02 (12/02), December, 2022. pp. 128–134. DOI: <https://doi.org/10.33543/1202128134> (Web of Science)

4. Куценко А., Бояр А. Економічний розвиток країн в умовах санкцій (на прикладі економік росії та КНР. Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії. 2022. № 3 (14). С. 303–309. DOI: <https://doi.org/10.29038/2524-2679-2022-03-303-309> (ERIH PLUS, Index Copernicus International, Україніка наукова).

5. Бояр, А. О., Лажнік, В. Й. Динаміка та сучасний стан товарної торгівлі між Україною та Туреччиною. Проблеми сучасних трансформацій. Серія: економіка та управління, 2023. № 10. DOI: <https://doi.org/10.54929/2786-5738-2023-10-02-02>

6. Волчок Б. А., Бояр А. О. Еволюція парадигми корпоративної соціальної відповідальності. Економічний часопис Волинського національного університету імені Лесі Українки, 2024, 4(40). С. 6–23. DOI: <https://doi.org/10.29038/2786-4618-2024-04-6-23>

П. 2.

1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 108851 - колективна монографія “International and National Security: Politics, Information, Ecology, Economy”. Дата реєстрації 23 жовтня 2021 р.

2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 113931 -

							навчальний посібник “Європейський Союз”. Дата реєстрації 26 липня 2022 р. 3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 115748 - стаття “Financial Provision Management for the Environmental Protection of the Transborder Region”. Дата реєстрації 12 січня 2023 р. 4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 116253 - стаття “Принципи глобального договору ООН в системі корпоративної соціальної відповідальності: аналіз ефективності українських компаній”. Дата реєстрації 2 лютого 2023 р. 5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 122956 - монографія “Зелений і безпечний Європейський Союз”. Дата реєстрації 17 січня 2024 р. П. 3. 1. Бояр А. О. Розбудова академічного потенціалу у сфері європейських студій: досвід Волинського національного університету імені Лесі Українки. Втілюючи кращі міжнародні практики у сфері європейських студій: український досвід: моногр. [О. Адамов, А. Бояр, О. Виговська]; за ред. Р. Калитчака. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. С. 18–32. Внесок автора – 1,5 а.а. П. 4. 1.Робочі навчальні програми курсів «Методологія міжнародних економічних досліджень». URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16481 2.«Міжнародна економічна інтеграція». URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16479 3.«Організація бізнесу і конкурентна розвідка». URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15413
--	--	--	--	--	--	--	---

							4. «Вступ до фаху «Міжнародні економічні відносини». URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16491 5. «Актуальні проблеми сучасної економічної аналітики». URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15411 П. 7. - Член спеціалізованої вченої ради К32.051.06 з правом прийняття до розгляду та проведення захистів дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата економічних наук за спеціальностями 08.00.05 «Розвиток продуктивних сил і регіональна економіка» та 08.00.08 «Гроші, фінанси та кредит». (2019-2021 рр.) - Член спеціалізованої вченої ради Д 32.051.06 з правом прийняття до розгляду та проведення захистів дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора економічних наук за спеціальностями 08.00.01 «Економічна теорія та історія економічної думки», 08.00.03 «Економіка та управління національним господарством», 08.00.06 «Економіка природокористування та охорони навколишнього середовища» (2022-2025 рр.) П. 8. 1. Член редколегії журналу «Економічний часопис СХУ імені Лесі Українки (https://echas.vnu.edu.ua/index.php/echas/about/editorialTeam) 2016 р. – до тепер. 2. Член редколегії журналу «Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії» (https://relint.vnu.edu.ua/index.php/relint/about/editorialTeam) 2017 р. – до тепер. П. 10. 1) Проєкт «Кафедра Жана Моне «Студії ЄС у ВНУ імені Лесі Українки» програми
--	--	--	--	--	--	--	---

							ЄС «Еразмус+», координатор проекту, 2019–2022 рр. (https://eenujeanmonnet.wordpress.com/). 2) Проєкт «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти – Academic IQ», Американських рад з міжнародної освіти в Україні за сприяння Посольства США в Україні, Міністерства освіти і науки України та Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти України, учасник проєкту команди від ВНУ імені Лесі Українки, з 1 вересня 2020 р. по 30 червня 2022 р. (https://ra.vnu.edu.ua/akademichna_dobrochestnist/academic-iq/). 3) Проєкт «Центр досконалості Жана Моне «Волинський центр європейських студій: зелене та безпечне сусідство» програми ЄС «Еразмус+», координатор проекту, 2022–2025 рр. П. 11. На основі госпдоговору «Дослідження та консультації з пошуку бізнес-партнерів на ринку Європейського Союзу» з ТЗОВ «Західпромпарк» від 28 жовтня 2021 р. П. 12. 1. Бояр А. О. Вплив Європейського Союзу на формування системи конкурентного регулювання в Україні. Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії. 2021. № 1(9). С. 345 – 358. DOI: 10.29038/2524-2679-2021-01-345-358 2. Стащук О.В., Бояр А.О., Дзямулич М.І. Специфіка формування податкової політики при розробці вуглецевого податку. Економіка та суспільство. 2021. № 31. DOI: https://doi.org/10.32782/2524-0072/2021-31-70 3. Бояр А. О., Щербата Н. З. Метаморфоза системи охорони прав інтелектуальної власності у
--	--	--	--	--	--	--	--

							Європейському Союзу. Економічний часопис Волинського національного університету імені Лесі Українки. 2021. № 4 (28). С. 16–24. DOI: https://doi.org/10.29038/2786-4618-2021-04-16-24 4. Павлов К. В., Садовська І. Б., Бояр А. О., Вербова О. С., Коваль М. О. Теоретико-методологічні засади регулювання зайнятості населення України. Український журнал прикладної економіки та техніки. 2021. Том 6. № 4. С. 132–139. DOI: https://doi.org/10.36887/2415-8453-2021-4-15 5. Бояр А. Новітні імперативи трансформації бюджетної системи ЄС. Зовнішня торгівля: економіка, фінанси, право. Серія. Економічні науки. 2022. № 2. С. 107–123. DOI: https://doi.org/10.31617/3.2022(121)09 П. 13 Дисципліна «Міжнародна економічна інтеграція» (2-й курс спеціальності «Міжнародні економічні відносини», факультет міжнародних відносин ВНУ імені Лесі Українки, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024 та 2024-2025 н. р. (36-64 аудиторні години)); дисципліна «Вступ до фаху «Міжнародні економічні відносини»», факультет міжнародних відносин ВНУ імені Лесі Українки, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024 та 2024-2025 н. р. (60-64 аудиторні години). П. 14. - Член конкурсної комісії (журі) Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «Економіка» (https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-ekonomiki-ta-upravlinnya) у 2020–2021 н. р.; - Керівництво постійно діючою
--	--	--	--	--	--	--	---

							студентською проблемною групою «Сучасні моделі міжнародної економічної інтеграції» (8 здобувачів). П. 19. Член Всеукраїнської громадської організації «Українська асоціація європейських студій» (УАЕС)» (з 2019 р.).
88922	Пріма Раїса Миколаївна	Завідувач кафедри-професор, Основне місце роботи	Педагогічної освіти та соціальної роботи	Диплом молодшого спеціаліста, Запорізьке педагогічне училище, рік закінчення: 1978, спеціальність: Викладання в початкових класах загальноосвітньої школи, Диплом спеціаліста, Київський орденна Леніна державний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1983, спеціальність: Російська мова і література, Диплом доктора наук ДД 009036, виданий 26.01.2011, Диплом кандидата наук КН 012469, виданий 13.06.1996, Аттестат доцента ДЦ 000455, виданий 27.04.2000, Аттестат професора 12ПР 008103, виданий 26.10.2012	36	ОК 4. Педагогічні основи професійно-комунікативної компетентності	Виконання п.38 ЛУ: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 14, 19, 20 Підвищення кваліфікації 1. Підвищення професійної компетентності НПП у сфері дистанційного навчання «Створення електронних курсів навчальних дисциплін у системі управління навчанням Moodle за спеціальностями, Волинський національний університет імені Лесі Українки, Центр інформаційних технологій та комп'ютерного тестування, 22 травня-12 червня 2023р., обсяг: 30 год /1 кредит ECTS, Сертифікат № 83 AC-2023-5241 від 12.06.2023 2. Міжнародне наукове стажування, Wielkopolska Akademia Społeczno-Ekonomiczna w Środzie Wielkopolskiej - Akademia Nauk Stosowanych (Великопольська суспільно-економічна Академія в Шьроді Великопольській Академії прикладних наук, Республіка Польща, 01.05 – 30.05.2023 р., обсяг: 6 кред. ECTS /180 год., Сертифікат 23/011 від 30.05.2023. 3. Міжнародна літня школа “International summer school of young scientists 1.0”, Національний університет «Львівська політехніка» Центр міжнародної освіти Кафедра педагогіки та інноваційної освіти Відділ докторантури та аспірантури, 27.07.2023 р.– 30.07.2023 р., обсяг – 30 год / 1 кредит 4. Міжнародна зимова школа The International winter

							school 1.0 «Academic entrepreneurship: theory and best practices», Національний університет «Львівська політехніка» Центр міжнародної освіти, кафедра педагогіки та інноваційної освіти, 06.02.2025–09.02.2025, (обсяг – 30 год /1 кредит), Сертифікат №02071010/000038-25 5. The international autumn school “Professional burnout of a higher education teacher: best practices for overcoming it” Національний університет «Львівська політехніка», Центр міжнародної освіти. 02-05 жовтня 2025 року Кільк. год. – 30 (1 кредит ЄКТС). Сертифікат серія ПК № 02071010/000710-25 від 05.10.2025 6. Міжнародне наукове стажування, Wielkopolska Akademia Społeczno-Ekonomiczna w Środzie Wielkopolskiej - Akademia Nauk Stosowanych (Великопольська суспільно-економічна Академія в Шьроді Великопольській Академії прикладних наук, Республіка Польща, 01.05 – 30.05.2023 р., обсяг: 6 кред. ECTS /180 год., Сертифікат 23/011 від 30.05.2023. 7. The international autumn school “Professional burnout of a higher education teacher: best practices for overcoming it” Національний університет «Львівська політехніка», Центр міжнародної освіти. 02-05 жовтня 2025 року Кільк. год. – 30 (1 кредит ЄКТС). Сертифікат серія ПК № 02071010/000710-25 від 05.10.2025 Публікації до ОК 1. L.Husak, R.Prima. Genesis and development of the associative teaching foreign languages. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук.
--	--	--	--	--	--	--	---

							журнал / голов. ред. А.А. Сбруюва. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. № 5 (119). С.96-106 2. Пріма Р.М., Пріма Д.А., Десятник К.В. До питання формування професійно-комунікативної компетентності майбутнього педагога. Педагогічні науки: теорія. Історія, інноваційні технології. 2022. №3 (117). С. 96-100. 3. Цьось А.В., Пріма Р.М. Лідерство як детермінанта формування професійної компетентності майбутнього вчителя. Х Дунайські наукові читання Транскордонне співробітництво як чинник активного поступу інновацій в економіці, науці та освіті. Збірник наукових праць. Ізмаїл: РВВ ІДГУ; «ІРБІС», 2024. С.56-59. 4. Пріма Р., Пріма Д., Десятник К. Соціальна компетентність учителя як детермінанта формування професійно-комунікативної компетентності. Наукові записки. Серія Педагогічні науки. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2025. Випуск 218. С. 12–15. https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-218-12-15 5. Olena Kryvylova, Raisa Prima, Oktaviia Fizeshi, Karina Oleksenko, Olha Kurylo, Roman Oleksenko, Natalka Kotelianets, Natalia Chernysh, Tetiana Khrystova, Vladyslav Pyurko. Mechanisms for preparing future teachers to design an educational environment in the conditions of digitalization. International Journal of Basic and Applied Sciences. 2025. 14 (5). 664-671. https://doi.org/10.14419/9gdtn449 Підтвердження
--	--	--	--	--	--	--	--

виконання п.38 ЛУ:
П. 1.
1. Tetiana Potapchuk, Dmutro Prima Raisa Prima Alla Kozak, Ivanna Pukas, Klavdiia Tushko. Motivation of students' professional self-determination in the process of professional preparation in higher education institutions of ukraine: empirical experience. Laplage em Revista (International), vol.7, n.Extra B, May – Aug. 2021, p.111-124. (WOS)
2. Пріма Р.М., Пріма Д.А., Десятник К.В., Рославець Р.М. Гурткова робота – простір здоров'язбережувальної творчої діяльності. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. №6 (110). 2021. с.190-198. Index Copernicus
3. Пріма Р.М., Пріма Д.А. Професійна позиція майбутнього вчителя початкової школи: сучасні реалії у контексті вимог нової української школи. Інноваційна педагогіка. 2021. Вип. 32. Т. 2. С. 208–212.
4. Potapchuk, T., Prima, D., Yana, L., Serhii, Z., Roslavets, R., & Prima, R. (2022). Aspects of readiness of higher education teachers for continuing professional development. Revista Tempos e Espaços em Educação, 15(34), e17204. <http://dx.doi.org/10.20952/revtee.v15i34.17204> (Web of Science)
5. Пріма Р.М., Пріма Д.А., Десятник К.В. До питання формування професійно-комунікативної компетентності майбутнього педагога. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2022. №3 (117). С. 96-100. Index Copernicus
6. Пріма Р. Мотиваційна складова підготовки майбутніх вихователів до роботи з сім'ями учасників бойових дій. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруюва. Суми:

Вид-во СумДПУ імені
А. С. Макаренка, 2022.
№ 4 (118). С.100-110
7. L.Husak, R.Prima.
Genesis and
development of the
associative teaching
foreign languages.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології: наук.
журнал / голов. ред.
А. А. Сбруюва. Суми:
Вид-во СумДПУ імені
А. С. Макаренка, 2022.
№ 5 (119). С.96-106
(кат.Б)
8. Пріма Р.,
Томашевська І.
Феноменологія
дитячої творчості:
теоретичні аспекти.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології. 2022, №6
(119), с.17-26.
9. Пріма Р.М., Пріма
Д.А., Рославець Р.М.
Проблема
аксіологізації
професійної
підготовки
майбутнього вчителя
початкової школи в
наукових студіях.
Academic notes. Series:
Pedagogical Sciences.
Kropyvnytskyi:
Volodymyr
Vynnychenko Central
Ukrainian State
Pedagogical University,
2022. Edition 207.C.43
– 47.
10. Пріма Р., Огребчук
С. Індивідуальний
стиль учителя Нової
української школи:
теоретичні аспекти.
Acta Paedagogica
Volyniensis. 2022. 6.
С. 44-49.<https://doi.org/10.32782/apv/2022.6.7>
11. Пріма Р.М.,
Гончарук О.В., Пріма
Д.А. Цифрова
компетентність
майбутнього педагога
як необхідна складова
забезпечення якості
професійної
майстерності.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології. 2023.
№2(126). С.398-409.
12. Пріма Р.М.,
Гончарук О.В., Пріма
Д.А., Рославець Р.М.
Цифровізація освіти –
тренд, стратегія й
виклик часу.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології. 2023.
№3(127). С.156-162.

								13. Пріма Р.М., Гончарук О.В., Пріма Д.А. Формування цифрової компетентності майбутніх педагогів в інформаційно-освітньому середовищі закладу вищої освіти. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький. 2023. Вип.209. С.81-86.
								14. Пріма Раїса Миколаївна, Гусак Людмила Євгенівна, Ясінська Наталія Василівна. Дослідницька компетентність сучасного вчителя в контексті вимог Нової української школи. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип. 4 . Ужгород-Кропивницький: Видавництво «Код». 2023. С.54-58.
								15.V. Mykhailov, V. Radkevych, I. Yershova, N. Kinakh, R. Prima, M. Yershov, M. Pryhodii, O. Getalo, H. Haiovych, O. Saliy.Activity approach to the development of professional competence of civil security specialists in postgraduate education (the ukrainian experience). AD ALTA journal of interdisciplinary research 2023, 13, 82–86.(Web of Science)
								16. Пріма Р.М., Здіховська Т.В., Іовхімчук Н.В. Аспекти підготовки майбутніх учителів української мови до застосування освітніх інтернет-ресурсів у професійній діяльності. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: Центральний державний університет імені Володимира Винниченка. 2023. Вип. 211. С.238-243
								17.Пріма Р.М., Здіховська Т.В., Іовхімчук Н.В. Проблема підготовки майбутніх учителів української мови до застосування освітніх інтернет-ресурсів у наукових студиях. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип. 5. Ужгород-

							Кропивницький: Видавництво «Код». 2023. С.64-68. 18. Пріма Р.М., Десятник К.В. Підготовка майбутнього вчителя початкових класів до професійної мобільності у вимірі якості освіти. «Наука і техніка сьогодні». Серія «Педагогіка». 2024. № 3(31). С. 632–642. 19. Пріма Р.М., Пріма Д.А. До питання формування методичної компетентності майбутніх учителів початкових класів у педагогічному коледжі. Наукові записки. Серія Педагогічні науки. Вип. 213. Кропивницький: Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, 2024. С.62-66. 20. Пріма Р., Пріма Д. Виховання соціальної зрілості особистості у науковому дискурсі. Нова педагогічна думка: науково-методичний журнал. Рівне : РОППО. 2024. №1 (117). С.60-64. 21. Ягоднікова В.В., Пріма Р. М. Методологічні підходи до методичної підготовки майбутніх учителів Нової української школи. Вісник науки та освіти. Серія "Педагогіка". 2024. №2 (20). С. 1317-1328. 22. Пріма Р., Герасимчук А. Steam-освіта як елемент навчання молодших школярів. Acta Paedagogica Volyniensis, 2024. №1. С. 52–56. 23. Пріма Р.М., Пріма Д.А. Потенціал STEM-технологій у професійній підготовці майбутніх педагогів. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», «Психологія», «Медицина»). №5 (39). 2024. С.419-425. 24. Пріма Р.М. До питання формування художньо-естетичних потреб здобувачів вищої освіти засобами хореографічного
--	--	--	--	--	--	--	--

						мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип. 7. Ужгород-Кропивницький: Видавництво «Код». 2024. С.47-50. 25. Пріма Р., Пріма Д. Готовність учителя початкової школи до забезпечення ефективної взаємодії в умовах післядипломної педагогічної освіти: теоретичні аспекти. Педагогічні науки: теорія. Історія, інноваційні технології. 2024. №5 (139). С.345-351. DOI 10.24139/2312-5993/2024.05/345-351 26. Prima, R., Ivanytska, N., Kyslychenko, V., Levytska, L., & Kudra, A. (2024). The interactive educational environment as a determinant of personality development: a case study in higher education. Amazonia Investiga, 13(82), 43–59. https://doi.org/10.34069/AI/2024.82.10.3(Web of Science) 27. Пріма Р., Пріма Д., Десятник К. Соціальна компетентність учителя як детермінанта формування професійно-комунікативної компетентності. Наукові записки. Серія Педагогічні науки. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2025. Випуск 218. С. 12–15. https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-218-12-15 28. Пріма Р.М., Грицак П. О. Правова освіта як детермінанта формування правової культури майбутнього вчителя. «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»):журнал. 2025. № 3(44) 2025. С.692-700 https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-3(44)-692-700
--	--	--	--	--	--	--

29. Пріма Р.М., Пріма Д.А., Рославець Р.М. Формування національної ідентичності вихованців у середовищі позашкільля у вимірі методологічних підходів. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2025. Вип. 14. Ужгород-Кропивницький: Видавництво «Код». С.62- 67. DOI: https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025.14

30. Пріма Р.М., Рославець Р.М. Національно-патріотичне виховання: сучасні пріоритети осмислення феномену. Журнал «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). 2025. № 7(53). С.792-801 [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-7\(53\)-792-801](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-7(53)-792-801).

31. Пріма Р.М., Пріма Д.А., Гончарук О.В. Розвиток здобувачів початкової освіти як багатовимірний феномен. “Суспільство та національні інтереси”: журнал. 2025. № 10(18) 2025. С. 269-277. [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-10\(18\)-269-277](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-10(18)-269-277)

32. Olena Kryvylova, Raisa Prima, Oktaviia Fizeshi, Karina Oleksenko, Olha Kurylo, Roman Oleksenko, Natalka Kotelianets, Natalia Chernysh, Tetiana Khrystova, Vladyslav Pyurko. Mechanisms for preparing future teachers to design an educational environment in the conditions of digitalization. International Journal of Basic and Applied Sciences. 2025. 14 (5). 664-671. <https://doi.org/10.14419/9gdt449>

П. 2.
1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №129290 від 23.08.2024 р.
Стаття: Пріма Р.М., Пріма Д.А.

							Реформування вищої освіти в Україні: тенденції й стратегії. Наукові записки. 2020. Випуск 190. С.34-37. 2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №129284 від 23.08.2024 р. Стаття: Пріма Р.М., Десятник К.В. Підготовка майбутнього вчителя початкових класів до професійної мобільності у вимірі якості освіти. Наука і техніка сьогодні. Серія «Педагогіка». 2024. № 3(31). С. 632–642. 3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №129287 від 23.08.2024 р. Стаття: Пріма Р.М., Пріма Д.А. Потенціал STEM-технологій у професійній підготовці майбутніх педагогів. //Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», «Психологія», «Медицина»). №5 (39). 2024. С.419-425.; 4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №129289 від 23.08.2024 р. Стаття: Пріма Р.М., Пріма Д.А. До питання формування методичної компетентності майбутніх учителів початкових класів у педагогічному коледжі. Наукові записки. Серія Педагогічні науки. 2024. Випуск. 213. С.62-66. 5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №128302 від 16.07.2024 р. Стаття: Пріма Р.М., Пріма Д.А. Виховання соціальної зрілості особистості у науковому дикурсі. Нова педагогічна думка: науково-методичний журнал. Рівне : РОПІО. 2024. №1 (117). С.60-64. П. 3. 1.Пріма Р. М.Професійна мобільність майбутнього фахівця початкової освіти: навч.-метод. посіб. Луцьк: ФОП Мажула Ю. М., 2022. 164 с. (7,5
--	--	--	--	--	--	--	--

							авт.арк.) 2. Prima R. M., Prima D. A. Professional position of a future primary school teacher is an important component of quality professional training. European and global vectors for education development in Ukraine: Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2022. P.212-266. (1,5 авт.арк.) П. 4. 1.Пріма Р. М. Курс лекцій з освітнього компоненту «Професійна мобільність майбутнього фахівця початкової освіти»: методичні рекомендації. Луцьк: ФОП Мажула Ю. М., 2022. 68 с. 3 авт.арк. 2. Пріма Р. М., Рославець Р.М., Буднік С.В. Курсові роботи з методик навчання освітніх галузей у Новій українській школі: Методичні рекомендації до написання та захисту курсових робіт. Луцьк: ФОП Мажула Ю. М., 2022. 56 с. 1 авт.арк. 3. Пріма Р. М. Основи науково-педагогічних досліджень: електронний курс навчальної дисципліни : навчально-методична праця. LMS Moodle. ВНУ імені Лесі Українки, 2022. Електронний освітній ресурс. 1,5 авт.арк. 4. Пріма Р. М., Десятник К. В. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з педагогіки підготовки бакалавра галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 013 Початкова освіта за освітньо-професійною програмою Початкова освіта. Луцьк: ФОП Мажула Ю.М., 2023. 46 с. 5. Пріма Р. М., Пріма Д.А., Десятник К. В. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційних робіт підготовки магістра, галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 013 Початкова освіта,
--	--	--	--	--	--	--	---

							освітньо-професійної програми Початкова освіта. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. 29 с. П. 6. 1. Цибульська О.В. Формування готовності майбутніх учителів початкової школи до виховання у молодших школярів культури здоров'язбереження, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, 2021. 2. Замрозевич-Шадріна С.Р. Теоретичні і методичні засади підготовки майбутніх педагогів до формування культури здоров'я дітей у НВК «Школа-садок», 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, 2021. 3. Кінах Н.В. Теоретико-методичні засади формування професійно-педагогічного підприємництва учителя початкової школи в умовах неперервної освіти, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, 2022. 4. Рубльова Н.О. Формування цифрової компетентності педагогів в інформаційно-освітньому середовищі неперервної освіти, 011 Освітні, педагогічні науки, 2024. 5. Бондар В.О. Розвиток підприємницької компетентності керівника закладу загальної середньої освіти в умовах неперервної освіти, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, 2024. П. 7. 1. Височан Леся Михайлівна «Теоретичні і методичні засади природничо-наукової підготовки майбутніх учителів початкової школи», поданої на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, 09.04.2021.
--	--	--	--	--	--	--	--

								2. Гречаник Наталія Ігорівна «Система формування культурологічної компетентності майбутніх учителів початкової школи у професійній підготовці» на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – «Теорія і методика професійної освіти», 24.03.2021. 3. Ієвлев Олександр Миколайович «Теоретико-методичні засади формування професійно-педагогічної мобільності майбутнього викладача в умовах магістратури» на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, 12.05.2021. 4. Якименко Світлана Іванівна «Теорія і практика формування основ світосприйняття у дітей 5-8 років» за спеціальністю 13.00.07 – теорія і методика виховання, 22.09. 2021. 5. Попадич Олена Олександрівна «Теорія і практика підготовки майбутніх учителів до формування правової компетентності учнів початкової школи» за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, 24.09.2021. 6. Васютіна Тетяна Миколаївна «Підготовка майбутніх учителів початкової школи до реалізації змісту природничої та громадянської освіти», 09.10.2022. 7. Макарук Ольга Любомирівна «Підготовка майбутнього вчителя до формування підприємливості молодших школярів в освітньому процесі педагогічного коледжу» за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, 25.05.2023. 8. Руденко Юлія Олександрівна «Теорія і практика підготовки майбутніх
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							учителів інформатики до формування навичок інформаційної гігієни здобувачів освіти засобами цифрових технологій» за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, 03.09.2024. 9. Миколайчук Анжела Володимирівна. «Формування готовності вчителя початкової школи до забезпечення ефективної взаємодії в процесі післядипломної педагогічної освіти» за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, 13.03.2025. а. Член разових спеціалізованих вчених рад 10. ДФ 32.051.004, ВНУ імені Лесі Українки (Онопченко І.В., 27.01.2021) 11. ДФ 64.053.016, Харківський національний пед. унів.-т ім. Г.Сковороди (Жозе да Коста Г.О., 04.03.2021 р.) 12. ДФ 32.051.009 ВНУ імені Лесі Українки (Радюк І.В., 05.05.2021) 13. ДФ 05.053.016 Вінницький державний пед. унів.-т ім. М.Коцюбинського (Зубко В.С., 27.08.2021). 14. ДФ 70.052.016Я, Хмельницький національний університет; спеціальність: 011 «Освітні, педагогічні науки»; Квасниця Ірина Миколаївна; 28.12.2021. 15. ДФ 41.053.022, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського» (Лі Чжухуа; 30.12.2021). 16. Д 32.051.03, ВНУ імені Лесі Українки (Колесник С.В., 23.08.2022) 17. ВНУ імені Лесі Українки (Слюсарук-Літвін С.С., 22.11.2022) 18. ВНУ імені Лесі Українки (Удот В.Ф., 17.07.2023). 19. Вінницький державний пед. унів.-т ім. М.Коцюбинського (Григорчук Т.В., 31.01.2024).
--	--	--	--	--	--	--	---

							20. Вінницький державний пед. унів.-т ім. М.Коцюбинського (Фрицюк А.В., 30.05.2024). 21. Комунальний заклад вищої освіти «Одеська академія неперервної освіти Одеської обласної ради» (Щур В.А., 02.07.2024)) 22. Національний університет біоресурсів і природокористування України (Рахманіна А.С., 28.08. 2024). 23. Хмельницький національний університет; спеціальність: 011 «Освітні, педагогічні науки»; Візавер В.А., 22.04. 2025 р. 24. Комунальний заклад вищої освіти «Одеська академія неперервної освіти Одеської обласної ради» Гончарова О.К. , 12.06.2025 р. 25. ВНУ імені Лесі Українки. Оксенюк І.Л., 21 08.2025р. 26. Комунальний заклад вищої освіти «Одеська академія неперервної освіти Одеської обласної ради».Лях Н. Г., 07.10.2025р. 27. ВНУ імені Лесі Українки. Чжан Ч'єн., 17 10.2025р. 28. ВНУ імені Лесі Українки. Філіпчук О.Р., 14.11.2025 р. П. 8. Член редколегії наукового журналу «Acta Paedagogica Volynienses», включеного до Переліку наукових фахових видань України категорії Б у галузі педагогічних наук (Наказ МОН України від 29.06.2021 № 735 (додаток 4)). Член редколегії наукового журналу "Освіта. Інноватика. Практика", включеного до Переліку наукових фахових видань України категорії Б у галузі педагогічних наук (Наказ МОН України №894 від 10.10.2022 р. (https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-zatverdzhennya-rishen-atestacijnoyi-kolegiyi-ministerstva10102022)). Офіційний сайт журналу: https://oip-journal.org/
--	--	--	--	--	--	--	--

							П. 12. 1. Губчик Ніна, Пріма Раїса. Сутність поняття «міжкультурна толерантність». Педагогічний поступ : матеріали II Всеукраїнського круглого столу (Луцьк, 2 червня 2022 р.) / За заг. ред. проф. Пріми Р. М. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2022. С. 79-83. 2. Пріма Р.М., Пріма Д.А., Десятник К.В. До питання формування професійно-комунікативної компетентності майбутнього педагога. Педагогічні науки: теорія, Історія, інноваційні технології. 2022. №3 (117). С. 96-100. 3. Пріма Р.М., Пріма Д.А., Рославець Р.М. Проблема аксіологізації професійної підготовки майбутнього вчителя початкової школи в наукових студіях. Academic notes. Series: Pedagogical Sciences. Kropyvnytskyi: Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University, 2022. Edition 207. С.43 – 47. 4. Пріма Р.М., Гончарук О.В., Пріма Д.А. Цифрова компетентність майбутнього педагога як необхідна складова забезпечення якості професійної майстерності. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2023. №2(126). С.398-409. 5. Пріма Р.М., Пріма Д.А. Потенціал STEM-технологій у професійній підготовці майбутніх педагогів. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», «Психологія», «Медицина»). №5 (39). 2024. С.419-425. 6. Пріма Р., Цьось А. Лідерство як детермінанта формування професійної компетентності майбутнього вчителя. Х Дунайські наукові читання «Транскордонне
--	--	--	--	--	--	--	--

							співробітництво як чинник активного поступу інновацій в економіці, науці та освіті» : Збірник наукових праць. Ізмаїл : РВВ ІДГУ; «ІРБІС», 2024. С. 56–59. 7. Пріма Р., Пріма Д. Готовність учителя початкової школи до забезпечення ефективної взаємодії в умовах післядипломної педагогічної освіти: теоретичні аспекти. Педагогічні науки: теорія, Історія, інноваційні технології. 2024.№5 (139). С.345-351. DOI 10.24139/2312-5993/2024.05/345-351 8. Пріма Р., Пріма Д., Десятник К. Соціальна компетентність учителя як детермінанта формування професійно-комунікативної компетентності. Наукові записки. Серія Педагогічні науки. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2025. Випуск 218. С. 12–15. https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-218-12-15 9. Пріма Д.А., Рославець Р.М., Махновець В.Г. Правовиховні аспекти професійної підготовки майбутнього вчителя. "Суспільство та національні інтереси": журнал. № 4(12) 2025. С.321-330. https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-4(12)-321-330 П. 14. 1. Керівництво проблемною групою «Формування професійної мобільності майбутнього вчителя початкової школи» (11 здобувачів вищої освіти). 2. Голова журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади у 2023/2024 навчальному році (Наказ № 56-з від 02.02.2024 р. «Про проведення І етапу Всеукраїнської студентської
--	--	--	--	--	--	--	---

							олімпіади у 2023/2024 навчальному році») 3. Голова журі І туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2024/2025 навчальному році (Наказ № 118-з від «06» лютого 2025 р. «Про проведення І туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2024/2025 навчальному році»). П. 19 Волинська обласна громадська організація ОМЕП (WorldOrganizationfor EarlyChildhoodEducation (Світова організація з ранньої дитячої освіти)), з 2016 року по даний час Волинська обласна Мала академія наук, керівник секції "Педагогіка" П. 20. 1. Львівська ЗОШ №72 (1983-1987), Наказ №573 від 19.08.83р. 2. Волинський інститут післядипломної педагогічної освіти (2018-2021р.р.) 3. Волинський науковий ліцей-інтернат Волинської обласної ради, керівництво індивідуальною роботою з педагогіки (з 2019 року і до нині).
66314	Головей Вікторія Юріївна	Професор, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський орденна Лена державний університет імені Т. Г. Шевченко, рік закінчення: 1980, спеціальність: історія, Диплом доктора наук ДД 002682, виданий 21.11.2013, Диплом кандидата наук ИТ 008434, виданий 22.08.1984, Аттестат доцента ДЦ 039180, виданий 04.07.1991, Аттестат	36	ОК 5. Методологія соціокультурно і аналітики	Виконання п.38 ЛУ:1,3,6,7,8,11,12,13,14, 19 Підвищення кваліфікації 1. Науково-педагогічне стажування Рівненський державний гуманітарний університет Кафедра івент-індустрій, культурології та музезнавства 16.10 2023 по 15.12.2023 180 годин / 6 кредитів ECTS Сертифікат № 25736989/000857-23 від 15 грудня 2023 р. 2. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв:

				професора 12ПР 010565, виданий 30.06.2015		культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» Волинський національний університет імені Лесі Українки Факультет культури і мистецтв 16.06.2023-18.06.2023 15 годин / 0,5 кредиту ECTS Сертифікат № CSI-160692-VNU від 18.06.2023 3. Науково-практичний семінар-тренінг «Сучасна культурно-мистецька освіта в контексті інноваційних технологій» Центр україно-європейського співробітництва 23–27 травня 2024 30 годин / 1 кредит ECTS Сертифікат № CSI-230510-VNU від 27.05.2024 4. IX Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» Волинський національний університет імені Лесі Українки Факультет культури і мистецтв 24–26 травня 2024 року 15 годин / 0,5 кредиту ECTS Сертифікат № CSI-240508-VNU від 26.05.2024 . 5. XXI Міжнародна науково-практична конференція «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» 20–21 листопада 2025 року. РДГУ. 12 годин / 0,4 кредиту ECTS. Сертифікат № 019 – 2025. Публікації до ОК 1. Теоретико-методологічні засади дослідження крос-культурних впливів у традиційному танцювальному мистецтві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 1. С. 15–22. DOI 10.32461/2226-3209.1.2023.277627 2. Головей, В., Кашаюк В. (2022). Теоретико-методологічне підґрунтя інтерпретації музики:
--	--	--	--	--	--	--

дослідження, аналіз, перспективи. Fine Art and Culture Studies, 4, 12–20, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-2> (категорія B).

3. Tylnyi, I., Moskvych, O., Golovei, V., Sokhatska, O., Shostak, V. Examining the Dynamics of Cultural Interaction in Virtual Environments. Revista de Cercetare si Interventie Sociala, 2024, 87, pp. 144–160 DOI 10.33788/rcis.87.9 (Scopus).

4. ГОЛОВЕЙ, В. (2024). СЕМІОТИКА ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ. Fine Art and Culture Studies, (3), 213–220. <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-29>

5. Головей, В., Кіндер К. (2025). Танець в епоху Відродження : соціокультурний аналіз. Fine Arts and Cultural Studies, 2, 156–161. DOI: 10.32782/facs-2025-2-32

6. Галан О. М., Головей В. Ю. Теоретико-методологічні засади дослідження діяльності національно-культурних товариств у часи незалежності України. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. С. 65–70. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344217> Підтвердження виконання п.38 ЛУ: П. 1.

1. Головей В. Танець у міфопоритальному континуумі: культурно-антропологічний аспект. Fine Arts and Cultural Studies, 1, 2021. 16–23. (фахове видання категорії B) doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2021-1-3>

2. Головей В.Ю., Ллойд-Маіер О.В. Медіа-мистецтво як феномен сучасної медіакультури. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 41. 2022. С.

60–64. (фахове видання категорії В).
3. Головей В. Функції ікони в контексті богословського осмислення. Волинський Благовісник. № 10, 2022. С. 31–45
<http://vb.vpba.edu.ua/ua/journal-numbers>. DOI: <http://doi.org/10.33209/2519-4348-2707-9627-2022-10-112> (фахове видання категорії В).
4. Головей, В., Кашаюк В. (2022). Теоретико-методологічне підґрунтя інтерпретації музики: дослідження, аналіз, перспективи. Fine Art and Culture Studies, 4, 12–20, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-2> (категорія В).
5. Головей В., Цап'як М. Теоретико-методологічні засади дослідження крос-культурних впливів у традиційному танцювальному мистецтві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 1. С. 15–22. DOI: [10.32461/2226-3209.1.2023.277627](https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2023.277627)
6. Головей, В., & Цап'як, М. (2024). Комунікативна природа танцю: семіотичний аспект. Fine Art and Culture Studies, (2), 121–128. <https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-16>
7. ГОЛОВЕЙ, В. (2024). СЕМІОТИКА ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ. Fine Art and Culture Studies, (3), 213–220. <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-29>
8. Головей В. Проблема релігійних зображень у трактуванні християнських апологетів. Волинський Благовісник №12 (2024), Луцьк, 2024. С. 33-45
9. Tylnyi, I., Moskvych, O., Golovei, V., Sokhatska, O., Shostak, V. Examining the Dynamics of Cultural Interaction in Virtual

Environments // Revista de Cercetare si Interventie Sociala, 2024, 87, pp. 144–160 DOI 10.33788/rcis.87.9 (Scopus).

10. Головей, В., Кіндер К. (2025). Танець в епоху Відродження : соціокультурний аналіз. Fine Arts and Cultural Studies, 2, 156–161.

11. ОПЕЙДА, А., ГОЛОВЕЙ, В., & ОПЕЙДА, Л. (2025). КУЛЬТУРНИЙ ТУРИЗМ ЯК ЧИННИК КОМУНІКАТИВНОГО ОНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ: КУЛЬТУРНО-АНТРОПОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ. Fine Art and Culture Studies, (4), 323–330. <https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-41>

12. Галан О. М., Головей В. Ю. Теоретико-методологічні засади дослідження діяльності національно-культурних товариств у часи незалежності України. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. С. 65–70. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344217>

13. ГОЛОВЕЙ, В., ГАВРИЛЮК, С., & МОСКВИЧ, О. (2025). ПРІОРИТЕТИ КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ В УМОВАХ ВІЙНИ : МЕДІА-ІНФОРМАЦІЙНИЙ АСПЕКТ. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ, (51), 344–350. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1067>

14. Галан О.М., Головей В.Ю. ОСВІТНЬО-ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИХ ТОВАРИСТВ ЛУЦЬКА. Вісник науки та освіти (Серія «Культура і мистецтво»). 2025. № 12 (42). С. 3182–3201. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-12\(42\)](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-12(42))

П. 3.
1. Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context : Scientific monograph [Андрущенко Т.А., Андрущенко В. А., Головей В.Ю. та ін.];. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2023. 622 с. (внесок автора В. Головей – 1,6 авт.арк.)

П. 6.
1. Науковий керівник Куцика А.Ю. Тема дисертації «Людина в інформаційному просторі соціальних мереж та месенджерів», спеціальність 033 – філософія. Захист відбувся на засіданні спеціалізованої вченої ради ДФ 32.051.018 Волинського національного університету імені Лесі Українки (2021 р.). Диплом ДР № 004118 від 28 квітня 2022 р.

2. Науковий керівник Цапляк М. Й. Тема дисертації «Народне танцювальне мистецтво Волині в контексті крос-культурної взаємодії», спеціальність - 034 – Культурологія. Захист відбувся на засіданні спеціалізованої вченої ради 18.01. 2024 р. Диплом Н24N№002262 від 6.02.2024 р.

П. 7.
1. Офіційний опонент дисертації В.А. Когута «Відеоарт Львова 1990–2020-х років: становлення, моделі, експозиційні концепції», захист відбувся 22.01.2024 р. у Львівській національній академії мистецтв.

2. Офіційний опонент дисертації Анни-Любови МАФТІЙ «Філософська аналітика мистецтва як культурологічної діагностики і антропологічного свідчення соціальної ситуації», захист відбувся 29.01.2025 р. в Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка.
<https://science.dspu.edu.ua/%d1%80%do%bo%do%b7%do%be%do%b2%do%bo-%d1%81%do%b2%d1%80%do%b4%d1%84-36>

3. Головей В.
Методологічні
аспекти дослідження
міжкультурних
впливів у
традиційному

							танцювальному мистецтві: культурно-антропологічний підхід. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17–19 червня 2022 року). Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк. С. 105–108. 4. Головей В. Віртуалізація музейно-галерейної діяльності: український контекст. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 23-24 берез. 2023 р., м. Київ / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка [та ін.] ; редкол.: В. В. Виткалов, В. Ю. Головей, Г. В. Карась [та ін.]. Київ : КНУКіМ, 2023. 292 с. С. 57–62. https://drive.google.com/file/d/1zW6cxykkVFoGVBROdplc-en6l3Nj9jvf/view 5. Головей В. Ю. Культурна аналітика Лева Мановича як метод дослідження сучасного мистецтва. Актуальні проблеми розвитку сучасного та зарубіжного мистецтв: культурологічний мистецтвознавчий, педагогічний аспекти. Матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції. Волинський національний ун-т імені Лесі Українки. Львів–Торунь : Liha-Pres, 2024. 296 с. С. 97–10. 6. Москвич О. Д., Головей В. Ю., Столярчук Н. М., Шостак В. М. Збереження історико-культурної спадщини: досвід управління в ЄС та Україні. Сучасний стан та тенденції розвитку науки та освіти : матеріали II
--	--	--	--	--	--	--	---

							Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Дніпро, 10 лютого 2025 р). Research Europe, 2025. С. 358–360 с. 7. Грицина К. В., Головей В. Ю. СИМВОЛІЧНІ ОБРАЗИ ФІЛЬМУНГМАРА БЕРГМАНА «СУНИЧНА ГАЛЯВИНА»: КУЛЬТУРНО-СЕМІОТИЧНИЙ АСПЕКТ Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 23–25 травня 2025 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С. 127-130 https://doi.org/10.36059/978-966-397-500-9-39 8. Назарук В. С., Головей В. Ю. РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ОБРАЗУ ВІДЪМИ В УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРІ. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 23–25 травня 2025 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С 40-43 https://doi.org/10.36059/978-966-397-500-9-11 9. Багірова І., Головей В. Неосередньовічна музика як Resonantia Temporum. Актуальні проблеми розвитку природничих та гуманітарних наук: збірник матеріалів IX Міжнар. наук. практ.
--	--	--	--	--	--	--	--

						конф. (14 листопада 2025 р.) / відп. ред. Шуляк Н. О., Зінченко М. О. Луцьк, 2025. Луцьк: ВНУ ім. Лесі Українки, 2025. С 310-312 https://volnu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/science-dep_vnu_edu_ua/IQCa nZZD01n3TbeThamYfa kkAU5qG3h-27QeoLTelvOvIos?e=MZFfUc Відео-лекції та інтерв'ю: 1. Лекція на тему «Міф як засаднича форма культури та мистецтва». 2023 рік. МСМУК https://kultura.rayon.in.ua/news/572162-u-muzei-korsakiv-govorili-pro-mifi-i-mistetstvo відео https://youtu.be/9LOhqvux7oA 2. Участь у проєкті платформи «Алгоритм дій» за підтримки Українського культурного фонду «Сарцевич: віртуальне повернення луцького генія наївного мистецтва» https://sartsevych.algorytm.ngo/ відео за посиланням https://www.youtube.com/watch?v=JxAeNLn2-mQ (2025 рік) П. 13. 1. У 2022 р. викладання дисципліни «Philosophy of Art» (62 год.) англійською мовою для студентів магістратури з Китаю спеціальності «Музична освіта». 2. У жовтні-листопаді 2024 р. викладала дисципліну «History of Choreographical Art» (64 год.) для студентів Синтайського університету спеціальності «Choreography» (м. Синтай, КНР). 3. У жовтні-листопаді 2025 р. викладала дисципліну «History of Choreographical Art» (128 год.) для студентів Синтайського університету спеціальності «Choreography» (м. Синтай, КНР). П. 14. Керівник постійно діючої студентської наукової проблемно-дискусійної групи
--	--	--	--	--	--	--

							«Людина в просторі кіберкультури» (8 осіб) Протокол засідання кафедри №2 від 15.09.25 П. 19. Член Львівського філософського товариства імені К. Твардовського (2019–2022 рр.). Посвідчення №112 від 24 жовтня 2019 р.
113045	Шостак Віктор Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, рік закінчення: 1988, спеціальність: історія, Диплом спеціаліста, Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, рік закінчення: 1992, спеціальність: соціальні дисципліни, Диплом кандидата наук ДК 002088, виданий 09.12.1998, Атестат доцента ДЦ 004442, виданий 18.04.2002	30	ОК 6. Соціокультурне проектування та експертиза	Виконання п.38 ЛУ: 1, 3, 4, 11, 12, 14, 15, 19, 20. Підвищення кваліфікації 1. Дослідницькі стипендії, стажування та гранти – як правильно писати заявки(6 годин) Університет в Білостоці, Факультет наук про освіту, Польща Міжнародне науково-практичне післядипломне стажування на тему: Навчання та дослідження в сучасному університеті: проблеми, рішення та перспективи. (180 навч. годин (6 кредитів ECTS) Сертифікат N 80 від 16. 09. 2022р.) 2. Науково-дослідні проекти – планування та управління(36 годин) Університет в Білостоці, Факультет наук про освіту, Польща Міжнародне науково-практичне післядипломне стажування на тему: Навчання та дослідження в сучасному університеті: проблеми, рішення та перспективи. (180 навч. годин (6 кредитів ECTS) Сертифікат N 80 від 16. 09. 2022р.) 3. Контрольно-консультаційна робота(20 годин) Університет в Білостоці, Факультет наук про освіту, Польща Міжнародне науково-практичне післядипломне стажування на тему: Навчання та дослідження в сучасному університеті: проблеми, рішення та перспективи. (180 навч. годин (6 кредитів ECTS) Сертифікат N 80 від 16. 09. 2022р.) 4. Робота над

							індивідуальними проектами (60 годин) Університет в Білостоці, Факультет наук про освіту, Польща Міжнародне науково-практичне післядипломне стажування на тему: Навчання та дослідження в сучасному університеті: проблеми, рішення та перспективи. (180 навч. годин (6 кредитів ECTS) Сертифікат N 80 від 16. 09. 2022р.) 5. Тренінг «Динамічні креативні індустрії: Розкриття потенціалу економіки ЄС та виклики для України» (Vibrant Creative Industries: Unveiling the Potential of the EU Economy and the Challenges for Ukraine) ERASMUS+ JEAN MONNET MODULE Рівненський державний гуманітарний університет 7 жовтня-5 листопада 2025 року 80 годин / 2,5 кредити ЄКТС Сертифікат № 101172651 Публікації до ОК 1. Шостак В.М., Москвич О.Д. Стратегічні підходи до управління ризиками соціокультурного проектування в умовах невизначеності зовнішнього середовища./ Інвестиції: практика та досвід./Науково-практичний журнал.2023. №14.С.97-100. 2. Tylnyi, I., Moskvych, O., Golovei, V., Sokhatska, O., Shostak, V. Examining the Dynamics of Cultural Interaction in Virtual Environments. Revista de Cercetare si Interventie Sociala, 2024, 87, pp. 144–160 DOI 10.33788/rcis.87.9 (науковий журнал входить до міжнародної наукометричної бази Scopus) 3. Шостак В.М. Інновації в управлінні людськими ресурсами в публічному секторі України. Філософія та управління. № 2, 2024.С. 21-30 4. Шостак В. М., Москвич О.Д. «Культура»,
--	--	--	--	--	--	--	--

							«культурна політика», «культурний простір» в контексті управлінської моделі України. Fine Arts and Cultural Studies, Вип. 1, 2025. С. 465–470. 5. Шостак В. М., Москвич О. Д., Столярчук Н. М. Креативність та стратегічне планування соціокультурних проєктів туристичної галузі України: міжкультурна комунікація та міжнародні інвестиції. Культурологічний альманах. Науковий збірник. Український державний університет імені Михайла Драгоманова. Київ, 2025. Випуск 3(15). С. 317–327. 6. Шостак В. М., Пригода-Донець Т. М., Корчмарчук Д. І. Креативні індустрії, особливості соціокультурного проєктування та культурної політики в умовах російської агресії. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 87. Том 3, 2025. С. 188–193. 7. Шостак В. М. Культурна політика і культурна спадщина: досвід соціокультурного проєктування в Україні та країнах Європи. Розділ 25. Колективна наукова монографія «Культурні і мистецькі практики: світовий і український контекст» МОН України, Академія Поморська в Слупську, ВНУ ім. Лесі Українки, Центр українсько-європейського наукового співробітництва, Київський НПУ ім. Михайла Драгоманова (622 с.). 2023. Власний внесок С. 542–581. Підтвердження виконання П. 38. ЛУ: П. 1. 1. Шостак В. М. Нова соціокультурна реальність України та світу: особливості та
--	--	--	--	--	--	--	--

							подальші перспективи. Культурологічна думка. Збірник наукових праць Інституту культурології. Київ, 2021. Том 19, №1. С.117-123. 2. Шостак В. М. Стратегії управління і діяльності в контексті збереження культурної спадщини. Fine Arts and Cultural Studies, 1, 2021. С.43-49. 3. Шостак В., Франчук М. Феномен хореографічного мистецтва в системі духовної культури України. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 53. Том 2, 2022. С.120-125. 4. Шостак В., Франчук М. Витоки естетики і змісту народного танцю. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 55. Том 3, 2022. С.84-88. 5. Шостак В. М. Моральна свідомість особистості в етичній концепції католицької церкви / Перспективи. 2022. № 3. С.115-121. 6. Шостак В. М. Українська культура в контексті управління і пріоритетів освітньо-гуманітарної сфери. Fine Arts and Cultural Studies, Вип. 6, 2023. С.74-80. 7. Шостак В. М. Етнокультурні процеси на Волині в мезолітичний час. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 59. Том 3, 2023. С.23-27. 8. Шостак В. М. Культурна політика України та
--	--	--	--	--	--	--	--

							Європейського Союзу: відповідність змісту та перспективи реалізації. /Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.2023. №1.С.81-85. 9. Шостак В.М., Москвич О.Д. Стратегічні підходи до управління ризиками соціокультурного проєктування в умовах невизначеності зовнішнього середовища./ Інвестиції: практика та досвід./Науково-практичний журнал.2023. №14.С.97-100. 10. Шостак В.М., Тітор Д.І. Еволюція форм та символіка орнаментів української вишивки.Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 68.Том 2, 2023. С.125-133. 11. Шостак В.М, Москвич О.Д. Креативний маркетинг у розвитку туристичних дестинацій. Економіка та суспільство. 2024. No 61. URL: https://economyandsociety.in.ua/index.php/journal/article/view/3718 12. Ivanytska, B., Stoliarchuk, N., Shostak, V., Moskvych, O., & Aleksandrova, M. (2024). Representation and diversity of Ukrainian culture in contemporary media: impact, challenges and prospects. Multidisciplinary Science Journal, 6, 2024ss0225. (науковий журнал входить до міжнародної наукометричної бази Scopus) 13. Шостак В.М., Павельчук Б.М. Культурні коди вишивки Західного Полісся Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск
--	--	--	--	--	--	--	--

73. Том 2, 2024. С.18-24.

14. Таран Г., Шостак В., Москвич О. Етика взаємодії культур: рефлексія про моральність у діалозі культурних систем. Українознавство, 3 (92), 2024. С. 73-82. URL: <http://journal.ndiu.org.ua/article/view/312861>

15. Шостак В.М. Інновації в управлінні людськими ресурсами в публічному секторі України. Філософія та управління. № 2, 2024. С. 21-30

16. Nedashkivska, T., Stoliarchuk, N., Shostak, V., Zarichanskyi, O., Pugachov, V. (2024). Analysis of cultural and identity transformations in the modern world. Multidisciplinary Science Journal, 7, e2024244. (науковий журнал входить до міжнародної наукометричної бази Scopus)

17. Tylnyi, I., Moskvych, O., Golovei, V., Sokhatska, O., Shostak, V. Examining the Dynamics of Cultural Interaction in Virtual Environments // Revista de Cercetare si Interventie Sociala, 2024, 87, pp. 144–160 DOI 10.33788/rcis.87.9

18. Шостак В. М., Москвич О.Д. «Культура», «культурна політика», «культурний простір» в контексті управлінської моделі України. Fine Arts and Cultural Studies, Вип.1, 2025. С.465–470.

19. Шостак В.М., Тітор Д.І. Світоглядно-ментальні особливості традиційної української вишивки. Fine Arts and Cultural Studies, Вип.1, 2025. С.446–451.

20. Шостак В.М., Пригода-Донець Т.М., Корчмарчук Д.І. Креативні індустрії, особливості соціокультурного проектування та культурної політики в умовах російської агресії. Ак-туальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць Дрогобицького державного

							педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 87.Том 3, 2025. С.188-193. 21. Шостак В.М., Столярчук Н.М., Кондратюк Я.І. Релігія в культурі Америки: роль традицій у формуванні моральних цінностей.Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 86.Том 2, 2025. С.11-17. 22. Шостак В.М., Москвич О.Д., Столярчук Н.М. Заклади культури і мистецтв: інноваційне управління, культурні практики і креативні форми дозволя Науковий збірник Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівненський державний гуманітарний університет. Рівне, 2025. Випуск 50. С.353-361 23. Шостак В.М., Ковч О.І.Культурна політика і управлінська діяльність в контексті збереження культурної спадщини України.Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 86.Том 2, 2025. С.4-9 24. Шостак В.М., Москвич О.Д., Столярчук Н.М. Етика і мораль у соціокультурному розвитку людства від первісності до сучасності в контексті гейміфікації культурних практик. Українознавство. Науковий збірник. Науково-дослідний інститут українознавства КНУ ім. Т.Шевченка . Київ, 2025. Випуск 96. Том 3.С.198-206. 25. Шостак В.М., Москвич О.Д., Столярчук Н.М. Креативність та
--	--	--	--	--	--	--	--

							стратегічне планування соціокультурних проєктів туристичної галузі України: міжкультурна комунікація та міжнародні інвестиції. Культурологічний альманах. Науковий збірник. Український державний університет імені Михайла Драгоманова . Київ, 2025. Випуск 3(15). С.317-327. 26. Шостак В. М., Москвич О.Д. Культурне дозвілля молоді: конструювання і відтворення смислів у субкультурі в контексті медіатрансформацій. Fine Arts and Cultural Studies, Вип.4. 2025. С.414–419 27. Шостак В.М., Столярчук Н.М., Клімук Т.С. Сучасний танець як соціокультурний феномен: поєднання духовних цінностей і креативних форм дозвілля. Fine Art and Culture Studies.2025. Вип.2. С. 248–254. https://doi.org/10.32782/facs-2025-2-34 28. Шостак В.М., Лотоцький І.В. Мислитель В. Липинський про соціокультурну взаємодію еліти, церкви і релігії в контексті морально-етичних цінностей. Філософія та управління. Київ. 2025. (10(14)). https://doi.org/10.70651/3041-248X/2025.10.13 29. Шостак В.М., Столярчук Н.М., Кондратюк Я.В. Формування морально-етичних цінностей молоді в умовах американської культурної та релігійної парадигми. Fine Art and Culture Studies.2025. Вип.3-2. С 257–265 https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-2-34 П. 3. 1.Шостак В.М. Культурна політика і культурна спадщина: досвід соціокультурного проектування в Україні та країнах Європи. Розділ 25. Колективна наукова
--	--	--	--	--	--	--	--

							монографія « Культурні і мистецькі практики: світовий і український контекст» МОН України, Академія Поморська в Слупську, ВНУ ім. Лесі Українки, Центр українсько- європейського наукового співробітництва, Київський НПУ ім. Михайла Драгоманова(622 с.).2023. Власний внесок С.542-581 П. 4. 1. Шостак В. М. Культура Волині : методичні рекомендації до курсу . Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 35 с. 2. Шостак В. М. Культурно-краєзнавча практика: методичні рекомендації до курсу . Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 40 с 3. Шостак В. М. Українська культура в європейському контексті: методичні рекомендації до курсу . Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 28 с. П. 11. Наукове консультування співробітників Державного історико- культурного заповідника у м. Луцьку з питань культури України і Волині та з проблем управління культурними процесами (2019-2024 рр.) Договір № 3У від 02.02.2021 р. П. 12. Публікації: 1. Шостак В. М. Філософсько- культурологічне пізнання світу: компетенції старшокласників і молоді. Інтелектуально- духовний розвиток особистості школяра в умовах інноваційного освітнього середовища. Узагальнюючий етап дослідно- експериментальної роботи. Збірник матеріалів. Луцьк, 2021. С.363-371 2. Шостак В.М. Соціокультурні особливості та стратегії управління українською освітньо- гуманітарною сферою у сучасних умовах. Культура та освіта
--	--	--	--	--	--	--	---

							рівні взаємодії та способи взаємопроникнення. Матеріали Всеукраїнського (з міжнародною участю) науково-педагогічного Круглого столу.м.Луцьк, 2021. С57-64 3. Шостак В.М. Українська культура в системі освіти і стратегій управління державою. Світоглядна освіта молоді філософський та психолого-педагогічний аспекти. Матеріали міжнародної конференції. Збірник наукових праць. Луцьк, 2022. С.202-207. 4. Василенко В. С., Шостак В. М. Культурна політика Європейського Союзу : головні принципи і стратегії управління /Актуальні проблеми розвитку природничих та гуманітарних наук. 36. матер. VI Міжнарод. нак.-практ. конф. молодих учених, студентів та аспірантів (11 листопада 2022 р.). Луцьк, 2022. С.397-398. (0,1 друк. арк.). 5. Шостак В., Франчук М. Хореографічна культура України в контексті соціокультурного розвитку людства. /Актуальні проблеми розвитку природничих та гуманітарних наук. 36. матер. VI Міжнарод. нак.-практ. конф. молодих учених, студентів та аспірантів (11 листопада 2022 р.). Луцьк, 2022. С.434-436. (0,1 друк. арк.). 6. Шостак В.М. Культурна політика Європейського Союзу: загальний і регіональний рівень управління./Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи. Матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конф. /М-во культ. України та інформ. політики; Нац.акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 18 травня 2023 р.) Київ, НАКККіМ, 2023. С.56-58. 7. Шостак В.М. Європейська
--	--	--	--	--	--	--	--

							культурна політика управління соціокультурним простором у контексті збереження культурної спадщини./Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції./Волинський національний університет імені Лесі Українки. (Луцьк, 16-18 червня 2023р.) Луцьк, ВНУ ім.Лесі Українки, 2023. С. 74-79. 8. .Шостак В.М., Тітор Д.І. Створення штучного стилю української вишивки в радянський час../Молода наука Волині : пріоритети та перспективи досліджень. Матеріали XVIII Міжнародної науково-практичної конференції студентів і аспірантів./Волинський національний університет імені Лесі Українки. (Луцьк, 14-15 травня 2024р.) Луцьк, 2024. С.657-659. 9. Шостак В.М., Тітор Д.І. Оновлення української вишивки художниками-авангардистами в приватній майстерні А.Семиградової в селі Скопці на початку XX ст../Молода наука Волині : пріоритети та перспективи досліджень. Матеріали XVIII Міжнародної науково-практичної конференції студентів і аспірантів./Волинський національний університет імені Лесі Українки. (Луцьк, 14-15 травня 2024р.) Луцьк, 2024. С.659-662. 10. Шостак В.М., Павельчук Б.М. Орнаменти Волині в контексті духовної культури українців./Молода наука Волині : пріоритети та перспективи досліджень. Матеріали XVIII Міжнародної науково-
--	--	--	--	--	--	--	---

							практичної конференції студентів і аспірантів./Волинський національний університет імені Лесі Українки. (Луцьк, 14-15 травня 2024р.) Луцьк, 2024. С.609-611. 11. Шостак В.М. Особливості культурної політики в сучасному місті./Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти. Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції./Волинський національний університет імені Лесі Українки. (Луцьк, 24 березня, 2021р.) Луцьк, 2021. С.105-111. 12. Шостак В.М. Нові технології та креативні індустрії в культурно-мистецькому просторі Волині/Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти. Матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції./Волинський національний університет імені Лесі Українки. (Луцьк, 24-26 травня, 2024р.) Луцьк, 2024. С.207-210. 13. Шостак В.М., Головей В.Ю., Москвич О.Д., Столярчук Н.М. Збереження історико-культурної спадщини : досвід управління в ЄС та Україні. Сучасний стан та тенденції розвитку науки та освіти. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. (Дніпро, 10 лютого, 2025р.) Л С.355-358. 14. Шостак В.М. Нові технології і форми управління в культурно-мистецьких закладах Волині та міста Луцька/Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий,
--	--	--	--	--	--	--	--

							педагогічний аспекти. Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції./Волинський національний університет імені Лесі Українки. (Луцьк, 23-25 травня , 2025р.) Луцьк, 2025. С.56-59. 15 Шостак В.М., Тітор Д.І. Морально-етичні і соціокультурні особливості української ментальності./Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти. Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції./Волинський національний університет імені Лесі Українки. (Луцьк, 23-25 травня , 2025р.) Луцьк, 2025. С.49-51 15. Шостак В.М., Ковч О.І. Інноваційні моделі державної культурної політики: міжнародний досвід/Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти. Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції./Волинський національний університет імені Лесі Українки. (Луцьк, 23-25 травня , 2025р.) Луцьк, 2025. С.52-56. 16. Шостак В.М., Тітор Д.І. Декоративно-ужиткове мистецтво як засіб формування національної ідентичності молоді.Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ І ПРОЦЕСИ В ДИСКУРСІ СУЧАСНОГО НАУКОВОГО ДІАЛОГУ» 20–21 березня 2025 року.Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2025.С.181-182. 17. Шостак В.М., Тітор Д.І. Освітньо-виховний потенціал української народної вишивки в контексті
--	--	--	--	--	--	--	--

							формування етнічної свідомості молоді. XIV Науково-практична конференція Методологічні та методичні проблеми викладання у сучасному освітньому процесі. 6 березня 2025 р. Луцьк. 2025. С. 165-169. 18. Шостак В.М., Тітор Д.І. Особливості та проблеми української ментальності та культури. Всеукраїнська науково-практична конференція. VIII краєзнавчі читання пам'яті Петра Тронька. Міністерство культури та стратегічних комунікацій, Національна історична бібліотека України, Київський національний університет культури і мистецтв. 5-6 листопада 2025 р. Київ. 2025. URL: https://nibu.kyiv.ua/VI%20kr%20chit%2025/tezi/ 19. Шостак В.М., Лотоцький І.В. Волинський мислитель В.Липинський про соціокультурні і морально-етичні координати взаємовідносин влади, церкви і громадянського суспільства. Всеукраїнська науково-практична конференція. VIII краєзнавчі читання пам'яті Петра Тронька. Міністерство культури та стратегічних комунікацій, Національна історична бібліотека України, Київський національний університет культури і мистецтв. 5-6 листопада 2025 р. Київ. 2025. URL: https://nibu.kyiv.ua/VI%20kr%20chit%2025/tezi/ 20. Шостак В.М., Ковч О.І. Законодавчі основи культурної політики і стратегій управління культурою України. Всеукраїнська науково-практична конференція. VIII краєзнавчі читання пам'яті Петра Тронька. Міністерство культури та стратегічних комунікацій, Національна
--	--	--	--	--	--	--	--

							історична бібліотека України, Київський національний університет культури і мистецтв. 5- 6 листопада 2025 р.Київ. 2025. URL: https://nibu.kyiv.ua/VI П kr chit 2025/tezi/ П. 14. Керівник постійно діючої студентської наукової проблемної групи «Українське суспільство і держава в нових геополітичних умовах : соціокультурний контекст» (14 осіб) Протокол засідання кафедри №2 від 11.09.25 П. 15. 1. Науковий керівник наукової роботи учня ліцею № 9 Приходько Мирослава, тема «Давні традиції у світоглядній системі РУНВіри Лева Силенка», 2 місце на міському конкурс-захисті науково-дослідницьких робіт у м. Луцьку (25 грудня, 2023 року). 2. Науковий керівник наукової роботи учня ліцею № 9 Приходько Мирослава, тема «Давні традиції у світоглядній системі РУНВіри Лева Силенка», 3 місце на обласному конкурс-захисті науково-дослідницьких робіт у м. Луцьку (1 лютого, 2025 року). 3. Науковий керівник наукової роботи учениці ліцею № 9 Гудкової Софії, тема «Особливості протестантизму на Волині», (лютий-жовтень, 2025 року). П. 19. Член Національної спілки краєзнавців України (Волинська організація) (з 2019 р. по т. ч.) Посвідчення 3097 від 16.10.2019 р. П. 20. 1. Вчитель історії та суспільствознавчих дисциплін НВК № 9 м. Луцька (2012 - 2025рр.). 2. Керівник наукового гуртка «Невідомі сторінки української історії і культури» учнів старших класів НВК № 9 м. Луцька (2019-2025 рр.) 3. Лектор: у 2016-2023 рр. прочитав 35 науково – публіцистичних
--	--	--	--	--	--	--	---

							лекцій з проблем розвитку гуманітарної освіти в Україні для науково-педагогічних працівників, учнів старших класів, представників громадськості в навчальних закладах м. Луцька та Волинської області. 4. У 2024 рр. прочитав 15 науково – публіцистичних лекцій по темі гуманітарної освіти в Україні та ВНУ ім. Лесі Українки для науково-педагогічних працівників, учнів старших класів в навчальних закладах м. Луцька та Луцького району. 5. У 2025 рр. прочитав 10 науково – публіцистичних лекцій по темі гуманітарної освіти в Україні та ВНУ ім. Лесі Українки для науково-педагогічних працівників, учнів старших класів в навчальних закладах м. Луцька та Луцького району.
542241	Гаврилюк Світлана Віталіївна	Професор (0,1 ставки), Сумісництво	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, рік закінчення: 1982, спеціальність: Історія, Диплом доктора наук ДД 003329, виданий 14.01.2004, Диплом кандидата наук ИТ 015632, виданий 28.11.1990, Атестат доцента ДЦАР 004011, виданий 29.04.1996, Атестат професора 02ІПР 003560, виданий 16.06.2005	32	ОК 7. Українська культура у світовому медіапросторі	Виконання п.38 ЛУ: 1,3,4,6,7,8,9,11,12,14,19, 20 Підвищення кваліфікації 1.Підвищення кваліфікації (стажування) Адміністрація Державного історико-культурного заповідника у м. Луцьку 5 травня – 30 червня 2021 р. 180 год./6 кредитів Сертифікат про підвищення кваліфікації (стажування) № 4, виданий 30 червня 2021 р. 2.Підвищення кваліфікації (стажування) Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра івент-індустрії, культурології та музеєзнавства 23 травня – 30 червня 2023 р. 180 год./6 кредитів Сертифікат № 25736989/000822-23 30 червня 2023 р. 3.Підвищення кваліфікації (стажування) Український науково-дослідний інститут

							архівної справи та документознавства 04 березня – 08 травня 2024 р. 180 год./6 кредитів Сертифікат № 000173 від 08 травня 2024 р. 4.Курси підвищення професійної компетентності науково-педагогічних працівників у сфері дистанційного навчання «Створення електронних курсів навчальних дисциплін у системі управління навчанням Moodle за спеціальностями» Волинський національний університет імені Лесі Українки, відділ ТЗН «Центр інноваційних технологій та комп'ютерного тестування». 31.05–17.06.2024 р. 30 год/1 кредит Сертифікат № 5815 АС 2024 91-К/П від 17.06.2024 5.Тренінг «Розвиток академічної доброчесності та відповідальності» в межах проекту Fostering Academic Integrity and Responsibility: EU Policy Project 101085834 – FAIR-ERASMUS-JMO-2022-HEI-TCH-RSCH for 2022-2025 Волинський національний університет імені Лесі Українки 03.02. – 10.02. 2025 р. 40 год/1,3 кредитів Сертифікат № ТЗ Публікації до ОК 1. Головей, В., Гаврилюк, С., & Москвич, О. (2025). Пріоритети культурної політики України в умовах війни : медіа-інформаційний аспект. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку, (51), 344–350. https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1067 2. Гаврилюк С. В., Надольська В. В. Музеї світу: комунікаційні стратегії та формування іміджу. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Напрямок: Культурологія. 2024. Вип. 48. С. 327–333.
--	--	--	--	--	--	--	---

<https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.792>

3. Гаврилюк С. В., Надольська В. В. Співпраця музеїв Волинської області з музейними закладами Республіки Польща (1990-ті рр. – перша чверть XXI ст.). Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Історичні науки. 2025. Том 36 (75). № 1. С. 389–396.

[https://doi.org/10.32782/2663-](https://doi.org/10.32782/2663-5984.2025/1.54)

[5984.2025/1.54](https://doi.org/10.32782/2663-5984.2025/1.54)

4. Гаврилюк С., Гаврилюк О. Пам'яткоохоронні програми в Україні у 1991–2021 рр.: зміст та реалізація. Літопис Волині.

Всеукраїнський науковий часопис. 2022. Число 26. С. 84–90.

<https://doi.org/10.32782/2305-9389/2022.26.14>

5. Гаврилюк С., Надольська В. Діяльність Волинської та Рівненської обласних організацій УТОPIK у 1960-х – 1980-х рр. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип 60. Том 1. С. 19–26.

[:https://doi.org/10.20535/2307-](https://doi.org/10.20535/2307-5244.59.2024.318888)

[5244.59.2024.318888](https://doi.org/10.20535/2307-5244.59.2024.318888)

6. Надольська В. В., Гаврилюк С. В. Глокалізація і розвиток музейництва в Україні. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Напрямок: Культурологія. 2025. №. 50. С. 492–499.

<https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.1005>

Підтвердження виконання П. 38 ЛУ П. 1.

1. Гаврилюк С. В., Гаврилюк О. Н. Увічнення пам'ятних місць національної воєнної історії у західноукраїнських землях (1920 – 1930-ті

								роки). Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Історичні науки. Т. 32 (71). № 2. 2021. С. 11–18.
								2. Гаврилюк С. Рецензія на монографію Сергія Добржанського «Міське управління Правобережної України, Галичини і Буковини: порівняльний аналіз функціонування органів влади (друга половина XIX – початок XX століття)». Літопис Волині. Всеукраїнський науковий часопис. 2021. Ч. 24. С. 234–237.
								3. Маньковська Р. В., Гаврилюк С. В. Теоретичні засади музейної візуальності. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. Вип. 37. Збірник наукових праць / За заг. ред. проф. О. А. Мельничука. Вінниця: ТОВ «ТВОРИ», 2021. С. 93–100.
								4. O. Razyhrayev, S. Havryliuk, G. Maleonchuk. Polish prison in 1918-1939: number, organization, infrastructure, and sanitary conditions (a case study of the materials from Ukrainian, Polish, Lithuanian, and Belarusians Archives). Analele Universității din Craiova. Istorie. Anul XXVII. 2022. № 1(41). S. 25-36. (Scopus)
								5. Гаврилюк С., Гаврилюк О. Пам'яткоохоронні програми в Україні у 1991–2021 рр.: зміст та реалізація. Літопис Волині. Всеукраїнський науковий часопис. 2022. Число 26. С. 84–90.
								6. Гаврилюк С. В., Гаврилюк О. Н. Вивчення культурної спадщини Західної Волині у другій половині 1940-х – на початку 1990-х рр. Вчені записки

							Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Історичні науки. Том 33 (72). № 1. 2022. С. 26–33. 7. Гаврилюк С., Цецик Я., Олексін Ю. Ускладнення міжконфесійних взаємовідносин на Волині напередодні та під час Першої світової війни. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. Вип. 41. Збірник наукових праць. Вінниця : ВДПУ, 2022. С. 18–25. 8. Гаврилюк С. В., Надольська В. В. Трансформація музейного світу у XXI ст.: міжнародний та український досвід. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. Вип. 57. Том 1. С. 41–49. 9. Гаврилюк С., Надольська В. Діяльність Волинської та Рівненської обласних організацій УТОПІК у 1960-х – 1980-х рр. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. 60. Том 1. С. 19–26. 10. Надольська В., Гаврилюк С. Музеї і нематеріальна культурна спадщина. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. 63. Том 2. С. 16–24. 11. Гаврилюк С., Разиграєв О. Представництво Волині в парламенті
--	--	--	--	--	--	--	--

Російської імперії: українська історіографія кінця XX – першої чверті XXI ст. Літопис Волині. Всеукраїнський науковий часопис. 2023. Число 29. С. 9–14.

12. Гаврилюк С. Рецензія на монографію: Дурка Я. Януш Радзивілл (1880–1967): Політична біографія / Переклад з польської А. Бондаря. Тернопіль : Видавництво «Крок», 2023. 552 с. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. 2023. Вип. 46. С. 110–113 (Web of Science).

13. Гаврилюк С. Пишався тим, що волинянин (світлий пам'яті професора Юрія Сороки та до 70-річчя від дня народження вченого). Часопис української історії. 2024. Вип. 49. Київ : КНУ імені Тараса Шевченка, 2024. С. 50–52.

14. Гаврилюк С. В., Надольська В. В. Мулезнавчі студії Іларіона Свенціцького (1905–1930-ті рр.). Культурологічний альманах. 2024. Вип. 1 (9). С. 283–292.

15. Надольська В., Гаврилюк С. Міжнародний досвід впровадження музейної інклюзії. Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія Історія. 2024. Вип. 15 (57) С. 151–157.

16. Гаврилюк С. В., Надольська В. В. Музеї світу: комунікаційні стратегії та формування іміджу. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Напрямок: Культурологія. 2024. Вип. 48. С. 327–333.

17. Гаврилюк С., Надольська В. Діяльність викладачів Луцького державного

							педагогічного інституту імені Лесі Українки з вивчення та збереження культурної спадщини Волині (1950-ті – початок 1990-х рр.). Сторінки історії: Збірник наукових праць. 2024. № 59. С. 262–281. (Web of Science). 18. Гаврилюк С. В., Надольська В. В. Співпраця музеїв Волинської області з музейними закладами Республіки Польща (1990-ті рр. – перша чверть ХХІ ст.). Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Історичні науки. 2025. Том 36 (75). № 1. С. 389–396. 19. Головей, В., Гаврилюк, С., & Москвич, О. (2025). Пріоритети культурної політики України в умовах війни : медіа-інформаційний аспект. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку, (51), 344–350. https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1067 П. 3. Історія Волині: науково-популярне видання / наук. редактор, керівник автор. колективу М. М. Кучерепа; авт. кол.: В. А. Білик, Г. В. Бондаренко, В. І. Бортніков, та ін.; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Суми : Університетська книга, 2023. 670 с. Автори розділів: Гаврилюк С., Гаврилюк О., Хлібовська Г. С. 494–505; Гаврилюк С. С. 529–539. (1,5 авт. арк.) П. 4. 1. Документаційне забезпечення управління. Тестові завдання для самоконтролю : навч. посібн. / [Л. Р. Качковська, В. В. Петрович, С. В. Чибирак та ін.]; уклад. О. Б. Герасимчук. Луцьк : Волиньполіграф, 2021. 244 с. (Гриф ВНУ імені Лесі Українки, рішення Вченої ради (протокол
--	--	--	--	--	--	--	--

№ 2 від 26 лютого 2021 р.). Особистий внесок – 1,5 авторських аркушів, С. 5–8, 15–25, 88–94.

2. Гаврилюк С. В. Пам'яткоохоронна діяльність у незалежній Україні: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня підготовки спеціальності 027 «Музезнавство, пам'яткознавство». Луцьк, 2023. 48 с. Режим доступу: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21932>

3. Гаврилюк С. В. Фондова та науково-дослідна робота музеїв: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня підготовки спеціальності 027 «Музезнавство, пам'яткознавство». Луцьк, 2023. 93 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22060>

4. Гаврилюк С. В., Надольська В. В., Трофімук-Кирилова Т. М. Підготовка, написання та оформлення курсової роботи з музезнавства : методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня підготовки галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 027 «Музезнавство, пам'яткознавство»). Луцьк, 2023. 54 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22061>

5. Гаврилюк С. В., Карпюк А. В. Пам'яткознавство: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня підготовки спеціальності 027 «Музезнавство, пам'яткознавство» / Волинський національний університет імені Лесі Українки, факультет

							історії, політології та національної безпеки, кафедра музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності. Луцьк, 2024. 85 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/23514 6. Гаврилюк С. В., Надольська В. В. Замкові комплекси України як об'єкти культурної спадщини: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня підготовки спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство». Луцьк, 2024. 57 с. https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/23699. 7. Гаврилюк С. В., Надольська В. В., Петрович В. В. Підготовка, написання та оформлення курсової роботи з документального забезпечення управління : методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня підготовки галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечка та архівна справа»). Луцьк, 2024. 54 с. : https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/23700. 8. Гаврилюк С. В. Історія і методологія документознавства. Силабус нормативного освітнього компонента. https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/24086. 9. Гаврилюк С. В., Надольська В. В. Історія і методологія документознавства : методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня підготовки спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» / Волинський
--	--	--	--	--	--	--	--

							національний університет імені Лесі Українки, кафедра музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності. Луцьк, 2025. 53 с. https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/27372. 10. Надольська В. В., Гаврилюк С. В. Історія музейної справи : методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня підготовки спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» / Волинський національний університет імені Лесі Українки, кафедра музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності. Луцьк, 2025. 67 с. https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/27371. 11. Надольська В., Гаврилюк С. Виробнича практика із написанням кваліфікаційної роботи (методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня підготовки спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство, галузі знань 02 «Культура і мистецтво»). Луцьк, 2025. 46 с. https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/27627 П. 6. Разиграєв Олег Володимирович «Становлення та розвиток пенітенціарної системи на Волині та в Галичині у 1918–1939 роках», 2023 р. за спеціальностями 07.00.01 – історія України, 07.00.02 – всесвітня історія. Диплом доктора наук ДД № 013003. П. 7. 1. Член спеціалізованої вченої ради з присудження наукового ступеня доктора наук Д 32.051.03 Волинського національного
--	--	--	--	--	--	--	--

							університету імені Лесі Українки (профіль ради: 07.00.01 – історія України; 07.00.02 – всесвітня історія), з 2022 рр. по нинішній час. 2. Рецензент дисертації Дяченко Вікторії Михайлівни (викладача Коледжу технологій, бізнесу та права Волинського національного університету імені Лесі Українки) на тему: «Наукова та культурно-просвітницька діяльність Олександра Цинкаловського». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 032 «Історія та археологія». Захист відбувся 21.01.2022 р. 3. Голова разової спеціалізованої вченої ради із захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 032 «Історія та археологія» Верби Тараса Володимировича. Тема дисертації: «Археологічна збірка Волинського краєзнавчого музею: формування, дослідження, актуалізація». Захист відбувся 30.01.2024 р. 4.Офіційний опонент дисертації Кузьми Вікторії Владиславівни (ст. викладача Державного вищого навчального закладу «Ужгородський національний університет») на тему: «Розвиток музейної справи на Закарпатті у XX ст.». Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 032 «Історія та археологія». Захист відбувся 26.02.2024 р. 5.Офіційний опонент дисертації Івана Святослава Михайловича (старшого лаборанта кафедри історії, музеєзнавства та культурної спадщини Національного університету «Львівська політехніка») на тему «Охорона культурної
--	--	--	--	--	--	--	--

							спадщини у Східній Галичині: державний сектор та громадські ініціативи (1918–1939)». Захист відбувся 13 серпня 2024 р. 6. Офіційний опонент дисертації Шкоруцької Віти Петрівни (викладача Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного) на тему «Військові музеї Збройних Сил України як осередок національно-патріотичного виховання молоді (1991–2021)». Захист відбувся 30 серпня 2024 р. 7. Офіційний опонент дисертації на здобуття наукового ступеня доктора історичних наук за спеціальностями 07.00.01 – історія України; 07.00.04 – археологія Булик Наталії Михайлівни (завідувачки відділу археології Інституту українознавства імені І. Крип'якевича НАН України, м. Львів). Тема: «Археологічна наука в Галичині та Західній Волині у міжвоєнний період ХХ століття: антропоцентрично-інституціональна модель». Захист відбувся 10 грудня 2024 р. 8. Рецензент дисертації Притолока Василя Євгеновича (аспіранта Волинського національного університету імені Лесі Українки) на тему: «Українсько-польська співпраця у справі охорони культурної спадщини (1991–2021 роки)». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 032 «Історія та археологія». Захист відбувся 26.08.2025 р. П. 8. Керівник наукової теми «Історико-культурна спадщина українських земель: вивчення, збереження та популяризація у ХІХ–ХХІ ст.». Державний реєстраційний номер 0119U001841. Термін
--	--	--	--	--	--	--	--

виконання: квітень 2019 – грудень 2023 рр.
Член редакційної колегії наукового фахового видання категорії «Б» «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» (Рівненський державний гуманітарний університет) у 2023–2024 рр.
П. 9.
Член Консультативної ради з питань охорони культурної спадщини при Департаменті культури, молоді та спорту Волинської обласної державної адміністрації (з червня 2023 р. по нинішній час)
Член Науково-методичної ради Волинського краєзнавчого музею (з 2023 р. по нинішній час)
П. 11
Наукове консультування співробітників Волинського краєзнавчого музею упродовж 2012 – 2024 рр. (угода про наукове співробітництво 31 У, 2012 р., договір про співпрацю № 5 У, 02.02.2021 р.).
П. 12.
1. 75 років успішної історії факультету історії, політології та національної безпеки / Упор.: Я. Ярош, В. Баран, В. Білик, С. Гаврилюк, О. Дмитренко, О. Каліщук, В. Надольська, Л. Понедельник, Л. Стрільчук, О. Ярош. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. 106 с. (с. 41 – 50 автор Гаврилюк С. В.).
2. Гаврилюк С. В., Трофімук-Кирилова Т. М. Нове дослідження про етнокультурну спадщину українського Полісся (рецензія на книгу: Дмитренко А. А. Збирання лісових ягід в етнокультурній спадщині Правобережного Полісся України: монографія. Луцьк : Терен, 2021. 550 с.).
Волинський музейний вісник. Наук. зб.: Вип. 12 / Упр-ня культури з питань релігій та національностей

							Волин. ОДА; Волин. краєзн. музей; каф. музеєзнавства, пам'яткознавства та інформ.-аналіт. діяльності ВНУ імені Лесі Українки; упоряд. Є. І. Ковальчук. Луцьк : Б. в., 2022. Вип. 12. С. 240–244. 3. Гаврилюк С. Пам'ятки Волині – виразники самобутньої культури українства (XIX – початок XX ст.). Розвиток суспільних наук в сучасних умовах: теорія, методологія, практика: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 23–24 вересня 2022 р., м. Київ, Львів – Торунь: Liha-Pres, 2022. С. 45–49. 4. Гаврилюк С. В. Пам'ятки Правобережної України у наукових студіях Ореста Левицького. Наука, освіта, технології і суспільство: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Полтава, 19 жовтня 2022 р.). Полтава: ЦФЕНД, 2022. С. 47–49. 5. Гаврилюк С. Музеї Волинської області як привабливі туристичні об'єкти. Минуле і сучасне Волині та Полісся: місто Рожище в історії України та Волині: матеріали LXXII Всеукр. наук. іст.-краєзнавч. конф., присвяч. 700-річчю першої писемної згадки про місто (м. Рожище. 8 – 9 грудня 2022 р.): наук. зб. / упоряд.: Г. Бондаренко, В. Малиновський, С. Чибирак. Луцьк: ФОП Іванюк В. П., 2022. С. 197–201. 6. Гаврилюк С. В. Роль історико-культурних заповідників України в пам'яткоохоронній справі. Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали міжнар. наук.-теор. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. Харків: ХДАК, 2023. С. 82–84. 7. Гаврилюк С.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Забезпечення якості підготовки фахівців за спеціальністю 027 «Музєєзнавство, пам'яткознавство» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки. Актуальні питання музєєзнавства, пам'яткознавства: тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції. Мукачєво, 31 березня 2023 р. Мукачєво: РВВ МДУ, 2023. С. 53–56. 8. Гаврилюк С. Науковий симпозиум як інструмент наукової комунікації. Збірник тез доповідей наукового симпозиуму з музєєзнавства, пам'яткознавства «Сучасні тренди Heritage Science на основі європейського досвіду» / Упоряд. Гаврилюк С. В., Жукова О. В. Луцьк, 2023. С. 6–10 (електронний збірник). 9. Havriljuk S., Daniljuk N. Muzeoj de Ukrainio en la milito (2014–2023). Monato: Internacia Magazino Sendependa. 2023. # 12 (44). P. 24–27. 10. Гаврилюк С. В. Стимулювання професійного розвитку науково-педагогічних працівників як складова менеджменту вищої освіти. Особистість та освіта в умовах сучасних соціокультурних викликів: ціннісно-світоглядні та науково-методичні аспекти. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, 22 лютого 2024 р., м. Дніпро, КЗВО «ДАНО» ДОР» / Наук. ред. О. Є. Висоцька, техн. ред. Н. В. Дев'ятко. Дніпро: КЗВО «ДАНО» ДОР», 2024. С. 121–123. 11. Гаврилюк С. 70 років від дня народження Ю. М. Сороки (1954–2023) – українського історика, Заслуженого працівника освіти України. Календар знаменних і пам'ятних дат Волині на 2024 рік. Луцьк : Терен,
--	--	--	--	--	--	--	--

							2024. С.61–64. 12. Гаврилюк С. В. Стимулювання професійного розвитку науково-педагогічних працівників як складова менеджменту вищої освіти. Особистість та освіта в умовах сучасних соціокультурних викликів: ціннісно-світоглядні та науково-методичні аспекти. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, 22 лютого 2024 р., м. Дніпро, КЗВО «ДАНО» ДОР» / Наук. ред. О. Є. Висоцька, техн. ред. Н. В. Дев'ятко. Дніпро: КЗВО «ДАНО» ДОР», 2024. С. 121–123. 13. Гаврилюк С. В. Музеї в системі культурного туризму. Географія та туризм: Матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. (Харків, 28 лютого 2024 р.). За заг. ред. Лоцмана П. І.. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2024. С. 490–495. 14. Гаврилюк С. В. Діяльність музейних працівників західних областей України щодо порятунку сакральних пам'яток (друга половина 1940-х–1960-ті рр.). Український технічний музей: історія, досвід, перспективи. Матеріали 18-ї Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 6–7 червня 2024 р. Київ : Центр пам'яткознавства НАНУ і УТОПІК, 2024. С. 50–53. 15. Гаврилюк С. Пам'ятки Холмщини у дослідженнях архітектора Петра Покришкіна. Старий Луцьк. Науково-інформаційний збірник. Випуск XIX. Луцьк : Вежа-Друк, 2024. С. 123–131. 16. Гаврилюк С. Інтеграція музеїв в освітній процес: світові та українські
--	--	--	--	--	--	--	--

							практики. Волинський музейний вісник: Наук. зб.: Вип. 14. / Департамент культури, молоді та спорту Волин. ОДА; Волин. краєзн. музей; каф. музеєзнавства, пам'яткознавства та інформ.-аналіт. діяльн. ВНУ імені Лесі Українки; упоряд. Є. І. Ковальчук. Луцьк: ПП «Волинська друкарня» 2024. С. 3–8. 17. Гаврилюк С. Наше професійне спілкування переросло у багаторічну дружбу сім'ями. Юрій Сорока: «Задумав - зроби». З історії життєдіяльності українського історика. Київ, Кам'янець-Подільський : ТОВ «Друкарня «Рута», 2024. С. 262–267. 18. Гаврилюк С. Архівознавство: формування базових термінів у перші два десятиліття незалежності України. Проблеми й перспективи розвитку інформаційної, бібліотечної та архівної справи: матеріали доповідей учасників XII Міжвузівського науково-практичного семінару (м. Луцьк, 05 груд. 2024 р.) / упоряд.: О.І. Кушпетюк, Н. Г. Конон, Н. В. Ляшук. Луцьк : Луцький інститут розвитку людини Університету «Україна», 2024. Вип. 12. С. 9–15. 19. Гаврилюк С. Політичний портрет князя Вітовта на тлі середньовіччя та сучасності. Минуле і сучасне Волині та Полісся. Перемильська угода в історії Волинської та Галицької земель (до 800-річчя літописної згадки). Науковий збірник. Випуск 75. Матеріали Всеукраїнської наукової історико-краєзнавчої конференції (Луцьк – Берестечко – Перемиль, 5–6 вересня 2024 р.). Упоряд.: О. Дем'янюк, А. Силук, А. Шваб, С. Чибирак. Луцьк : Вежа-Друк, 2024. С. 72–81.
--	--	--	--	--	--	--	---

[illegible]

							Волинського краєзнавчого музею як вияв його соціальної активності. Український технічний музей: історія, досвід, перспективи. Матеріали 19-ї Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 5–6 червня 2025 р. Київ : Центр пам'яткознавства НАНУ і УТОПІК, 2025. С. 42–44. 26. Гаврилюк С. Пам'ятки історії у Волинській області: збереження та актуалізація. Охорона культурної спадщини як невід'ємний елемент сталого розвитку територій. Збірник матеріалів наукової конференції 20 лютого 2025 р. Збараж : Національний заповідник «Замки Тернопілля», 2025. С. 23–29. П. 14 Керівництво студентською науковою проблемною групою «Пам'яткоохоронна діяльність в Україні: історичний досвід та сучасні реалії» (22 студенти) П. 19. 1. Член Волинської обласної організації Національної спілки краєзнавців України (1989 р. – по теперішній час). 2. Член Волинської організації Українського товариства охорони пам'яток історії та культури (2007 р. – по теперішній час). 3. Член Національної спілки документознавців України (з січня 2023 р. по теперішній час). П. 20 Проректор з навчальної роботи Волинського національного університету імені Лесі Українки (вересень 2005 – вересень 2012 рр.); проректор з науково-педагогічної роботи та рекрутації Волинського національного університету імені Лесі Українки (вересень 2012 – грудень 2019 рр.).
--	--	--	--	--	--	--	---

542231	Виткалов Сергій Володимирович	Професор (0,3 ставки), Сумісництво	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 050102 Економічна кібернетика, Диплом спеціаліста, Приватний вищий навчальний заклад "Рівненський інститут слов'янознавства Київського славістичного університету", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 008236, виданий 05.03.2019, Диплом кандидата наук ДК 000604, виданий 10.11.2011, Аттестат доцента 12ДЦ 041677, виданий 26.02.2015, Аттестат професора АП 003266, виданий 27.09.2021	о	ОК 8. Стратегії культурної політики: глобальний, державний і регіональний виміри	Виконання п.38 ЛУ: 1,3,4,7,8,9,11,12,14,19 Підвищення кваліфікації 1. Тема: «Udoskonalenie umiejętności zawodowych poprzez zwiększenie kompetencji dydaktycznych i naukowych oraz opanowanie europejskich metod i procedur prowadzenia zajęć z społeczno-kulturowy kierunku działalności» Вища школа Уні-Терра у м. Познань (Республіка Польща) 01.10.2020 до 01.03.2021 р. 180 годин / 6 кредитів ЄКТС Сертифікат № 66/19. 2. Науково-педагогічне стажування Волинський національний університет ім. Лесі Українки з 19.12.2022р. по 24.01.2023р. 180 годин / 6 кредитів ЄКТС Сертифікат №044-2023-002 від 24.01.2023р. Наказ№93-К/П від 19.12.2022р. 3. Участь у програмі в рамках імплементації проекту «Соціальні та культурні аспекти Європейських Студій» та «Європейські Студії соціальних інновацій в освіті» Кафедра Жана Монне Центр Досконалості Жана Монне Національний університет біоресурсів і природокористування України ПНУ ім. М.П.Драгоманова січень 2023 р. 180 год. / 6 кредитів ЄКТС Сертифікат 101085552 – ERASMUS-JMO-2022-COE 4. Тема стажування: «Міжкультурна комунікація в системі вищої школи: інокультурний досвід.» Університет Уні-Терра, м. Торунь (Польща) 2.10.2023-2.03.2024 р. 180 год/ 6 кредитів ЄКТС Сертифікат № 17/24 Публікації до ОК 1. Шостак, В. ., Виткалов, С., & Виткалов, В. Напрями вдосконалення культурної політики
--------	-------------------------------	------------------------------------	---------------------	---	---	--	---

України: державний і регіональний рівні в нових соціокультурних умовах. Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ. 2025. № 21(2). С. 201–208. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.21\(2\).2025.3452272](https://doi.org/10.31500/1992-5514.21(2).2025.3452272). Шпаковська М.П., Виткалов С.В.

Соціокультурний потенціал регіону крізь призму нових креативних форм. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип. 48. Рівне: РДГУ, 2024. С. 442-449. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.826>

3. Лучинська Л., Виткалов С.В. Культурний потенціал Гуцульщини і форми його презентації у сучасних умовах. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 49. Рівне: РДГУ- ФОП «А.Р.Брегін», 2024. С. 604-610. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.920>

4. Виткалов С.В. Форми культурної діяльності у час значних суспільних викликів. Українські культурологічні студії: наук. зб. КНУ ім. Т.Г.Шевченка). Вип. Київ: КНУ ТШ, 2023. С. 123-128. [https://doi.org/10.17721/UCS.2023.2\(13\).13](https://doi.org/10.17721/UCS.2023.2(13).13)

5. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних, пандемічних викликів та війни. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 42.. Рівне: РДГУ, 2022. С.3-7. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi42.550>

6. Виткалов С.В. Ціннісний ряд художнього життя країни: регіональний вимір. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 37 (культурологія). Рівне: РДГУ, 2021. С. 57-65. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi37.1000>

9/ucpm.vi37.455
7. Гоцалюк А.А.,
Виткалов С.В.
Музейна комунікація
в практиці діяльності
установ культури.
Вісн. Маріуполь.
держ. ун-ту. Серія:
Філософія.
Культурологія.
Соціологія.
Маріуполь: МДУ,
2021. Вип. 22. С. 23-32.
DOI 10.34079/2226-
2830-2021-11-22-23-33
Підтвердження
виконання П. 38 Л.У:
П. 1.
1. Vytkaiov S., Petrova
I.,Goncharova O.,
Herchanivska P.,
Kravchenko A. Digital
culture in the virtual
space. Multidisciplinary
Reviews. Review
Article. | Vol. 7 (2024),
e2024spe033
[https://10.31893/multir
ev.2024spe033](https://10.31893/multir

ev.2024spe033)
2. Vytkaiov S., Petrova
I., Skoryk A.,
Goncharova O.,
Vytkaiov V., Antipina I.
Establishment of
cultural industries in
ukraine:
implementation of
foreign practices.
International Journal of
Professional Business
Review. Miami, v. 8 n.
5 p. 01-13 | e01596 |
2023 (scopus).
3. Vytkaiov S., Smyrna
L., Petrova I., Skoryk
A., Goncharova O. The
image of the other in
the cultural practices of
the modernity».
Filosodiya-Philosophy
Journal, Volume 31,
Number 1. 2022. S. 19-
29 (Болгарія);
[https://doi.org/10.5365
6/phil2022-01-02](https://doi.org/10.5365

6/phil2022-01-02)
[https://philosophy.azb
uki.bg/philosophy/sada
rzhanie-na-sp-
pedagogika-2022/sp-
filosofiya-knizhka-1-
2022-godina-xxxi](https://philosophy.azb

uki.bg/philosophy/sada

rzhanie-na-sp-

pedagogika-2022/sp-

filosofiya-knizhka-1-

2022-godina-xxxi) (Web
of science).
4. Popova A., Sinenko
O., Prokopenko L,
Dorofieieva V., Broiako
N., Danylenko O.,
Vitkaiov S. Methods of
Organization of
Information And
Communication
Technologies In
Institutions of Higher
Education. IJCSNS
International Journal of
Computer Science and
Network Security,
VOL.21 No.4, April
2021. S. 140-144 (Web
of science).
5. Аксьонов О.Б.,
Виткалов С.В.

							Регіональні постаті в просторі сучасної сцени: Валерія Супонькіна. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 36. (мистецтвознавство). Рівне : РДГУ, 2021. С. 177-183 [206 с.] (категорія «Б»). 6. Виткалов С.В. Ціннісний ряд художнього життя країни: регіональний вимір. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 37 (культурологія). Рівне : РДГУ, 2021. С. 57-65 [195 с.] (категорія «Б»). 7. Виткалов С.В. Еволюційні процеси в сучасному культурному просторі (Г.Фіськов). Культура України: Вісник ХДАК. Вип. 72 (культурологія). 2021. С. 53-62 [188 с.] (категорія «Б»). 8. Гоцалюк А.А., Виткалов С.В. Музейна комунікація в практиці діяльності установ культури. Вісн. Маріуполь. держ. ун-ту. Серія: Філософія. Культурологія. Соціологія. Маріуполь : МДУ, 2021. Вип. 22. С. 23-32 [153 с.] (категорія «Б»). 9. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Науковий сегмент у культурно-освітній практиці України: XVII міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової і української культури: сучасні акценти та перспективи» у Рівному. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 39 (культурологія). Рівне : РДГУ, 2021. С. 169-173 [179 с.] (категорія «Б»). 10. Виткалов С.В. Український театр крізь призму регіонального глядача. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 38 (мистецтвознавство). Рівне : РДГУ, 2021.
--	--	--	--	--	--	--	--

							С.170-174 [195 с.] (категорія Б). 11. Палаженко О., Виткалов С., Цюлюпа С. Особливості розвитку музичного слуху в процесі оркестрової підготовки музиканта-духовика: зб. наук. праць Уманського держ. пед. ун-ту ім. П.Г.Тичини. Вип. 1. № 53. С. 63-71 [155 с.]. Категорія «Б». 12. Виткалов С.В. Сучасна концертна музична практика як елемент суспільних змін. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. (серія «мистецтвознавство») . Вип. 40. Рівне : РДГУ, 2022. С. 47-52 [132 с.]. Категорія «Б». 13. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Галузь культури в умовах експерименту: теоретичні нотатки до регіональної трансформації. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 41 (серія «культурологія»). Рівне : РДГУ, 2022. С. 36-42 [83 с.]. Категорія «Б». 14. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Мистецтво у просторі міжкультурних комунікацій: досвід України. Вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Вип. 3-4. Київ : НМАУ, 2022. С. 23-41 [255 с.]. Категорія «Б». 15. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних, пандемічних викликів та війни»: до результатів проведення XXVIII міжнародної науково-практичної конференції в РДГУ. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 42 (мистецтвознавство). Рівне : РДГУ, 2022. С. 3-7 [238 с.]. Категорія «Б». 16. Шумарова М.В., Виткалов С.В. Музей у сучасному культурному просторі. Українська культура: минуле, сучасне,
--	--	--	--	--	--	--	---

								шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 43 (культурологія). Рівне : А.Брегін, 2022. С. 81-86 [138 с.]. Категорія «Б». 17. Vytkaľov S., Shpakovska M. Creative industries as a means of increasing the economic potential of the dniproperov region (Ukraine). Modern Science – Moderní věda. – Praha. – Česká republika, Nemoros. 2023. № 4. P.150-158 [168 s.] 18. Виткалов С., Столяр М. Специфіка організації івент-заходів в регіоні: досвід Рівненщини. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип. 47. Рівне : РДГУ, 2023. С. 158-166 [181 с.]. Категорія «Б». 19. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Культурна діяльність як творчість: нова модель функціонування митця. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 45. Рівне : РДГУ, 2023. С. 92-102 [174 с.]. Категорія «Б». 20. Виткалов С.В. Форми культурної діяльності у час значних суспільних викликів. Українські культурологічні студії: наук. зб. КНУ ім. Т.Г.Шевченка (серія «культурологія»). Вип. Київ : КНУ ім. Т.Шевченка, 2023. С. 123-128 [с.]. Категорія «Б». 21. Виткалов С. Особливості комунікативної взаємодії диригента та учасників оркестрового колективу. Інноватика у вихованні. зб. наук. пр. Вип. 17. Рівне : РДГУ, 2023. С. 18-26 [383 с.]. Категорія «Б». 22. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Наукова проблематика у вищій школі в умовах війни. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 46 («мистецтвознавство»). Рівне : РДГУ, 2023. С. 3-7 [308 с.]. Категорія «Б». 23. Виткалов В.Г, Виткалов С.В.
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							Тенденції розвитку наукового пошуку в час війни. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 44 («мистецтвознавство»). Рівне : РДГУ, 2023. С. 3-5 [241 с.]. Категорія «Б». 24. Виткалов С.В. Духовна еволюція людства крізь призму історії релігійного мистецтва [Рец. на кн.: Бондарчук Я.В. Історія релігійного мистецтва як відображення духовної еволюції людства в космічних циклах прецесії]. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 44 («мистецтвознавство»). Рівне : РДГУ, 2023. С. 197-202 [243 с.]. Категорія «Б». 25. Виткалов С.В., Кияновська Л.О. Отець Остап Нижанківський у «Споминах з моїх років» Осипи Бобикевич: історіографічний аспект. Актуальні питання гуманітарних наук. зб. Праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту. Дрогобич – видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 75. Том 1. С. 100-107 [346 с.]. 26. Виткалов С.В., Кияновська Л.О. Мемуарно-публіцистичний дискурс проотця Остапа Нижанківського. К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, Вип. 2 (63). с.7-20 [136 с.]. 27. Шпаковська М., Виткалов С.В. Соціокультурний потенціал регіону крізь призму нових креативних форм. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 48. Рівне: РДГУ, 2024. С.542-549 [с. 569]. 28. Виткалов В.Г., Виткалов С.В. Нові тенденції у науковому пошук в час війни. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 48. С. 3-6 [549 с.]. фаховий категорії «Б».
--	--	--	--	--	--	--	--

								29. Виткалов С.В. Життя як творчість: або спроба художнього портрету Ольги Кашшай. Образотворче мистецтво, 2024. № . С. [с.]. прийнято до друку. 30. Виткалов С.В. Український митець у нових суспільних обставинах: Ольга Кашшай. Вісник НАОМА, 2024. Вип. С. [с.]. прийнято до друку. 31. Виткалов С.В. Наукова творчість у час війни: ХХ міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький вимір» у м. Рівне. Гілея. Серія: Історичні науки. Філософські науки. Політичні науки. Київ: УДУ ім. М.П.Драгоманова, 2024. № 11-12. 32. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Регіональні краєзнавці в системі культурної діяльності: Валерій Войтович: громадський діяч і дослідник: штрихи до портрету. Вісник Маріупольського держ. університету: наук. зб. Вип. 28. Маріуполь (Київ), 2024. С.17-34 [190 с.]. 33. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Науково-дослідна діяльність в умовах війни: до результатів проведення ХХ міжнародної науково-практичної конференції «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній та культурно-мистецький вимір». Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 49. Рівне: РДГУ, 2024. С. 3-5 [659 с.]. 34. Лучинська Л., Виткалов С. Культурний потенціал Гуцульщини і форми його презентації в сучасних умовах: управлінський вимір. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 49. Рівне: РДГУ, 2024. С. 604-
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							610 [659 с.]. 35. Тренбач І., Виткалов С. Інституційні та організаційні інновації у менеджменті соціокультурної діяльності України. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип. 51. Рівне: РДГУ, С. 589-594. 36. Іщук О., Виткалов С. Соціокультурний менеджмент і партнерські мережі регіонального туризму. Вісник ЛНАМ. Вип. 55. С. На верстці 37. Теревус К., Виткалов С. Регіональний музей у системі соціокультурної діяльності: сторінки історії, сучасне значення та перспективи. Мистецтвознавство України. Ін-т проблем сучасного мистецтва. Вип. 25. 2025 на верстці. Категорія «Б» 38. Виткалов С., Таборовець А. Інституційні й організаційні моделі підтримки святково-обрядової традиції Полісся в історичній динаміці України. Вісник МДУ (Київ), 2025. вип. С.45-55 [294 с]. 39. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Культурна діяльність як форма репрезентації особистості. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 50. Рівне: ФОП «А.Р.Брегін», 2025. С. 3-6 [555 с.]. 40. Шостак В.М., Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Напрями вдосконалення культурної політики України: державний і регіональний рівні в нових соціокультурних умовах. Художня культура. Актуальні проблеми 21. Ч.2. Київ: Ін-т проблем сучасного мистецтва, 2025. Вип. С. 199-206 41. Виткалов С.В., Вільчинська І.Ю. Нові культурні практики як інструмент формування національної єдності в
--	--	--	--	--	--	--	--

							умовах війни. Вісник НАКККіМ, 2025. Вип. 3. С. 10-15 [275 с.]. 42. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Науково-дослідна практика в умовах війни: до результатів проведення XXI міжнародної науково-практичної конференції у Рівному. Сучасні культурологічні студії: наук. вісник Київського нац. ун-ту ім. Т.Г.Шевченка. Вип., 2025. С. [с.]. в друці. 43. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Культурно-мистецька та гуманітарна сфера у час війни крізь призму наукового пошуку. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 51. Рівне : ФОП «А.Брегін», 2025. С. 3-5 [641 с.]. П. 3. 1. Виткалов С.В. Вища гуманітарна освіти в просторі регіональних культурних практик: історико-прикладний вимір: монографія. Із нагоди 25-річчя від часу заснування Рівненського державного гуманітарного університету. Publishing House of RSEC, Poznań, Poland - Рівне : ФОП «А. Брегін А.Р.», 2024. 887 с., іл. (92, 3 др. а.). 2. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Науково-освітній консорціум як засіб консолідації ВИЩОЇ ШКОЛИ: Міжгалузева комунікація в системі функціонування культурних практик: колективна монографія / С.Виткалов, В.Виткалов, П.Герчанівська та ін. за ред. проф. В.Виткалова. Poznań (Poland): Publishing House of RSEC; Рівне : ФОП «Брегін А.Р.», 2024. С. 4-7. [256 с., іл.]. 3. Шворак А., Виткалов С.В. Культурна спадщина Волинян у діаспорі та регіоні : історична реконструкція окремих сторінок. Міжгалузева комунікація в системі функціонування
--	--	--	--	--	--	--	--

							культурних практик: колективна монографія / С.Виткалов, В.Виткалов, П.Герчанівська та ін. за ред. проф. В.Виткалова. Poznań (Poland): Publishing House of RSEC; Рівне : ФОП «Брегін А.Р.», 2024. С. 136-146. [256 с., іл.]. 4. Музеї і сучасна регіональна культурна практика: навч.-метод. пос. для здобувачів ОС «Бакалавр» спец. 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» / автори: Виткалов В.Г., Виткалов С.В. Рівне: РДГУ, 2024. 99 с. 5. Регіональна культурна практика: навч.-метод. пос. для здобувачів ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» / автори: Виткалов В.Г., Виткалов С.В. Рівне: РДГУ, 2024. 88 с. 6. Історія музейної справи: навч.-метод. пос. для здобувачів ОС «Бакалавр» спец. 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» / автор – С.В.Виткалов. Рівне: РДГУ, 2024. 59 с. 7. Теорія музейної справи: навч.-метод. пос. для здобувачів ОС «Бакалавр» спец. 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» / автор – С.В.Виткалов. Рівне: РДГУ, 2024. 54 с. 8. Музеї України і світу: навч.-метод. пос. для здобувачів ОС «Бакалавр» спец. 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» / автор – С.В.Виткалов. Рівне: РДГУ, 2024. 53 с. 9. Виткалов С.В. Українська культура: навч.-метод. посіб. для здобувачів в/о І бакалаврського ступеня спец. 034 «Культурологія». Вип. 2, перероб. і уточнене / за ред. проф. Виткалова В.Г. Рівне : А.Брегін, 2023. 211 с. 10. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Фестиваль як форма виявлення художнього потенціалу митця: регіональний досвід. Культура в контексті
--	--	--	--	--	--	--	--

							практичних форм буття людини: кол. монографія / За ред. проф. М.М.Бровка / реком. до друку вченою радою НМАУ ім. П.І. Чайковського. Ніжин : Вид. М.М.Лисенко, 2022. С. 223-236 (1,3 др. а.) [400 с.]. 11. Музеї і сучасна регіональна культурна практика: навч.- метод. посіб. для здобувачів вищої освіти д. і з. ф. навчання І (бакалаврського) ступеня спеціальності 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» / Укл.: Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Рівне : РДГУ, 2022. 86 с. (6,8 др. а. / 5.2). 12. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Регіональна культурна практика: навч. посіб. для здобувачів вищої освіти д. і з. ф. н. І (бакалаврського) ступеня спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності». Рівне : РДГУ, 2021. 82 с. 13. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Сучасна регіональна культурна практика: навч.-метод посіб. для здобувачів вищої освіти д., з. ф. н. І (бакалаврського) ступеня спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» / За ред. проф. Виткалова В.Г. Рівне : РДГУ, 2021. 101 с. 14. Виткалов С.В. Вища культурологічна освіта в Україні: регіональний дискурс (крізь призму діяльності кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету): монографія / За ред. проф. Виткалова В.Г. Рівне : ПП «А.Брегін», 2021. 550 с. + 38 іл. (67,4 др. а.). П. 4. 1. Атестаційний екзамен зі спеціальності 034 – «Культурологія» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форм навчання за
--	--	--	--	--	--	--	---

								спеціальністю 034 «Культурологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки»: Програма / автори розділів: Виткалов В.Г., Виткалов С.В., Тюска В.Б., Сніжко Л.П., Казначеева Л.М. / Укл. програми: Травинська Ю.В. / За ред. проф. Виткалова В.Г. Рівне: РДГУ, 2024. 68 с. 2. Програма вступного випробування з конкурсного предмета «Музезнавство, пам'яткознавство» для вступників на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО, РНК5 / автори: В.Г.Виткалов, С.В. Виткалов, Л.М.Казначеева. Рівне: РДГУ, 2024. 18 с. 3. Програма фахового іспиту зі спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» для вступників на навчання для здобуття ОС «Магістр» на основі РНК6, РНК7. / автори: Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Рівне: РДГУ, 2024. 19 с. 4. Програма фахового вступного іспиту зі спеціальності 034 «Культурологія» для вступників на навчання для здобуття ОС «Магістр» на основі РНК6, РНК7 / автори: Виткалов С.В., Виткалов В.Г., Самсонюк Т.М. Рівне: РДГУ, 2024. 39 с. 5. Програма фахового іспиту зі спеціальності 0274 «Музезнавство. Пам'яткознавство» для вступників на навчання для здобуття ОС «Магістр» на основі РНК6, РНК7 / автори: Виткалов В.Г., Виткалов С.В., Сніжко Л.П. Рівне: РДГУ, 2024. 21 с. 6. Програма вступного випробування з конкурсного предмета «Культурологія» для вступників на навчання для здобуття ОС «Бакалавр» на основі ПЗСО, РНК5 / автори: Виткалов С.В., Виткалов В.Г., Тюска В.Б. Рівне: РДГУ, 2024. 17 с.
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							7. Програма вступного випробування з конкурсного предмета «Менеджмент соціокультурної діяльності» для вступників на навчання для здобуття ОС «Бакалавр» на основі ПЗСО, НРК5 / автори: В.Г.Виткалов, С.В.Виткалов. Рівне: РДГУ, 2024. 22 с. 8. Менеджмент культурних індустрій: програма і метод. реком. для здобувачів в/о І (бакалаврського) ступеня спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» / Укл.: Виткалов С.В. / За ред. проф. Виткалова В.Г. Рівне : РДГУ, 2023. 30 с. 9. Українська культура: програма і метод. забезпечення для здобувачів в/о І (бакалаврського) ступеня спец. «Економічна кібернетика», «Документознавство та інформаційна діяльність», «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія», «Менеджмент» факультету ДКМ РДГУ / Укл.: Виткалов С.В. Рівне : РДГУ, 2023. 51 с. 10. Програма фахового випробування для вступників на здобуття освітнього ступеня «Магістр» зі спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» / Укл.: Виткалов В.Г., Виткалов С.В. Рівне: РДГУ, 2023. 16 с. (англ. мовою, для іноземних студентів). 11. Програма фахового випробування для вступників на здобуття освітнього ступеня «Магістр» зі спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» д. і з. ф. н. / Укл.: Виткалов В.Г., Виткалов С.В. Рівне: РДГУ, 2023. 18 с. 12. Програма фахового випробування зі спеціальності 034 «Культурологія» для вступників на здобуття ступеня вищої освіти
--	--	--	--	--	--	--	---

								«Магістр» на основі здобутого ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) бакалавра, спеціаліста, магістра / Укл.: В.Г.Виткалов, С.В.Виткалов, Т.М.Самсонюк. Рівне : РДГУ, 2023. 39 с.
								13. Атестаційний екзамен зі спеціальності 034 «Культурологія» для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» д. і з. ф. н. / Укл.: Виткалов С.В., Виткалов В.Г., Травинська Ю.В. У програмі використано матеріали Гринькової Н.М. та Глушук О.Г. Рівне: РДГУ, 2023. С. 5-37 [80 с.].
								14. Атестаційний екзамен зі спеціальності 034 «Культурологія» для здобувачів І (бакалаврського) рівня в/о д. та з. ф. н. спец. 034 «Культурологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки»: Програма / автори розділів: Виткалов В.Г., Виткалов С.В., О.Г. Глушук., Л.М.Казначєва., Тюска В.Б. / Укл. програми: Травинська Ю.В. / За ред. проф. Виткалова В.Г. Рівне : РДГУ, 2022. 77 с.
								15. Атестаційний екзамен зі спец. 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» для здобувачів І (бакалаврського) рівня в/о д. та з. ф. н. спец. 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»: Програма / автори розділів: Виткалов В.Г., Виткалов С.В., Тюска В.Б. / Укл. програми Травинська Ю. В. / За ред. проф. Виткалова В.Г. Рівне : РДГУ, 2022. 62 с.
								16. Атестаційний екзамен зі спец. 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» для здобувачів II (магістерського) ступеня в/о д. та з. ф. н. за спец. 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»: Програма / автори розділів:

							Виткалов В.Г., Виткалов С.В., Тюска В.Б. / Укл. програми: Травинська Ю.В. / За ред. проф. Виткалова В.Г. Рівне : РДГУ, 2022. 60 с. 17. Музеї України і світу: програма дисципліни і метод. реком. для здобувачів в/о І бакалаврського ступеня спец. 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» / Укл.: Виткалов С.В. / За ред. проф. Виткалова В.Г. Рівне : РДГУ, 2022. 19 с. 18. Програма фахового випробування зі спец. 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» для вступників на здобуття вищої освіти «Бакалавр» на основі здобутого ступеня (ОКР) молодшого спеціаліста, бакалавра, спеціаліста, магістра та вступників, які не менше року здобувають ступінь бакалавра / Укл.: Виткалов В.Г., Виткалов С.В., Казначеева Л.М. / За ред. проф. Виткалова В.Г. Рівне : РДГУ, 2021. 17 с. (1.0 др. а. / 0,3 др. а.). 19. Програма фахового випробування зі спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» для вступників на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр» на основі здобутого ступеня (ОКР) молодшого спеціаліста, бакалавра, спеціаліста, магістра та вступників, які не менше року здобувають ступінь бакалавра / Укл.: Виткалов В.Г., Виткалов С.В., Тюска В.Б. / За ред. проф. Виткалова В.Г. Рівне : РДГУ, 2021. 22 с. (1.1 др. а. / 0.4 др. а.). 20. Програма фахового випробування зі спец. 034 «Культурологія» для вступників на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр» на основі здобутого ступеня (ОКР) молодшого спеціаліста, бакалавра, спеціаліста, магістра
--	--	--	--	--	--	--	---

							та вступників, які не менше одного року здобувають ступінь бакалавра / Укл.: Виткалов В.Г., Виткалов С.В., Казначеева Л.М. / За ред. проф. Виткалова В.Г. Рівне : РДГУ, 2021. 18 с. (1.0 др. а. / 0,4 др. а.). 21. Програма фахового випробування зі спец. 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» для вступників на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» на основі здобутого ступеня (ОКР) бакалавра, спеціаліста, магістра / Укл.: Виткалов В.Г., Виткалов С.В., Казначеева Л.М. / За ред. проф. Виткалова В.Г. Рівне : РДГУ, 2021. 21 с. (1,1 др. а. / 0.7 др. а.). 22. Програма фахового випробування зі спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» для вступників на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» на основі ступеня (ОКР) бакалавра, спеціаліста, магістра / Укл.: Виткалов В.Г., Виткалов С.В., Тюска В.Б. Рівне : РДГУ, 2021. 16 с. (0.9 др. а. / 0,3 др. а.). 23. Програма фахового випробування зі спец. 034 «Культурологія» для вступників на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» на основі ступеня (ОКР) бакалавра, спеціаліста, магістра / Укл.: Виткалов В.Г., Виткалов С.В., Казначеева Л.М. Рівне : РДГУ, 2021. 39 с. (2.1 др. а. / 0.7 др. а.). 24. Основи науково-дослідної роботи: програма курсу і метод. реком. для здобувачів вищої освіти І (бакалаврського) рівня зі спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» д. і з. ф. н. / Укл.: Виткалов С.В. Рівне : РДГУ, 2021. 20 с. (1.2 др. а.). 25. Подієвий туризм: програма дисципліни і метод. реком. для
--	--	--	--	--	--	--	---

							здобувачів вищої освіти І (бакалаврського) рівня спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» / Укл.: Виткалов С.В. Рівне : РДГУ, 2021. 16 с. (0,9 др. а.). 26. Менеджмент культурних індустрій: програма курсу для здобувачів вищої освіти спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» д. і з. ф. н. / Укл.: Виткалов С.В. Рівне : РДГУ, 2021. 14 с. (0,8 др. а.). 27. Менеджмент фестивальної діяльності: програма курсу для здобувачів вищої освіти ІІ (магістерського) рівня спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» д. і з. ф. н. / Укл.: Виткалов С.В. Рівне : РДГУ, 2021. 14 с. (0,8 др. а.). 28. Програма атестаційного іспиту для здобувачів вищої освіти за спец. 034 «Культурологія» освітнього ступеня «Бакалавр» / автори розділів: Виткалов В.Г., Виткалов С.В., Глушук О.Г., Гринькова Н.М., Кучина Н. І. / Укл.: Виткалов С.В., Глушук О.Г., Травинська Ю.В. За ред. проф. Виткалова В.Г. Рівне : РДГУ, 2021. 58 с. (2,8 др. а. / 0,6 др. а.). 29. Регіональна івент-індустрія: програма дисципліни, тематика практичних занять для здобувачів в/о ІІ (магістерського) рівня спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» д. і з. ф. н. / Укл.: Виткалов С.В. Рівне : РДГУ, 2021. 28 с. (1,5 др. а.). 30. Наукова робота на спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» ІІ (магістерського) рівня: колект. навч.-метод. посіб. Укл.: Глушук О.Г., Виткалов С.В. / За ред. проф. Виткалова В.Г. Рівне : РДГУ, 2021. С. 20-24 [48 с.] (2,5 др. а. / 1,3 др. а.). П. 7. Брав участь в
--	--	--	--	--	--	--	---

							опонуванні дисертаційних робіт. - Пожарська О.Ю. Цирк у просторі культури України: інституалізаційний аспект: дис... д-ра філософії за спец. 034 «Культурологія»; наук. кер. Гоц. Л.С., офіц. оп. Виткалов С.В., Яковлев О.В. / Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. Бібліогр.: С. 188-208 [216 с.]. - Васюта О.П. Музичне мистецтво Чернігівщини як культуру творчий феномен України ХХ - початку ХХІ століття.: дис...д-ра миств.: спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури»: наук. конс. Личкова В.А.; офіц..оп.: Виткалов С.В., Карась Г.В., Сиротинська Т.В. / Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. Бібліогр.: С.445-519 [581 с.]. - Дичковський С.І. Глобальні трансформації туристичних практик і технологій в контексті становлення цифрового суспільства (digital society) наук. конс. Копієвська О.Р; офіц. оп.: Божко Л.Д., Петрова І.В., Виткалов С.В. / Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. Бібліогр.: С.454-556 [575 с.] - Трач Ю.В., Цифрові технології у культурі сучасного суспільства: тенденції та перспективи. Офіц. оп.: Виткалов С.В., Денисюк Ж.З., Яковлев О.В. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2021. Бібліогр. : С. 475-521 [548 с.]. - Гаюк І.Я. Специфіка історичного розвитку культури вірменської діаспори в Україні: дис...д-ра культурології: спец. 26.00.04 «Українська культура» (культурологія); офіц. оп.: Виткалов С.В., Герчанівська П.Е., Сабадаш Ю.С. / Харк. держ. акад. культури. Харків, 2021. Бібліогр.: С. 401-449 [536 с.]. - Бегаль Т.О. Становлення та
--	--	--	--	--	--	--	---

							розвиток музейної експозиції: історико-культурний підхід: дис...д-ра філософії: спец. 034 «Культурологія»; наук. кер. Горбань Ю.І.: офіц. оп.: Виткалов С.В., / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. Бібліогр.: С.169-189 [195 с.]. - Гаврилюк А.С. Формування світоглядних основ «Історії ідей» у культурологічних студіях Олексія Селівачова: дис...канд. культурології: спец. 034 «Культурологія»; наук. кер. М.Р.Селівачов; офіц. оп.: Виткалов С.В., Копієвська О.Р. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2022. Бібліогр.: С.180-199 [199 с.] («разова» рада). - Шмаюн О.Ю. Культурно-дозвілєвий центр як атрактивний феномен в умовах глобалізації: дис...канд. культурології: спец. 034 «Культурологія»; наук. кер. М.М.Бровко; офіц. оп.: Виткалов С.В., Копієвська О.Р. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2022. Бібліогр.: С. 173-193 [207 с.] («разова» рада). - Кан Інчжен. Симфонічне оркестрове виконавство Китаю XIX – початку XXI століття в контексті вестернізації та інтеграційних процесів у музичній культурі: дис...д-ра філософії: спец. 034 «Культурологія»; наук. кер. Качмарчик В.П.; офіц. оп. Виткалов С.В., Горбаль В.Я. / Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського, 2022. Бібліогр.: С. 204-225 [234 с.] (разова рада). - Антипіна І.О. Музично-хорова освіта Сіверського краю в контексті української мистецької традиції кінця XX – початку XXI століття: дис...д-ра філософії: спец. 034 «Культурологія»; наук. кер. Скорик А.Я., офіц. оп.: Виткалов
--	--	--	--	--	--	--	---

							С.В., Шуміліна О.А. / Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського, 2023. Бібліогр.: С. 147-181 [198 с.] (разова рада). - Осієвська Ю.С. Інтеграція культурної спадщини Кіровоградщини в сучасний соціокультурний простір регіону: дис... д-ра філософії: спец. 034 «Культурологія»; наук. кер. Лисенюк М.В., офіц. оп.: Виткалов С.В., Копієвська О.Р. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2023. Бібліогр.: С.196-224 [227 с.] (разова рада). - Савченко В.Г. Культурологічні аспекти практики HANDMADE як новітньої форми декоративно-прикладного мистецтва: дис... канд. культурології: спец. 034 «Культурологія»; наук. кер. Шейко В.М., офіц. оп.: Виткалов С.В., Герчанівська П.Е. / Харк. держ. акад. культури, 2023. Бібліогр.: С.142-160 [169 с.] (разова рада). - Діденко Н.О. Рекреаційний компонент у явищах масової культури сучасної України (на прикладі культурно-спортивних закладів): дис... д-ра філософії за спец. 034 «Культурологія»; наук. кер. Горбань Ю.І., офіц. оп. Виткалов С.В., Денисюк Ж.З. / Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв, 2023. Бібліогр.: С.203-238 [246 с.] (разова рада). - Пастушок Т.В. Формування комунікативної культури майбутнього диригента оркестрового колективу в процесі фахової підготовки: дис... д-ра філософії за спец. 011 «Освітні, педагогічні науки»; наук. кер. Сверлюк Я.В.; офіц. оп. Потапчук Т.В., Білова Н.К. / РДГУ, 2023. Бібліогр.: С. 184-204 [221 с.]. Голова «разової» ради – Виткалов С.В.; рецензенти: Шалівська Ю.В.,
--	--	--	--	--	--	--	---

							Палаженко О.П. - Живоглядова Д.Ю. Стратегії та менеджмент у сфері культури: досвід міжнародного співробітництва: дис... д-ра філософії за спец. 034 «Культурологія»; наук. кер. Панченко В.І., офіц. оп.: Виткалов С.В., Бабушка Л.Д. / Київ. нац. ун-т ім. Т.Г.Шевченка, 2023. Бібліогр.: С.199-232 [236 с.]. Голова «разової» ради Маслікова І.І.; рецензенти: Рогожа М.М., Тормахова А.М. - Свирид І.Є. Менеджмент спеціальних подій в культурно-дозвіллевій діяльності закладів клубного типу в Західній Україні кінця ХХ – початку ХХІ століть: дис...д-ра філософії за спец. 034 «Культурологія»: наук. кер. Карась Г.В.; офіц. оп.: Петрова І.В., Виткалов С.В. / Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника. Івано-Франківськ, 2023. Бібліогр.: С. 206-225 [314 с.]. Голова «разової» ради Фабрика-Процька О.Р. - Бугайов М.В. Соціокультурний феномен блогів: культурологічний вимір: дис.. д-ра філософії за спец. 034 «Культурологія» наук. кер. Копієвська О.Р.; офіц. оп.: Трач Ю.В., Виткалов С.В. (спеціалізована разова вчена рада НАКККіМ). Київ, 2024. - Красненко О.Л. Інтерактивність як феномен сучасного культурного простору: особливість становлення і тенденції розвитку»: дис...д-ра філософії за спец. 034 «Культурологія», наук. кер. Бондар І.С. офіц. оп.: Копієвська О.Р., Виткалов С.В. (спеціалізована разова вчена рада КНУКіМ. Київ, 2024. - Засядьвок О.А. Культуротворча місія івент-практик в Україні: дис...д-ра філософії за спец. 034 «Культурологія», наук. кер. Дячук В.П.: офіц. оп.: Виткалов С.В., Петрова І.В.
--	--	--	--	--	--	--	--

(разова спецрада КНУКіМ). Київ, 2024.
- Біленька А.М. Еволюція сценічного слова в українському театрі та кінематографі: історико-культурний контекст: дис...д-ра філософії за спец. 034 «Культурологія», наук. кер. Шейко В.М., офіц. оп.: Виткалов С.В., Герчанівська П.Е. (разова спеціалізована вчена рада ХДАК). Харків, 2024.
- Полякова М.В. Київська художня спільнота 1960-1980-х років: культурні сценарії у професійній діяльності: дис... д-ра філософії за спец. 034 «Культурологія», наук. кер. Авраменко О.О., офіц. оп.: Виткалов С.В., Зіненко Т.М. (разова спеціалізована вчена рада Ін-ту проблем сучасного мистецтва НАМ України). Київ, 2024. Бібліогр.: С. 212-237 [279 с.].
- Вербецький Є.М. Рецепція інокультурних практик у парадигмі транскультуралізму: дис...д-ра філософії за спец. 034 «Культурологія»; наук. кер. І.О.Комарніцький, офіц. оп.: Виткалов С.В., Плецан Х.В. («разова» спеціалізована вчена рада КНУКіМ). Київ, 2024. Бібліогр.: С. 155-177 [178 с.].
- Закопеч М.Л. Формування фахової компетентності майбутніх виконавців-духовиків у процесі модернізації вітчинської музичної освіти: дис... д-ра філос. за спец. 01 / Освіта. Педагогіка, 011 Освітні, педагогічні науки, наук. кер. Сверхлюк Я.В., офіц. оп.: С.В.Виткалов – Голова «разової» спеціалізованої ради, РДГУ. Рівне, 2024. Бібліогр.: С.195-229 [330 с.].
- Горбул Т.О. Діджиталізація культурної спадщини в контексті соціокультурних трансформацій ХХІ століття: дис...д-ра філософії за спец. 034 «Культурологія»;

							наук. кер. Овчарук О.В., офіц. оп.: Трач Ю.В., Виткалов С.В. («разова» спеціалізована вчена рада НАКККіМ). Київ, 2024. Бібліогр. С. 203-248 [259 с.]. Член Спеціалізованої вченої ради Д.26.807.02 у КНУКіМ (додаток до Наказу МОН від 7.05.2019 р. № 612). Брав участь в обговоренні дисертаційних досліджень як член ради: - Степаненко К.С. Фольклорна традиція в українському кінематографі 1960-2010-х років: дис... канд. миств.: 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. 189 с. - Братицел М.Л. Етнокультурні практики ресторанів у контексті української традиції та світового досвіду: дис...канд. культурології: 26.00.01 / Київ. нац. ун.-т культури і мистецтв, 2021. 213 с. - Лук'яненко К.А. Балетний театр у культурі України середини 60-70-х років XX століття: дис...канд. миств.: 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021 195 с. - Шнуренко Т.В. Українська народна сорочка у традиції та сьогоденні: регіональна специфіка та обрядовий контекст (XIX – початок XXI ст.): дис... канд. миств.: 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. 205 с. - Бабченко Я.Ю. Образна презентація інформації в сучасному медіа просторі культури: автореф. дис...канд. миств.: спец. 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2021. 216 с. - Никоненко Р.М. Пластична режисура в українському театральному мистецтві кінця XX – початку XXI століття: дис....канд. миств.: спец. 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021.186 с. - Сорока М.В.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Інтерпретація творів Володимира Винниченка в українському театрі і кіно XX – початку XXI століть: автореф. дис... канд. миств.: 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. 220 с. - Карандеєва О.І. Чоловічий танець у балетному театрі України середини XX – початку XXI століття дис... канд. миств.: 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. 198 с. - Бабкін В.О.Сучасна теорія мультикультуралізму і її практична реалізація в Німеччині: цінності, процеси, тенденції: дис...канд. культурології: 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. 229 с. - Шибєр О.О. Рекреаційно-дозвілєва практика в культурі сучасної України: дис... канд. культурології: 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. 215 с. - Чорна К.В. Інфотейнмент у телемистецтві України початку XXI століття: дис...канд. миств.: 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. 221 с. - Кди́рова І.О. Культурно-мистецька діяльність етнічних спільнот Києва кінця XX – початку XX століття: дис... канд. миств.: 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. 247 с. - Фененко А.О. Віртуальна музеалізація як засіб збереження культурної пам'яті: дис... канд. культурології: 26.00.05 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» / Харк. держ. акад. культури, 2021.297 с. (дод. до Наказу № 1 МОН України 9.02.2021, № 157 про зміни до складу спеціалізованих учених рад для проведення разового захисту (Спеціалізована вчена рада Д.64.807.01,
--	--	--	--	--	--	--	---

							30.04). - Бондаренко А.І. Електронна музика в Україні останньої третини ХХ – початку ХХІ століття: дис... канд. миств.: 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. 293 с. - Небога О.Г. Київська вокальна школа в контексті національних культурних традицій: дис... канд. миств.: 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. 211 с. - Шеремет В.В. Народно-інструментальне мистецтво Півдня України ХХ – початку ХХІ століття: дис... канд. миств.: 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. 238 с. - Тимчула А.В. Народне хореографічне мистецтво українців Закарпаття другої половини ХХ – початку ХХІ століття: дис...канд. миств.: спец. 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. 197 с. - Підгорбунський М.А. Запровадження багатоголосної музики в українській духовній культурі в контексті реформаційних впливів: дис...д-ра миств.: спец. 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. 342 с. - Журба Я.О. Вплив блюзу на академічну музику ХХ століття: дис...канд. миств.: спец. 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. 232 с. - Журба В.В. Стил Велор у джазовій музичній культурі США 1940-перша половина 1950-х років: дис...канд. миств.: 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. 186 с. - Руденко С.Б. Соціокультурне призначення та інституційна специфіка музею: дис...д-ра культурології: спец. 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. 515 с. - Підлипська А.М. Критика балету в УРСР 1920-1930-х
--	--	--	--	--	--	--	--

							років: від авангардних тенденцій до утвердження соцреалістичного канону: дис...д-ра миств: спец. 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. 458 с. - ШестопаЛ.В. Бальний танець в Радянській Україні 1950-х–1980-х років: дис. канд. мистецтв: спец. 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. 2023. 192 с. - Беліменко Л.І. Дитячий мюзикл у сучасному українському сценічному мистецтві: дис...канд. миств.: спец. 26.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв, 2023. 215 с. - Крись А.І. Сценічна бальна хореографія як явище сучасних видовищних мистецтв: дис... канд. миств: спец. 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. 2023. 230 с. - Миронюк Н.М. Кафедра хореографії Київського державного інституту культури у розвитку національної хореографічної школи (1970-1990-і роки): дис... канд. мистецтв: спец. 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. 2023. 203 с. - Штефюк В.Д. Інтеркультурність акторського тренінгу в сучасному театральному мистецтві: дис...канд. миств.: спец. 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2023. 196 с. - Андрусишин В.Й. Політична культура сучасного українського суспільства: культурологічний аналіз: дис... канд. культурології за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / КНУКіМ, 2024. 185 с. - Гресь О.І. Балетна Гоголіана в Україні (1940 – початок 2020-х років): дис...канд. миств.: спец. 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2024. 183 с. - Качуринець Л.В. Диригентська проектна діяльність у
--	--	--	--	--	--	--	---

							XX – початку ХХІ століття: дис... канд. миств.: спец. 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2024. 277 с. П. 8. Головний редактор двох періодичних науко-метричних і фахових збірників за напрямками «Мистецтвознавство» та «Культурологія»; «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» (спільний видавничий проект кафедри культурології і музеєзнавства РДГУ й Інституту культурології НАМ України), категорія «Б» та Альманаху «Актуальні питання культурології», зареєстрованих у Парижі (Франція), що індексуються у науко-метричних базах Google Scholar, Index Copernicus (Польща), «Cosmos» (США), «Research Gate», «Research Bible» (Німеччина), «CEEOL» (Центрально – і Східноєвропейська Online бібліотека), Research Bible, «Research Gate» (Німеччина), «Google Scholar», «Cite factor», European Reference Index for the Humanities (ERIH) to NSD, реферативних базах «Україніка наукова» та «Джерело» (НБУ ім. В.І.Вернадського). Заступник головного редактора Часопису Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (напрями «Культурологія» і «Мистецтвознавство» (з 2019 р.) категорія «Б» Член редколегій фахових, науко-метричних збірників: - Збірник «Культура України», Серії «Культурологія» і «Мистецтвознавство» (ХДАК) категорія «Б». - Вісника КНУТКиТ ім. І.К.Карпенка-Карого (2020 р., категорія «Б»). - Наукового вісника Інституту культурології НАМ України «Interdisciplinary
--	--	--	--	--	--	--	---

							Cultural and Humanities Review» (з 2022 р.). - Modern Science — Moderní věda. — Praha. — Česká republika - Збірника матеріалів міжнародних наукових конференцій молодих дослідників РДГУ «Наука. Освіта. Суспільство очима молодих», керівник її культурно-мистецької секції. - Керівник комплексної наукової теми «Прикладі питання культурології», затвердженої в Державній реєстраційній службі Міністерства юстиції України (держреєстр № 0121U11130). Голова ради молодих учених РДГУ (з вересня, 2025 р.) П. 9. 1. Член експертної ради МОН України з питань експертизи дисертацій за напрямками «Культурологія» та «Мистецтвознавство», а також акредитації наукових збірників категорії «Б», спеціалізованих вчених рад та «разових» рад (Наказ МОН від 02.12.2022 № 1092). 2. Голова комісії «Експертна комісія з мистецької освітньої галузі» (Наказ МОН №1636 від 20.11.2024 р. «Про утворення предметних (галузевих) експертних комісій та експертних груп). 3. Член (голова) експертних груп для проведення акредитаційної експертизи освітньо-професійних програм ЗВО України (НАЗЯВО) 4. Національний університет «Львівська політехніка»: експертиза ОНП спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація» за III (аспірантура) рівнем (Наказ № 836-Е від 14.04.2021 р.), 5. Національна академія образотворчого мистецтва і
--	--	--	--	--	--	--	---

							архітектури, експертиза ОНП спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація» за III (аспірантура) рівнем (Наказ № 1033-Е від 11.05.2021 р.) 6. Київський національний університет ім. Т.Шевченка, експертиза ОПП I (бакалаврського) ступеня спеціальності 027 «Музезознавство. Пам'яткознавство» (Наказ № 342 Е від 15.09.2022 р., Голова Експертної групи). 7. Київський національний університет ім. Т.Шевченка, експертиза ОПП I (бакалаврського) ступеня спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (Наказ № 632-е від 24.10.2022 р.) і ОП «Кіно-, телеоператорство» і «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» (член експертної групи). 8. Львівська національна академія мистецтв: експертиза спец. 023 «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво. Реставрація» ОП «Живопис», ОП «Актуальні мистецькі практики», ОП «Скульптура» I (бакалаврського) ступеня (член експертної групи) (Наказ 584-е, 23.03.2023 р.). 9. Волинський національний університет ім. Лесі Українки: експертиза ОП «Музезознавство, пам'яткознавство, культурний туризм» спец. 027 «Музезознавство. Пам'яткознавство» освітнього ступеня «Магістр» (наказ № 1183-Е, 6.10.2023 р.). Голова комісії. 10. Львівська національна академія мистецтв: експертиза спец. 023 «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво. Реставрація» ОП
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Живопис», ОП «Актуальні мистецькі практики», ОП «Скульптура» ОС «Магістр» (член експертної групи) (наказ №559-Е від 20.03.2024 р.). 11. Входить до складу групи рецензентів-експертів державного стандарту ОНП спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» (аспірантура) МОН України (2023 р.). 12. Згідно з наказом МОН № 667 від 13.05.2024 «Про організацію роботи щодо здійснення експертизи, надання грифів навчальній літературі та навчальним програмам» державна установа «Український інститут розвитку освіти» (далі – УІРО) є відповідальною за організацію роботи щодо здійснення експертизи, надання грифів навчальній літературі та навчальним програмам. згідно цього наказу проф. Виткалов С.В. увійшов до складу експертної комісії з мистецької освітньої галузі (голова комісії); П. 10 Завершив участь у Весняній школі «Зелена угода ЄС: поточні виклики та майбутні перспективи на шляху до кліматичної нейтральності» (центр досконалості Жана Моне «Європейські студії соціальних інновацій в освіті; асоціація дослідників європейських цінностей в освіті; Український державний університет ім. М.Драгоманова 2023р. квітень) Завершив участь у міжнародному 180-годинному освітньому проекті «Стратегічні комунікації ЄС: протидія деструктивним впливам» (ВНУ ім. Лесі Українки), що відбувався у рамках проекту ERASMUS+ JEAN MONNET MODULE № 101047033 – EUSCCDI
--	--	--	--	--	--	--	---

							– ERASMUS-JMO-2021-HEI-TCH-RSCH (24.10-4.12.2023 р.) (сертифікати розміщені на сайтах кафедри та РДГУ). Брав участь у міжнародному вебінарі для педагогів вищої школи на тему «Інноваційно-психологічні методи організації освітнього процесу в умовах цифровізації суспільства» (НАПН України, Інститут розвитку освіти, Міжнародна Академія педагогічної творчості, Інститут розвитку науки і освіти – Польща, (30.11-2.12.2023 р.). Брав участь у рамках неформальної освіти у Міжнародних літніх «Академіях педагогічної творчості» (2016-2021 рр., МДОП «Космос», Миколаївська обл.), проведених керівниками НАПН України та зарубіжних Академій (Молдови, Білорусі, прибалтійських країн, Польщі, Канади, США, Великобританії, Румунії, Німеччини, Татарстану). Брав участь у різноманітних воркшопах («Європейська інтеграція: перспективи та виклики для України» (кооперація з проектами Еразмус+, напрям Жана Моне, НПУ ім. М.Драгоманова (11.12.2020 р.) та («Соціальні та культурні аспекти Європейських Студій» – Jean Monnet Chair «Social and Cultural Aspects of EU Studies» (SCAES) – 620635-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-CHAIR, семестрове навчання» (2022 р.), підтверджених відповідними сертифікатами. - Брав участь у програмі в рамках імплементації проекту Кафедра Жана Монне «Соціальні та культурні аспекти Європейських Студій» (SCAES) – 620635-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-CHAIR та Центру Досконалості Жана Монне «Європейські Студії
--	--	--	--	--	--	--	--

							соціальних інновацій в освіті» (ESSIE) – 101085552 – ERASMUS-ЖМО-2022-COE, ініціатором якого є провідні науковці з університету Генуї (Італія), Національного університету біоресурсів і природокористування України, ПНУ ім. М.П.Драгоманова (січень, 2023 р., 180 год.). - Член журі XVI-XXIII міжнародних фестивалів дитячої творчості «Золотий лелека» (CIOFF) (Миколаївська обл., с. Рибаківка, МДОЦ «Космос»); учасник міжнародних літніх шкіл «Академія педагогічної творчості» за участі представників США, Канади, Польщі, Молдови, Румунії, Великобританії (2018-2021 рр.). zolotyleleka.mk.ua; - Організатор міжнародних науково-практичних конференцій спільно з: Поморською академією м. Слупськ (починаючи з 2017 р.), Університетом ім. Я. Длугоша (м. Ченстохова); Університетом ім. М. Коперніка (м. Торунь), Вищої школи Уні-Терра (м. Познань, Республіка Польща, 2019-2023 рр.) П. 11. - Голова Атестаційних комісій в 2019-2022 рр. – всі спеціальності кафедри івент-індустрій, культурології та музезнавства); Львівській національній академії мистецтв (2023 р.), Дубенському коледжі культури і мистецтв РДГУ (2023-2024 рр.), Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (2024-2025 р.). - У складі групи докторів культурології, проф. Кривошеї Т.О. (НМАУ ім. П.І.Чайковського), проф. Виткалов С.В. (РДГУ), Сабадаш Ю.С. (Маріупольський держуніверситет) здійснював фахову експертизу Стандарту вищої освіти П
--	--	--	--	--	--	--	--

(магістерського) рівня галузі знань 03 гуманітарні науки, спеціальності 034 культурологія (2019 р.).

- Член журі міжнародних фестивалів дитячої творчості «Золотий лелека» (CIOFF) та його міжнародних Академій педагогічної творчості (з 2015 р. по т. ч., у 2023 р. – в Болгарії); все вище наведене підтверджується відповідними сертифікатами, розміщеними на сайті кафедри.

За останні 5 років на запит Спеціалізованих учених рад ЗВО України підготував 30 відгуків на автореферати дисертаційних досліджень.

Постійний рецензент наукових статей у ЗВО України: НМАУ ім. П.І.Чайковського, КНУТКиТ ім. І.К.Карпенка-Карого, ХДАК, КНУ ім. Т.Г.Шевченка.

Рецензент монографій і навчальних посібників у ЗВО України, зокрема:

- Спеціальна короткострокова програма підвищення кваліфікації канд. філос. наук, доц. НПУ ім. М.П.Драгоманова С.С.Русаків
- «Розвиток сучасної культури в контексті інституційних трансформацій.
- Програма нормативної навчальної дисципліни «Методологія наукового дослідження» для здобувачів в/о спец. 034 «Культурологія» (автор – д-р філос. н., проф. кафедри культурології і філософської антропології НПУ ім. М.П.Драгоманова Юхимик Ю.В.)
- Демідко О.А. Театральне життя Північного Приазов'я (середина XIX-XX століття): монографія. Київ: «Ліра-К», 2021. 250 с.
- Паур І.В. Основи музейної справи: навч.-метод. пос. для організації СРС студ. ОПІ І

(бакалаврського) рівня спец. 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» . Кам'янець-Подільський: ФОП Панькова А.С., 2021. 204 с.

- Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманітаристики: колективна монографія. За ред. проф. Маріупольського держ. н-ту Сабадаш Ю.С. Київ: Ліра-К, 2021. 255 с.

- Музейний комплекс у Пересопниці: монографічно-довідк. вид. / Укл.: М.В.Федоришин, рец.: Терський С.В., Виткалов С.В., Самсонюк Т.М. Рівне, 2021. 108 с.

- Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис / Укл.: Маркевич Л.А. Рівне : РДГУ, 2021. 584 с.

- Два імені співочої душі: наук.-популярне вид. / Упоряд. В.Прокопович. Рівне: О.Зень, 2021. 52 с.

- Рецензування декількох статей на замовлення н/м бази Scopus (зокрема «Academic journals»), 2021 р.

- Ініціатор укладання угод про співпрацю з Маріупольським держуніверситетом (2019 р.), НПУ ім. М.П.Драгоманова (2020 р.), ХДАК, Інститутом проблем сучасного мистецтва та Інститутом культурології НАМ України, НМАУ ім. П.І.Чайковського, Одеською національною музичною академією ім. А.В.Нежданової, Міжнародним гуманітарним університетом м. Одеси (2021 р.), Северодонецьким національним університетом ім В.Даля (2022 р.), Волинським національним університетом ім. Лесі Українки (2022 р.),

							Національним академією керівних кадрів культури і мистецтв (2022 р.), Київським університетом культури (2022 р.), Львівська НАМ, КНУ ім. Т.Г.Шевченка (2023 р.) та багато ін. П. 12. 1. Виткалов С.В. UKR WEST ART FEST як нова формула щастя: до результатів проведення X Дитячого міжнародного фестивалю-конкурсу в Трускавці Український інтернет-журнал «Музика». 16.12.2023 р. Сайт видання. 2. Виткалов С.В. Мистецтво проти війни: VIII Міжнародний фестиваль «Musica viva organum» у Рівному Український інтернет-журнал «Музика». 17.08.2025 р. Сайт видання. 3. Виткалов С.В. Коледж мистецтв у системі сучасної культурної освіти і громадянського становлення молоді: досвід Рівного. Український інтернет-журнал «Музика». 11.07.2025 р. Сайт видання. 4. Виткалов С.В. Мистецтво як засіб трансформації українського соціуму. Український інтернет-журнал «Музика». 15.12.2023 р. Сайт видання. 5. Виткалов С.В. «Рівненські класичні резиденції» як специфічна форма презентації художньої спадщини. Музика (український щомісячний Інтернет-журн.), 2023. 22 жовт. 6. Виткалов С.В. Вища школа України в умовах війни: до підсумків XIX міжнародної науково-практичної конференції в гуманітарному університет. Вісті Рівненщини. 17.11.2023 р. Сайт видання. 7. Виткалов С.В. Консолідація як форма для подальшої співпраці. Волинська газета. 14.11.2023 р. Сайт видання. 8. Виткалов С.В. VI
--	--	--	--	--	--	--	--

							Міжнародний фестиваль «MUSICA VIVA ORGANUM» у регіоні як сегмент національно-культурної самоідентифікації. Волинська газета. 22.06.2023 р. сайт видання. 9. Виткалов С.В. Ансамбль академічної хорової капели «Орея» Житомирської обласної філармонії ім. С.Ріхтера знову в Рівному. День, 2023. лют. Сайт видання. 10. Виткалов С.В. Війна і художні імпрези весняного міста. Вісті Рівненщини, 2023. №. 4 трав. С.8. 11. Виткалов С.В. Культурна діяльність у Західному Поліссі: досвід Рівного. Волинська газета, 2023. № 19 (1435). 10 трав. С.6. 12. Виткалов С.В. Українські музиканти і європейська культурна практика крізь призму різдвяних фестивалів. День, 2022. №5-6 28-29 січ. С.13. 13. Виткалов С.В. Концертна палітра регіону в контексті сучасних трансформаційних змін. День, 2022. лют. сайт видання. 14. Виткалов С.В. Війна – не засіб задоволення власних амбіцій! День, 2022. берез. С.сайт видання. 15. Виткалов С.В. Війна як результат у зміні генокоду ворога. Вісті Рівненщини, 2022. 25 берез. С. 1. 16. Виткалов С.В. Львівська імпреза на рівненській сцені: новий вимір концертної практики під час війни. Вісті Рівненщини, 2022. № 17, 20 трав. С.8. 17. Виткалов С.В. Мистецтво як форма міжкультурної комунікації: регіональний досвід. День (Літопис Заходу), 2022. №18 , трав. С.5. 18. Виткалов С.В. Київська інструментальна школа. Волинська газета, 2022 (Луцьк). № 26 (90). 30 черв. С. 14. 19. Виткалов С.В. Народна культурна
--	--	--	--	--	--	--	---

							практика в умовах сьогодення: соціальний аспект проблеми. Вісті Рівненщини, 2022. № 19 черв. С.8 20. Виткалов С.В. Нові форми роботи обласних центрів народної творчості з тимчасово переміщеними особами: досвід м. Рівне. Волинська газета. Луцьк, 2022. черв. С. 5 21. Виткалов С.В. Завершення концертного сезону в установах культури міста. Вісті Рівненщини, 2022. №21 лип. С.4 22. Виткалов С. У загостреному форматі сприйняття...Вісті Рівненщини. 2022. № 24 (8 лип.). С. 8. 23. Виткалов С.В. Музичний колаж серпня. Вісті Рівненщини, 2022. № (28). 2 верес. С.3. 24. Виткалов С.В. Музика у час війни: Міжнародний фестиваль «Art Jazz» у Західному Поліссі. Волинська газета. Луцьк, 2022. №27 (18 серп). С.3. 25. Виткалов С.В. «Коли ми разом» – ми Україна!: еволюція концертної практики в регіоні. Волинська газета, 2022. №28 (25серп). С.3. 26. Виткалов С.В. Духовність як еквівалент культурного образу нації. Вісті Рівненщини, 2022. № 29 (9 верес). С.8. 27. Виткалов С.В. День музики – по рівненськи. Вісті Рівненщини, 2022. № 40 (14 жовт.) С.5 28. Виткалов С.В. «Покрова-2022» у Рівному: хроніка подій. Вісті Рівненщини, 2022. №41 (21 жовт). С.8. 29. Виткалов С.В. Українські музиканти і європейська культурна практика крізь призму різдвяних фестивалів. День, 2022. №5-6 28-29 січ. С.13. 30. Виткалов С.В. Концертна палітра регіону в контексті сучасних трансформаційних змін. День, 2022. лют.сайт видання.
--	--	--	--	--	--	--	--

							31. Виткалов С.В. Війна – не засіб задоволення власних амбіцій! День, 2022. берез. Сайт видання. 32. Виткалов С.В. Війна як результат у зміні генокоду ворога. Вісті Рівненщини, 2022. 25 берез. С. 1. 33. Виткалов С.В. Львівська імпреза на рівненській сцені: новий вимір концертної практики під час війни. Вісті Рівненщини, 2022. № 17, 20 трав. С.8. 34. Виткалов С.В. Мистецтво як форма міжкультурної комунікації: регіональний досвід. День (Літопис Заходу), 2022. №18, трав. С.5. 35. Виткалов С.В. Київська інструментальна школа. Волинська газета, 2022 (Луцьк). № 26 (90). 30 черв. С. 14. 36. Виткалов С.В. Народна культурна практика в умовах сьогодення: соціальний аспект проблеми. Вісті Рівненщини, 2022. № 19 черв. С.8. 37. Виткалов С.В. Нові форми роботи обласних центрів народної творчості з тимчасово переміщеними особами: досвід м. Рівне. Волинська газета. Луцьк, 2022. черв. С. 5. 38. Виткалов С.В. Завершення концертного сезону в установах культури міста. Вісті Рівненщини, 2022. №21 лип. С.4. 39. Виткалов С. У загостреному форматі сприйняття...Вісті Рівненщини. 2022. № 24 (8 лип.). С. 8. 40. Виткалов С.В. Музичний колаж серпня. Вісті Рівненщини, 2022. № (28). 2 верес. С.3. 41. Виткалов С.В. Музика у час війни: Міжнародний фестиваль «Art Jazz» у Західному Поліссі. Волинська газета. Луцьк, 2022. №27 (18 серп). С.3. 42. Виткалов С.В. «Коли ми разом» – ми Україна!: еволюція концертної практики в регіоні. Волинська
--	--	--	--	--	--	--	--

							газета, 2022. №28 (25серп). С.3 43. Виткалов С.В. Духовність як еквівалент культурного образу нації. Вісті Рівненщини, 2022. № 29 (9 верес). С.8 44. Виткалов С.В. День музики – по рівненськи. Вісті Рівненщини, 2022. № 40 (14 жовт.) С.5 45. Виткалов С.В. «Покрова-2022» у Рівному: хроніка подій. Вісті Рівненщини, 2022. №41 (21 жовт). С.8 46. Виткалов С.В. «Різдвяні піснеспіви», або підсумок року у художньому втіленні. Волинь, 2021. 9 січ. Сайт вид. 47. Виткалов С.В. «Різдвяні піснеспіви» як чинник збереження культурного ества нації (новорічні фестивалі на Рівненщині). День, 2021. № (1). 8 січ. С. 5. 48. Виткалов С.В. Різдвяні дієства у святковому місті. Вільне слово, 2021. № (3). 15 січ. С. 5. 49. Виткалов С.В. Фестиваль як форма розширення культурного простору міста («Органний собор» у м. Рівне). День, 2021 сайт вид. 50. Виткалов С.В. «Органний собор» у Рівному: хроніка заходів, що відбулися. Вільне слово, 2021 № 34-35. 25 лют. С. 6. 51. Виткалов С.В. Менеджер у художньому навчальному закладі: потенційні можливості в сьогоденні. День, 2021. № (43-44). 11 берез. 52. Виткалов С.В. У Рівненському музичному училищі РДГУ – новий керівник. Вільне слово, 2021. 11 берез. Сайт видання. 53. Виткалов С.В. «Варшавська мелодія» крізь призму Ади Роговцевої. (Легенда національного театру знову в Рівному). День, 2021. 20 трав. № 87/88. С. 12. 54. Виткалов С.В. Феномен успіху (або «Варшавська мелодія» крізь призму
--	--	--	--	--	--	--	---

							Ади Роговцевої). Вільне слово, 2021. 20 трав. С. 15. 55. Виткалов С.В. «Мандруючі зірки» на вітчизняній сцені. Вісник +К (Луцьк), 2021. 29 трав. С. 5. 56. Виткалов С.В. Місто в системі культурної комунікації. День, 2021. № 93-94, 11 черв. С. 12. 57. Виткалов С.В. Рівненській галереї європейського живопису «Євро-Арт» – 10 років (нотатки із виставки). День, 2021. № 99-100. 2 лип. 58. Виткалов С.В. Вступна кампанія 2021: регіональний дискурс. День, 2021. № 109-110. 6 лип. 59. Виткалов С.В. Мозаїзація культурного простору: Ювілей української державності: погляд із регіону. День, 2021. № 117-118. 2 верес. 60. Виткалов С.В. «Євро-Арт» – ювілею. Вільне слово, 2021. № 27 серп. С. 2. 61. Виткалов С.В. «Розфарбувати» простір. День, 2021. 9 верес. № 119-120. 62. Виткалов С.В. Не лише концертний майданчик, але й пошуковий конгломерат: про відкриття нового концертного сезону в Рівненській обласній філармонії. День, 2021. № 129-130. 12 жовт. С. 3 63. Виткалов С.В. Митець у культурному середовищі міста: роздуми після проведення виставки О.Бобришева у Рівному. День, 2021. № 131-132. 22 жовт. С.5 64. Виткалов С.В. Як змінюється організація освітнього простору? Нещодавня науково-практична конференція дала можливість простежити тенденції. День, 2021. 3 груд. № . С. 65. Виткалов С.В. «Мандруючі зірки» в регіонах: або український театр крізь призму регіонального глядача. День, 2021. 30 груд., № . С.13 66. а також: 67. Виткалов С.В.,
--	--	--	--	--	--	--	---

							Кушнірук У. Специфіка організації фахової освіти в умовах глобалізаційних криз та війни. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: II Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 23-24 берез., 2023 р. Київ : КНУКіМ, 2023. С. 37- 40 [292 с.]. 68. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Регіональна культурна практика у системі туристичного бізнесу. Культура та інформаційне суспільство XXI століття: між нар. наук.-практ. конф., м. Харків, 20-21 квіт., 2023 р. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 1. С.6-8 [404 с.]. 69. Виткалов С.В. Фахова освіта в умовах війни: спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності в регіоні». VII всеукр. наук.- метод. семінар «Формування наукової парадигми менеджмент-освіти в соціокультурній сфері», Київ, 4-5 квіт., 2023 р. Київ : КНУКіМ, 2023. С. 17- 20. 70. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Наукова творчість у добу суспільних катаклізмів: молодіжний досвід. Актуальні питання культурології. Вип. 22. Рівне: А. Брегін, 2022. С.3-5 [115 с.] 71. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Науковий пошук у час війни: замість передмови. Актуальні питання культурології: альм. наук. т-ва «Афіна». Рівне : А.Брегін, 2021. С.3-5 [127 с.]. 72. Виткалов С., Виткалов В. Методичне забезпечення навчального процесу спеціальностей напряму 02 «Культура і мистецтво» у ЗВО гуманітарного спрямування в контексті розробки нових підручників. Проблеми сучасного підручника: навчально-методичне забезпечення освітнього процесу в
--	--	--	--	--	--	--	--

							умовах воєнного часу: між нар. наук.-практ. Інтернет-конф., м. Київ, 14-15 верес., 2022 р. Київ: Ін-т педагогіки НАПНУ, 2022. С. 99-102 [389 с.]. 73. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Науковий пошук у час війни: замість передмови. Актуальні питання культурології: альм. наук. т-ва «Афіна». Рівне : А.Брегін, 2021. С.3-5 [127 с.]. 74. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Вища освіта в регіоні: шляхи забезпечення її функціонування. Трансформаційні процеси соціальної культури України. Київ: КНУКіМ, 2022. С. 54-58 [355 с.]. 75. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Освітня парадигма України і сучасна вища школа: матеріали VIII International Science Conference «Impact of modernity on science and practice», April 6-7, 2021. Madrid, Spain. S. 98-100 [193 s.]. 76. Виткалов С.В. Випускники кафедри хорового диригування Рівненського культурно-освітнього факультету Київського державного інституту культури: Володимир Виткалов. Кафедрі хорового диригування РДГУ – 50 років. Рівне : РДГУ, 2021. С.47-50 [79 с.]. 77. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Освітні траєкторії сучасної вищої школи : проблемний ряд і тенденції. Філософія подієвої культури: історія і сучасність. Київ : КНУКіМ, 2021. С. 32-35 [200 с.]. 78. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. «Молодіжна» наукова творчість крізь призму міжкультурної комунікації. Актуальні питання культурології: альм. наук. т-ва «Афіна». Вип. 23. Рівне: РДГУ-ФОП «Брегін А.Р.», 2024. С. 3-7 [157 с.]. 79. Виткалов С.В. Наукова творчість у час війни: XX міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні
--	--	--	--	--	--	--	--

							процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурномистецький вимір» у м. Рівне. Гілея. Серія: Історичні науки. Філософські науки. Політичні науки. Київ: УДУ ім. М.П.Драгоманова, 2024. № 11-12. С.201-202 [с.]. 80. Виткалов С.В. XVIII міжнародна науково-практична конференція в Рівненському державному гуманітарному університеті. Вища школа, 2022. № 7-9 (217). С.67-68 [126 с.] 81. Шворак А.П., Виткалов С.В. Культурна спадщина волинян у діаспорі та регіоні: історична реконструкція окремих сторінок. Міжгалузева комунікація в системі функціонування культурних практик: кол. монографія. Publishing House of RSEC, Poznań, Poland – Рівне: ФОП «Брегін А.Р.», 2024. С.135-146 [257 с.] (31.57 др. а.). (др.. а., Виткалов С.В. – 0.75) 82. Виткалов С., Виткалов В. Установи культури і освіти регіону у час війни: з досвіду організації. Музей як центр розвитку культури і науки: матеріали III міжнар. наук.-практ. конф. Переяслав: НІЕЗ «Переяслав», 2025. С. 3-7. 83. Давидчук Д., Виткалов С. Фестиваль «Рівненські класичні резиденції» як сегмент розширення культурного простору: Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу: матеріали III всеукр. наук.-практ. конф. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2025. С. [с.]. 84. Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Наукова періодика як ефективний засіб функціонування сучасної вищої школи: проблемний ряд і тенденції. Мистецтво у час війни: матеріали III міжнар. наук.-практ. конф. Західного науково-мистецького центру
--	--	--	--	--	--	--	---

							НАМ України. Львів, 2025. С. [с.]. 85. Виткалов С.В. Регіональний митець у просторі сучасних культурних практик: еволюція форм творчого вислову: наук. зб. / Нац. акад. мистецтв України. Київ : НАМУ, 2025. С. 50-53. П. 14. Член журі та рецензент 6 учнівських наукових робіт у Рівненській МАН (лютий, 2020 р.); (Наказ управління освіти і науки Рівненської облдержадміністрації 31.01.2020 № 18.); http://man.rv.ua/normatyvna-baza/nakazy-man. - Консультував наукове дослідження учасниці Рівненської МАН Прончук В.С. «Різдвяні пісні, що об'єднують світ» (на прикладі творів «Щедрик» та «Тиха ніч»), рекомендоване до участі у всеукраїнському конкурсі (5-7.03.2020). - Член оргкомітету міжнародних наукових конференцій «Наука. Освіта. Суспільство очима молодих» (РДГУ, з 2016 р.), керівник секції «Молодий мистецтвознавець»; - Член журі XVI-XXV Міжнародних фестивалів дитячої творчості «Золотий лелека» (2019-2021 рр., Миколаїв – МДОЦ «Космос», с. Рибаківка). - Куратор студентського наукового товариства на художньо-педагогічному факультеті РДГУ (2019-2024 рр.). - Куратор студентського наукового товариства «Афіна», на кафедрі, (2022-2024 рр.). - Співорганізатор І туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових досліджень зі спеціальності 034 «Культурологія» (РДГУ, 2023, 2024 рр.). - Брав участь у Міжнародних літніх школах «Академія педагогічної творчості» (2014-2024
--	--	--	--	--	--	--	---

							рр., МДООЦ «Космос», Миколаївська обл.), проведених провідними науковцями НАПН України та зарубіжних Академій (Молдови, Білорусі, прибалтійських країн, Польщі, Канади, США, Великобританії, Румунії, Татарстану), підтверджених відповідними сертифікатами. - Член галузевої (Апеляційної) конкурсної комісії з проведення III туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 034 культурологія (НМАУ ім. П.Чайковського (березень, 2021 р.), наказ МОН № 1457 від 24.11.2020 р.). Учасник (у складі групи співробітників РДГУ) міжнародного освітнього проекту «IREX: інфо-медіа-грамотність» (кер. – проф. Колупаєва Т.Є.), член Центру європейської педагогічної освіти (2020 р.). - Член Національної Спільки краєзнавців України, член Національної Спільки журналістів України, експерт оргкомітету Рівненського міськвиконкому з присудження мистецької премії ім. Г.П.Косміаді (2019-2023 рр.) та ім. О.Храпаченка (2023 р.); - Член експертної ради Управління культури і туризму з питань охорони культурної спадщини (з 2021 р.) та ін. П. 19. - Член Національної Спільки краєзнавців України (з 2009 р.); - Член Національної Спільки журналістів України (з 2013 р.). - Член оргкомітету Рівненського міськвиконкому з питань присудження мистецької премії ім. Г.П.Косміаді (з 2018 р.) та ім. О.Храпаченка (2023 р.); - Член оргкомітету з питань присудження обласної мистецької премії Світочів (2025 р.). - Виконував обов'язки
--	--	--	--	--	--	--	--

							Голови АК на спеціальностях 023 «Образотворче, декоративно-прикладне мистецтво. Реставрація» (РДГУ, 2018 р.), 034 «Культурологія», 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» (РДГУ, 2020-2022 рр.), ОП спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» (молодший бакалавр), Дубнівський коледж культури і мистецтв РДГУ (червень, 2023, 2024 рр.). Львівська Національна академія мистецтв (2023 р.), ОП 034 «Культурологія, арт експертиза» (Наказ №39 від 15.05.2023 р. по академії) та Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (травень-червень, 2024-2026 р.).
115940	Борейко Юрій Григорович	Професор, Основне місце роботи	Історії, політології та національної безпеки	Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 1995, спеціальність: Історія, Диплом доктора наук ДД 006966, виданий 11.10.2017, Диплом кандидата наук ДК 012747, виданий 12.12.2001, Аттестат доцента 02ДЦ 013955, виданий 22.12.2006, Аттестат професора АП 004545, виданий 20.02.2023	25	ОК 1. Філософія та методологія науки	Виконання п.38 ЛУ: 1, 3, 4, 7, 8, 9, 12, 14, 15, 19 Підвищення кваліфікації Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра філософії Сертифікат № 25736989/000873-24 від 31.01.2024 р. 6 кредитів ЄКТС Волинський національний університет імені Лесі Українки, Відділ технічних засобів навчання «Центр інноваційних технологій та комп'ютерного тестування» Курси підвищення професійної компетентності у сфері дистанційного навчання Сертифікат № 91-к/п АС-2024 5808 від 07.06.2024 р. 1 кредит ЄКТС Публікації до ОК 1.Борейко Ю. Г., Федотова Т. В. Сучасна теорія аргументації у площині неформальної логіки. Актуальні проблеми філософії та соціології. 2025. Вип. 52. С. 14–18.

							освітнього компонента / Волинський національний університет ім. Лесі Українки, факультет історії, політології та національної безпеки, кафедра політології та публічного управління. Луцьк, 2025. 47 с. Підтвердження виконання п.38 ЛУ: П.1. 1. Boreiko Yu., Fedotova T. The COVID-19 Pandemic as an Extreme Event: Effects, Reactions, Consequences. European Journal of Transformation Studies. 2021. Vol. 9, № 2. P. 125–142 (Web of Science). 2. Boreiko Y., Kulakevych M. Symbolic violence in social theory of Pierre Bourdieu: Reception in the religious sphere. Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник. 2021. № 2 (18). С. 5–8. 3. Боре́йко Ю. Г., Фе́дотова Т. В. Політичний простір у вимірах соціальної топології. Перспективи. Соціально-політичний журнал. 2022. Вип. 1. С. 71–77. 4. Боре́йко Ю. Г., Фе́дотова Т. В. Соціокультурний потенціал засобів історичної політики. Вісник Львівського університету. Серія: філософсько-політологічні студії. 2023. № 46. С. 239–245. 5. Боре́йко Ю. Г., Фе́дотова Т. В. Історична пам'ять як символічна репрезентація минулого. Перспективи. Соціально-політичний журнал. 2023. Вип. 1. С. 104–109. 6. Боре́йко Ю. Г., Кулакевич М. А. Репрезентація церковнослов'янізмів у повсякденній мові віруючих українського православ'я, Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник. 2023. № 1 (21). С. 4–7. 7. Боре́йко Ю. Г., Фе́дотова Т. В. Реформа церковного календаря як маркер трансформації
--	--	--	--	--	--	--	--

							православного сегмента релігійного поля України. 8. Культурологічний альманах. 2024. Вип. 1 (9). С. 15–20. 9. Борейко Ю. Г., Федотова Т. В. Гносеологічний потенціал наукового факту з позицій методології позитивізму. Наукове пізнання: методологія та технологія. 2024. Вип. 1 (53). С. 82–87. 10. Boreiko Yu., Fedotova T. Religious vocabulary of everyday language of the Orthodox believers of Ukraine. Orbis linguarum. 2024. Vol. 22. Iss. 3. P. 82–95. (Scopus). 11. Борейко Ю. Г., Федотова Т. В. Концепти «віра» і «навернення» в сучасних філософсько-релігієзнавчих та православних теологічних інтерпретаціях. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки. 2024. № 2 (96). С. 5–14. 12. Борейко Ю. Г., Федотова Т. В. Визнання як атрибутивна характеристика соціального буття людини. Вісник Львівського університету. Серія філософсько-політологічні студії. 2025. Вип. 58. С. 30–36. 13. Борейко Ю. Г., Федотова Т. В. Теорія аргументації у площині неформальної логіки. Актуальні проблеми філософії та соціології. 2025. Вип. 52. С. 14–18. 14. Борейко Ю. Г., Федотова Т. В. Релігійний і містичний досвіди в структурі релігійної традиції. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки. 2025. № 1 (97). С. 21–29. 15. Boreiko Yu., Fedotova T. Thematisation of Recognition in the
--	--	--	--	--	--	--	---

anthropological
Reflections of Pierre
Bourdieu.
Anthropological
Measurements of
Philosophical Research.
2025. № 27. P. 5–14
(Web of Science).
16. Boreiko Yu.
Determinants of the
Constituting of the
Orthodox Church of
Ukraine in 2018–2021.
Occasional Papers on
Religion in Eastern
Europe. 2025. Vol. 45.
Iss. 8. P. 1–15 (Web of
Science).
П.3.
1. Борейко Ю. Г.
Православна Церква
України через призму
суспільного дискурсу.
Безпека, релігія,
церква в сучасному
суспільстві.
Монографія. Вінниця:
Видавництво ФОП
Кушнір Ю. В. 2021. С.
206–236. (1,5 авт.
арк.).
2. Борейко Ю. Г.,
Федотова Т. В.
Соціальна діяльність
Православної церкви
України в умовах
сучасних викликів.
Церква Христова:
місія, діалог традицій
та виклики
сьогодennя. Упорядн.
прот. В. Вакін. Київ:
ДУХ І ЛІТЕРА, 2021. С.
263–270. (1,5 авт.
арк.).
П.4.
1. Стандарт вищої
освіти третього
(освітньо-наукового)
рівня галузі знань 03
Гуманітарні науки, за
спеціальністю 031
Релігієзнавство. Вид.
офіц.; затв. та введ. в
дію наказом МОН
України від 19.09.2022
р. № 825;
розробники: Ю. Г.
Борейко, С. І.
Головащенко, М. М.
Лагодич, О. В.
Марченко, Є. А.
Харьковщенко, С. В.
Шевцов. Київ: МОН
України. 2022. 16 с.
URL:
<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2022/09/19/031-Relihiyeznavstvo-dok.filos.19.09.2022-825.pdf..>
2. Борейко Ю. Логіка:
методичні
рекомендації до
освітнього
компонента /
Волинський
національний

							університет ім. Лесі Українки, факультет історії, політології та національної безпеки, кафедра політології та публічного управління. Луцьк, 2024. 39 с. 3. Боре́йко Ю. Г. Філософія та методологія науки: електронний курс освітнього компонента (Ч. 1–2). Рекомендовано науково-методичною радою ВНУ імені Лесі Українки до використання в освітньому процесі (протокол № 10 від 19.06.2024 р.). URL: https://moodle.vnu.edu.ua/course/view.php?id=2638. 4. Боре́йко Ю. Філософія: методичні рекомендації до освітнього компонента / Волинський національний університет ім. Лесі Українки, факультет історії, політології та національної безпеки, кафедра політології та публічного управління. Луцьк, 2024. 49 с. 5. Боре́йко Ю. Філософія та методологія науки: методичні рекомендації до освітнього компонента / Волинський національний університет ім. Лесі Українки, факультет історії, політології та національної безпеки, кафедра політології та публічного управління. Луцьк, 2025. 47 с. 6. Боре́йко Ю. Г. Філософія: електронний курс освітнього компонента. Рекомендовано науково-методичною радою ВНУ імені Лесі Українки до використання в освітньому процесі (протокол № 7 від 19.03.2025 р.). URL: https://moodle.vnu.edu.ua/course/view.php?id=2995 7. Боре́йко Ю. Етика : методичні рекомендації до освітнього компонента / Волинський національний університет ім. Лесі
--	--	--	--	--	--	--	--

						Українки, факультет історії, політології та національної безпеки, кафедра політології та публічного управління. Луцьк, 2025. 48 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/27785 8. Логіка : електронний курс освітнього компонента. Рекомендовано науково-методичною радою ВНУ імені Лесі Українки до використання в освітньому процесі (протокол № 10 від 18.06..2025 р.). URL: https://moodle.vnu.edu.ua/course/view.php?id=2964 П. 7. Участь у постійних спеціалізованих вчених радах: 1. Спеціалізована вчена рада Д 32.051.03 у Волинському національному університеті ім. Лесі Українки з присудження наукового ступеня доктора історичних наук за профілем 07.00.01 «Історія України», 07.00.02 «Всесвітня історія» (Наказ МОН України від 10.10.2022 р. № 894). 2. Спеціалізована вчена рада Д 26.001.43 у Київському національному університеті ім. Тараса Шевченка з присудження наукового ступеня доктора філософських наук за профілем 09.00.11 «Релігієзнавство» (Наказ МОН України від 27.04.2023 р. № 491). Участь у разових спеціалізованих вчених радах: 1. Спеціалізована вчена рада ДФ 32.051.018 (голова) у Волинському національному університеті ім. Лесі Українки (Наказ МОН України № 1136 від 26.10. 2021 р.). 2. Спеціалізована вчена рада (голова) з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 032
--	--	--	--	--	--	--

							Історія та археологія (Наказ Волинського національного університету ім. Лесі Українки № 430-з від 27.12.2022 р.). 3. Спеціалізована вчена рада (рецензент) у Волинському національному університеті ім. Лесі Українки з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 032 Історія та археологія (Наказ Волинського національного університету ім. Лесі Українки № 185-з від 30.04.2024 р.). 4. Спеціалізована вчена рада (опонент) у Київському національному університеті ім. Тараса Шевченка з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 033 Філософія (Наказ Київського національного університету ім. Тараса Шевченка № 159-34 від 23.04.2024 р.). 5. Спеціалізована вчена рада (опонент) у Київському національному університеті ім. Тараса Шевченка з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 031 Релігієзнавство (Наказ Київського національного університету ім. Тараса Шевченка № 178-34 від 08.04.2025 р.). П. 8. 1. Член редколегії журналу «Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник», Київський національний університет імені Тараса Шевченка, філософський факультет (Наказ МОН України від 02.07.2020 р. № 886). П. 9. 1. Член науково-
--	--	--	--	--	--	--	--

							методичної комісії з гуманітарних наук та богослов'я (підкомісія 031 Релігієзнавство) сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України (2019–2024 рр.) (Накази МОН України від 25.04.2019 р. № 582; 01.04.2022 р. № 286) 2. Член науково-методичної комісії з культури, мистецтва та гуманітарних наук (підкомісія В7 Релігієзнавство) сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України (Наказ МОН України від 20.02.2025 р. № 315) П. 12. 1. Борейко Ю. Г., Федотова Т. В. Служба військового капеланства у Збройних силах України. Восьмі Танчерівські читання «Релігія та війна: сучасні виклики»: тези доп. міжнар. наук. конф.; м. Київ, 31 жовт. 2022 р.; КНУ ім. Тараса Шевченка. Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник. 2023. № 1 (21). С. 98–99. 2. Борейко Ю. Г. Історична політика як інструменталізація історії. Всеукраїнські політологічні читання імені професора Богдана Яроша: зб. наук. та навч.-метод. праць; за заг. ред. В. І. Бортнікова, Я. Б. Яроша. Луцьк: Вежа-Друк, 2023. Вип. 12. С. 17–20. 3. Борейко Ю. Г., Символічний ресурс маркування соціального простору. Міждисциплінарний дискурс у дослідженні феномену соціального: зб. матеріалів IV міжнар. наук.-практ. конф.; м. Київ, 30 бер. 2023 р.; упорядн.: Кучера Т. М., Козлов Є. В. Київ: КНЕУ, 2023. С. 21–23. 4. Борейко Ю. Г. Символічне насильство у конструюванні історичної політики. «Дні науки філософського факультету–2023». Міжнародна наукова конференція 11–12 трав. 2023 р.: матеріали доповідей
--	--	--	--	--	--	--	---

							та виступів; редкол.: А. Є. Конверський та ін. К.: ВПЦ «Київський університет», 2023. С. 461–465.
							5. Борейко Ю. Г. Конституювання Православної церкви України у світлі суспільних наративів. Київські філософські студії – 2023: Матеріали VI Всеукраїнської наукової конференції (м. Київ, 19 травня 2023 р.): тези доповідей / за заг. ред. проф. Р. О. Додонова. Київ: Київський університет ім. Бориса Грінченка, 2023. С. 286–288.
							6. Борейко Ю. Г. Мова українських православних віруючих як соціальний діалект Актуальні проблеми сучасної освіти та науки в контексті євроінтеграційного поступу: матеріали доп. учасн. VI Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Луцьк, 25 трав. 2023 р.) ЛІРОЛ; упоряд.: О. А. Бундак, Л. В. Бензель. Луцьк: ЛІрол, 2023. С. 143– 146.
							7. Борейко Ю. Г. Подія як екзистенційний феномен: досвід війни і пандемії. «Міждисциплінарний дискурс у дослідженні феномену соціального»: зб. матеріалів V міжнародної наук.- практ. інтернет конф.; 29 березня 2024 р., м. Київ. Упорядники: Кучера Т. М., Козлов Є. В., Київ: КНЕУ, 2024. С. 72–74.
							8. Борейко Ю. Г. Гносеологічна природа наукового факту. «Дні науки філософського факультету – 2024». Міжнародна наукова конференція 18–19 квіт. 2024 р.: матеріали доповідей та виступів / редкол.: А. Є. Конверський та ін.. К.: ВПЦ «Київський університет», 2024. С. 151–155.
							9. Борейко Ю. Г. Самоорганізація як механізм розвитку територіальної громади. Київські філософські студії- 2024: Матеріали VII

						Всеукраїнської наукової конференції (м. Київ, 17 травня 2024 р.): Тези доповідей. Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2024. С. 90–92. 10. Борейко Ю. Г. Феномен події в контексті соціального буття. «Дні науки філософського факультету – 2025». Міжнародна наукова конференція 24-25 квіт. 2025 р.: матеріали доповідей та виступів / редкол.: А. Є. Конверський та ін. К.: ВПЦ «Київський університет», 2025. С. 286–290. 11. Борейко Ю. Г. Релігійний досвід в парадигмі аналітичної філософії. «Міждисциплінарний дискурс у дослідженні феномену соціального»: зб. матеріалів VI міжнародної наук.-практ. інтернет-конф.; 27 березня 2025 р., м. Київ. / Упорядники: Кучера Т.М., Козлов Є.В., Київ: КНЕУ, 2025. С. 111–114. П. 14. Керівництво студентською науковою проблемною групою «Сучасні релігійні процеси» (5 осіб). П. 15. Участь у журі II етапу (обласного) конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт слухачів наукових товариств Волинської обласної Малої академії наук (секція філософії, соціології та релігієзнавства, з 2010 р. П. 19. Українська асоціація релігієзнавців (з 2017 р.)
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання

	вищої освіти (або охоплює його)			
--	--	--	--	--