

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Волинський національний університет імені Лесі Українки
Освітня програма	64180 Хореографія
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	44
Повна назва ЗВО	Волинський національний університет імені Лесі Українки
Ідентифікаційний код ЗВО	02125102
ПІБ керівника ЗВО	Цьось Анатолій Васильович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	vnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/44>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	64180
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра хореографії
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри культурології, міжнародних економічних відносин, іноземних мов гуманітарних спеціальностей, загальної педагогіки та дошкільної освіти
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Луцьк вул.Винниченка, 30 корпус (навчальний корпус В), вул. Винниченка, 30а (бібліотека), вул.Ковельська, 15 (навчальний корпус F), вул. Банкова, 9, каб. С-14
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	484135
ПІБ гаранта ОП	Цап'як Микола Йосипович
Посада гаранта ОП	Доцент (0,75 ставки), завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	Tsapiak.Mykola@vnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(096)-428-35-78
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Перший набір хореографів за спеціальністю «Хореографія та початкове навчання» відбувся у 1991 р. на кафедрі музики Луцького педагогічного інституту імені Лесі Українки. У 2001 р. у зв'язку з потребою розширення сфери наукової та навчально-методичної діяльності створено кафедру хореографії як структурний підрозділ Інституту мистецтв Волинського державного університету імені Лесі Українки. Серед засновників: Ф. Бондарук, заслужені артисти України Дужич-Ніколайчук В. І., Смирнов В. В., заслужені працівники культури України Савчук М. О., Козачук О. Д., Соколова Г. С., доценти Косаковська Л. П., Кіндер К. Р. Шляхом об'єднання кафедри культурології і менеджменту соціокультурної діяльності та кафедри хореографії в 2017 р. була утворена кафедра культурології та хореографічного мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. З метою покращення якості підготовки фахівців зі спеціальності 024 Хореографія у 2020 р. кафедру культурології та хореографічного мистецтва було реорганізовано у кафедру хореографії. Одним із пріоритетних завдань роботи кафедри є популяризація ОП Хореографія серед учнівської молоді.

З цією метою університет проводить Всеукраїнський хореографічний фестиваль-конкурс дітей та молоді «Екзерсис». Культурно-мистецький захід започаткований у 2013 р. для творчого спілкування керівників та учасників колективів, надання професійної підтримки молодим хореографам-випускникам Лесиного вишу. З 2024 р. започатковано Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Волинський віночок».

Своєрідною навчальною й творчою лабораторією створення різножанрового хореографічного репертуару є творчі колективи кафедри хореографії, лауреати всеукраїнських, міжнародних конкурсів і фестивалів: ансамбль народного танцю (кер. – доц. О. Козачук), ансамбль сучасного танцю (кер. – ст. викл. Р. Горбачук).

У 2024 р. вводиться в дію ОПП Хореографія другого (магістерського) рівня спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво, що, в першу чергу, зумовлено потребами регіонального та національного ринку праці у фахівцях відповідного профілю, а саме викладачів хореографічних дисциплін у закладах початкової спеціалізованої, професійної хореографічної освіти, артистів провідних культурно-мистецьких колективів Волині, балетмейстерів-постановників. Єдина у Волинській області ОП побудована з урахуванням етнорегіонального контексту, що сприяє утвердженню національної ідентичності завдяки збереженню мистецьких традицій Волині, розвитку та популяризації волинського краю. Враховуючи динамічні висококонкурентні процеси на ринку праці Волині та потужний культурно-мистецький потенціал області, актуалізацію міжнародної співпраці та взаємообміну в контексті євроінтеграції, акцент робиться на підготовку широкопрофільних фахівців з креативним мисленням, здатних налагоджувати міжкультурні комунікації, приймати ефективні управлінські рішення, створювати, знаходити й впроваджувати інноваційні ідеї, брати активну участь у культурно-мистецьких та наукових спільнотах Волині. □

До реалізації ОП залучені НПП з науковими ступенями та вченими званнями, висококваліфіковані спеціалісти, у яких достатній рівень наукової та професійної активності. Не менше 60% науково-педагогічних працівників, залучених до викладання циклу ОК, що забезпечують спеціальні (фахові) компетентності магістра, мають наукові ступені (доктор філософських наук В. Головей, доктор економічних наук А. Бояр, кандидат мистецтвознавства Л. Косаковська, доктор філософії з культурології М. Цап'як) та вчені звання (професори В. Головей, А. Бояр, доценти Л. Косаковська, О. Козачук), почесні звання Заслуженого працівника культури України (О. Козачук) та Заслуженого діяча мистецтв України (В. Замлинний). Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків зі значним професійним досвідом у сфері мистецької освіти та педагогічної діяльності (старший викладач Р. Горбачук, асистент, аспірант кафедри культурології ВНУ імені Лесі Українки М. Кутузов). До реалізації програми залучені науково-педагогічні працівники університетських кафедр: доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти О. Семенов, кандидат економічних наук, старший викладач кафедри міжнародних економічних відносин та управління проектами М. Лугова, кандидат філологічних наук, доцент кафедри іноземних мов гуманітарних спеціальностей К. Гончар. □

НПП, які залучені до реалізації ОП, беруть активну участь у науково-апробаційних заходах (конференції, лекторська і культурно-просвітницька робота), у концертних, мистецько-творчих проектах, є лауреатами престижних вітчизняних і міжнародних конкурсів та фестивалів, мають публікації у фахових виданнях та журналах, які індексуються у міжнародних наукометричних базах Scopus і Web of Science.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	15	2	0
2 курс	2024 - 2025	30	7	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	1495 Хореографія
другий (магістерський) рівень	63350 Перформанс-хореографія 64180 Хореографія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	99681	20774
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	99681	20774
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	1905	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	Освітньо-професійна програма Хореографія 2024.pdf	yIfjiYx2UWxWAILE6XAg99HEABX1EYhgJRjP8H3TtzA =
Навчальний план за ОП	Навчальний план 2024 (М).pdf	1UlIC+iUxU55xiDGEy1NbitgxK+YsWT21hdeVvbUE6s=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	Рецензія С. Кравчук.pdf	Ik3+UPv3EzjjdYxY8KiMmUo7Zreai1fkpkOU7N7gnco=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	Рецензія О.Купровська.pdf	CMFuVCAGHifx6xd4TyG7Nmuc5NoTdwQY8ori6JfaDI4 =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	Рецензія С.Скулинець.pdf	7fe33I+wgSkRaJvLCi7Oo1wypM4HgNAX3rTx6/LcWjA=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	Рецензія С. Єфіменко.pdf	LzPvaMKbF1rETrn2diopbNNu1k2jWSGj8flQwuM1Adc=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Освітньо-професійна програма заснована на компетентнісному підході підготовки фахівця відповідно до Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія (наказ МОН України від 04.03.2020 р. № 359) <https://surli.cc/sajtzt>. Зміст освітньо-професійної програми зорієнтований на потреби сучасних вимог ринку праці, для якого і здійснюється підготовка висококваліфікованих фахівців, компетентності та програмні результати навчання, передбачені освітньою програмою, чітко структуровані у відповідних матрицях і повністю реалізуються через нормативні компоненти навчального плану. Освітні компоненти, що складають логічну взаємопов'язану систему, а також форма атестації здобувачів освіти окреслюють магістральні вектори підготовки магістрів, які володіють гнучкою системою фахових і загальних компетентностей, необхідних для розв'язання комплексних проблем у науково-дослідницькій, педагогічно-методичній, управлінській, балетмейстерсько-постановочній діяльності з урахуванням сьогоденних інноваційних процесів у сфері хореографії.

При розробці цієї програми групою забезпечення враховувались вимоги 7 кваліфікаційного рівня Національної рамки кваліфікацій, що передбачають здатність здійснювати дослідження, впроваджувати інновації, застосовувати сучасні наукові здобутки у професійній діяльності, інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі у сфері управління робочими або навчальними процесами, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів <https://surli.li/rcaqgc>.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Здобувачі Волинського національного університету імені Лесі Українки є активними учасниками системного моніторингу якості освіти та залучені до розроблення освітніх програм, навчальних планів тощо. Інтереси та пропозиції здобувачів під час формулювання цілей ОПП та програмних результатів навчання враховуються наступним чином:

- проведення Університетом регулярних онлайн-опитувань здобувачів освіти, результати яких виносяться на обговорення на засідання кафедри, а також анкетування здобувачів та випускників під час щорічного громадського обговорення ОПП;
- запрошення здобувачів на спільні засідання кафедри, круглі столи, на яких обговорювалися зміни до ОП і враховувалися їх зауваження та побажання (Головатюк І., Мігна М., Яручик П.);
- залучення здобувачів до складу проєктної групи на етапі проектування освітньої програми (Керничішин С.) та до складу групи забезпечення ОП (Головатюк І.).

Мета ОП та ПРН враховують фахові інтереси здобувачів завдяки різноманітному спектру актуальних і перспективних тем кваліфікаційних робіт, розробка яких сприятиме розвитку науково-дослідницьких компетенцій здобувачів освіти, а також широкому каталогу вибіркового освітніх компонентів. Беруться до уваги пропозиції здобувачів щодо самостійного обрання напрямку наукового дослідження, до переліку вільного вибору включити ОК Основи сценографії (відповідні протоколи засідання кафедри).

У зв'язку з тим, що перший набір відбувся у 2024 р., ОП немає випускників.

- роботодавці

Співпраця з роботодавцями щодо розвитку та оновлення освітньої програми здійснюється в кількох форматах:

- у межах укладених угод про співпрацю <https://surli.li/lncwjo>;
- залучення представників роботодавців до складу проєктної групи для проведення аналізу та оцінювання доцільності запровадження освітньо-професійної програми другого (магістерського) рівня вищої освіти та до складу групи забезпечення, відповідальної за формування та перегляд ОП (протоколи засідання кафедри);
- запрошення роботодавців на спільні засідання кафедри, круглі столи, на яких обговорювались ОП, враховувалися їх зауваження та пропозиції (протоколи засідання кафедри, протокол круглого столу).

Думки роботодавців також були отримані у вигляді рецензій та відгуків на ОПП Хореографія <https://surli.li/ihrpbs>. Головний акцент у комунікації з роботодавцями робиться на ґрунтовному особистому спілкуванні. Контакти НПП із роботодавцями під час майстер-класів і зустрічей, спрямованих на обмін досвідом роботи в сфері хореографічного мистецтва, уможлиблює постійне відслідковування потреб ринку, запитів та пропозицій <https://surli.li/hylakt>. У процесі обговорення ОПП представники роботодавців підтвердили тісну співпрацю з кафедрою хореографії та висловили своє задоволення результатами роботи здобувачів на відповідних базах практик.

- академічна спільнота

Взаємодія з представниками академічної спільноти щодо розвитку та оновлення освітньої програми здійснюється через онлайн-обговорення змісту програми. Так, 13 квітня 2024 року в онлайн-форматі відбулося обговорення проєкту ОП, до якого долучилися професорка, завідувачка кафедри хореографії і мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського В. Сосіна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури і хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка О. Плахотнюк, доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського О. Реброва <https://surli.cc/ijldvy>.

Представники академічної спільноти Університету беруть участь в обговоренні ОП на засіданнях кафедри та під час громадського обговорення на офіційному сайті Університету (протоколи засідання кафедри).

Усі пропозиції та зауваження є доцільними і враховані шляхом внесення змін до освітньої програми та навчального плану.

- інші стейкхолдери

Тенденції розвитку спеціальності систематично вивчаються групою забезпечення ОП під час обговорення актуальних питань хореографічної культури та освіти на науково-практичних конференціях, семінарах та майстер-класах. Зокрема, в рамках семінару-практикуму Хореографічне мистецтво в умовах кризових реалій сьогодення: виклики та перспективи відбулося засідання круглого столу, присвячене обговоренню проєкту освітньо-професійної програми Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти з керівниками танцювальних колективів, викладачами спеціальних закладів культури та освіти, науково-педагогічними працівниками ЗВО (протоколи засідання кафедри).

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

ОП відповідає стратегічним документам розвитку Університету, зокрема, Стратегії розвитку Волинського національного університету імені Лесі Українки <https://surl.li/gdugyb> та Програмі реалізації Стратегії розвитку Волинського національного університету імені Лесі Українки на 2020-2025 роки: <https://surl.li/smzofz>. Основна мета ОП – формування інтелектуального, творчого, лідерського потенціалу фахівців, здатних впроваджувати у професійну діяльність інноваційні практики, використовувати стратегії менеджменту, презентувати та поширювати вітчизняний культурний контент, вирішувати складні практичні проблеми і комплексні завдання – безпосередньо корелює зі стратегією ВНУ імені Лесі Українки, що передбачає створення умов для розвитку, знаходження й впровадження інноваційних ідей та рішень, виконання завдань нестандартними методами, для формування лідерських якостей.

В ОП акцент робиться на підготовку фахівців, здатних брати активну участь у культурно-мистецьких та наукових спільнотах Волині, що відповідає одній з основних стратегічних цілей Університету – популяризація та брендинг Волинського регіону, збереження та розвиток волинських традицій освіти, науки тощо.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Науково-мистецтвознавчий рівень підготовки фахівця в галузі хореографічного мистецтва передбачає сполучення ґрунтовних професійних знань і умінь із відповідним науковим та творчим доробком. Поєднання в ОП науково-дослідницької, педагогічно-методичної, організаційно-управлінської та творчої складових формує у здобувачів освіти навички застосовувати нові методологічні міждисциплінарні стратегії дослідження; створювати і реалізовувати власні проєкти; запроваджувати інноваційні педагогічні, мистецькі методики і технології, конструктивно діяти у сфері культури і мистецтва.

Керівництво магістерськими кваліфікаційними роботами здійснюють провідні науково-педагогічні працівники, які мають науковий ступінь і вчене звання, що вказують на їх певний власний досвід наукової роботи і які беруть активну участь у міжнародних конференціях, симпозіумах, мають публікації у фахових виданнях та міжнародних наукометричних базах Scopus та WoS.

ОП передбачає не лише вивчення явищ традиційної та сучасної танцювальної культури, але й акцентовано увагу на формуванні нових напрямів вітчизняної хореології, а саме, міждисциплінарному синтезі культурної антропології, компаративної етнохореології і семіотики (ОК 5.2; 5.3), а також на дослідженні проблем сучасного хореографічного мистецтва у просторі кроскультурного діалогу (ОК 5.4).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

В ОП враховані запити вітчизняного, регіонального ринку праці та ключових стейкхолдерів, що передбачає підготовку висококваліфікованих, конкурентоспроможних кадрів з ресурсів, здатних вирішувати складні практичні проблеми у культурно-мистецькій парадигмі професійної діяльності. Галузевий контекст знайшов відображення і в освітніх компонентах, що зорієнтовані на розв'язання фахових завдань із врахуванням новітніх тенденцій та перспективних напрямів розвитку хореографії та формують педагогічні, науково-дослідницькі балетмейстерські компетентності (ОК3; 5; 6.1; 6.2; 7; 9; 10; 11; 12), а також компетентності в організаційно-управлінській та проєктній сферах (ОК1; 4; 6.3; 7.3; 12). ОП враховує регіональний контекст, що відображено в таких ОК, як Хореографічна культура Волині, Сучасне хореографічне мистецтво : крос-комунікативний вимір; до каталогу освітніх компонентів вільного вибору включено Хореографічне мистецтво Полісся: етнорегіональний контекст, Хореографічний перформанс у творчості Лесі Українки, які спрямовані на засвоєння культурних цінностей та

відродження хореографічних традицій Волинського етнокультурного регіону.

Проблематику галузевого контексту охоплюють теми кваліфікаційних робіт Ярчук П., Веремейчика В., Мігни М., Головатюк І. НПП та ЗО кафедри опубліковано низку наукових праць, присвячених цій проблематиці (Цапак М. Й., Косаковська Л., Козачук О., Мігна М. та ін.).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

У процесі формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід підготовки здобувачів за подібними освітніми програмами, розробленими у провідних вітчизняних ЗВО культурно-мистецького та мистецько-педагогічного спрямування: ЛДУФК імені Івана Боберського, ЛНУ імені Івана Франка, ПНПУ імені К. Д. Ушинського, РДГУ, КСУ імені Бориса Грінченка, КНУКІМ, ХДАК. Пріоритетними напрямками аналізованих ОП є різносторонній розвиток здобувачів вищої освіти, практикоорієнтованість програм, поєднання в них творчої, науково-методичної та культурно-освітньої складових, налагодження міжнародних зв'язків з провідними іноземними закладами вищої освіти хореографічного профілю. Все це було враховано при розробці освітньої програми, а саме: забезпечення підготовки нової генерації професіоналів, проведення теоретичного наукового хореологічного дослідження та реалізація його результатів в оригінальному авторському творчому продукті, студентоцентроване навчання, побудова індивідуальної траєкторії навчання, участь у майстер-класах, концертах та хореографічних постановках, міжнародних проєктах і фестивалях.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Враховуючи актуалізацію міжнародної співпраці та взаємообміну в контексті євроінтеграції, вивчення іноземного досвіду з метою його використання у практиці української вищої освіти набуває особливої значущості. При розробці ОП здійснювався моніторинг аналогічних іноземних освітніх програм, зокрема Сінтайського університету (КНР), Люблінського університету імені Марії Кюрі-Склодовської, Люблінського католицького університету імені Івана Павла II, Поморської академії (Республіка Польща) <https://surl.lu/wxwvbu>.

Особливостями іноземних програм є їх спрямованість на розвиток наукового мислення, дослідницької компетентності здобувачів, оволодіння фундаментальними мистецько-творчими знаннями та навичками, а також розкриття індивідуальності митців, реалізація їх особистісного потенціалу, вивільнення художньої творчості від будь-яких обмежень. Здобувачам пропонується модернове освітнє середовище, яке підтримує мистецький розвиток, орієнтоване на діалог, взаємодію та співпрацю.

Важливу роль відіграють різноманітні мистецькі проєкти та колаборація зі здобувачами інших освітніх програм як в Україні, так і за кордоном.

Досвід іноземних програм є надзвичайно важливим, але поки в ОП застосовується частково. У зв'язку з новою концепцією хореографічної освіти та корекцією назви спеціальності Хореографія на Перформативні мистецтва згідно з Міжнародною стандартною класифікацією освіти ISCED-F 2013 кафедрою активізовано практику вивчення кращого іноземного досвіду з метою його інтеграції у вітчизняний освітній процес. На сьогодні ведеться пошук нових форм взаємодії у межах міжнародного партнерства, співробітництва та обміну, зокрема спільна участь у творчих та наукових проєктах, міжнародних науково-практичних конференціях, організація гостьових лекцій, майстер-класів, стажування тощо.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП відповідає предметній області заявленої спеціальності 024 Хореографія. Форма здобуття освіти за ОПП є денна (очна) із загальним терміном навчання – 1 рік 4 місяці (3 семестри). Метою освітньо-професійної програми є підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних кадрових ресурсів у культурно-мистецькій сфері, формування інтелектуального, творчого, лідерського потенціалу професіоналів, здатних впроваджувати у професійну діяльність інноваційні практики, використовувати стратегії менеджменту, презентувати та поширювати вітчизняний культурний контент, вирішувати складні практичні проблеми і комплексні завдання у педагогічній,

балетмейстерській, організаційній, управлінській, проєктній, науково-дослідницькій діяльності на відповідній посаді. Відповідно до Стандарту ВО <https://surl.li/xxzcrh> об'єктом вивчення та діяльності за ОПП є хореографічне мистецтво та освіта.

Теоретичний зміст предметної області ОПП включає в себе принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти (ОК6, ОК9); методологію та методи наукових досліджень у сфері хореографії (ОК3, ОК11, ОК12); принципи та методи балетмейстерської діяльності (ОК7, ОК11); принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти (ОК1, ОК4, ОК6, ОК7, ОК10, ОК11).

Освітні компоненти ОПП ґрунтуються на методах, методиках, технологіях хореографічного навчання у закладах вищої освіти; методах та технологіях балетмейстерсько-постановочної діяльності; методах, методиках, технологіях проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери; методах організаційно-управлінської діяльності. Матеріально-технічна база Університету забезпечує вказані в ОПП інструменти та обладнання: спеціально обладнані навчальні танцювальні аудиторії, аудіовізуальні технічні засоби, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби, бібліотечні ресурси та технології, зокрема електронні. Структурно-логічна схема ОПП Хореографія демонструє взаємозв'язок вивчення ОК, відображає узгодженість між циклами ОК загальної та професійної підготовки, вибіркової освітньої компоненти. Співвідношення обсягів основних компонентів освітньо-професійної програми: освітні компоненти загальної підготовки – 12 кредитів ЄКТС (13,3%), освітні компоненти професійної підготовки – 54 кредити ЄКТС (60%), освітні компоненти за вибором здобувачів вищої освіти – 24 кредити ЄКТС (26,7%).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів вищої освіти забезпечується відповідно до Закону України «Про вищу освіту» (п.15 ст. 62) й регулюється нормативно-правовими документами Університету: Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки, Положенням про порядок формування індивідуальної траєкторії навчання здобувачів освіти, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу, Положенням про проведення практики здобувачів освіти, Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті <https://surl.li/juosgc>.

Індивідуальна освітня траєкторія реалізується за напрямками: вільний вибір ОК у зазначеному порядку (24 кредити ЄКТС – 26,7%); можливість навчання за індивідуальним графіком; право на академічну мобільність, на академічну відпустку, навчання одночасно за декількома ОП; можливість зарахування кредитів, отриманих у неформальній освіті; можливість пропонувати теми кваліфікаційних робіт, індивідуальних завдань; вибір бази для проходження практики. Результати вибору зазначаються в ІНП студента, що задовольняє можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії. В Університеті створено умови для поєднання освітнього процесу з волонтерською, громадською, науково-дослідною, творчо-мистецькою діяльністю.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі ВО реалізують своє право на вибір освітніх компонентів за ОП згідно з Положенням про порядок формування індивідуальної траєкторії навчання здобувачів освіти ВНУ імені Лесі Українки, Положенням про організацію освітнього процесу здобувачів освіти за індивідуальним графіком, Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях <https://surl.li/jmflrn>.

У 2023/2024 н. р. здобувачі освіти отримали можливість обирати у Каталозі вибіркового ОК на сайті Університету освітні компоненти, запропоновані для інших ОП <https://surl.li/hqwcch>.

ОК вільного вибору для здобувачів ВО орієнтовані на додаткову спеціальну підготовку, реалізацію освітніх та культурних потреб, посилення конкурентоспроможності на ринку праці. Презентаційні заходи з метою забезпечення принципу конкурентності при виборі ВОК здійснюють деканати, НПП кафедри (ОК із Каталогу для ОПП Хореографія <https://surl.li/utiynn>).

Вибір освітніх компонентів магістрами здійснюється на перший рік навчання упродовж першого тижня та упродовж квітня-травня на другий рік навчання. Для здійснення вибору здобувачу освіти потрібно: увійти на сторінку Переліку вибіркового освітніх компонентів на сайті Університету та ознайомитися із описом запропонованих освітніх компонентів; обрати ВОК та зареєструватися для вивчення обраних освітніх компонентів у системі «ПС-Журнал успішності-Web» <https://surl.li/akpfcu>.

Формування спеціалізованих груп для вивчення вибіркового освітніх компонентів відбувається, враховуючи мінімальну чисельність здобувачів освіти у групі – не менше як 7 осіб. У разі неможливості формування спеціалізованої групи таким здобувачам освіти надається змога здійснити повторний вибір у системі «ПС-Журнал успішності-Web» із переліку освітніх компонентів, групи на вивчення яких уже сформовані. Повторний вибір освітніх компонентів здобувачі освіти здійснюють за вказаним вище алгоритмом. При невчасному (відсутньому) обранні здобувачем освіти вибіркового освітніх компонентів деканат самостійно прикріплює такого здобувача до однієї зі сформованих спеціалізованих груп. Якщо здобувач освіти із поважної причини не зміг обрати освітні компоненти вчасно або виявив помилку щодо свого волевиявлення, він звертається до деканату із заявою для запису на вивчення обраних ним компонентів, надавши документи, які засвідчують поважність причин. Тривалість етапу – один тиждень.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів ОП здійснюється відповідно до Положення про проведення практики здобувачів освіти <https://surl.li/dnwooa>, навчального плану <https://surl.li/ugzpri>, договорів про співпрацю <https://surl.li/girytg>.

Формування програм і змісту практичної підготовки регламентується силабусами, які розроблені викладачами кафедр у тісній співпраці із керівниками баз практик, зовнішніми стейкхолдерами. Крім того, здобувачі мають можливість пропонувати власні бази практики, що враховує їхні професійні інтереси та індивідуальні освітні траєкторії. Підсумком проходження практики є захист звіту, який відображає здобуті компетентності й підтверджує готовність до подальшої професійної діяльності. ОП передбачає 3 види практик, які забезпечують такі СК та ПРН: ОК9 Педагогічна практика у ЗВО (СК2, СК5-9, СК15, ПРН01, ПРН02, ПРН04, ПРН07, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН19, ПРН20) – 1 сем., 90 год.; ОК10 Балетмейстерська практика (СК2, СК4, СК6, СК9-12, СК14, СК15, СК17, ПРН01, ПРН02, ПРН04, ПРН05, ПРН07, ПРН09, ПРН14, ПРН15, ПРН16, ПРН19, ПРН20, ПРН22) – 2 сем., 90 год.; ОК11 Переддипломна практика з написанням кваліфікаційної роботи (СК1-4, СК13, СК14, ПРН01, ПРН02, ПРН07, ПРН08, ПРН09, ПРН15, ПРН16, ПРН17, ПРН19, ПРН20) – 3 сем., 90 год.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОПП забезпечує набуття здобувачами ВО soft skills протягом усього навчання, що відображено в силабусах освітніх компонентів <https://surl.li/jqujwr>.

ОК циклу загальної підготовки розвивають лідерські компетентності, ефективну командну взаємодію, навички планування та розподіл ресурсів, здатність чітко презентувати ідеї (ОК1, ОК4), вести міжкультурний діалог (ОК2), аналітичне та критичне мислення, навички планування дослідницьких проєктів (ОК3) та ін. ОК циклу професійної підготовки (ОК05-ОК12) формують креативність, комунікабельність, здатність до пошуку та застосування ІТ, відповідальність і вміння вирішувати конфлікти, формують навички керівництва хореографічними колективами, здатність адаптувати методи роботи до різних умов і аудиторій, реалізовувати інноваційні перформативні ідеї та ін. Вивчення ОК з Каталогу вибіркових ОК сприяє поглибленому професійному та особистісному розвитку здобувачів, формуванню їхньої ситуаційної обізнаності, адаптивності, гнучкості, тактовності. Набуття soft skills відбувається у формі участі здобувачів у роботі студради, у проєктах відділу молодіжної політики та соціальної роботи, наукових гуртках, виховних заходах, участі у всеукраїнських та міжнародних конкурсах та фестивалях, включення здобувачів до складу групи забезпечення ОПП, організації і проведення мистецьких заходів Університету, міста, області; під час спілкування із провідними фахівцями галузі в Україні та закордоном, артистами, педагогами, балетмейстерами, роботодавцями <https://surl.li/zkgxqg>.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОПП Хореографія має чітку структуру та логічну послідовність ОК, що забезпечує відповідність Стандарту <https://surl.li/uvpobj> та досягнення заявленої мети та програмних результатів навчання. ОК з циклу загальної (ОК01-ОК04) та професійної підготовки (ОК05-ОК12) взаємопов'язані та доповнюють один одного. Атестація здобувачів передбачає засвоєння зазначених ОК та публічний захист кваліфікаційної роботи (ОК12), що відображено у структурно-логічній схемі ОПП. Зокрема, ОК циклу загальної підготовки забезпечують розвиток лідерських компетентностей, навичок планування, презентації та міжособистісної взаємодії, методології та організації наукових досліджень; ОК циклу професійної підготовки формують креативність, здатність до застосування інноваційних методик, управління хореографічними колективами та реалізації культурно-мистецьких проєктів. Наприклад, ПРН02 забезпечується такими відповідними ОК циклу загальної підготовки (ОК01, ОК04) та циклу професійної підготовки (ОК06, ОК07, ОК09). Зміст ОПП забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення зазначених ПРН, що відображається у матрицях ОПП і повністю реалізуються через нормативні ОК.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг ОПП становить 90 кредитів. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у Волинському національному університеті імені Лесі Українки <https://surl.li/vgumsc> обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин. Розрахункове навчальне навантаження здобувача вищої освіти протягом одного навчального року за денною формою здобуття вищої освіти становить 60 кредитів ЄКТС.

Обсяг освітніх компонентів ОП узгоджено з Порядком формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським), другим (магістерським) та третім (освітньо-науковим, освітньо-творчим) рівнями вищої освіти денної (очної) та заочної форм здобуття освіти у ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.li/kfdjdjw>, який визначає терміни навчання, норми навантаження здобувачів ВО та рекомендований обсяг аудиторного навантаження. Співвідношення обсягів основних компонентів освітньо-професійної програми Хореографії складає: освітні компоненти загальної підготовки – 12 кредитів ЄКТС (13,3%), освітні компоненти професійної підготовки – 54 кредити ЄКТС (60%), освітні компоненти за вибором здобувачів вищої освіти – 24 кредити ЄКТС (26,7%).

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої

освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

ОПП Хореографія містить обов'язкові та вибіркові освітні компоненти практикоорієнтованого характеру (зокрема, ОК: Традиційні та інноваційні методи роботи балетмейстера, Новітні перформативні практики в хореографії, Режисура і постановка масово-видовищних форм, ВОК: Хореографічне мистецтво постмодерну, Хореографічний перформанс у творчості Лесі Українки та інші). Для цих компонентів передбачено як практичні, так і індивідуальні заняття (наприклад, у межах ОК Методика викладання фахових освітніх компонентів). Освітня програма передбачає гнучкі умови проходження трьох видів практик. Здобувачі можуть реалізовувати їх на базах мистецьких закладів, з якими Університет уклав офіційні угоди про співпрацю, або ж обирати інші установи за умови їх відповідності вимогам <https://surl.li/lwjpar>.

Крім того, здобувачі, які вже здійснюють професійну діяльність у сфері хореографії (у професійних та аматорських колективах, закладах мистецької освіти тощо), мають можливість проходити практику на робочому місці. Це сприяє безпосередньому поєднанню теоретичних знань із професійним досвідом та є прикладом інтеграції дуальної форми освіти в освітній процес. Завершальним етапом є публічний захист кваліфікаційної роботи, яка передбачає і творчу реалізацію хореографічного проєкту. Підготовка за дуальною формою освіти на ОП не передбачена.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Визначені Резолюцією цільові показники сталого розвитку відображено у нормативних документах Університету: Статут ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.li/aqrdzl>, Стратегія розвитку ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.li/niyblp>, Програма реалізації стратегії розвитку ВНУ імені Лесі Українки на 2020-2025 роки <https://surl.li/auqjwp>.

ОПП Хореографія забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722 <https://surl.li/jizml>: ціль 3 - забезпечення здорового способу життя та добробуту людей будь-якого віку (СК5, СК7, ПРН07, ПРН12); ціль 4 - забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх (ЗК3, ЗК4, СК5-07, СК13, СК15, ПРН10-13,); ціль 5 - забезпечення гендерної рівності, розширення прав і можливостей усіх жінок та дівчат (СК2, СК5, СК7, СК13, СК15, ПРН2, ПРН4, ПРН7); ціль 11 - забезпечення відкритості, безпеки, життєстійкості й екологічної стійкості міст і населених пунктів (ЗК4, СК5, СК10, СК11, СК16, ПРН07, ПРН10, ПРН18, ПРН19, ПРН21); ціль 17 - зміцнення засобів здійснення й активізація роботи в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку (ЗК3, ЗК4, СК10, СК11, ПРН06, ПРН16).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Вступ 2024 р. на магістерську програму за спеціальністю 024 Хореографія у ВНУ імені Лесі Українки відбувся відповідно до чинних нормативних актів МОН України. Актуальні правила прийому щороку оновлюються та публікуються на офіційному вебсайті закладу (<https://vstup.vnu.edu.ua>).

Програма фахового іспиту 2025 р. для участі у конкурсному відборі для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва освітньо-професійної програми Хореографія: <https://surl.li/cc/rxao>.

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Умови вступу є загальнодоступними, однаковими для всіх вступників, не містять обмежень дискримінаційного характеру і забезпечують рівні можливості для кожного вступника. Правила прийому на другий (магістерський) рівень вищої освіти розроблено та затверджено відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 р. згідно з чинним законодавством України <https://surl.li/cc/mkotgm>.

Особа має право здобувати ступінь магістра на конкурсній основі за умови наявності диплома бакалавра, спеціаліста, магістра (на базі НРК 6, НРК 7). Відповідно до Правил прийому до Волинського національного університету імені Лесі Українки вступники складають тест загальної навчальної компетентності ЄВІ, тест з іноземної мови ЄВІ, ЄФВВ (предметний тест з історії мистецтва) <https://surl.li/oxnag>.

Процедура вступу за ОПП Хореографія передбачає також проведення фахового іспиту зі спеціальності 025 Хореографія, який складається з практичної (виконання сольної хореографічної композиції) та теоретичної (перевірка у формі співбесіди спеціальних компетентностей, володіння фаховою термінологією) частин. Програма фахового іспиту для участі у конкурсному відборі для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти щорічно переглядається на кафедрі хореографії та затверджується Головою фахової атестаційної комісії <https://surl.li/pvgnp>.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах, в Університеті регулюється

Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Волинського національного університету імені Лесі Українки від 29.06.2022 р. (<https://surl.li/kvkzvc>), Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<https://surl.li/aleljv>), Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<https://surl.li/xraqxr>). Доступність цієї процедури забезпечується участю учасників освітнього процесу в міжнародних грантових освітніх проєктах, на основі двосторонніх договорів між ВНУ імені Лесі Українки та закладами вищої освіти країн-партнерів <https://vnu.edu.ua/uk/viddil-mizhnarodnykh-zvyazkiv>.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За спеціальністю 024 Хореографія освітньо-професійною програмою Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти такі приклади відсутні, але така можливість передбачена.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Процедура визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті регулюється Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<https://surl.li/xraqxr>). Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, розповсюджується на обов'язкові та вибіркові ОК навчального плану ОП. Не відбувається визнання результатів на всі види атестації. Визнання результатів навчання дозволяється для ОК, викладання яких за навчальним планом ОП починається з другого семестру. Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, відбувається в семестрі, що передусе семестру початку вивчення освітнього компонента, або під час вивчення ОК, але, наприклад, не пізніше 01 грудня та 01 травня, враховуючи ймовірність непідтвердження здобувачем результатів такого навчання. Не здійснюється визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті до початку навчання на певному освітньому рівні. Інформування здобувачів відбувається на перших заняттях та така можливість прописана у силабусах ОК.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За спеціальністю 024 Хореографія освітньо-професійною програмою Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти такі приклади відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОП регулюється відповідними Положеннями <https://surl.li/kooxqt>, <https://surl.li/hxcdsf>. Комбінація лекцій, практичних, лабораторних, індивідуальних занять, консультацій, самостійної роботи ЗО; гостьових лекцій, майстер-класів, квестів; участь в семінарах, міждисциплінарних тренінгах, робота у творчих колективах, виконання творчих проєктів; проходження виробничих практик, підготовка і захист кваліфікаційної роботи забезпечують досягнення мети ОП та ПРН. Згідно зі ст. 51 ЗУ про ВО <https://surl.li/xibpgk> практична підготовка ЗО відбувається шляхом проходження ними практики на підприємствах, в установах та організаціях згідно з укладеними закладом вищої освіти договорами або у його структурних підрозділах, що забезпечують практичну підготовку <https://surl.li/dawxli>.

Інформація про зміст, форми, методи, засоби та технології навчання і викладання відображені в ОПП, навчальному плані, силабусах ОК.

Матриця відповідності ПРН, ОК, методів навчання наведена у Таблиці 3.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід в організації освітнього процесу задекларований у Статуті ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.li/yqsduu>, Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти <https://surl.li/djznmhg>, Положенні про організацію освітнього процесу здобувачів освіти за індивідуальним графіком навчання <https://surl.li/ztghin>, Положенні про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у Волинському національному університеті імені Лесі Українки <https://surl.li/wrhlbn>. Здобувачі активно залучаються до розширених засідань кафедри, включені до робочої групи з перегляду ОП (Головатюк І., Керничшин С.). Індивідуальна освітня траєкторія здобувача формується шляхом реалізації права на

вибір освітніх компонентів з Каталогу ВОК, визначення тематики творчих проєктів, місця проходження практики, участі в програмах академічної мобільності та інших видах освітньої діяльності. У освітньому процесі передбачено використання платформ дистанційного навчання (Office 365 та ін.), неформальної та інформальної освіти, дуальної форми здобуття освіти тощо.

Ефективним засобом контролю якості освітнього процесу є опитування здобувачів щодо відповідності форм і методів навчання принципам академічної свободи та студентоцентрованого підходу. Результати останніх анкетувань підтвердили оптимальність програми за переліком ОК і обсягом годин, а також відповідність набутих знань і вмінь потребам сучасного ринку праці у сфері хореографії <https://surl.li/dijwrq>.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода визначається у Положенні про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.li/wnxigs> як основані на принципах свободи слова і творчості самостійності і незалежності учасників освітнього процесу під час провадження педагогічної, науково-педагогічної, наукової та/або інноваційної діяльності. Освітній процес ґрунтується на принципі академічної свободи у розробці силабусів ОК і впровадженні їхніх положень, вільному виборі НПП методів і засобів навчання, форм проходження підвищення кваліфікації, виборі здобувачами вищої освіти – ОК вільного вибору, баз практик, тем кваліфікаційних робіт, хореографічних проєктів, на врахуванні результатів академічної мобільності, неформальної та інформальної освіти тощо. ЗО користуються правом на формування індивідуального графіку навчання <https://surl.li/gpdcgh> відповідно до Положення про формування індивідуальної траєкторії навчання здобувачів освіти <https://surl.li/kanqst>, Положення про організацію освітнього процесу здобувачів освіти за індивідуальним графіком навчання <https://surl.li/dstonf>.

Усім учасникам освітнього процесу гарантовано вільний доступ до інформаційних та бібліотечних ресурсів Університету, ресурсів наукових, навчальних та інших підрозділів ЗВО. НПП та здобувачі освіти можуть вільно висловлювати пропозиції щодо покращення освітнього процесу під час занять, засідань кафедри, онлайн-опитувань чи в неформальному спілкуванні.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Основними етапами, під час яких здійснюється інформування здобувачів вищої освіти щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів, є такі: 1) інформативний (інтернет-сторінки факультету на сайті Університету: <http://surl.li/dwafp>, кафедри: <http://surl.li/efuhb>); 2) профорієнтаційний; 3) вступний до Університету; 4) організаційний (перед початком навчання); 5) під час перших та, за потреби, наступних занять з кожного ОК, де здобувачі вищої освіти отримують інформацію про мету, зміст, компетентності та очікувані результати навчання, форми та методи оцінювання. Основні вимоги та критерії оцінювання розміщені у силабусах ОК (<https://vnu.edu.ua/uk/all-educations/khoreohrafiya-plan-zatv-2024-r>), а також в ІНП здобувачів вищої освіти <http://surl.li/bemiw>.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП здійснюється досвідченими фахівцями на основі Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у Волинському національному університеті імені Лесі Українки <https://surl.li/lnnmjq>.

НПП впроваджують в освітній процес досвід, набутий під час стажування, підвищення кваліфікації. Університет забезпечує видання фахового журналу категорії Б «Fine Art and Culture Studies», в якому публікуються оригінальні статті, що розкривають результати наукових, практичних, навчально-методичних та науково-дослідних розробок у галузі культури і мистецтва (<https://surl.li/hywmfx>), проводяться конференції, зокрема, «Молода наука Волині: пріоритети та перспективи досліджень» <https://surl.li/uktkro>, Міжнародна науково-практична конференція з актуальних проблем розвитку українського та зарубіжного мистецтва <https://surl.li/nalrzj>.

ЗО активно долучаються до освітніх, мистецьких та науково-дослідних заходів як в Україні, так і за її межами, беручи участь у різних проєктах у межах реалізації принципів академічної свободи. У процесі навчання вони готують есе, наукові доповіді, публікації та матеріали для конференцій, що сприяє розвитку їхньої професійної й дослідницької компетентності, забезпечує апробацію при виконанні та захисті кваліфікаційної роботи. З метою всебічного сприяння науково-дослідницькій роботі аспірантів і студентів в Університеті свою діяльність провадить Наукове товариство аспірантів і студентів. Головою НТАіС факультету культури і мистецтв є асистент кафедри хореографії, аспірант другого року навчання спеціальності 034 Культурологія Кутузов М. Ю. <https://surl.li/rvbzhn>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик є одним із ключових завдань при провадженні освітнього процесу. Науково-педагогічні працівники здійснюють науково-пошукову діяльність за тематикою ОК, які викладають, та публікують відповідні матеріали у фахових та інших виданнях, апробують на міжнародних і всеукраїнських конференціях, вивчають новинки методичної літератури. Упродовж останніх років НПП видано низку праць, присвячених вивченню регіональних особливостей хореографічної культури та мистецтва Волині, проблемам формування локальної культурної ідентичності та взаємодії традиційних танцювальних форм із сучасними сценічними практиками. Запропоновані зміни до змісту ОК обговорюються на засіданнях кафедри та науково-методичних семінарах, що забезпечує їх узгодженість із освітніми цілями та регіональним контекстом

(протоколи засідання кафедри).

Наприклад, серед провідних досліджень науково-педагогічних працівників кафедри, які вплинули на зміст та тематичне наповнення ОК5 Хореологія, участь К. Кіндер (окремий розділ) у колективній монографії Танцювальне мистецтво Волині: динаміка традицій і новацій : Scientific monograph «Science, technology and innovation the experience of European countries and prospects for Ukraine», М. Цап'яка (дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з культурології Народне танцювальне мистецтво Волині в контексті крос-культурної взаємодії); публікації В. Головей (Комунікативна природа танцю: семіотичний аспект, Семіотика візуального мистецтва: теоретико-методологічний аспект, Теоретико-методологічні засади дослідження кроскультурних впливів у традиційному танцювальному мистецтві); у рамках ОК6 Фахова майстерність: публікація В. Замлинного (Класичний танець в системі підготовки танцівників бальної хореографії); ОК7 Балетмейстерсько-постановочні технології - В. Замлинний Функціонування хореографічного колективу: виклики сьогодення, Кашевський О. (Сучасний бальний танець у вищих навчальних закладах: навч. посіб. Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2020. 208с.) та ін. Іншим шляхом оновлення змісту навчання є щорічне впровадження нових вибіркових ОК, каталог яких розміщується на сайті університету та пропонується здобувачам вищої освіти (<https://vnu.edu.ua/uk/all-educations/khoreohrafiya-plan-zatv-2024-r>).

На засіданні кафедри 26.08.2025 р. було обговорене і переглянуте змістове (тематичне) наповнення силабусів з нормативних ОК.

Викладачі кафедри активно співпрацюють з колегами провідних університетів України, обмінюючись педагогічним і науковим досвідом. Такі контакти сприяють впровадженню новітніх теоретичних, методичних і практичних напрацювань у хореографії, удосконаленню силабусів ОК, а також обговоренню актуальних проблем хореографічного мистецтва.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Університет підтримує тісну та динамічну міжнародну наукову співпрацю з провідними європейськими ЗВО. Широка мережа двосторонніх угод з університетами в таких країнах, як Китай, Хорватія, Німеччина, Чеська Республіка, Франція, Велика Британія, Італія, Литва, Республіка Польща, Румунія, Словаччина, Іспанія, США (<https://inter-dep.vnu.edu.ua/partner-universities/>) уможлиблює реалізацію міжнародних обмінів (академічної мобільності здобувачів вищої освіти, програми подвійного диплому, грантових можливостей та стипендій <https://inter-dep.vnu.edu.ua/pro-nas/>), стажування НПП у закордонних закладах, викладання за програмою «Гостьовий лектор», участь у міжнародних проєктах (Erasmus+, TEMPUS, Interreg NEXT Programme Poland – Ukraine 2021-2027 та ін. <https://inter-dep.vnu.edu.ua/european-programmes-and-projects/>).

Інтернаціоналізація діяльності ВНУ імені Лесі Українки координується відділом міжнародних зв'язків (<https://vnu.edu.ua/uk/units/viddil-mizhnarodnykh-zvyazkiv>).

Упродовж останніх п'яти років провідним партнером Університету у сфері хореографічного мистецтва є Сінтайський університет (КНР). Зокрема, лекції за програмою «Гостьовий лектор» у Сінтайському університеті (КНР) читали доц. Кіндер К. Р. (2023-2024 рр.), проф. Головей В. Ю. (2024-2025 рр.).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

В Університеті запроваджено систему оцінювання, що регулюється наступними документами:

Положенням про організацію освітнього процесу <https://surl.li/zpgrbe>

Положенням про поточне та підсумкове оцінювання <https://surl.li/zbabjz>

Положенням про екзаменаційну комісію щодо атестації осіб, які здобувають перший (бакалаврський) та другий (магістерський) рівні освіти <https://surl.li/ndxsgy>.

Поточний контроль реалізується в різних формах, зокрема опитування, захист матеріалів практик, виступи на практичних (семінарських) заняттях, перевірка результатів виконання різноманітних індивідуальних науково-дослідних завдань, контроль засвоєння того навчального матеріалу, який заплановано на самостійне опрацювання здобувачем, тощо. З 2025 р. максимальна кількість балів за поточний контроль з ОК, де форма контролю екзамен, становить 70 балів, де форма контролю залік, – 100 балів. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання на певному освітньому рівні або на окремих його завершальних етапах. Він проводиться у формі модульного контролю, семестрового заліку та екзамену, атестації. Форма проведення зазначається в силабусі ОК. Максимальний бал, отриманий за модульні контрольні роботи, становить, як правило, не більше як 30 балів. У кожному силабусі визначені порядок і критерії оцінювання рівня досягнутих знань. Критерії та форми оцінювання оприлюднюються заздалегідь. Наприклад, ОК 5 Хореологія складається з 4 освітніх модулів: ОК 5.1. Хореографічна культура Волині, ОК 5.2. Антропологія танцю, ОК 5.3. Семіотика танцю, ОК 5.4. Сучасне хореографічне мистецтво: крос-комунікативний вимір. За кожний модуль передбачено оцінювання у 100 балів. Оцінка за семестр виводиться наступним чином: підсумовуються усі набрані здобувачем вищої освіти бали з модулів, які вивчались у певному семестрі, та визначається середній бал. У другому та третьому семестрах з освітнього компонента Хореологія передбачено екзамени. Контроль знань і умінь здобувачів (поточний і підсумковий) з освітнього компонента Хореологія здійснюється згідно з кредитно-трансферною системою організації освітнього процесу. Підсумкова семестрова оцінка з ОК, де формою контролю є іспит, виставляється без складання іспиту за результатами поточного і модульного контролю (якщо такий передбачено силабусом ОК) у випадку, якщо здобувач освіти успішно виконав усі завдання, передбачені силабусом, і набрав при цьому не менше як 75 балів. Підсумкова

семестрова оцінка у випадку складання іспиту визначається як сума поточної семестрової та екзаменаційної оцінок у балах. Екзаменаційна оцінка визначається в балах за результатами виконання екзаменаційних завдань, як правило, за шкалою від 0 до 30 <https://surl.li/ufllsx>.

Атестація ЗО здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (творчого проєкту) і має на меті встановлення освітньої кваліфікації. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою з переведенням у лінгвістичну шкалу <https://surl.li/wkyvyh>.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки розкриває основні принципи організації поточного й підсумкового контролю знань здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, яке здійснюється за 100-бальною шкалою <https://surl.li/aocicy>.

Інформація щодо форм контролю зазначена в ОПП та навчальному плані, форми контролю, порядок та критеріїв оцінювання рівня досягнутих знань детально описані в силабусах освітніх компонентів <https://vnu.edu.ua/uk/all-educations/khoreohrafiya-plan-zatv-2024-r>.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація щодо форм контрольних заходів міститься у Положеннях, що опубліковані на офіційному сайті Університету:

Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у Волинському національному університеті імені Лесі Українки <https://surl.li/yiltna>,

Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки розкриває основні принципи організації поточного й підсумкового контролю знань здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, яке здійснюється за 100-бальною шкалою <https://surl.li/qisjuj>.

Усім учасникам освітнього процесу на початку семестру (на першому занятті) надається інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб). На сторінці факультету <https://surl.li/scdfan> подано освітні програми, навчальні плани, графіки навчального процесу, розклади сесій, розклади роботи ЕК, силабуси ОК та ін.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форма атестації визначена Стандартом вищої освіти України за спеціальністю 024 Хореографія для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженим наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 359 (URL: 024-choreografia-M.pdf), згідно з яким Підсумкова атестація здобувачів освітньо-професійної програми Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (творчого проєкту) і має на меті встановлення освітньої кваліфікації. Кваліфікаційна робота повинна містити результати дослідження або інноваційного проєкту, присвяченого розв'язанню складної задачі або проблеми у сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації (перевіряється за допомогою інформаційних онлайн-сервісів). Електронна копія кваліфікаційної роботи розміщується в репозитарії Волинського національного університету імені Лесі Українки. Результати навчання підтверджуються результатами атестації, що забезпечує об'єктивну перевірку відповідності здобуття фахових компетентностей вимогам Стандарту, що детально відображено в ОПП Хореографія <https://surl.li/nuydzz>, у вимогах до написання Кваліфікаційної роботи <https://surl.li/mzluwy>.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється такими нормативно-правовими документами:

Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у Волинському національному університеті імені Лесі Українки, Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти, Положенням про організацію освітнього процесу здобувачів освіти за індивідуальним графіком навчання, Положенням про порядок формування індивідуальної траєкторії навчання здобувачів освіти <https://surl.li/nudfya>.

Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома учасників освітнього процесу (оприлюднюється на сайті Університету), розміщується на інформаційних стендах у встановлений термін, зазначений в електронному розкладі здобувача. Інформація щодо процедури проведення контрольних заходів загальнодоступна для всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується корпоративною культурою, Кодексом академічної доброчесності

<https://surl.li/daftej> .

Застосування прозорої рейтингової системи оцінювання успішності навчання дозволяє здобувачам слідкувати за накопиченням балів у власному електронному кабінеті, електронному журналі. Критерії та форми оцінювання детально описані в силабусах ОК.

Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.li/igfrqh> , Положення про організацію освітнього процесу здобувачів освіти за індивідуальним графіком навчання у ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.li/gnufce>, Положення про екзаменаційну комісію щодо атестації осіб, які здобувають перший (бакалаврський) та другий (магістерський) рівні освіти <https://surl.li/mlttsy> регулюють можливість повторного складання заліків, екзаменів, яке допускається не більше як два рази з кожного ОК: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан (директор) факультету (інституту); ЗО може додатково скласти на консультації із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин). Передбачено процедуру подання апеляції та оскарження результатів підсумкового контролю.

Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачами, або ж конфліктів інтересів за ОПП Хореографія не спостерігалось. Також здобувачі можуть звертатись за допомогою чи консультаціями <https://surl.li/hqsmf>, або ж скористатись «Скринькою довіри» <https://surl.li/xvfifh> .

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У Положенні про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки <https://surl.li/gmirnz> регулюється можливість повторного складання заліків, екзаменів, яке допускається не більше як два рази з кожного ОК: викладачеві; спеціально створеній комісії; на додаткових консультаціях. За ОПП Хореографія не було зафіксовано таких випадків повторного проходження контрольних заходів.

У Положенні про організацію освітнього процесу здобувачів освіти за індивідуальним графіком навчання <https://surl.li/mxllso> вказано, що для здобувачів Університету, які виявили бажання поглиблено вивчати освітні компоненти, або здобувачів, які не виконали індивідуального навчального плану семестру з одного, двох або трьох освітніх компонентів і при семестровому контролі (у період ліквідації академічної заборгованості комісії) отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно», надається право повторного вивчення освітнього компонента як платна освітня послуга. Також, здобувачі, які не склали іспити або не захистили випускні кваліфікаційні роботи (проекти) у затвердженій для них термін, мають право на повторну атестацію в наступний термін роботи ЕК за умови наявності вільного ліцензованого місця за обраною освітньо-професійною програмою. За ОПП Хореографія таких випадків не траплялось.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.li/hoqxg> передбачає процедуру подання апеляції та оскарження результатів підсумкового контролю. Здобувач освіти, який не погоджується з результатами підсумкового контролю, отриманими під час семестрового контролю, в день оголошення результатів підсумкового оцінювання має право звернутися з апеляційною заявою на ім'я проректора з навчальної роботи та рекрутації. Проректор своїм розпорядженням створює апеляційну комісію, яка розглядатиме звернення здобувача. Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачами, або ж конфліктів інтересів за ОПП Хореографія не спостерігалось. Також здобувачі можуть звертатись за допомогою чи консультаціями <https://surl.li/qqptyw> , або ж скористатись «Скринькою довіри» <https://surl.li/fjwlxs> .

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти, процедури дотримання академічної доброчесності Університету відображені у: Стратегії розвитку Волинського національного університету імені Лесі Українки на 2020-2025 роки <https://surl.li/fbzzlb> ;

Кодексі академічної доброчесності <https://surl.li/hpkden>;

Положенні про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у Волинському національному університеті імені Лесі Українки <https://surl.li/osqksm>;

Положенні про екзаменаційну комісію щодо атестації осіб, які здобувають перший (бакалаврський) та другий (магістерський) рівні освіти <https://surl.li/agqrg> ;

Положенні про систему запобігання та виявлення академічного плагіату в науковій та навчальній діяльності здобувачів вищої освіти, докторантів, науково-педагогічних і наукових працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки <https://surl.li/cebpb> .

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Згідно з Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників <https://surl.li/xfokol> перевірку випускних кваліфікаційних робіт на предмет унікальності за допомогою програмних засобів (Strikeplagiarism) здійснює відповідальний за таку роботу працівник випускової кафедри та/або сам автор роботи. Результати перевірки

подаються на кафедру у формі звіту. При поданні на кафедру випускної кваліфікаційної роботи автор цієї роботи заповнює і підписує заяву-засвідчення за встановленою формою, у якій підтверджує факт відсутності в роботі академічного плагіату. До такої заяви додається роздрукований звіт про результати перевірки, зазначений у п. 6.2, з грифом наукового керівника «Ознайомлений. Достовірність перевірки підтверджую». Цією ж заявою автори випускних кваліфікаційних робіт надають дозвіл на розміщення електронної копії своєї роботи в репозитарії Університету <https://surl.lu/jtiva0>. За ОПП Хореографія ще не було здійснено захисту кваліфікаційних робіт.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

З метою популяризації принципів академічної доброчесності та підвищення рівня обізнаності всіх учасників освітньо-наукової діяльності Університету щодо актуальних питань академічної доброчесності створено вебсторінку «Академічна доброчесність» на офіційному сайті Університету (https://ra.vnu.edu.ua/akademichna_dobrochesnist/). Регулярним є проведення інформаційно-популяризаційних та інформаційно-технологічних заходів, зокрема за 2024/2025 н. р.:

ознайомлення усіх першокурсників із Кодексом академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки (протягом вересня 2024 року)

https://ra.vnu.edu.ua/akademichna_dobrochesnist/kodeks_akademichnoi_dobrochesnosti/;

публічна лекція професора Андрія Бояра «Академічна доброчесність як стиль життя здобувачів освіти» (29 жовтня 2024 року) https://ra.vnu.edu.ua/akademichna_dobrochesnist/novyny/;

конкурс постерних презентацій «Академічна доброчесність очима здобувачів освіти», 09-31 жовтня 2024 року <https://ra.vnu.edu.ua/akademichnadobrochesnist-poglyadom-zdobuvachiv-osvity/>;

тренінг «Розвиток у студентської молоді академічної доброчесності та відповідальності», модуль Жана Моне від програми Erasmus+ (07-14 квітня 2025 р) <https://www.facebook.com/share/p/172723Hd2N/>;

Тиждень академічної доброчесності, зокрема, відкрита лекція М. Цап'яка «Роль академічної доброчесності у формуванні професійної етики хореографа» 17 квітня 2025 р. https://ra.vnu.edu.ua/akademichna_dobrochesnist/novyny/.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату <https://surl.lu/tyeerj> ЗО, якого звинувачують у порушенні академічної доброчесності, забезпечена можливість надання пояснень і доведення своєї невинуватості та право подати письмову апеляційну заяву на ім'я декана свого факультету/інституту. Апеляційна заява подається у триденний термін з моменту, коли автор дізнався чи повинен був дізнатися про прийняття такого рішення. Для розгляду апеляційних заяв ЗО за розпорядженням декана створюється апеляційна комісія з повноваженнями на один навчальний рік із числа викладачів факультету/інституту у складі: голова комісії, члени комісії, секретар. Строк розгляду апеляційної заяви здобувача першого або другого рівня освіти апеляційною комісією не повинен перевищувати 7 днів. Рішення апеляційної комісії може бути оскаржене до ректора і розглянуте у порядку, встановленому п. 7.4 Положення.

Основні види відповідальності здобувачів освіти за порушення академічної доброчесності (ч.6 статті 42 Закону України «Про освіту»): повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); відрахування з Університету (крім осіб, які здобувають загальну середню освіту); позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих Університетом пільг з оплати навчання <https://surl.li/rgfuwi>.

За ОПП Хореографія не було зафіксовано таких випадків.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

До реалізації освітньо-професійної програми Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти залучені науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, висококваліфіковані спеціалісти, у яких достатній рівень наукової та професійної активності (не менше чотирьох видів та результатів професійної діяльності особи згідно з п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності від 30.12.2015 р. № 1187 (із змінами, внесеними згідно з постановою КМУ від 10.05.2018 р. № 347)).

Не менше 60% науково-педагогічних працівників, залучених до викладання циклу ОК, що забезпечують спеціальні (фахові) компетентності магістра, мають наукові ступені (доктор філософських наук В. Головей, доктор економічних наук А. Бояр, кандидат мистецтвознавства Л. Косаковська, доктор філософії з культурології М. Цап'як) та вчені звання (професори В. Головей, А. Бояр, доценти Л. Косаковська, О. Козачук), почесні звання Заслуженого працівника культури України (О. Козачук) та Заслуженого діяча мистецтв України (В. Замлинний). Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків зі значним професійним досвідом у сфері мистецької освіти та педагогічної діяльності (старший викладач Р. Горбачук, асистент, аспірант кафедри культурології ВНУ імені Лесі Українки М. Кутузов). До реалізації програми залучені науково-педагогічні працівники університетських кафедр, чия професійна компетентність і науковий досвід повністю відповідають освітнім компонентам, що вони викладають: Освітній менеджмент – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти О. Семенов, Управління творчими проєктами – кандидат економічних наук, старший викладач кафедри міжнародних економічних відносин та управління проєктами М.

Лугова, Наукова комунікація іноземною мовою – кандидат філологічних наук, доцент кафедри іноземних мов гуманітарних спеціальностей К. Гончар.

Викладачі кафедри беруть активну участь у науково-апробаційних заходах (конференції, лекторська і культурно-просвітницька робота), у концертно-творчих, мистецьких проєктах, є лауреатами престижних вітчизняних і міжнародних конкурсів та фестивалів (I Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Волинський віночок», 2024 р., II Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Волинський віночок», IV Міжнародний фестиваль-конкурс «Майбутнє України», VII Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії імені Павла Вірського та ін.

Бояр А., Головей В., Семенов О., Гончар К., Бартків О. мають публікації у фахових виданнях та журналах, які індексуються у міжнародних наукометричних базах Scopus і Web of Science. НПП кафедри хореографії (Козачук О., Кутузов М., Замлинний В., Косаковська Л., Цап'як М.) публікуються у вітчизняних фахових виданнях.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедура конкурсного відбору в Університеті регламентується Положенням щодо проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів). Зазначена процедура також врегульована Положенням про конкурсну комісію та Положенням про основні кваліфікаційні вимоги при призначенні та переведенні НПП: <https://surl.li/wjnhfc>.

На офіційному сайті Волинського національного університету імені Лесі Українки розміщується інформація про оголошення конкурсу на заміщення вакантних посад, строки подання документів та умови його проведення. Актуальна інформація про вакансії та конкурси на посади науково-педагогічних працівників наявна у відкритому доступі на сторінці відділу кадрів: <https://surl.cc/zimreb>.

Конкурсний відбір здійснюється за принципами прозорості, змагальності, рівності, об'єктивності, неупередженості і дозволяє забезпечити Університет найбільш підготовленими для реалізації його місії та завдань персоналом. До складу конкурсної комісії входять проректори, начальники відділу кадрів, юридичного відділу, голова профспілки працівників ЗВО, керівники інших структурних підрозділів. Під час проведення конкурсу комісія враховує виконання п.38 Ліцензійних умов, наукову, викладацьку, творчу результативність НПП. У відповідності до здобутків та результативності роботи за відповідними показниками, рейтингу викладача складається трудовий договір (контракт), строк якого не більше п'яти років.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Співробітництво здійснюється в різних формах, зокрема:

- встановлення ділових контактів та підписання меморандумів і угод про співпрацю: <https://surl.li/xhrebe> ;
- громадське обговорення ОП для вдосконалення якості освіти: <https://surl.li/ltqpgs> ;
- круті столи, гостьові лекції, майстер-класи, презентації, підсумкова атестація здобувачів, обговорення освітньо-професійних програм на спільному засіданні кафедри: <https://vnu.edu.ua/uk/search/роботодавці>.

На факультеті культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки створено раду роботодавців: <https://surl.li/wwzffa>, регулярно проводяться їх опитування.

Кафедра хореографії плідно співпрацює з культурно-мистецькими установами та з провідними митцями області. Стейкхолдери залучаються до розробки пропозицій щодо удосконалення освітніх програм із урахуванням пріоритетних напрямів розвитку спеціальності, до експертизи силабусів з фахових освітніх компонентів, до організації та реалізації освітнього процесу під час проходження здобувачами балетмейстерської та переддипломної практик та їх захисту. Однією з форм співпраці зі стейкхолдерами є творчі зустрічі та майстер-класи під час проведення Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Волинський віночок» <https://surl.li/dywfm1> .

До проведення майстер-класів кафедра регулярно залучає знаних хореографів та відомих випускників: В. Смирнов, А. Скотський, Т. Куруоглу, С. Качуринець, В. Фурман та ін.

У рамках співпраці проводяться гостьові лекції <https://surl.li/kdfjdy> .

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ВНУ імені Лесі Українки проводить сертифіковані курси для НПП з метою формування нових професійних компетенцій в обраній галузі знань, ознайомлення з новітніми досягненнями в галузі науки, культури і мистецтва та перспективами їх практичного впровадження: <https://surl.li/ijjick> .

Організаційним та методичним забезпеченням підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу Університету у сфері інформаційно-комунікаційних технологій займається відділ технічних засобів навчання: <https://surl.li/bbuqnj> .

Університет забезпечує (один раз на п'ять років) підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу на базі профільних закладів вищої освіти України та за кордоном, гарантуючи при цьому збереження середньої заробітної плати. Університет направляє висококваліфікованих НПП у якості гостьових лекторів до зарубіжних ЗВО. У 2024 р. професор В. Головей провела курс лекцій з ОК Історія хореографічного мистецтва для здобувачів Сінтайського університету (КНР) згідно з договором про співпрацю <https://drive.google.com/file/d/1iMMsH4OeFn9vBwfl0YAXWId2Yk6C6Oys/view>.

Університет забезпечує безкоштовну публікацію наукових статей у фаховому науковому журналі Fine Art and Culture Studie: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/homepage>.

Професійному розвитку НПП ОПП сприяє участь у професійних спільнотах – НХСУ (Козачук О., Кутузов М., Цапак М., Косаковська Л.), НСТД (Замлинний В.), обмін досвідом з колегами, взаємовідвідування лекційних та практичних занять з їх наступним обговоренням.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Університет з метою заохочення викладачів до професійного розвитку і самореалізації розробив і впровадив систему оцінювання, стимулювання та преміювання НПП. Цей процес є прозорим та регулюється положеннями Колективного договору <https://surl.li/vvmobc>.

Пункт 4.1.3 врегульовує питання преміювання НПП. Стимулювання викладацької майстерності НПП здійснюється переважно за рахунок ефективного рейтингування, яке регламентується відповідним Положенням:

<https://surl.li/kflyub> та аналізу результатів опитування здобувачів, що стає основою для визначення переліку НПП щодо їх преміювання.

Найактивніші науково-педагогічні кадри представляються Університетом до отримання вчених і почесних звань, державних, регіональних та місцевих нагород, нагрудного знаку Волинського національного університету імені Лесі Українки трьох ступенів. У 2025 році за високий професіоналізм, плідну науково-педагогічну діяльність Почесною грамотою ректора був нагороджений асистент кафедри хореографії М. Кутузов, за високий професіоналізм та популяризацію культурної спадщини Волині був відзначений Подякою ректора доцент кафедри О. Козачук, неодноразово відзначалися Подяками НПП кафедри.

Через запровадження системи заохочень створено англomовні навчальні курси для НПП з мінімальною оплатою (Центр інтенсивного вивчення мов та комп'ютерних технологій «CLEVER» <https://clever.vnu.edu.ua/pro-nas/>).

Учасниками курсів стали викладачі кафедри Головей В. Ю., Кутузов М. Ю.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Реалізація цілей ОП забезпечується фінансуванням із державного бюджету та коштів приватних осіб. Факультет культури і мистецтв розташований у компактному освітньому просторі з навчальними приміщеннями площею 1150,3 м² (корпуси В і F), гуртожитками, спортивним комплексом і стадіонами. У корпусі F обладнано мультимедійні аудиторії та комп'ютерний клас, у всіх корпусах функціонує Wi-Fi. Діє Центр інноваційних технологій і комп'ютерного тестування. Балетні зали (корпус В – аудиторії 202, 302; корпус F – аудиторія 106) обладнані дзеркалами й станками, здобувачі мають доступ до роздягалень, душових, санвузлів. Матеріально-технічна база кафедри включає медіапрогравач, 3 комп'ютери, музичні інструменти (4 фортепіано, 2 баяни), навчально-методичні матеріали. У спецприміщенні (ауд. 105) зберігається колекція сценічних костюмів вартістю 86 тис. грн. Для мистецьких заходів використовується актовий зал корпусу В (90,2 м², 365 місць). Бібліотека університету забезпечує доступ до електронних і друкованих ресурсів, у т. ч. міжнародних баз Scopus, WoS, Springer; у корпусі В (ауд. 402) діє бібліотечка кафедри з навчально-методичними матеріалами. Для здобувачів функціонують гардероби та їдальня. Матеріально-технічна база ВНУ імені Лесі Українки. <https://vnu.edu.ua/uk/general-information/materialno-tekhnichna-baza>.

Матеріально-технічна база кафедри хореографії : <https://surl.li/dpvizs>.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Освітнє середовище Університету цілком відповідає потребам і запитам здобувачів вищої освіти. Навчальні корпуси, бібліотека та гуртожитки розташовані компактно, що створює комфортні та безпечні умови для пересування здобувачів між ними упродовж короткого часу. Інфраструктура навчальних корпусів обладнана пандусами, діє Інклюзивний хаб, який забезпечує доступ осіб з особливими освітніми потребами до мережі «Інтернет», дисертаційних фондів, наукометричних баз та інституційного репозитарію університетської бібліотеки. Для культурного й спортивного розвитку здобувачів створені належні умови: функціонують актові зали, музеї (Лесі Українки, етнографії Волині та Полісся), спортивно-оздоровчий комплекс, два стадіони та відкриті спортивні майданчики. На території Шацького національного природного парку, біля озера Світязь, розташована база практик – табір «Гарт» (<https://surl.li/exkzrv>). З метою виявлення освітніх потреб та інтересів ЗО систематично проводяться обговорення й соціологічні опитування. Активну участь у цьому беруть відділ молодіжної політики та соціальної роботи (<https://surl.li/fuzffp>), Рада молодих учених (<http://surl.li/egkmz>), Наукове товариство аспірантів і студентів «Камертон» (<http://surl.li/egklj>), органи студентського самоврядування (Студрада) та первинна профспілкова організація студентів <https://surl.li/vwehha>.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Для збереження життя та здоров'я здобувачів освіти Університет формує безпечне освітнє середовище відповідно до Закону України «Про охорону праці», Правил внутрішнього розпорядку ВНУ імені Лесі Українки <http://surl.li/beuul>

та чинних інструкцій з охорони праці <http://surl.li/efuag>. Виконання вимог контролюється відділом охорони праці <https://surl.li/ewfvtn> та керівництвом факультету. Перед початком занять та практик ЗО проходять інструктажі з техніки безпеки, а також відвідують лекції з профілактики травматизму під час фахових ОК. У приміщеннях забезпечуються належні умови: дотримується оптимальний температурний режим (у балетних залах не нижче +18–20 °C), достатня освітленість та регулярне провітрювання. Навчальні корпуси та гуртожитки обладнані пандусами, а у бібліотеці передбачені робочі місця для здобувачів з особливими освітніми потребами. У зимовий період на ганках встановлюють захисні трапи, пішохідні доріжки очищують від снігу та обробляють спеціальними сумішами. Під час карантинних обмежень, повітряних тривог у ЗВО реалізуються заходи безпеки відповідно до наказу ректора <https://surl.li/omrcsq>, Наказу про організацію освітнього процесу у ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.li/wtqkhn>. Для підтримки здоров'я студентів і викладачів діє Реабілітаційна клініка ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.li/mqqzbh>.

У навчальних корпусах є укриття <https://surli.cc/tuyjul>, призначені для перебування ЗО у разі надзвичайних ситуацій.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здобувачів вищої освіти регламентована Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.li/urtpth>. Деканат факультету культури та мистецтв регулярно надає освітню та інформаційну підтримку, висвітлює на вебсторінці <https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-kultury-i-mystetstv> потрібну інформацію, надає електронний розклад занять, сесій, атестації, графік індивідуальних консультацій викладачів кафедри, надає консультації й сприяє впровадженню дистанційного навчання, самостійної роботи, виконанню ІНДЗ. Деканат факультету видає довідки й сприяє організації навчально-методичної роботи. Інформацію про вартість навчання надає планово-фінансовий відділ. Органи студентського самоврядування опікуються захистом прав та інтересів здобувачів <https://vnu.edu.ua/uk/general-information/studentske-samovryaduvannya>. Відділ молодіжної політики та соціальної роботи постійно здійснює консультації та надає соціальну підтримку <https://vnu.edu.ua/uk/units/viddil-molodizhnoyi-polityky-ta-sotsialnoyi-roboty>. Здобувачі можуть брати участь у заходах (<https://ra.vnu.edu.ua/naukova-diyalnist/naukovi-zahody-ta-konkursy/>), які організовує Університет <https://vnu.edu.ua/uk/general-information/dozvillya-studentiv>, отримувати інформацію про можливості працевлаштування випускників і здобувачів <https://vnu.edu.ua/uk/general-information/pratsevlashtuvannya-vypusknikiv-zakladu-vyshchoyi-osvity>, консультації з питань зайнятості та трудових відносин. Безкоштовну консультативну та соціально-психологічну підтримку надає Психологічний консультативний центр <https://vnu.edu.ua/uk/general-information/psykholohichna-robota>, Положення про Психологічний консультативний центр ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.li/iidgxr>, Положення про виховну роботу у ВНУ Лесі Українки <https://vnu-taskid841251.s3.eu-north-1.amazonaws.com/s3fs-public/File/2022/11/polozhennya.pdf>. У корпусі В функціонує юридична клініка «AD ASTRA» <https://www.law.vnu.edu.ua/yuridichna-clinic-adastra>, яка надає юридичні консультації здобувачам і працівникам ЗВО. Кафедра хореографії висвітлює навчально-методичне забезпечення ОП на своїй вебсторінці <http://surl.li/efuhb>, постійно оновлює сторінку та доповнює її інформацією про заходи і події із життя кафедри, спеціальності, факультету, Університету та подій у місті, де беруть участь здобувачі спеціальності 024 Хореографія. Науково-педагогічні працівники кафедри й здобувачі вищої освіти творчо взаємодіють, організовуючи фестивалі, конкурси, креативні квести, заходи <http://surl.li/efuhb>. Викладачі та акомпаніатори виконують обов'язки кураторів академічних груп, відповідно до планів роботи в академгрупах проводять збори, на яких обговорюють поточні та перспективні завдання та проблеми.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Вступна кампанія осіб з особливими потребами відбувається згідно із Правилами прийому до ВНУ імені Лесі Українки в 2025 році (<https://vstup.vnu.edu.ua/>), навчання осіб із ООП здійснюється з дотриманням Правил внутрішнього розпорядку (<https://surl.li/gpnhmx>), Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/urtpth>). У ВНУ імені Лесі Українки створені достатні умови для осіб з особливими потребами (<https://surl.li/rczghg>). Навчальні корпуси №1 (В), №2 (С), №3 (А), №4 (Д), №5 (Е), №7 (Г), №8 (Н) обладнані пандусом, є тактильні таблички для осіб з проблемами зору. У планах евакуації є розділи щодо першочергової евакуації осіб з ООП. Сайт Університету адаптовано для людей із порушеннями зору (<https://surli.cc/abvues>). Для зручності навчання та користування бібліотекою на I поверсі бібліотеки ВНУ імені Лесі Українки діє Інклюзивний хаб (<https://surli.cc/zagvzg>). В університеті для осіб з ООП здійснюється навчально-реабілітаційний супровід, доступ до інфраструктури, також навчання відбувається дистанційно з відповідним технічним, організаційно-методичним та дидактичним забезпеченням. Особи з ООП мають соціальну стипендію. Розклад занять для групи, де навчається студент із ООП, враховує можливість їх проведення в аудиторіях на I поверсі. Пересування організовується за допомогою волонтерів з академічної групи.

За ОПП Хореографія здобувачів освіти з ООП не було.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є

доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій ВНУ імені Лесі Українки здійснює на підставі Статуту ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/staqzs>), Правил внутрішнього розпорядку (<https://surl.li/ahjobs>), Кодексу академічної доброчесності (<https://surl.li/hivprju>), Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/bsinqk>). Зазначеними документами передбачається необхідність дотримання прав людини, протидія дискримінації (расової, релігійної, гендерної), сексуальним домаганням, булінгу, хабарництву, корупції та іншим зловживанням, вказується на необхідності врегулювання ситуацій у разі конфлікту інтересів у навчальному та освітньому процесі та у міжособистісних стосунках суб'єктів освітнього процесу. Робота із запобігання корупційним явищам у ЗВО проводиться згідно з антикорупційним законодавством України (<https://vnu.edu.ua/uk/antikorupciyne-zakonodavstvo>) в рамках Антикорупційної програми ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/axhufl>). Публічні захисти кваліфікаційних робіт, відповіді на теоретичні питання на модульних контрольних роботах, заліках, екзаменах, практичних показах унеможливають будь-які випадки дискримінації, упередженого ставлення, недоброчесності щодо здобувачів освіти. Кураторами в академічних групах проводяться бесіди щодо ризиків виникнення конфліктних ситуацій. Питаннями профілактики й запобігання службових зловживань опікується декан факультету, заступник із виховної роботи, куратори, викладачі й студрада факультету. На факультеті та в усіх корпусах Університету розміщені скриньки довіри, де здобувачі освіти можуть залишити письмові й анонімні повідомлення про факти домагань, хабарництва чи інших зловживань. Функціонує телефон гарячої лінії +380983598035 та електронна пошта antykor@vnu.edu.ua, форма електронного звернення <https://forms.gle/VAWvEgZnAUUDC7Fu7>.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

У Волинському національному університеті імені Лесі Українки процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються такими нормативно-правовими документами, які розміщені на вебсайті Університету <https://surl.li/rgvlra> :

Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у ВНУ Лесі Українки <https://surl.li/edfmah>,

Порядком формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським), другим (магістерським) та третім (освітньо-науковим, освітньо-творчим) рівнями вищої освіти денної (очної) та заочної форм здобуття освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки <https://surl.li/xluete>, Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях вищої освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки <https://surl.li/almieq>.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд та оновлення освітніх програм проводиться робочими групами (групами забезпечення) з урахуванням вимог державних стандартів освіти, стандартів вищої освіти, професійних стандартів, висновків та пропозицій стейкхолдерів ЗВО, Стратегії розвитку університету. Процедура перегляду та оновлення ОП регламентується Порядком формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським), другим (магістерським) та третім (освітньо-науковим, освітньо-творчим) рівнями вищої освіти денної (очної) та заочної форм здобуття освіти у ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.li/xsxfug>, Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях вищої освіти у ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.li/xtdmjy>.

Моніторинг та перегляд освітньої програми здійснюється за участі здобувачів вищої освіти, представників органів студентського самоврядування, випускників, роботодавців, академічної спільноти та інших зацікавлених сторін. З метою удосконалення освітньої діяльності, якості вищої освіти, вдосконалення та поліпшення компетентностей здобувачів перегляд освітньої програми здійснюється щорічно шляхом урахування інтересів основних релевантних груп (стейкхолдерів ЗВО, випускників, академічної спільноти). Моніторинг потреб роботодавців відбувається через діяльність Наглядової ради Університету; науково-методичної ради; анкетування, опитування здобувачів та стейкхолдерів щодо якості освітнього процесу; моніторинг навчального навантаження здобувачів; оновлення Каталогу вибіркового ОК. В університеті функціонує навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти, який координує цей напрямок роботи <http://surl.li/dfzpk>. За розробку, моніторинг і оновлення ОП та навчальних планів (за необхідності) відповідають: гарант освітньої програми, випускова кафедра. Результати моніторингу заслуховуються на засіданні випускової кафедри, Вченої ради ЗВО, ректорату, що забезпечує покращення освітніх послуг та освітньої діяльності у ЗВО. Останній перегляд ОП Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти відбувся в квітні 2025 року на засіданні кафедри хореографії. Внаслідок перегляду у програмі здійснено врахування пропозицій ЗО та збільшена кількість ОК за вибором здобувачів ВО, зокрема додано ВОК Основи сценографії.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Періодичний перегляд ОПП Хореографія, інші процедури забезпечення якості освіти відбуваються за активної участі здобувачів ВО (спілкування з представниками студентського самоврядування; зустрічі ЗО з гарантом програми; завідувачем кафедри; адміністрацією факультету та університету; робота ЗО у складі Наукового товариства аспірантів і студентів (НТАіС) <http://surl.li/ptoz> ; вченої ради факультету культури і мистецтв; участь у розширених засіданнях кафедри хореографії за участю стейкхолдерів; подання в усній та письмових формах пропозицій щодо оновлення та вдосконалення ОПП членами робочої групи. Зокрема, на засіданнях кафедри хореографії обговорено пропозицію оновити Каталог вибіркових ОК. Для здобувачів вищої освіти започатковано проведення опитування стосовно оцінки внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти, оцінки рівня готовності майбутніх хореографів до професійної діяльності. Здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти включені до складу групи забезпечення ОП. Керничий С., студент 2-го курсу, був залучений ще на етапі розробки проекту ОПП у 2024 році, здобуваючи перший (бакалаврський) рівень вищої освіти. Студентка 2-го курсу Головатюк І. включена до складу робочої групи з перегляду ОП у травні 2025 р.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Участь представників студентського самоврядування в організації забезпечення якості ОП регламентується Положенням про студентське самоврядування <http://surl.li/eizss> . Представники здобувачів вищої освіти беруть активну участь у процесах розроблення та перегляду освітніх програм через діяльність Вченої ради університету, вченої ради факультету культури і мистецтв. Студентська рада як вищий представницький орган студентського самоврядування ЗВО залучає студентство до опитувань щодо якості освітнього процесу, змісту освітніх програм, вивчає пропозиції здобувачів щодо внесення змін в ОП, організовує та проводить роз'яснювальні заходи щодо принципів академічної доброчесності, запобігання конфліктам, можливостей отримання соціальної підтримки, медичної допомоги, організації відпочинку здобувачів ЗВО.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці беруть активну участь у процесах розроблення, перегляду освітніх програм та у інших процедурах забезпечення якості освіти через участь у: діяльності Наглядової ради <https://vnu.edu.ua/uk/general-information/nahlyadova-rada> , Вченої ради ВНУ імені Лесі Українки; періодичних опитуваннях (анкетуванні) щодо змісту ОП <https://surl.li/udccbt>, <https://surl.li/fnulol>; забезпеченні ЗО базами практик, працевлаштування випускників та здобувачів ВО. Роботодавці виступали рецензентами ОПП Хореографія <https://surl.li/vhkloq> : С. Скулинець, О. Купровська, С. Єфіменко, С. Кравчук. Роботодавці та зацікавлені особи запрошуються на спільні засідання кафедри, групи забезпечення, круглі столи (С. Качуринець, М. Савчук, К. Кіндер, В. Смирнов, А. Скотський, О. Янюк та ін.). За останні роки (2023-2025 рр.) відбувались зустрічі-презентації за участю роботодавців та випускників кафедри минулих років, які мають успішний досвід професійної самореалізації: із Я. Смирновим, Т. Куруоглу, А. Шошиным, Т. Сичук <https://vnu.edu.ua/uk/chairs/kafedra-khoreohrafiyi>, Яручик П. В. (<https://www.facebook.com/share/p/19Vwb8j8Gp/>). Налагоджена тісна співпраця із РДГУ, ВФККіМ імені І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради, ЛНТУ імені І. Франка та ін., про що свідчать відповідні угоди <https://surl.li/qpkckn>, <https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-kultury-i-mystetstv> .

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Акредитація ОПП Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти проходить вперше. Проте практика збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників бакалаврської ОП відбувається під час зустрічей із випускниками <https://surl.li/cpgwle>, <https://surl.li/ivcued> , обласних, міських конкурсів, фестивалів, зокрема під час Всеукраїнського хореографічного фестивалю-конкурсу «Екзерсис» <https://surl.li/fjjjbr>, Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Волинський віночок», який кілька років поспіль відбувається в активній залі корпусу В, де навчаються здобувачі освіти спеціальності 024 Хореографія (вул. Винниченка, 30) <https://surl.li/zspgzz>, <https://surl.li/uucffv>. Працівниками кафедри ведеться моніторинг щодо професійної діяльності й кар'єрного росту випускників починаючи із 1996 року. Спілкування з випускниками відбувається в соціальних мережах https://www.instagram.com/choreography_vnu/ , <https://www.facebook.com/groups/728840620783078/> (ФБ, Інстаграм). Також інформація щодо працевлаштування кращих випускників розміщена на сторінці кафедри <https://surl.li/cnqshw> . У ВНУ імені Лесі Українки створена та активно функціонує Асоціація випускників <https://surl.li/esdgfd>, розроблена анкета випускника <https://surl.li/cgftco>, надаються консультації щодо працевлаштування <https://surl.li/dviumw>.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Своєчасність реагування на результати моніторингу щодо реалізації ОПП Хореографія регулюється такими нормативно-правовими документами:

Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки <https://vnu-taskid841251.s3.eu-north-1.amazonaws.com/s3fs-public/inline-files/polozhennya-pro-systemu-vnutrishnoho-zabezpechennya-yakosti-osvity-2024-r.pdf> ;

Порядком формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським), другим (магістерським) та третім (освітньо-науковим, освітньо-творчим) рівнями вищої освіти денної (очної) та

заочної форм здобуття освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки https://vnu-taskid841251.s3.eu-north-1.amazonaws.com/s3fs-public/inline-files/rekomend_do_navch-pl_2025-b-m-a_2.pdf ; Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у Волинському національному університеті імені Лесі Українки <https://surl.lu/kkfdra> .

В Університеті створено навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти, діяльність якого спрямована на формування та реалізацію політики Університету щодо забезпечення якості вищої освіти та координацію діяльності відповідних структурних підрозділів ЗВО <https://vnu.edu.ua/uk/units/navchalno-metodychnyy-viddil-zabezpechennya-yakosti-vyshchoyi-osvity> ,

Положення про навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки <https://surl.li/zyiuzi>.

Моніторинг та перегляд освітньої програми здійснюється щорічно за участю здобувачів вищої освіти, представників органів студентського самоврядування, випускників, роботодавців, академічної спільноти та інших зацікавлених сторін. Здійснюється загальноуніверситетські опитування, аудит кадрового забезпечення. Зокрема, за результатами обговорення опитування зацікавлених сторін на засіданнях кафедри до змісту ОПП Хореографія у 2025 р. було внесено відповідні зміни. Зокрема, за результатами опитувань здобувачів освіти було розширено пропозиції щодо вибіркової складової ОПП.

Також, у зв'язку зі зміною гаранта ОПП Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти з 29 серпня 2025 р., було здійснено моніторинг ефективності реалізації освітньої програми, що охоплював аналіз навчального плану, результатів освітньої діяльності, відгуків здобувачів та стейкхолдерів, а також відповідності програми сучасним вимогам ринку праці й стандартам вищої освіти. За результатами моніторингу визначено напрямки вдосконалення змістового наповнення силабусів нормативних ОК, науково-методичного забезпечення, шляхи посилення практичної складової підготовки магістрів.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОПП Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти проводиться вперше. Проте під час удосконалення цієї ОП було враховано рекомендації з акредитацій інших ОП у ЗВО, наприклад, було вирішено:

- переглянути тематичне наповнення силабусів нормативних ОК;
- оновити каталог ВОК;
- активізувати науково-методичну роботу НПП (було подано ряд наукових публікацій до друку у фахових видань категорії Б – Замлинний В. С., Козачук О. Д., Косаковська Л. П., Кутузов М. Ю., Цапак М. Й.; методичні рекомендації – Замлинний В. С., Кутузов М. Ю., Цапак М. Й.; зазначено необхідність роботи над публікаціями у міжнародних наукометричних базах Scopus, WoS);
- розширити вибір баз для практичної підготовки, про що свідчать угоди про співпрацю (ВФККіМ імені І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради, КЗВО Академія культури і мистецтв Закарпатської обласної ради;
- оновити та актуалізувати вебсторінку кафедри <https://surl.li/dskhts> .

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Учасники академічної спільноти ЗВО залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП через обговорення та вдосконалення ОПП, моніторинг освітньої діяльності, критеріїв оцінювання результатів навчання й роботи викладачів, перевірку наявності освітніх та інформаційних ресурсів, а також налагодження співпраці з освітніми закладами регіону та інших областей України, участь у розширених засіданнях кафедри хореографії. До процесу активно залучаються НПП кафедр, які забезпечують викладання ОК циклу загальної підготовки, навчальний відділ, навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти, науково-методична рада, Вчена рада Університету.

Упродовж 2024-2025 рр. до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП Хореографія залучались представники зовнішньої академічної спільноти, зокрема:

- гостьові лекції читали: О. Плахотнюк, В. Сосіна, Шелейкіс Я., Вартовник В., Одрехівський Р.;
- в обговоренні ОПП брали участь: С. Качуринець, Бучківська Г., О. Верховенко та ін.;
- рецензію на ОПП надала кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії КНУ імені Василя Стефаника О. Квецько.

На кафедрі хореографії практикується проведення науково-методичних семінарів, круглих столів, зокрема: Всеукраїнський семінар-практикум Хореографічне мистецтво в умовах кризових реалій сьогодення: виклики та перспективи у рамках І Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Волинський віночок» 19-21 квітня 2024 р.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості освіти регламентована Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти <https://surl.lu/wbwxjf>, яке визначає професійну взаємодію та розподіл повноважень щодо внутрішнього забезпечення якості вищої освіти між учасниками освітнього процесу на таких п'яти рівнях: 1 – здобувачі вищої освіти Університету; 2 – гаранті освітньо-професійних, освітньо-наукових програм, завідувачі кафедр, НПП, куратори академічних груп; 3 – декан/директор, заступники деканів/директорів, методична та вчена ради факультету/інституту; 4 – структурні підрозділи Університету (навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти; навчальний відділ; науково-методична рада; науково-дослідна частина; наукова рада; Наукове

товариство аспірантів і студентів ВНУ імені Лесі Українки, Рада молодих вчених ВНУ імені Лесі Українки; Комітет з етики наукових досліджень; експертна рада та експертні фахові комісії Університету; комісія з питань біоетики; приймальна комісія; відділ кадрів; відділ технічних засобів навчання Центр інноваційних технологій та комп'ютерного тестування; відділ міжнародних зв'язків; відділ інформаційної політики; відділ молодіжної політики та соціальної роботи; студентська рада; Рада роботодавців; бібліотека, Асоціація випускників); 5 – Наглядова рада Університету, ректорат, Вчена рада Університету. Питання якості освітніх програм, організації освітнього процесу постійно обговорюються на засіданнях ректорату, Вченої та науково-методичної ради Університету, заняттях Школи гарантів.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються Статутом Університету <https://surl.li/staqzs>, Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/kpofbt>), Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.li/dezli>, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Волинського національного університету імені Лесі Українки від 30.04.2024 р. (<https://surl.li/kvkzvc>), Положенням про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр Волинського національного університету імені Лесі Українки (<https://surl.li/jwxpqt>), Колективним договором ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.li/cfwtwb>, Кодексом академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки <https://surl.li/hivpju>, Положенням про студентське самоврядування ВНУ імені Лесі Українки (<https://surl.li/ssdhkb>). Здобувачів освіти ознайомлюють з їхніми правами та обов'язками під час проведення Днів відкритих дверей, консультацій із завідувачем кафедри, кураторами, НПП. Права та обов'язки НПП прописані у контрактах. Усі нормативно-правові документи розміщені у вільному доступі на вебсайті Університету <https://ed.vnu.edu.ua/71-2>.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Громадське обговорення <https://vnu.edu.ua/uk/hromadske-obhovorennya>
Проєкт ОПП ПЕРФОМАНС-ХОРЕОГРАФІЯ за ОС Магістр <https://surl.li/tsmylr>
Навчальний план за ОС Магістр ПЕРФОМАНС-ХОРЕОГРАФІЯ <https://surl.li/hxncwd>
Анкета для пропозицій щодо ОПП <https://surl.li/frynlz>
Анкета для пропозицій щодо навчального плану <https://surl.li/jwuqzmz>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-kulturi-i-mistectv>,
<https://vnu.edu.ua/uk/all-educations/khoreohrafiya-plan-zatv-2024-r>
<https://vnu.edu.ua/uk/all-educations/khoreohrafiya-plan-zatv-2025-r-o>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Освітня програма Хореографія другого (магістерського) рівня узгоджується зі стратегічними пріоритетами Університету, враховує регіональні особливості та тенденції розвитку галузі, відповідає сучасним інноваційним напрямкам і ґрунтується на принципах студентоцентрованого підходу. Це єдина у Волинській області магістерська програма за спеціальністю 024 Хореографія (галузь знань 02 Культура і мистецтво), побудована з урахуванням етнорегіонального контексту, що сприяє утвердженню національної ідентичності через збереження мистецьких традицій Волині та популяризацію волинського культурного середовища. Програма орієнтована на підготовку широкопрофільних фахівців із креативним мисленням, здатних налагоджувати міжкультурні комунікації, приймати ефективні управлінські рішення, впроваджувати інноваційні ідеї та брати активну участь у культурно-мистецьких і наукових спільнотах.

НПП, які беруть участь у реалізації ОП, відповідають Ліцензійним умовам (п.38) провадження освітньої діяльності, мають багаторічний досвід роботи у професійних колективах, публікації у фахових виданнях і журналах, що індексуються у WoS/Scopus, беруть участь у конференціях, підвищенні кваліфікації та стажуваннях. Особливою

перевагою є унікальний кадровий склад: О. Козачук – артист балету, соліст ВДАУНХ, керівник та балетмейстер НААНТ «Волинянка»; В. Замлинний – головний балетмейстер ВАОУМТ імені Т. Шевченка; М. Цапак – артист балету, соліст ВДАУНХ, викладач-методист, балетмейстер-постановник ВАОТЛ. Цей високопрофесійний колектив поєднує практичну майстерність, балетмейстерську та викладацьку компетентність, що забезпечує здобувачам унікальний доступ до професійного досвіду.

Програма інтегрує практико-орієнтовану підготовку з дослідницькою та педагогічною діяльністю, вивчення інноваційних балетмейстерських і викладацьких методик, сучасних перформативних практик. Значною перевагою освітньо-професійної програми є поєднання освітнього процесу з науково-дослідною та мистецькою діяльністю. Університет забезпечує видання фахового журналу категорії Б «Fine Art and Culture Studies», що дає можливість магістрам публікувати результати власних наукових пошуків та інтегруватися у професійну наукову спільноту. Крім того, здобувачі беруть участь у масштабних наукових форумах та конференціях Університету, що сприяє розширенню наукових і творчих контактів, а також активному входженню в міжнародний мистецький простір. Системне покращення матеріально-технічної бази факультету та кафедри – ремонт та модернізація лекційних аудиторій, циклювання підлоги у балетних залах, оновлення обладнання та навчально-методичного забезпечення створює комфортні та безпечні умови для освітнього процесу.

Слабкі сторони проявляються у необхідності розширити матеріально-технічне забезпечення (сучасні репетиційні зали), підвищити міжнародну публікаційну активність НПП (Scopus, WoS), посилити профорієнтаційну роботу, розширити науково-методичне забезпечення ОК на електронних носіях.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОПП Хореографія на найближчі три роки передбачають реалізацію комплексу заходів, спрямованих на підвищення якості підготовки здобувачів, розвиток науково-дослідної діяльності та зміцнення матеріально-технічної та кадрової бази кафедри хореографії:

- модернізація матеріально-технічної бази: облаштування сучасних репетиційних залів, оновлення обладнання та сценічного інвентарю;
- стимулювання публікацій НПП у міжнародних виданнях (Scopus, WoS);
- організація наукових і мистецьких лабораторій, конференцій, творчих проєктів;
- підтримка підготовки та захисту дисертацій, зокрема асистента кафедри М. Кутузова на здобуття наукового ступеня доктора філософії;
- участь у міжнародних фестивалях, майстер-класах, обмінах;
- партнерство з іноземними хореографічними школами та університетами для спільних освітніх і наукових проєктів;
- підтримка інноваційних творчих і педагогічних ініціатив здобувачів та НПП;
- активна участь магістрантів у роботі професійних колективів і культурних заходах регіону;
- залучення молодих фахівців до реалізації ОП;
- підвищення кваліфікації та стажування викладачів у провідних хореографічних центрах України та світу;
- збереження та розвиток унікального кадрового складу кафедри як основи для формування високого рівня практичної та педагогічної компетентності здобувачів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Цьось Анатолій Васильович

Дата: 10.09.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 7.2. Новітні перформативні практики в хореографії	навчальна дисципліна	ОК 7 Балетмейстерсько-постановочні технології.pdf	mYQsuiNpPYDcgkpAR4IeSNSLwwXEuRAqcNe3xdIt9os=	Проведення практичних занять з ОК забезпечується матеріально-технічною базою (балетними залами із дзеркалами та станками № 202,302 корп.В, ВНУ ім. Лесі Українки), технічними засобами (портативна акустична система, музичний центр, флешка), фортепіано, баян.
ОК 7.1. Традиційні та інноваційні методи роботи балетмейстера	навчальна дисципліна	ОК 7 Балетмейстерсько-постановочні технології.pdf	mYQsuiNpPYDcgkpAR4IeSNSLwwXEuRAqcNe3xdIt9os=	Балетні зали із дзеркалами та станками № 202,302, актові зали ауд. 203 корп.В, ВНУ ім. Лесі Українки), технічними засобами (баян, фортепіано, портативна акустична система, музичний центр, флешка).
Балетмейстерсько-постановочні технології	навчальна дисципліна	ОК 7 Балетмейстерсько-постановочні технології.pdf	mYQsuiNpPYDcgkpAR4IeSNSLwwXEuRAqcNe3xdIt9os=	Проведення практичних занять з ОК забезпечується матеріально-технічною базою (балетними залами із дзеркалами та станками № 202,302 корп.В, ВНУ ім. Лесі Українки), технічними засобами (портативна акустична система, музичний центр, флешка), фортепіано, баян.
ОК 6.3. Керівництво хореографічним колективом	навчальна дисципліна	ОК 6. Фахова майстерність.pdf	wdotIOIGPp3edHwOUNquW2fykxjId+wM5D+A8so8Jo=	Проведення практичних занять з ОК забезпечується матеріально-технічною базою (балетними залами із дзеркалами та станками № 202,302 корп.В, актові зали ауд. 203 корп.В, ВНУ ім. Лесі Українки), технічними засобами (портативна акустична система, музичний центр, флешка), фортепіано, баян.
Освітній менеджмент	навчальна дисципліна	ОК 4 Освітній менеджмент.pdf	S1MYKE4M/gAZukQ/aIwZSoX7S+4zljKYHOwMlAlOVU=	Мультимедійна лекційна аудиторія № 402, ноутбук (комп'ютер) з колонками для перегляду та прослуховування навчально-методичних матеріалів, безлімітне підключення до мережі Інтернет, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК.6.2. Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу у ЗВО	навчальна дисципліна	ОК 6. Фахова майстерність.pdf	wdotIOIGPp3edHwOUNquW2fykxjId+wM5D+A8so8Jo=	Мультимедійна лекційна аудиторія № 402, ноутбук (комп'ютер) з колонками для перегляду та прослуховування навчально-методичних матеріалів, безлімітне підключення до мережі Інтернет, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/

ОК 6.1. Методика викладання фахових освітніх компонентів	навчальна дисципліна	ОК 6. Фахова майстерність.pdf	wdotIOIGPp3edHwO UNquW2fykhxjid+w M5D+A8so8Jo=	Проведення практичних занять з ОК забезпечується матеріально-технічною базою (балетними залами із дзеркалами та станками № 202,302 корп.В, актова зала ауд. 203 корп.В, ВНУ ім. Лесі Українки), технічними засобами (портативна акустична система, музичний центр, флешка), фортепіано, баян.
Фахова майстерність	навчальна дисципліна	ОК 6. Фахова майстерність.pdf	wdotIOIGPp3edHwO UNquW2fykhxjid+w M5D+A8so8Jo=	Проведення практичних занять з ОК забезпечується матеріально-технічною базою (балетними залами із дзеркалами та станками № 202,302 корп.В, ВНУ ім. Лесі Українки), технічними засобами (портативна акустична система, музичний центр, флешка), фортепіано, баян.
ОК 5.4. Сучасне хореографічне мистецтво: крос-комунікативний вимір	навчальна дисципліна	ОК 5. Хореологія.pdf	TcUwpQ1KrD/nRPa FVto3QQAHow4GoB ed+JSZGFmG27g=	Мультимедійна лекційна аудиторія № 402, ноутбук (комп'ютер)з колонками для перегляду та прослуховування навчально-методичних матеріалів фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 5.3. Семіотика танцю	навчальна дисципліна	ОК 5. Хореологія.pdf	TcUwpQ1KrD/nRPa FVto3QQAHow4GoB ed+JSZGFmG27g=	Ауд. F-205 Методичні матеріали, мультимедійне обладнання. Інтерактивна дошка ePresenter EP-84T – 1 168x120 см, діагональ 206,5 см, роздільна здатність 32768 x 32768, USB, Win 7/Win 8/Win 10 32 bit або 64 bit , MAC та Linux, (введено в експлуатацію – 2020 р.)
ОК 5.2. Антропологія танцю	навчальна дисципліна	ОК 5. Хореологія.pdf	TcUwpQ1KrD/nRPa FVto3QQAHow4GoB ed+JSZGFmG27g=	Ауд. F-205 Методичні матеріали, мультимедійне обладнання. Інтерактивна дошка ePresenter EP-84T – 1 168x120 см, діагональ 206,5 см, роздільна здатність 32768 x 32768, USB, Win 7/Win 8/Win 10 32 bit або 64 bit , MAC та Linux, (введено в експлуатацію – 2020 р.)
ОК 5.1. Хореографічна культура Волині	навчальна дисципліна	ОК 5. Хореологія.pdf	TcUwpQ1KrD/nRPa FVto3QQAHow4GoB ed+JSZGFmG27g=	Мультимедійна лекційна аудиторія № 402, ноутбук (комп'ютер)з колонками для перегляду та прослуховування навчально-методичних матеріалів фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
Хореологія	навчальна дисципліна	ОК 5. Хореологія.pdf	TcUwpQ1KrD/nRPa FVto3QQAHow4GoB ed+JSZGFmG27g=	Мультимедійна лекційна аудиторія № 402, ноутбук (комп'ютер)з колонками для перегляду та прослуховування навчально-методичних матеріалів, безлімітне підключення до мережі Інтернет, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	ОК 12 ☐ Кваліфікаційна робота.pdf	RPAb7DvDnTqoYDJ q1JILNB8wO8smlhD F9KyGvey8cZA=	Матеріально технічне забезпечення кафедри хореографії, факультету

				культури і мистецтв, університету, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/ Академічна антиплагіатна система StrikePlagiarism.com (Договір з ТзОВ «Плагіат» № 50-17В від 23 лютого 2024 р.)
Переддипломна практика із написанням кваліфікаційної роботи	практика	ОК 11. Переддипломна практика з написанням кваліфікаційної роботи.pdf	ezPdVe3HPK1zPFMT7iIpogUrun3erpqwsxRwmAJdofzo=	Бази практики згідно Договорів про проходження практики ВНУ імені Лесі Українки. Матеріально-технічне обладнання баз практик, кафедри хореографії, факультету культури і мистецтв, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
Балетмейстерська практика	практика	ОК 10 Балетмейстерська практика.pdf	HQdTMuzFdYlHvNA81W3tJbLYqaf9I9qpfqC72SGgZE=	Бази практики згідно Договорів про проходження практики ВНУ імені Лесі Українки. Матеріально-технічне обладнання баз практик, кафедри хореографії, факультету культури і мистецтв, університету, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
Педагогічна практика у ЗВО	практика	ОК 9 Педагогічна практика у ЗВО.pdf	otupE3zNJ8EINCNAquawORGfjO7VfIQGd6cUqD4H1Go=	Бази практики згідно Договорів про проходження практики ВНУ імені Лесі Українки. Матеріально-технічне обладнання баз практик, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	ОК 8 Інтелектуальна власність .pdf	7id68ezQui8u6LPmNAHGvEMBABDlgsnFPgHa715p7Pc=	Мультимедійна лекційна аудиторія С-13, мультимедійний проєктор Sony VPL-CS6-1; ноутбук, комп'ютерний клас на 15 робочих станцій із відповідним ПЗ (Microsoft Word, Microsoft Excel, інтернет-програми)
Методологія та організація наукових досліджень в галузі хореографії	навчальна дисципліна	ОК 3 Методологія та організація наук.досліджень в хореографії.pdf	owY9niJQnYa5RQoaUIYL/tgcou3hG1regWOV28sdXBk=	Мультимедійна лекційна аудиторія № 402, ноутбук (комп'ютер)з колонками для перегляду та прослуховування навчально-методичних матеріалів, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
Наукова комунікація іноземною мовою	навчальна дисципліна	ОК 2 Наукова комунікація іноземною мовою силабус.pdf	RQOpPJwYFkr+SOGyWOXI146mVhONYWmxhib6m3NL/WA=	Ауд. F-205 Методичні матеріали, мультимедійне обладнання. Інтерактивна дошка ePresenter EP-84T – 1 168x120 см, діагональ 206,5 см, роздільна здатність 32768 x 32768, USB, Win 7/Win 8/Win 10 32 bit або 64 bit , MAC та Linux, (введенно в експлуатацію – 2020 р.)
Управління творчими проєктами	навчальна дисципліна	01 Управління творчими проєктами.pdf	L3d7tri/By7xmtjUWyoICmDJn+je7oOTWYIpxDh4MOQ=	Мультимедійна лекційна аудиторія № 402, ноутбук (комп'ютер) з колонками для перегляду та прослуховування

				навчально-методичних матеріалів, безлімітне підключення до мережі Інтернет, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 7.3. Режисура та постановка масово-видовищних форм	навчальна дисципліна	ОК 7 Балетмейстерсько-постановочні технології.pdf	mYQsuiNpPYDcgkp AR4IeSNSLwwXEuR AqcNe3xdIt9os=	Балетні зали із дзеркалами та станками № 202,302 , актовa зала ауд. 203 корп.В, ВНУ ім. Лесі Українки), технічними засобами (баян, фортепіано, портативна акустична система, музичний центр, флешка).

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
66314	Головей Вікторія Юріївна	Професор, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський орденa Лена державний університет імені Т. Г. Шевченка, рік закінчення: 1980, спеціальність: історія, Диплом доктора наук ДД 002682, виданий 21.11.2013, Диплом кандидата наук ИТ 008434, виданий 22.08.1984, Аттестат доцента ДЦ 039180, виданий 04.07.1991, Аттестат професора 12ПР 010565, виданий 30.06.2015	36	Методологія та організація наукових досліджень в галузі хореографії	Виконуються пп. 1, 3, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 19 П. 38 Ліцензійних умов Підвищення кваліфікації: 1. Рівненський державний гуманітарний університет(180 год (6 кредитів ECTS) Сертифікат № 25736989/000857-23 від 15 грудня 2023 р.) 2. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» Волинський національний університет імені Лесі Українки Akademia Pomorska w Slupsku (15 годин – 0,5 кредиту ECTS Сертифікат № CSI-160692-VNU від 18.06.2023 Публікації за ОК: 1. Теоретико-методологічне підґрунтя інтерпретації музики: дослідження, аналіз, перспективи. Fine Art and Culture Studies. 2022. № 4. С. 12–20, doi: https://doi.org/10.3278

2

2. Теоретико-методологічні засади дослідження крос-культурних впливів у традиційному танцювальному мистецтві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 1. С. 15–22. DOI 10.32461/2226-3209.1.2023.277627

3. Головей В. Функції ікони в контексті богословського осмислення. Волинський Благовісник. № 10, 2022. С. 31–45 <http://vb.vpba.edu.ua/ua/journal-numbers> DOI: <http://doi.org/10.33209/2519-4348-2707-9627-2022-10-112>

4. Tylnyi, I., Moskvych, O., Golovei, V., Sokhatska, O., Shostak, V. Examining the Dynamics of Cultural Interaction in Virtual Environments // Revista de Cercetare si Interventie Sociala, 2024, 87, pp. 144–160 DOI 10.33788/rcis.87.9 (Scopus).

5. ГОЛОВЕЙ, В. (2024). СЕМІОТИКА ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ. Fine Art and Culture Studies, (3), 213–220. <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-29>

ПП.1

1.Головей В., Столярчук Н. Українські художні музеї та галереї в часи пандемії: новий досвід культурного менеджменту. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2020. Вип. 35. С. 168–174. (фахове видання категорії В)

2. Головей В. Танець у міфоритуальному континуумі: культурно-антропологічний аспект. Fine Arts and Cultural Studies,1, 2021. 16–23. (фахове видання категорії В) doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2021-1-3>

3. Golovei V. Social networks as a factor in the development of civil society in Ukraine /

- Viktoria Golovei, Andrii Kutsyk. *European Journal of Transformation Studies*, 2020, vol. 8, no. 1. (Web of Science Core Collection)
4. Golovei V. Culture, Arts and Media During and Post the Covid-19 Pandemic / Golovei V., Stolarchuk N., Prigoda T. *European Journal of Transformation Studies*, 2020, vol. 8, no. 8, supplement_1, 55–81. (Web of Science Core Collection).
5. Головей В.Ю., Ллойд-Маєр О.В. Медіа-мистецтво як феномен сучасної медіакультури. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 41. 2022. С. 60–64. (фахове видання категорії В).
6. Головей В. Функції ікони в контексті богословського осмислення. Волинський Благовісник. № 10, 2022. С. 31–45 <http://vb.vpba.edu.ua/ua/journal-numbers>. DOI: <http://doi.org/10.33209/2519-4348-2707-9627-2022-10-112> (фахове видання категорії В).
7. Головей, В., Кашаюк В. (2022). Теоретико-методологічне підґрунтя інтерпретації музики: дослідження, аналіз, перспективи. *Fine Art and Culture Studies*, 4, 12–20, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-2> (категорія В).
8. Головей В., Цап'як М. Теоретико-методологічні засади дослідження крос-культурних впливів у традиційному танцювальному мистецтві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 1. С. 15–22. DOI: [10.32461/2226-3209.1.2023.277627](https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2023.277627)
9. Головей, В., & Цап'як, М. (2024). Комунікативна природа танцю: семіотичний аспект. *Fine Art and Culture Studies*, (2), 121–128. <https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-16>

							ГОЛОВЕЙ, В. (2024). СЕМІОТИКА ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ. Fine Art and Culture Studies, (3), 213–220. https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-29 11. Головей В. Проблема релігійних зображень у трактуванні християнських апологетів. Волинський Благовісник №12 (2024), Луцьк, 2024. С. 33-45 19. Tylnyi, I., Moskvych, O., Golovei, V., Sokhatska, O., Shostak, V. Examining the Dynamics of Cultural Interaction in Virtual Environments // Revista de Cercetare si Interventie Sociala, 2024, 87, pp. 144–160 DOI 10.33788/rcis.87.9 (Scopus). ПП.3 Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context : Scientific monograph [Андрущенко Т.А., Андрущенко В. А., Головей В.Ю. та ін.];. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2023. 622 с. (внесок автора В. Головей – 1,6 авт.арк.) ПП.6 1. Науковий керівник Куцика А.Ю. Тема дисертації «Людина в інформаційному просторі соціальних мереж та месенджерів», спеціальність 033 – філософія. Захист відбувся на засіданні спеціалізованої вченої ради ДФ 32.051.018 Волинського національного університету імені Лесі Українки (2021 р.). Диплом ДР № 004118 від 28 квітня 2022 р. 2. Науковий керівник Цапяка М. Й. Тема дисертації «Народне танцювальне мистецтво Волині в контексті крос-культурної взаємодії», спеціальність - 034 – Культурологія. Захист відбувся на засіданні разової спеціалізованої вченої ради 18.01. 2024 р. Диплом Н24№002262 від 6.02.2024 р. ПП.7 1. Офіційний опонент
--	--	--	--	--	--	--	--

							дисертації В.А. Когути «Відеоарт Львова 1990–2020-х років: становлення, моделі, експозиційні концепції», захист відбувся 22.01.2024 р. у Львівській національній академії мистецтв. 2. Офіційний опонент дисертації Анни-Любові МАФТІЙ «Філософська аналітика мистецтва як культурологічної діагностики і антропологічного свідчення соціальної ситуації», захист відбувся 29.01.2025 р. в Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка. https://science.dspu.edu.ua/%d1%80%do%bo%do%b7%do%be%do%b2%do%bo-%d1%81%do%b2%d1%80-%do%b4%d1%84-36-053-024/ ПП.8 1. Рецензент наукового видання «Вісник: українські культурологічні студії», включеного до переліку наукових фахових видань України (категорія Б) зі спеціальності 034 Культурологія (https://ucs.knu.ua/, https://ucs.knu.ua/reviewer) (з 2023 до тепер) 2. Рецензент наукового видання «Волинський благовісник» https://vb.vpba.edu.ua/ua/editorial-board, включеного до переліку наукових фахових видань України (категорія Б) зі спеціальності 041 Богослов'я https://vb.vpba.edu.ua/ua (з 2022 до тепер). ПП.11 Науковий консультант Луцького художнього музею (філії Волинського краєзнавчого музею) Договір № 137У від 21 грудня 2021 р. ПП.12 1. Головей В. Ю. Феномен медіамистецтва в контексті сучасної візуальної культури. Мистецтво: метаморфози та дискурси : Art metamorphoses and discourses : Матеріали науково-практ. конф.
--	--	--	--	--	--	--	--

(9-11 вересня 2021 р., НАКККІМ, м. Київ). Київ : ТОВ «Спринт-Сервіс», 2021. С.22–25.

2. Головей В. Ю. Цифровізація колекцій художніх музеїв і галерей: зарубіжний та український досвід. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Цифрові гуманітарні дослідження та цифрові трансформації у сфері культури» (Київ, 24.06.2021). К. : Національний педагогічний університет імені М. Драгоманова, 2021. С. 15–18.

3. Головей В. Методологічні аспекти дослідження міжкультурних впливів у традиційному танцювальному мистецтві: культурно-антропологічний підхід. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17–19 червня 2022 року). Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк. С. 105–108.

4. Головей В. Віртуалізація музейно-галерейної діяльності: український контекст. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 23-24 берез. 2023 р., м. Київ / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка [та ін.] ; редкол.: В. В. Виткалов, В. Ю. Головей, Г. В. Карась [та ін.]. Київ : КНУКІМ, 2023. 292 с. С. 57–62.
<https://drive.google.com/file/d/1zW6cxykkVFoGVBROdpIc-view613N9jvfv/view>

5. Культурна

						аналітика Лева Мановича як метод дослідження сучасного мистецтва. Актуальні проблеми розвитку сучасного та зарубіжного мистецтв: культурологічний мистецтвознавчий, педагогічний аспекти. Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції. Волинський національний ун-т імені Лесі українки. Львів–Торунь : Liha-Pres, 2024. 296 с. С. 97–10. 6. Москвич О. Д., Головей В. Ю., Столярчук Н. М., Шостак В. М. Збереження історико-культурної спадщини: досвід управління в ЄС та Україні /Сучасний стан та тенденції розвитку науки та освіти : матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Дніпро, 10 лютого 2025 р). Research Europe, 2025. С. 358-360 с. ПП.13 1. У 2022 р. викладання дисципліни «Philosophy of Art» (62 год.) англійською мовою для студентів магістратури з Китаю спеціальності «Музична освіта». 2. У жовтні-листопаді 2024 р. викладала дисципліну «History of Choreographical Art» (64 год.) для студентів Синтайського університету спеціальності «Choreography» (м. Синтай, КНР). ПП.14 Керівник постійно діючої студентської наукової проблемно-дискусійної групи «Людина в просторі кіберкультури» (8 осіб) Протокол засідання кафедри №2 від 11.09.24 ПП.19 Член Львівського філософського товариства імені К. Твардовського (2019–2022 рр.). Посвідчення №112 від 24 жовтня 2019 р.
--	--	--	--	--	--	--

86283	Косаковська Леся Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, рік закінчення: 1962, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, рік закінчення: 1982, спеціальність: Історія, Диплом кандидата наук ДК 055777, виданий 18.11.2009, Атестат доцента 12ДЦ 040447, виданий 22.12.2014	33	ОК 5.1. Хореографічна культура Волині	Виконуються пп. 4, 10, 11, 19,20 П. 38 Ліцензійних умов Підвищення кваліфікації: 1. Стажування Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра хореографії 01 .03. 2021 р. – 01.06. 2021 р. Тема: Інноваційні методи викладання фахових навчальних дисциплін (180 год.) Сертифікат № 25736989/000607-21 01 червня 2021 р. 2. Підвищення кваліфікації НАПН України, ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Центральний інститут післядипломної освіти 18.04.2023 – 17.11.2023 (180 годин – 6 кредитів ЄKTS). Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/2713-23 3. Участь у роботі Всеукраїнського семінару-практикуму «Український народно-сценічний танець». Національна хореографічна спілка України. 05.11.2024 р. (6 годин- 0,2 кредитів ЄKTS). Сертифікат №15/11/24 – 9 від 15.11.2024р. 4. Участь у роботі Міжнародного симпозіуму «In New Disguise: Folk Musik and Dance Revival Movements». Institute of Etnomusicology ZRC SAZU, Ljubljana, Slovenia. August 22 – 24 2024. Certifies Ljubljana, 3 February 2025 Публікації за ОК 1.Косаковська Леся Петрівна. Волинсько- Поліські танцювальні традиції: виховний потенціал. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: Центральноукраїнськ ий державний університет імені Володимира Винниченка, 2024. Випуск 216. С. 198- 202. 2. Косаковська Л. П. Формування художньо-естетичних потреб особистості засобами хореографічного мистецтва. Наукові
-------	---------------------------------	---------------------------------------	------------------------	---	----	--	---

							записки: Серія: Педагогічні науки. Ужгород : КЗВО"Академія культури і мистецтв" Закарпатської обласної ради, № 7. 2024. С. 98-102. 3.Захарчук Н., Косаковська Л Виховання уваги танцівника як засіб покращення рухової активності. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 7-8 (121- 122). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 225-232. 4.Косаковська Л. П. Формування художньо-естетичних потреб особистості засобами хореографічного мистецтва. Наукові записки: Серія: Педагогічні науки. Ужгород : КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, № 7. 2024. С. 98-102. 5.Козачук О., Косаковська Л Підготовка сучасного педагога-хореографа: теоретичні аспекти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 3 (117). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 219-226. 6. Козачук О., Косаковська Л. До питання вивчення народно-сценічного танцю у процесі підготовки педагога- хореографа. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, № 4 (118), 2022. С. 12-19. ПП.4 Кіндер К., Косаковська Л., Захарчук Н. Методичні рекомендації до написання магістерських робіт: метод. рек. для студ. спеціалізації «Теорія та практика хореографічної культури». Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 26 с. 2. Захарчук Н., Кіндер К., Косаковська Л. Методика вивчення базових рухів та стрибків класичного
--	--	--	--	--	--	--	--

							танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія»: Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 29 с. 3. Косаковська Л. П. Методика хореографічного мистецтва: методичні рекомендації до написання курсової роботи для студентів спеціальності 024 Хореографія. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2021. 24 с. 4. Косаковська Л. П., Захарчук Н. В. Методика хореографічної роботи: методичні рекомендації до написання курсової роботи для студентів спеціальності 024 Хореографія. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2022. 24 с. 5. Захарчук Н. В., Кіндер К. Р., Косаковська Л. П. Методика виконання партерного тренажу : метод. рек. для студ. спеціальності 024 Хореографія. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2022. 20 с. 6. Косаковська Л. П., Ч'єн Чжан. Методика хореографічної роботи: методичні рекомендації до освітнього компонента «Методика хореографічної роботи» для студентів спеціальності 024 Хореографія, освітньо-професійної програми Хореографія. Луцьк : ФОП Іванюк В. П., 2024. 24 с. https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/26001 ПП.10 1. Член журі конкурсу колядок «Gwiazda beflejemaska» 2020 р. 2. Участь у V Міжнародному дитячому та молодіжному фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва (керівник шоу-балету «Натхнення») 24.04.2021 р. 3. Участь у IV Міжнародному фестивалі-конкурсі «Таланти України» (керівник шоу-балету «Натхнення») 25-30.11.2021р. ПП.11 Науковий консультант
--	--	--	--	--	--	--	---

							відділу виховної роботи Волинського інституту післядипломної освіти (2019-2024рр.) ПП.14 1. Керівник проблемної групи «Етнохореологія у сучасному полікультурному просторі» (9 студ.) 2. Голова журі ІІІ хореографічного фестивалю-конкурсу дітей та молоді «Екзерсис- 2020» м. Луцьк, 2020 р. https://volyn.tabloyid.com/anonsi/u-lutsku-vidbudetsia-vseukrayinskii-horeografichnii-festival-konkurs-dlia-ditei-ta-molodi-ekzersis-2020 3.Член журі І обласного фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «У вихорі танцю» м. Луцьк, 2024 р. ПП.19 Член Волинського осередку Національної хореографічної спілки України з 2018 року - дотепер № 389 ПП.20 Керівник хореографічного гуртка «Весняночка» ЗОШ №17 м. Луцька (2014-2017 рр.) Керівник хореографічного гуртка в навчально-виховному комплексі «Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 9-ліцей» м. Луцька (2006-2013рр.)
400584	Замлинний Володимир Святославович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний інститут культури, рік закінчення: 1997, спеціальність: народна художня творчість	2	ОК 7.3. Режисура та постановка масово-видовищних форм	Виконуються пп. 1, 12, 14, 19, 20 П. 38 Ліцензійних умов Підвищення кваліфікації: Стажування Львівський національний університет імені Івана Франка Кафедра режисури та хореографії Довідка № 1661-У від 19.06.2023 Тема: Інноваційні методи викладання та навчально-методичне забезпечення фахових навчальних дисциплін (180 год./ 6 кредитів ЄКТС) Публікації за ОК: 1. Комедійний трилер з елементами мелодрами «Мільйон парашутиків»

						https://surl.li/aus skl (2021) 2. Драма «Олеся» https://surl.li/gjkbkn (2021) 3. Драма-фентезі «Лесина містерія» https://surl.li/tqyzjq (2021) 4. Драма-інтерв'ю «Долі жіночі або Послання від заробітчанок»» https://surl.li/eidqxa (2022) 5. 2023 Концерт- вистава «При ватрі» Пісні України вкрадені росією https://surl.li/aty zrr ПП.1 1. Шингер В., Зань Л., Замлинний В. Класичний танець в системі підготовки танцівників бальної хореографії. Вісник львівського університету ім. І. Франка. Серія мистецтвознавство. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 81, том 2, 2024. С. 165-173. 2. Замлинний В., Шингер В., Зань Л. Функціонування хореографічного колективу: виклики сьогодення. Вісник львівського університету. Серія мистецтвознавство. Вип. 26. 2025. С. 245- 257. 3. 2023 Концерт- вистава «При ватрі» Пісні України вкрадені росією https://surl.li/aty zrr 4. Музична казка- фентезі Аліса. Повернення в Дивокрай https://teatr.volyn.ua/p erformance/167/ (2024) 5. Комедійна оперета «Сільва» https://teatr.volyn.ua/p erformance/177/ ПП.12 1. 2025 р. Комедійна оперета «Сільва» https://teatr.volyn.ua/p oster/158/ 2. 2021 р. балетмейстер- постановник комедійного трилеру з елементами мелодрами - «Мільйон парашутиків» https://drive.google.co m/file/d/1AravQnIaMp B_dkuckJ8in_K2WRhu tWjE/view? usp=sharing 3. 2021 р. Драма
--	--	--	--	--	--	---

							«Олеся» https://drive.google.com/file/d/1lot11fs1aWSo91oSxN_7gjn8BRf9VRZw/view?usp=sharing 4. 2021 р. балетмейстер-постановник - Драма-фентезі «Лесина містерія» https://drive.google.com/file/d/1Eu5GB5UACKJ0tk_QYSGAoCWhPUv86TiD/view?usp=sharing 5. 2022 р. Драма-інтерв'ю «Долі жіночі або Послання від заробітчанонок» https://drive.google.com/file/d/1jWOLi4h_jWVqQ-BS6_ECoP1pHMPQJ83/view?usp=sharing ПП.14 1. 2024 р. Диплом за зайняте І місце в І (обласному) турі VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Керівник ансамблю танцю «Плетениця» кафедри хореографії факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки. Єврейський танець «Пігіша». 2. 2024 р. Член журі у Всеукраїнському конкурсі-захисті студентських наукових робіт із галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія». м. Львів (Львівський національний університет імені Івана Франка 3.2025р. Член конкурсної комісії у Всеукраїнському конкурсі-захисті студентських наукових робіт із галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія». м. Львів (Львівський національний університет імені Івана Франка). ПП.19 Член Національної спілки театральних діячів (з 2011 року посвідчення № 8735 і дотепер). ПП.20 Головний балетмейстер
--	--	--	--	--	--	--	---

							Волинського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Т.Г. Шевченка з 2006 року і дотепер.
86677	Гончар Катерина Леонідівна	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Іноземної філології	Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030502 Мова і література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 000545, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12/ДЦ 046024, виданий 25.02.2016	18	Наукова комунікація іноземною мовою	Виконуються пп. 1, 3, 4, 14, 15, 19 П. 38 Ліцензійних умов Підвищення кваліфікації: 1. Курси підвищення професійної компетентності науково-педагогічних працівників у сфері дистанційного навчання «Створення електронних курсів навчальних дисциплін у системі управління навчанням Moodle за спеціальностями» Волинський національний університет імені Лесі Українки 9-28 лютого 2022 р. (1 кредит ECTS) 30 годин №11 від 09.02. 2022 (3 – «К/А»).
							2. Підвищення кваліфікації у формі стажування. ОК «Англійська мова», «Іноземна мова», «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)», «Наукова комунікація іноземною мовою». Український державний університет імені Михайла Драгоманова, кафедра іноземних мов за професійним спрямуванням факультету іноземної філології. 19 лютого 2024- 30 квітня 2024. (6 кредитів ECTS) 180 год. Довідка № 224 від 30.04.2024 р. Публікації за ОК: 1. Козак А., Книш Т., Гончар К. Методика навчання англійської мови за допомогою YOU TUBE. Перспективи та інновації науки. 2022. 4 (9). С. 182-191. DOI: 10.52058/2786-4952-2022-4(9) (дата звернення: 16.05.2022). (0,14 друк. арк.) 2. Kozak A., Blyznyuk L., Knysh T., Ivanashko O., Honchar K. Online Learning as a Tool for the Education System in the Context of Digitalisation. Journal of Curriculum and Teaching. 2023. Vol. 12 (2). P. 132-143. (0,1 друк. арк.)

<https://doi.org/10.5430/jct.v12n2p132>
 3. Mialkovska L., Yanovets A., Sternichuk V., Nykoliuk T., Honchar K., Khnykina O. Manipulative Tactics in Modern English Language Media Discourse: Linguistic, Pragmatic and Educational Approach. *Conhecimento & Diversidade*. 2023. Vol. 15 (38). P. 345-362. eISSN (online): 2237-8049 (0,12 друк. арк.)
 4. Ivanashko, O., Kozak, A., Knysh, T., & Honchar, K. (2024). The Role of Artificial Intelligence in Shaping the Future of Education: Opportunities and Challenges. *Futurity Education*, 4(1), 126–146.
<https://doi.org/10.57125/FED.2024.03.25.08>
 5. Academic writing : навч.-метод. розробка / К. Л. Гончар та ін.; за ред. А. М. Троцюк. Луцьк, Вежа-Друк, 2021. 72 с. (власний внесок – 0.8 друк. арк.)
 ПП.1
 1. Honchar K., Melnyk I., Masytska T., Holoiukh L., Kravchuk V., Polezhaieva T. Evaluative Lexis in Contemporary Publicistic Discourse: Lexicological and Psycholinguistic Projection. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. 2022. Vol. 12, Issue 1, Special Issue XXVII. P. 12–18. ISSN (online): 2464-6733 (0,05 друк. арк.)
 2. Козак А., Книш Т., Гончар К. Методика навчання англійської мови за допомогою YOUTUBE. *Перспективи та інновації науки*. 2022. 4 (9). С. 182-191. DOI: 10.52058/2786-4952-2022-4(9) (дата звернення: 16.05.2022). (0,14 друк. арк.)
 3. Гончар К. Л., Тригуб Г. В., Хникіна О. О. Особливості методики викладання англійської мови студентам медичних спеціальностей з використанням автентичних матеріалів. *Наукові записки Національного*

університету
«Острозька академія»: серія «Філологія». Острог : Вид-во НаУОА, 2022. Вип. 13(81). С. 66–71. (0,08 друк. арк.)

4. Kozak A., Blyznyuk L., Knysh T., Ivanashko O., Honchar K. Online Learning As a Tool for the Education System in the Context of Digitalisation. Journal of Curriculum and Teaching. 2023. Vol. 12 (2). P. 132-143. <https://doi.org/10.5430/jct.v12n2p132> (0,1 друк. арк.)

5. Mialkovska L., Yanovets A., Sternichuk V., Nykoliuk T., Honchar K., Khnykina O. Manipulative Tactics in Modern English Language Media Discourse: Linguistic, Pragmatic and Educational Approach. Conhecimento & Diversidade. 2023. Vol. 15 (38). P. 345-362. eISSN (online): 2237-8049 (0,12 друк. арк.)

6. Honchar K., Trotsiuk A. Some Features of the Video-based English Lesson Plan on the Topic “The Cell Structure”. Bulletin of Science and Education. Series “Pedagogy”. 2023. Issue No 7(13). P. 328-342. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7\(13\)-328-342](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7(13)-328-342) (0,3 друк. арк.)

7. Gusak, L., Honchar, K., Vorobiova, T. (2023). Linhvodydaktychni osnovy asotsiatyvnoho navchannia anhliiskoi movy здобувачів початкової освіти [Linguodidactic framework of associative teaching foreign languages to students of primary education]. Acta Paedagogica Volyniensis, 5, 28–36, doi: <https://doi.org/10.32782/apv/2023.5.5> (0,12 друк. арк.)

8. Gusak, L., Honchar, K., Stadnyk, N. (2023). Tekhnolohiia asotsiatyvnoho navchannia anhliiskoi movy здобувачів початкової освіти [Technology of associative teaching English to students of primary education]. Acta Paedagogica

Volynienses, 6, 30–38, doi:
<https://doi.org/10.32782/apv/2023.6.5> (0,12 друк. арк.)

9. Ivanashko, O., Kozak, A., Knysh, T., & Honchar, K. (2024). The Role of Artificial Intelligence in Shaping the Future of Education: Opportunities and Challenges. *Futurity Education*, 4(1), 126–146.
<https://doi.org/10.57125/FED.2024.03.25.08>

10. Mialkovska, L., Sternichuk, V., Petruk, V., Honchar, K., Knysh, T., Panchenko, V., Yanovets, A. Contemporary English media discourse: linguistic, pragmatic, social and digital aspects. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. 2024. Vol. 14, Issue 1, Special Issue SI. P. 151-156. ISSN (online): 1804-7890 (0,04 друк. арк.)

11. Honchar, K., Tryhub, H., Khnykina, O. (2024) Using authentic resources for medical students' motivation in English learning process. *Contemporary studies in foreign philology. Research Paper Collection*. Issue 2 (26). P. 294-308. DOI <https://doi.org/10.32782/2617-3921.2024.26.294-308> (0,2 друк. арк.)

12. Mialkovska L., Honchar K., Sternichuk V., Radavska O., Redchuk R., Yanovets A. Management, Strategies, Tactics and Communication Technologies in Media. *Journal of Information Systems Engineering and Management*. 2025. Vol. 10 (7s). P. 95-103. ISSN (online): 2468-4376 (0,06 друк. арк.)

13. Книш Т., Гончар К. Методи активізації мовленнєвої діяльності у студентів немовних спеціальностей. *Академічні візії*. 2025. №40. С. 1-9. DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.15005248>

14. Gusak L., Gonchar L., Smalko L. (2024). Teaching English by associations. *Acta et commentationes*:

Стіпте але Едукації. нр.
 4(38), Р. 54-61. DOI:
 10.36120/2587-
 3636.v38i4.54-61
 ПП.3
 1. Гончар К. Л., Тригуб
 Г. В., Хнікіна О. О.
 English for Business
 Communication
 (Ділова комунікація
 англійською мовою) :
 навч.-метод. посіб.
 Луцьк : Вежа-Друк,
 2022. 253с. (3,5
 друк.арк.)
 2. Гончар К. Л., Тригуб
 Г. В., Хнікіна О. О.
 English for Medical
 Students=Англійська
 мова для студентів
 медичних
 спеціальностей: навч.-
 метод. посіб. Луцьк,
 2023. 320 с. (4,4 друк.
 арк.)
 3. English for the
 Students of Physics =
 Англійська мова для
 студентів-фізиків :
 навч. посіб. / Гончар
 К. Л., Кирикилиця В.
 В., Онищенко І. А.,
 Яциняк О. П. Луцьк :
 ФОП Мажула Ю. М.,
 2023. 177 с. (Надано
 гриф
 «Рекомендовано» та
 рекомендовано до
 друку вченою радою
 Волинського
 національного
 університету імені
 Лесі Українки
 (протокол № 7 від 25
 травня 2023 року) (1,8
 друк. арк.)\n
 4. Тренувальні тести з
 англійської мови для
 підсумкового
 контролю : посібник-
 практикум для
 здобувачів освіти ОС
 «Бакалавр»
 гуманітарних
 спеціальностей. Т. В.
 Воробйова, та ін. / за
 ред. Н. П. Яцишин.
 Луцьк : Вежа-Друк,
 2023. 604 с. (1,5
 друк.арк)
 ПП.4
 1. Гончар К. Л.,
 Панченко В. В,
 Троцюк А. М.
 Professional English for
 Biologist = Англійська
 мова для студентів-
 біологів : метод.
 рекомендації. Луцьк,
 2021. 124 с. (1,7 друк.
 арк.) 2. Гончар К. Л.,
 Троцюк А. М.,
 Ясінська О. В. English
 for Information security
 students = Англійська
 мова для студентів
 спеціальності
 «Кибербезпека» :
 навч.-метод.
 розробка. Луцьк :
 Вежа-Друк, 2022. 142

						с. (2 друк. арк.) 3. Гончар К. Л., Тригуб Г. В., Хникіна О. О. English for Medical Students = Англійська мова для студентів медичних спеціальностей: метод. рекомендації. Луцьк, 2022. 225 с. (3,1 друк. арк.) ПП.14 Проблема група «Особливості англомовної медичної лексики» (10 студентів) Проблемна група «Асоціативне навчання англійської мови у закладі середньої освіти» (18 студентів) ПП.15 члени журі III (обласного) етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з англійської мови (28-29 січня 2023 р., м. Луцьк). члени журі III (обласного) етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з англійської мови (24-25 січня 2024 р., м. Луцьк). ПП.19 Член Всеукраїнської Асоціації з мовного тестування та оцінювання (ВУАМТО) з 16 червня 2021р. Член громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна»» (TESOL-Ukraine), №24/5101, о/н 255231 дійсне до 31. 12. 2025 р.
400584	Замлинний Володимир Святославович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний інститут культури, рік закінчення: 1997, спеціальність: народна художня творчість	2	ОК 7.1. Традиційні та інноваційні методи роботи балетмейстера Виконуються пп. 1, 12, 14, 19, 20 П. 38 Ліцензійних умов Підвищення кваліфікації: Стажування Львівський національний університет імені Івана Франка Кафедра режисури та хореографії Довідка № 1661-У від 19.06.2023 Тема: Інноваційні методи викладання та навчально-методичне забезпечення фахових навчальних дисциплін (180 год./ 6 кредитів ЄКТС) Публікації за ОК: 1. Драма «Не шукайте щастя, бо я його украв» https://surl.li/ufzqkc (2023)

							2. Музична казка-фентезі Аліса. Повернення в Дивокрай https://teatr.volyn.ua/performance/167/ (2024) 3. Гірка комедія «Останній гречкосій» (2024) https://teatr.volyn.ua/poster/137/ 4. Музична комедія «Хай живе любов» https://surl.li/lmxkkr (2024) 5. Комедія «Шахрайки» https://surl.li/ljvfyw (2024) ПП.1 1. Шингер В., Зань Л., Замлинний В. Класичний танець в системі підготовки танцівників бальної хореографії. Вісник львівського університету ім. І. Франка. Серія мистецтвознавство. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 81, том 2, 2024. С. 165-173. 2. Замлинний В., Шингер В., Зань Л. Функціонування хореографічного колективу: виклики сьогодення. Вісник львівського університету. Серія мистецтвознавство. Вип. 26. 2025. С. 245-257. 3. 2023 Концерт-вистава «При ватрі» Пісні України вкрадені росією https://surl.li/atyzrr 4. Музична казка-фентезі Аліса. Повернення в Дивокрай https://teatr.volyn.ua/performance/167/ (2024) 5. Комедійна оперета «Сільва» https://teatr.volyn.ua/performance/177/ ПП.12 1. 2025 р. Балетмейстер – заслужений діяч мистецтв України Володимир Замлинний - Комедійна оперета «Сільва» https://teatr.volyn.ua/poster/158/ 2. 2021 р. балетмейстер-постановник комедійного трилеру з елементами мелодрами - «Мільйон парашутиків»
--	--	--	--	--	--	--	---

						https://drive.google.com/file/d/1AravQnIaMpB_dkuckJ8in_K2WRhuttWjE/view?usp=sharing 3. 2021 р. балетмейстер-постановник - Драма «Олеся» https://drive.google.com/file/d/1lot11fs1aWSo91oSxN_7gjn8BRf9VRZw/view?usp=sharing 4. 2021 р. балетмейстер-постановник - Драма-фентезі «Лесина містерія» https://drive.google.com/file/d/1Eu5GB5UACKJOtk_QYSGAoCWhPUv86TiD/view?usp=sharing 5. 2022 р. балетмейстер-постановник - Драма-інтерв'ю «Долі жіночі або Послання від заробітчанонок» https://drive.google.com/file/d/1jWOLi4h_jWVqQBS6_ECoP1pHMPQJ83/view?usp=sharing ПП.14 1. 2024 р. Диплом за зайняте І місце в І (обласному) турі VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Керівник ансамблю танцю «Плетениця» кафедри хореографії факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки. Єврейський танець «Пігіша». 2. 2024 р. Член журі у Всеукраїнському конкурсі-захисті студентських наукових робіт із галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія». м. Львів (Львівський національний університет імені Івана Франка 3.2025р. Член конкурсної комісії у Всеукраїнському конкурсі-захисті студентських наукових робіт із галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія». м. Львів (Львівський національний університет імені Івана Франка).
--	--	--	--	--	--	--

						ПП.19 Член Національної спілки театральних діячів (з 2011 року посвідчення № 8735 і дотепер). ПП.20 Головний балетмейстер Волинського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Т.Г. Шевченка з 2006 року і дотепер.
486991	Лугова Марина Сергіївна	Старший викладач (0,5 ставки), Основне місце роботи	Міжнародних відносин	Диплом кандидата наук ДК 051879, виданий 23.04.2019	0	Управління творчими проєктами Виконуються пп. 3, 5, 13, 20 П. 38 Ліцензійних умов. Підвищення кваліфікації: 1. Семінар «Електронне навчання й менеджмент в університеті: OFFICE 365», Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, факультет міжнародних відносин, Сертифікат № 589/20 від 19.06.2020, 54 години. 2. Навчання за програмою тренінгу «Європейський Союз та Україна: компетентний дослідник», у рамках реалізації проєкту «Волинський центр європейських студій: зелене та безпечне сусідство» (№ 101085647 – VCES – Волинський національний університет імені Лесі Українки 10 грудня 2024 р. – 5 лютого 2025 р. 90 годин (3 кредити ЄКТС) Сертифікат АС 2025-440118 Публікації за ОК: 1. Лугова М. С., Павліха Н. В., Цимбалюк І. О. «Інвестиційна діяльність регіону в умовах європейської інтеграції: ретроспективний аналіз та напрями активізації – 2022 – Луцьк: Вежа-Друк. – 240 с. ISBN : 978-966-940-434-3 2. Лугова М., Коломечук В. Транспорт. Європейський Союз. Частина 2. Сфери діяльності Європейського Союзу. Тема 20. Транспорт/Європейський Союз: навч. Посіб. [А. О.

							Бояр (кер. Авт. Кол.), Н. П. Карпчук, Н. І. ПП.3 Лугова М. С., Павліха Н. В., Цимбалюк І. О. «Інвестиційна діяльність регіону в умовах європейської інтеграції: ретроспективний аналіз та напрями активізації – 2022 – Луцьк: Вежа-Друк. – 240 с. ISBN : 978-966- 940-434-3 Внесок автора - 8 а. а. ПП.5 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата економічних наук за темою «Активізація інвестиційної діяльності в регіоні» спеціальність Розвиток продуктивних сил та регіональна економіка, 08.00.05, номер диплому ДК № 051879, дата видачі 23.04.2019 ПП.13 1.Зовнішня політика Росії та країн Азії (22 год - практичні) 2.Історія міжнародних відносин (50 год – лекції, 36 год – практичні) 3.Актуальні проблеми міжнародних відносин у регіоні (14 год – практичні) 4.Сучасні тенденції міжнародних відносин (14 год – практичні) 2024-2025 н. р. 5.Міжнародні економічні відносини (32 год -практичні) 6.Теорія міжнародних економічних відносин (32 год – практичні) 7.Дипломатичний протокол і діловий етикет (20 год – практичні) 7. Ведення бізнесу на європейських ринках (6 год – лекції, 10 год – практичні) 8.Управління проєктами (18 год – лекції, 16 год – практичні) ПП.20 Волинський національний університет імені Лесі Українки, Відділ міжнародних зв'язків Провідний фахівець із роботи з європейськими програмами та проєктами 2017-2024 рр.
286233	Бартків Оксана	Доцент, Основне	Педагогічної освіти та	Диплом спеціаліста,	29	ОК.6.2. Навчально-	Виконуються пп. 1, 3, 4, 12, 14, 19 П. 38

	Степанівна	місце роботи	соціальної роботи	Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, рік закінчення: 1993, спеціальність: Педагогіка і методика початкового навчання, Диплом доктора філософії ДК 022681, виданий 23.05.2008, Диплом кандидата наук ДК 022681, виданий 10.03.2004, Аттестат доцента 12ДЦ 016747, виданий 19.04.2007	методичне забезпечення освітнього процесу у ЗВО	Ліцензійних умов Підвищення кваліфікації: 1. Стажування Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука (180 год). 11.03.2024-10.05.2024р. Сертифікат про підвищення кваліфікації (стажування) № 40 від 10.05.2024 р. 2. Підвищення кваліфікації Використання ідей Фребеля в контексті стем освіти (0,5 кред), 1—19 листопада, 2024 Сертифікат № 24 (Наказ № 99 від 19. 11. 2024). Публікації за ОК: 1. Інтегральна компетентність як базова у підготовці майбутнього вихователя. Науковий журнал «Acta Paedagogika Volynienses». 2022, №.1, 243 с. С. 18-25. 2. Формування основ педагогічної майстерності майбутніх учителів Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота». Випуск 1 (48). 2021.С. 24-29. 3. Професійна підготовка майбутніх учителів до організації виховної роботи: сутність та структура. Науковий журнал «Acta Paedagogika Volynienses». 2021, №.2, 90с. С. 10-15.. 4. Бартків О.С., Мельник І.М. Педагогічна майстерність.: навч.метод.посіб. „Луцьк, 2023, 188с. (Рекомендовано до друку науково-методичною радою університету. Протокол № 1 від 27 вересня 2023р.).3.6 друк.арк. 5.Інформальна освіта у процесі професійної підготовки майбутніх педагогів. Інноваційна педагогіка, № 55, том 1, 2023. С. 100-104 6. Бартків О.С. Підготовка майбутніх педагогів до використання інноваційних технологій в
--	------------	--------------	-------------------	--	---	--

освітньому процесі.
Інноваційна
педагогіка, № 58, ,
2023. С. 98-102

ПП.1

1. Бартків О. С.
Візуалізація як
ефективний метод
вивчення студентами
педагогіки.
Електронне наукове
фахове видання
«Адаптивне
управління: теорія і
практика. Серія
«Педагогіка». Випуск
8 (15), 2020. С.1-16.

2. Бартків
О.С.Елементи
дистанційного
навчання в процесі
вивчення курсу
«Методика виховної
роботи».
Педагогічний часопис
Волині : науковий
журнал. Луцьк, СНУ
ім. Лесі Українки,
2020. 1(12). 130с. С.56-
61.

3. Oksana S. Bartkiv.
Axiological Aspect of
Professional Training of
Future Pedagogues.
REVISTA GEINTEC-
GESTAO INOVACAO E
TECNOLOGIAS. vol. 11
No. 4 (2021).p. 2481-
2492

4. Бартків О.С.
Формування основ
педагогічної
майстерності
майбутніх учителів
Науковий вісник
Ужгородського
університету. Серія:
«Педагогіка.
Соціальна робота».
Випуск 1 (48). 2021.С.
24-29.

5. Бартків О.С.
Професійна
підготовка майбутніх
учителів до організації
виховної роботи:
сутність та структура.
Науковий журнал
«Acta Paedagogica
Volynienses». 2021,
№.2, 90с. С. 10-15.

6. Бартків О.С.
Тестовий контроль на
заняттях з педагогіки.
Вісник Запорізького
національного
університету.
Педагогічні науки № 1
(37). Ч. I (2021). С. 40-
46.

7. Бартків О.С.
Формування у
майбутніх учителів
компетентності
педагогічного
партнерства. Acta
Paedagogica
Volynienses, 4, С. 22–
27.

8. Oksana S. Bartkiv,

							Antoniuk, V. Z., Alendar, N. I., Honcharuk, O. V., & Durmanenko, O. L.. Axiological approach in professional pedagogical education. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5(S4), 2022. P. 687-699. (Скопус). 9. Бартків О.С. Інтегральна компетентність як базова у підготовці майбутнього вихователя. <i>Науковий журнал «Acta Paedagogica Volynienses»</i>. 2022, №.1, 243с. С. 18-25. 10. Бартків О.С. Підготовка майбутніх вихователів до інтегрованого навчання дітей у закладах дошкільної освіти. <i>Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах</i>. № 81, Запоріжжя. 2022. С. 129-133. 11. Бартків О.С. Формування прогностичної компетентності: <i>Вісник КрНУ імені Михайла Остроградського</i>, № 2 .124-131. 12. Бартків О.С. Інноваційні інтегрованого навчання. <i>Інноваційна педагогіка</i>, № 3, 2022. С. 76-82 13. Бартків О.С. Інформальна освіта у процесі професійної підготовки майбутніх педагогів. <i>Інноваційна педагогіка</i>, № 55, том 1, 2023. С. 100-104. 14. Бартків О.С. Сучасний стан економічного насильства над дітьми у сім'ї. <i>Ввічливість. Humanitas</i>, 2023. № 3, С.28-34. 15. Бартків О.С. Підготовка майбутніх педагогів до використання інноваційних технологій в освітньому процесі. <i>Інноваційна педагогіка</i>. Вип. 62, 2023. С. 98-102. 16. Бартків О.С. Професійна підготовка майбутніх вихователів до використання пальчикових ігор на інтегрованих заняттях. <i>Інноваційна педагогіка</i>, № 70, Том
--	--	--	--	--	--	--	---

							1. , 2024. С. 76-84. 17. Бартків, О., Дурманенко, О., Дурманенко, Є. (2024). Конфліктологічна компетентність майбутнього педагога в системі. професійних компетентностей. Acta Paedagogika Volynienses, подано до друку. ПП.3 1. Бартків О.С., Семенов О.С. Інтегроване навчання дітей дошкільного віку: теорія, шляхи впровадження: навч. метод. посібник. Луцьк, ОПП Ю.Мажула, 2022.132 с. (авт. 2,7 друк. арк.). 2. Бартків О.С., Семенов О.С. Інтегроване навчання дітей дошкільного віку: навч. метод. посібник (Рекомендовано до друку вченою радою Волинського національного університету ім. Лесі Українки. Протокол № 14 від 24. листопада 2022 р. з грифом «Рекомендовано») Луцьк, 2022.188 с. (авт. 4 друк. арк.). 3.Бартків О.С. , Мельник І.М. Педагогічна майстерність.: навч.метод.посіб. (Рекомендовано до друку науково- методичною радою університету. Протокол № 1 від 27 вересня 2023р.).182 с. (авт. 3.6 друк.арк.) 4. Бартків О.С., Буднік С.В. Виховання дослідницької суб'єктності у здобувачів освіти : навч.метод.посіб. (Рекомендовано до друку науково- методичною радою університету. Протокол № 2 від 26 жовтня 2023р.).201 с. (авт. 3.8 друк.арк.). ПП.4 1. Бартків О. С. Дурманенко Є. А. Педагогіка (Методика виховної роботи) : навч. - метод. рекоменд. для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Математика, біологія,
--	--	--	--	--	--	--	---

							природознавство і здоров'я людини, інформатика, фізика, географія, фізична культура, хімія); 231 Соціальна робота). Луцьк, 2020. 57 с. авт. 2. Бартків О.С. Педагогіка (Методика виховної роботи) дистанційний курс в системі MOODLE (рекомендовано науково-методичною радою Волинського національного університету імені Лесі Українки. Протокол № 10 від 16.06.2021). 3. Бартків О.С. Педагогіка (Сучасні педагогічні технології) дистанційний курс в системі MOODLE (рекомендовано науково-методичною радою Волинського національного університету імені Лесі Українки. Протокол № 10 від 21.06.2022). 4. Бартків О.С. Інтегроване навчання дітей дошкільного віку : дистанційний курс в системі MOODLE (рекомендовано науково-методичною радою Волинського національного університету імені Лесі Українки. Протокол № 2 від 19.10.2022). 5. Бартків О.С. , Антонюк В.З. Основи дошкільної дидактики: дистанційний курс в системі MOODLE (рекомендовано науково-методичною радою Волинського національного університету імені Лесі Українки.(Протокол 10 від 21.06.2023) . 6.Коуч-щоденник педагогічної практики в ЗДО (літньої) (навчально-методичні рекомендації)/ Укладачі: Н. Семенова, О. Бартків, О. Дурманенко. ФОП Ю. Мажула, Луцьк, 2023. 100с. 7. Бартків О.С., Мельник І.М. Методика виховної роботи: навч. метод. рекомєнд.. Луцьк, 2023.86 с. (1,8 друк арк.) 8.Коуч-щоденник літньої педагогічної практики в ЗДО
--	--	--	--	--	--	--	---

Бартків О.С. Професійна підготовка майбутніх учителів до організації виховної роботи: сутність та структура. Науковий журнал «Acta Paedagogica Volynienses», 2020, №.2, 90с. С. 10-15.

2. Бартків О.С. Інтерактивні методи в освітньому процесі закладу дошкільної освіти Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми педагогічної освіти: європейський і національний вимір» 11-15 жовтня 2020. С. 15-17.

3. Бартків О.С. Роль і значення пальчикових ігор в особистісному становленні дитини дошкільного віку. Перспективи розвитку сучасної науки та освіти (частина І): матеріали Міжнародної науково-практичної конференції м. Львів, 30-31 січня 2021 року. Львів : Львівський науковий форум, 2021. 52 с. С. 38-39.

4. Бартків О.С. Практичні завдання для формування у майбутніх вихователів професійно-значимих якостей. Матеріали виступів учасників І Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції «Дошкільна освіта: теорія, методика, інновації». Луцьк, 15 січня, 2021. 253с. С.227-231.

5. Бартків О.С. Професійна підготовка майбутніх вихователів до особистісного розвитку дитини за допомогою

							пальчикових ігор. Матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції «Ранній розвиток дитини». Луцьк, 8 червня, 2021. 253с. С.227-231. 6. Бартків О.С.Фандрайзинг в дошкільній освіті: сутність та призначення. ІІ International Scientific and Practical Conference «Topical issues of modern science, society and education». Kharkiv 5-7 September 2021. Р.45-48. 7. Бартків О.С. Програма формування природничо-екологічної компетентності дітей середнього дошкільного віку в дослідницькій діяльності. The 10th International scientific and practical conference «Innovations and prospects of world science» (May 25-27, 2022) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2022. 907 p. С. 407-411. 8. Bartkiv O.S., Durmanenko O.L., Durmanenko E.A., Monitoring the quality of professional training of future educators of preschool education institutions for fundraising activities: monograph. Innovative projects and programs in psychology, pedagogy and education : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. 592 p. 9. Бартків О.С., Назарчук Д. Трудове виховання здобувачів освіти в контексті історичного аспекту та сучасних тенденцій. The XIII International Scientific and Practical Conference "Social ways of training specialists in the social sphere and inclusive education", April 01-03, 2024, Prague, Czech Republic. 363 p. З. 269-271. 10. Бартків О.С., Музмка Н. Дискусія як метод естетичного виховання школярів. The XIV International Scientific and Practical
--	--	--	--	--	--	--	---

							Conference "The latest opportunities for learning, broadcasting and social development", April 08-10, 2024, Graz, Austria. 365p. З. 240-243. 11. Бартків О.С., Орел С. Соціальна мережа Інстаграм як джерело вивчення іноземної мови для учнів. Science of XXI century: development, main theories and achievements: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the V International Scientific and Theoretical Conference, January 26, 2024. P.377-379. ПП.14 Підготовка призерів I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з педагогіки Смицька А. – студентка групи БЗЛ 23-0 (2021р) Мороз Д. (Ангм/с 1.11) Підготовка призерів I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з педагогіки Пожарський Ю. (1 місце), Юзюк А. (III місце). Керівництво постійно діючою проблемною групою «Модифікація змісту педагогічної підготовки майбутніх фахівців» – 7 студентів. ПП.19 Член Громадської організація «Міжнародна асоціація сучасної освіти, науки та культури» (2021) Всеукраїнська ГО працівників дошкільної освіти (2022)
400123	Козачук Олег Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020202 Хореографія, Атестат доцента АД 011529, виданий 23.12.2022	3	ОК 6.1. Методика викладання фахових освітніх компонентів	Виконуються пп. 1, 10, 12, 14, 19, 20 П. 38 Ліцензійних умов Підвищення кваліфікації: 1.Всеукраїнська конференція, семінар-практикум з хореографії «Хореографічне мистецтво на сучасному етапі: теорії та практики, розвиток та перспективи» м. Львів Львівське обласне відділення Національної хореографічної спілки України 11-12 березня 2023р. (12 год/ 0.4

							кредити ЄКТС)Сертифікат № 126. 2. Стажування Львівський національний університет імені Івана Франка. Кафедри режисури та хореографії 17.04.2023-16.06.2023 (180 год./ 6 кредитів ЄКТС). Довідка № 1662-У від19.06.2023 Публікації за ОК: 1. 2024 р. Традиційне весілля Західного Полісся Художній керівник – Олег КОЗАЧУК https://surl.li/wmnr bx 2. 2023 р. Концерт народного аматорського ансамблю танцю «Волинянка» в Республіці Польща (художній керівник Олег Козачук) https://www.youtube.c om/watch? v=VsblLuzW-Jk 3. Козачук О., Косаковська Л. Підготовка сучасного педагога-хореографа: теоретичні аспекти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 3 (117). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 219-226. 4. Царик Т.М., Марач О.М., Козачук О.Д. Музичне мистецтво та хореографія як засоби формування національної самоідентичності у молодого покоління України. Інноваційна педагогіка. Випуск 72. 2024. С. 231-236 5. Обробка фольклорного танцю «Волинська кадриль» Художній керівник – Олег КОЗАЧУК https://www.youtube.c om/watch? v=7Z_dPMdGsWo ПП.1 1. 2024 р. Обробка фольклорного танцю «Волинська кадриль» Художній керівник – Олег КОЗАЧУК https://www.youtube.c om/watch? v=7Z_dPMdGsWo 2. Царик Т.М., Марач О.М., Козачук О.Д. Музичне мистецтво та хореографія як засоби формування національної самоідентичності у молодого покоління України. Інноваційна
--	--	--	--	--	--	--	--

							педагогіка. Випуск 72. 2024. С. 231-236 3. 2023 р. Концерт народного аматорського ансамблю танцю «Волинянка» керівник Олег Козачук в Республіці Польща https://www.youtube.com/watch?v=VsblLuzW-Jk 4. Козачук О., Косаковська Л. Підготовка сучасного педагога-хореографа: теоретичні аспекти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 3 (117). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 219-226. 5. Козачук О., Косаковська Л. До питання вивчення народно-сценічного танцю у процесі підготовки педагога-хореографа. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 4 (118). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 12-19. ПП.10 Участь в конференції в межах проєкту «Спільна культурна спадщина: відродження фольклору на українсько-польському прикордонні» що фінансується Європейським Союзом в межах Програми транскордонного співробітництва «Польща-(Білорусь)-Україна 2014-2020» 13 липня 2023 року ПП.12 1. Хореографічні номери у виконанні народного аматорського ансамблю танцю «Волинянка» керівник Олег Козачук Коляда з Тетяною Ціхоцькою Луцьк-Львів №15 https://www.youtube.com/watch?v=FoLCegKeQ6M 2. НААТ «Волинянка», Луцьк, Україна, «Веснянка». 3. Ukraine VOLYNYANKA 22nd International folk festival, 2020 p. https://www.youtube.com/watch?
--	--	--	--	--	--	--	--

								v=rgwRIxngEg-Y 4. участь у VI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі народної хореографії ім. Павла Вірського 2021 https://www.youtube.com/watch?v=KogEjVo_ULU 5. 2021 участь у гала-концерті професійних та аматорських колективів-переможців VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії ім. Павла Вірського https://www.youtube.com/watch?v=KogEjVo_ULU\ https://www.youtube.com/watch?v=7Z_dPMdGsWo ПП.14 1. Диплом за зайняте I місце в I (обласному) турі VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Керівник ансамблю танцю «Плетениця» кафедри хореографії факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки. Циганський танець «Циганочка» 2024 р. 2. Участь у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Світ FestUa» - Київ (Лауреат I ступеню). Керівник танцю Хореографічна композиція ансамбль танцю «Плетениця» кафедри хореографії, факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки. Хореографічна композиція «Через того баламута» 26 березня 2023 р.. 3. Участь у IV Міжнародному фестивалі-конкурсі «Майбутнє України» (Лауреат I премії). Керівник ансамблю танцю кафедри хореографії факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки. Хореографічна композиція «Плетениця» https://youtu.be/_IaBT8mJv8o2-o7 лютого 2022 р 3. Диплом переможці у номінації краща сценічна обробка фольклорного танцю Народний аматорський ансамбль
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						танцю «Волинянка». Конкурсний номер український танець «Волинська кадрили» у фестивалі-конкурсі народної хореографії у рамках резиденції української народної хореографії ім. Георгія Клокова. Художній керівник – заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії Олег Козачук. 2024 р. ПП.19 Член Національної хореографічної спілки України (з 2017 року і дотепер) Дата видачі 17 березня 2017 року; посвідчення - № 321 ПП.20 Волинська обласна філармонія 1978-1993рр. Волинський фаховий коледж культури і мистецтв імені І.Ф. Стравінського(2008-2021). Балетмейстер народного аматорського ансамблю танцю «Волинянка» КЗ «Палацу культури міста Луцька» (з 2006 і дотепер).
453110	Горбачук Роксана Любомирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний інститут культури, рік закінчення: 1993, спеціальність: Культурологія. Педагогіка української народної художньої творчості. Народне виконавство	31	ОК 7.2. Новітні перформативні практики в хореографії Виконуються пп. 12, 14, 19 20 П. 38 Ліцензійних умов Підвищення кваліфікації: Стажування Волинський національний університет імені Лесі Українки. Кафедра хореографії з 29.11.2021 р. по 18.01.2022 р. (180/6). Свідоцтво про підвищення кваліфікації № 150/21 Публікації за ОК: 1.Теорія та методика викладання модерн танцю 2-4 роки навчання. Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис / навчально-методичний посібник / укл. Маркевич Л.А. та ін.: Рівне : О. Зень, 2021. 639 с. С. 474-503. 2. Матушак Г.Г., Волошина Л.П., Горбачук Р.Л. Класичний танець в сучасній мистецькій освіті: практики та виклики. Суспільство

							та національні інтереси. № 2(10) 2025. С.243-257. https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-2(10)-243-256 3. 29 квітня 2024 р. Майстер-клас з сучасного танцю в рамках IV Всеукраїнського хореографічного конгресу м. Житомир https://drive.google.com/file/d/16lkOJ5_iW9Rbu2l448MduKO_vHd rZemU/view?usp=sharing 4. 24 травня 2024 р. Хореограф-постановник благодійного вечора танцю «Дотик перемін» https://drive.google.com/file/d/1b2AP5InR Xu8ML5oA00JmCT8_BtO1nNGZ/view?usp=sharing 5. 03 червня 2024 р. Творчий вечір хореографічної майстерні «ДИВО» dance-group» https://drive.google.com/file/d/1pSl iH73rovsQkXzICf6i6SOQSYi7gPwP/view?usp=sharing 6. 07 травня 2024 р. Майстер-клас з танцювальної імпрровізації та тему «Контактна імпрровізація» м. Луцьк https://drive.google.com/file/d/1DQOo-eOuRio1ap6UXF2m-Z9AJdOYufLS/view?usp=sharing ПП.12 1. 29 квітня 2025 р. Спікер V Всеукраїнського хореографічного конгресу до Міжнародного дня танцю м. Житомир https://drive.google.com/file/d/11ML7j8bfwgv8VlN6drQQFgjE7ullh8_l/view?usp=sharing 2. 29 квітня 2024 р. Майстер-клас з сучасного танцю в рамках IV Всеукраїнського хореографічного конгресу м. Житомир https://drive.google.com/file/d/16lkOJ5_iW9Rbu2l448MduKO_vHd rZemU/view?usp=sharing 3. 24 травня 2024 р. Хореограф-постановник благодійного вечора танцю «Дотик перемін»
--	--	--	--	--	--	--	--

							https://drive.google.com/file/d/1b2AP5lnRxu8ML5oA00JmCT8_BtO1nNGZ/view?usp=sharing 4. 03 червня 2024 р. Творчий вечір хореографічної майстерні «ДИВО» dance-qroup» https://drive.google.com/file/d/1pSl1H73rovsQkXzICf6i6SOQSYi7gPwP/view?usp=sharing 5. 07 травня 2024 р. Майстер-клас з танцювальної імпровізації та тему «Контактна імпровізація» м. Луцьк https://drive.google.com/file/d/1DQOo-eOuRio1ap6UXF2m-Z9AJdOYufLS/view?usp=sharing ПП.14 2020 р. – член журі Міжнародної асамблеї ім. Наталії Скорульської (м. Житомир) 2021р. – член журі Міжнародного хореографічного фестивалю - конкурсу «» Перлина Черемош. (м. Вижиця). 2023 р. – член журі VIII Міжнародної асамблеї танцю ім. Н. Скорульської (м. Житомир). ПП.19 Член національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 687. Видано 17.06.2020 року і дотепер. ПП.20 Центр дитячої та молодіжної творчості «ДИВО» хореографічна майстерня «Dyvo-dance-qroup» - Хореограф-постановник
66314	Головей Вікторія Юріївна	Професор, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський орден Лена державний університет імені Т. Г. Шевченко, рік закінчення: 1980, спеціальність: історія, Диплом доктора наук ДД 002682, виданий 21.11.2013, Диплом кандидата наук ИТ 008434, виданий 22.08.1984,	36	ОК 5.3. Семіотика танцю	Виконуються пп. 1, 3, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14,19 П. 38 Ліцензійних умов Підвищення кваліфікації: Науково-практичний семінар-тренінг «Сучасна культурно-мистецька освіта в контексті інноваційних технологій» Центр україно-європейського співробітництва (30 годин – 1 кредит ECTS Сертифікат № CSI-230510-VNU від 27.05.2024) Публікації за ОК: 1. Головей, В., &

				Атестат доцента ДЦ 039180, виданий 04.07.1991, Атестат професора 12ПР 010565, виданий 30.06.2015		Цап'як, М. (2024). Комунікативна природа танцю: семіотичний аспект. Fine Art and Culture Studies, (2), 121–128. https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-16. 2. 2. ГОЛОВЕЙ, В. (2024). СЕМІОТИКА ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА: ТЕОРЕТИКО- МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ. Fine Art and Culture Studies, (3), 213–220. https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-29 3. Tyl'nyi, I., Moskvych, O., Golovei, V., Sokhatska, O., Shostak, V. Examining the Dynamics of Cultural Interaction in Virtual Environments // Revista de Cercetare si Interventie Sociala, 2024, 87, pp. 144–160 DOI 10.33788/rcis.87.9 (Scopus). 4. Головей В. (2024). Семіотика візуального мистецтва: теоретико- методологічний аспект. Fine Art and Culture Studies, (3), 213–220. https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-29 5. Головей, В., Кіндер К. (2025). Танець в епоху Відродження : соціокультурний аналіз. Fine Arts and Cultural Studies, 2, 156–161 ПП.1 1.Головей В., Столярчук Н. Українські художні музеї та галереї в часи пандемії: новий досвід культурного менеджменту. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2020. Вип. 35. С. 168– 174. (фахове видання категорії В) 2. Головей В. Танець у міфопитуальному континуумі: культурно- антропологічний аспект. Fine Arts and Cultural Studies,1, 2021. 16–23. (фахове видання категорії В) doi: https://doi.org/10.32782/facs-2021-1-3 3. Golovei V. Social networks as a factor in the development of civil society in Ukraine / Viktoria Golovei, Andrii Kutsyk. European Journal of Transformation
--	--	--	--	---	--	---

Studies, 2020, vol. 8, no. 1. (Web of Science Core Collection)

4. Golovei V. Culture, Arts and Media During and Post the Covid-19 Pandemic / Golovei V., Stolarchuk N., Prigoda T. European Journal of Transformation Studies, 2020, vol. 8, no. 8, supplement_1, 55–81. (Web of Science Core Collection).

5. Головей В.Ю., Ллойд-Маєр О.В. Медіа-мистецтво як феномен сучасної медіакультури. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 41. 2022. С. 60–64. (фахове видання категорії В).

6. Головей В. Функції ікони в контексті богословського осмислення. Волинський Благовісник. № 10, 2022. С. 31–45 <http://vb.vpba.edu.ua/journal-numbers>. DOI: <http://doi.org/10.33209/2519-4348-2707-9627-2022-10-112> (фахове видання категорії В).

7. Головей, В., Кашаюк В. (2022). Теоретико-методологічне підґрунтя інтерпретації музики: дослідження, аналіз, перспективи. Fine Art and Culture Studies, 4, 12–20, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-2> (категорія В).

8. Головей В., Цап'як М. Теоретико-методологічні засади дослідження крос-культурних впливів у традиційному танцювальному мистецтві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 1. С. 15–22. DOI: 10.32461/2226-3209.1.2023.277627

9. Головей, В., & Цап'як, М. (2024). Комунікативна природа танцю: семіотичний аспект. Fine Art and Culture Studies, (2), 121–128. <https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-16>

ГОЛОВЕЙ, В. (2024). СЕМІОТИКА ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА:

							ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ. Fine Art and Culture Studies, (3), 213–220. https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-29 11. Головей В. Проблема релігійних зображень у трактуванні християнських апологетів. Волинський Благовісник №12 (2024), Луцьк, 2024. С. 33-45 19. Tylnyi, I., Moskyych, O., Golovei, V., Sokhatska, O., Shostak, V. Examining the Dynamics of Cultural Interaction in Virtual Environments // Revista de Cercetare si Interventie Sociala, 2024, 87, pp. 144–160 DOI 10.33788/rcis.87.9 (Scopus). ПП.3 Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context : Scientific monograph [Андрущенко Т.А., Андрущенко В. А., Головей В.Ю. та ін.];. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2023. 622 с. (внесок автора В. Головей – 1,6 авт.арк.) ПП.6 1. Науковий керівник Куцика А.Ю. Тема дисертації «Людина в інформаційному просторі соціальних мереж та месенджерів», спеціальність 033 – філософія. Захист відбувся на засіданні спеціалізованої вченої ради ДФ 32.051.018 Волинського національного університету імені Лесі Українки (2021 р.). Диплом ДР № 004118 від 28 квітня 2022 р. 2. Науковий керівник Цапяка М. Й. Тема дисертації «Народне танцювальне мистецтво Волині в контексті крос-культурної взаємодії», спеціальність - 034 – Культурологія. Захист відбувся на засіданні разової спеціалізованої вченої ради 18.01. 2024 р. Диплом Н24N°002262 від 6.02.2024 р. ПП.7 1. Офіційний опонент дисертації В.А. Когута «Відеоарт Львова 1990–2020-х років: становлення, моделі,
--	--	--	--	--	--	--	--

							експозиційні концепції», захист відбувся 22.01.2024 р. у Львівській національній академії мистецтв. 2. Офіційний опонент дисертації Анни-Любови МАФТІЙ «Філософська аналітика мистецтва як культурологічної діагностики і антропологічного свідчення соціальної ситуації», захист відбувся 29.01.2025 р. в Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка. https://science.dspu.edu.ua/%d1%80%do%bo%do%b7%do%be%do%b2%do%bo-%d1%81%do%b2%d1%8o-%do%b4%d1%84-36-053-024/ ПП.8 1. Рецензент наукового видання «Вісник: українські культурологічні студії», включеного до переліку наукових фахових видань України (категорія Б) зі спеціальності 034 Культурологія (https://ucs.knu.ua/, https://ucs.knu.ua/reviewer) (з 2023 до тепер) 2. Рецензент наукового видання «Волинський благовісник» https://vb.vpba.edu.ua/ua/editorial-board, включеного до переліку наукових фахових видань України (категорія Б) зі спеціальності 041 Богослов'я https://vb.vpba.edu.ua/ua (з 2022 до тепер). ПП.11 Науковий консультант Луцького художнього музею (філії Волинського краєзнавчого музею) Договір № 137У від 21 грудня 2021 р. ПП.12 1. Головей В. Ю. Феномен медіамистецтва в контексті сучасної візуальної культури. Мистецтво: метаморфози та дискурси : Art metamorphoses and discourses : Матеріали науково-практ. конф. (9-11 вересня 2021 р., НАКККІМ, м. Київ). Київ : ТОВ «Спринт-Сервіс», 2021. С.22–
--	--	--	--	--	--	--	---

							25. 2. Головей В. Ю. Цифровізація колекцій художніх музеїв і галерей: зарубіжний та український досвід. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Цифрові гуманітарні дослідження та цифрові трансформації у сфері культури» (Київ, 24.06.2021). К. : Національний педагогічний університет імені М. Драгоманова, 2021. С. 15–18. 3. Головей В. Методологічні аспекти дослідження міжкультурних впливів у традиційному танцювальному мистецтві: культурно-антропологічний підхід. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17–19 червня 2022 року). Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк. С. 105–108. 4. Головей В. Віртуалізація музейно-галерейної діяльності: український контекст. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 23-24 берез. 2023 р., м. Київ / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка [та ін.] ; редкол.: В. В. Виткалов, В. Ю. Головей, Г. В. Карась [та ін.]. Київ : КНУКіМ, 2023. 292 с. С. 57–62. https://drive.google.com/file/d/1zW6cxykkVFoGVBR0dplc-en6l3Nj9jvf/view 5. Культурна аналітика Лева Мановича як метод дослідження сучасного мистецтва.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Актуальні проблеми розвитку сучасного та зарубіжного мистецтв: культурологічний мистецтвознавчий, педагогічний аспекти. Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції. Волинський національний ун-т імені Лесі українки. Львів–Торунь : Liha-Pres, 2024. 296 с. С. 97–10. 6. Москвич О. Д., Головей В. Ю., Столярчук Н. М., Шостак В. М. Збереження історико-культурної спадщини: досвід управління в ЄС та Україні /Сучасний стан та тенденції розвитку науки та освіти : матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Дніпро, 10 лютого 2025 р). Research Europe, 2025. С. 358-360 с. ПП.13 1. У 2022 р. викладання дисципліни «Philosophy of Art» (62 год.) англійською мовою для студентів магістратури з Китаю спеціальності «Музична освіта». 2. У жовтні-листопаді 2024 р. викладала дисципліну «History of Choreographical Art» (64 год.) для студентів Синтайського університету спеціальності «Choreography» (м. Синтай, КНР). ПП.14 Керівник постійно діючої студентської наукової проблемно-дискусійної групи «Людина в просторі кіберкультури» (8 осіб) Протокол засідання кафедри №2 від 11.09.24 ПП.19 Член Львівського філософського товариства імені К. Твардовського (2019–2022 рр.). Посвідчення №112 від 24 жовтня 2019 р.
484135	Цапак Микола Йосипович	Доцент, завідувач кафедри, Основне	Культури і мистецтв	Диплом молодшого спеціаліста, Волинське	о	ОК 5.4. Сучасне хореографічне мистецтво:	Виконуються пп. 1, 3, 5, 9, 12, 14, 19,20 П. 38 Ліцензійних умов Підвищення

		місце роботи	державне училище культури і мистецтв імені І.Ф. Стравінського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом бакалавра, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020201 хореографія, Диплом доктора філософії Н24 002262, виданий 26.04.2024	крос-комунікативний вимір	кваліфікації: Підвищення кваліфікації в рамках Всеукраїнського семінару - практикуму «Хореографічне мистецтво в умовах кризових реалій сьогодення: виклики та перспективи». Волинський національний університет імені Лесі Українки. м. Луцьк 19-21 квітня 2024.(15 год – 0.5 кредиту ЕКТС) Сертифікат https://drive.google.com/file/d/1pjtMI1y1fysHHSxnQUpUPUfDbSnCSj-/view?usp=sharing Публікації за ОК: - Цапак М. Й. Методологічні підходи в дослідженні танцювальної культури пограничних регіонів (на прикладі хороводу «Ой ми просо сіяли-сіяли»). Культурологічний альманах. Український національний університет імені Михайла Драгоманова. Київ, 2023. № 2. С. 313–320. https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.2.42. - Головей В. Ю., Цапак М. Й. Теоретико-методологічні засади дослідження кроскультурних впливів у традиційному танцювальному мистецтві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 3. С. 15–22. https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2023.277627 - Головей В., Цапак М. (2024). Комунікативна природа танцю: семіотичний аспект. Fine Arts and Cultural Studies, 2, 121–128, doi: https://doi.org/10.32782/facs2024-2-16. - Цапак М. Й. Українсько-чеські взаємовпливи у формуванні народного хореографічного мистецтва Волині. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ. 2022. №
--	--	--------------	---	---------------------------	--

1. С. 106–110.
5. Цапак М. Й. Творча постановка Волинського танцю «Гірка-вечір, гірка-ніч». 2021 р.
<https://kultart.lnu.edu.ua/students/tvorcha-diialnist>
https://www.youtube.com/watch?v=1VvFyI5lT4&ab_channel=MykolaTsapiak%28Volden%29

ПП.1
1. Цапак М. Й. Українсько-чеські взаємовпливи у формуванні народного хореографічного мистецтва Волині. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ. 2022. № 1. С. 106–110.
<https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257493>
2. Tsapiak M. WPŁYWY MIĘDZYKULTUROWE W PROCESIE KSZTAŁTOWANIA SIĘ TAŃCA LUDOWEGO WOŁYNIA NA PRZYKŁADZIE TAŃCA „OJRA”. Knowledge, Education, Law, Management 2021 № 7 (43) vol. 2, Lublin. Poland. Pp. 31-35.
<https://doi.org/10.51647/kelm.2021.7.2.6>
3. Головей В. Ю., Цапак М. Й. Теоретико-методологічні засади дослідження кроскультурних впливів у традиційному танцювальному мистецтві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 1. С. 15–22. DOI 10.32461/2226-3209.1.2023.277627
4. Цапак М. Й. Методологічні підходи в дослідженні танцювальної культури пограничних регіонів (на прикладі хороводу «Ой ми просо сіяли-сіяли»). Культурологічний альманах, (2), 313–320. Український державний університет імені Михайла Драгоманова, 2023.
<https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.2.42>
5. Головей, В., Цапак,

							М. (2024). Комунікативна природа танцю: семіотичний аспект. Fine Arts and Cultural Studies, 2, 121–128, doi: https://doi.org/10.32782/facs2024-2-16 Творчі постановки: 1. Цап'як М. Й. Поліський танець «Гірка-вечір, гірка-ніч». 2021 р. https://kultart.lnu.edu.ua/students/tvorchadiialnist 2. Цап'як М. Й. Поліський танець «Камінь-Каширський крутак». 2023 р. https://youtu.be/oyJX3wPt3NI 3. Цап'як М. Й. Балетмейстер вистави «Мауглі» у Волинському академічному обласному театрі ляльок, режисер – Д. Драпіковський. 2022 р. https://puppet.volyn.ua/performance/23/ 4. Цап'як М. Й. Балетмейстер вистави «Веселий маскарад» у Волинському академічному театрі ляльок, режисер – заслужена артистка України Л. Гарлінська. 2023 р. https://puppet.volyn.ua/collective/1/ 5. Цап'як М. Й. Балетмейстер вистави «Як кохався дон Перлімплін з Белісою в саду» у Волинському академічному театрі ляльок, режисер – В. Гура. 2024 р. https://puppet.volyn.ua/performance/58/ 6. Цап'як М. Й. Балетмейстер вистави «ВсеСвіт» у Волинському академічному театрі ляльок, режисерка – К. Лавринець. 2025 р. https://puppet.volyn.ua/performance/71/ ПП.3 1. Ансамбль https://drive.google.com/file/d/1L8KoxLVVUVnj20Co4zdMrcezMdR4F-/view?usp=sharing 2. Європейські танці. https://drive.google.com/file/d/1A8Na1EVqcePSAgCcWoJEG2xjBB4VD6Hz/view?usp=sharing 3. Контактна імпровізація.
--	--	--	--	--	--	--	---

							https://drive.google.com/file/d/1v86Uu6Jknq9GWIDYhFoiRoVvoFlMgf7a/view?usp=sharing 4. Композиція та постановка танцю. https://drive.google.com/file/d/1jLdZxwBJ1tmwqoKFpp8aPhaiWhX3jHJS/view?usp=sharing 5. Латиноамериканські танці. https://drive.google.com/file/d/1EoErm5jrHBfI9rrrVPWItvTdKoxwTt3S/view?usp=sharing 6. Народно-сценічний танець. https://drive.google.com/file/d/1-ecCXcS64cJwyE8dyR_88QDsqHRacLMp/view?usp=sharing 7. Основи акторської майстерності. https://drive.google.com/file/d/13cyJRwUYD4KbCpjC3FQ9ual1FYBJKXbe/view?usp=sharing 8. Соціальні танці. https://drive.google.com/file/d/1FhpkHz_qclNvsQeTDOc6TcnSixMf3Xfi/view?usp=sharing 9. Спортивні танці. https://drive.google.com/file/d/1zOdgynUVFI DICRyKcsV8PeaOGH3C_m7b/view?usp=sharing 10. Сучасна хореографія та її напрямки. https://drive.google.com/file/d/15JaRfc3L6uq6PDKlrok4gKk3fUmd6JV6/view?usp=sharing 11. Сучасний та бальний танець. https://drive.google.com/file/d/1C5MDd4AHcIDcDprQkm34xBPbiFvRDroO/view?usp=sharing 12. Танці Волині та Полісся. https://drive.google.com/file/d/13AJvHZX6dl6dwZJybU8kumhezFU1ckiW/view?usp=sharing 13. Український танець. https://drive.google.com/file/d/1ufrR_w6A4N-Z3wY49_gCpZS84yRf57Wt/view?usp=sharing ПП5 Цапак М. Й. Народне танцювальне мистецтво Волині в контексті крос-культурної взаємодії: дисертація на здобуття ступеня
--	--	--	--	--	--	--	---

						доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 «Культурологія». Волинський національний університет імені Лесі Українки, Луцьк, 2023. 216 с. ПП.9 1. Член експертної групи акредитаційної експертизи ОПП «Хореографія» зі спеціальності 024 «Хореографія» у Фаховому коледжі «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка з 31.01.2024 до 26.02.2024. Державна освітня установа «Навчально-методичний центр з питань якості освіти». Наказ № 01-10/47 від 31.01.2024. 2. Член експертної групи акредитаційної експертизи ОПП «Сучасна хореографія» зі спеціальності 024 «Хореографія» у Фаховому коледжі Закладу вищої освіти «Університет Короля Данила» з 26.02.2024 до 20.03.2024. Державна освітня установа «Навчально-методичний центр з питань якості освіти». Наказ № 01-10/75 від 26.02.2024. 3. Член експертної групи акредитаційної експертизи ОПП «Народна хореографія» зі спеціальності 024 «Хореографія» у Комунальному закладі «Чернівецький фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкевича» з 13.02.2025 до 10.03.2025. Державна освітня установа «Навчально-методичний центр з питань якості освіти». Наказ № 01-10/115 від 13.02.2025. 4. Член експертної групи акредитаційної експертизи ОПП «Народна хореографія» зі спеціальності 024 «Хореографія» у Комунальному закладі «Бахмутський фаховий коледж
--	--	--	--	--	--	---

							мистецтв імені Івана Карабиця» з 25.03.2025 до 16.04.2025. Державна освітня установа «Навчально-методичний центр з питань якості освіти». Наказ № 01-10/205 від 25.03.2025. https://drive.google.com/drive/folders/iv4_V_QLsH7-nqcnZpec4n1bbYmbId3qa?usp=sharing ПП.12 1. Онлайн майстер-клас на тему: «Кроки та комбінації – характерні для танців Волині» в Українському Культурному Товаристві «Просвіта» 29.08.2020 р.; м. Буенос-Айрес, Аргентинська Республіка; 2. Лекція та майстер-клас на Всеукраїнському форумі митців у галузі хореографічного мистецтва «Хореографія без кордонів» на тему: «Етнохореологія Волині – методика виконання танцювальної лексики» 13.02-14.02 2021 р. у м. Рівне, Україна; 3. Лекція та майстер-клас на Всеукраїнському семінарі-практикумі хореографів України на тему «Характерні особливості виконання танцювальної лексики Волині (на матеріалі авторського танцю “Гірка-вечір, гірка-ніч”)» 26 березня 2021 року, м. Львів, Україна. Демонстрували навчальний матеріал учасники ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету ім. Івана Франка. 4. Майстер - клас на тему «Методика виконання чоловічої та жіночої віртуозної техніки в українському танці». 23.10.2021 року, с. Мізоч, Рівненська обл. 5. Лекція на тему:
--	--	--	--	--	--	--	---

						«Народне танцювальне мистецтво Волині в контексті крос-культурної взаємодії» на семінарі практикумі для хореографів та викладачів хореографічних дисциплін «Танцювальна культура українців Західного Полісся. Волинське та Рівненське Полісся. Підляшшя, Холмщина». Міжнародний культурно-мистецький проект «С.О.Т.». 20.10.2024 р., м. Київ. 6. Цап'як М. Й. Балетмейстер вистави «Маутлі» у Волинському академічному обласному театрі ляльок, режисер – Д. Драпіковський. 2022. https://puppet.volyn.ua/performance/23/ 7. Цап'як М. Й. Балетмейстер вистави «Веселий маскарад» у Волинському академічному театрі ляльок, режисер – заслужена артистка України Л. Гарлінська. 2023. https://puppet.volyn.ua/collective/1/ 8. Цап'як М. Й. Балетмейстер вистави «Як кохався дон Перлімплін з Белісою в саду» у Волинському академічному театрі ляльок, режисер – В. Гура. 2024. https://puppet.volyn.ua/performance/58/ 9. Цап'як М. Й. Балетмейстер вистави «ВсеСвіт» у Волинському академічному театрі ляльок, режисерка – К. Лавриниць. 2025 р. https://puppet.volyn.ua/performance/71/ ПП.14 Участь у мистецьких конкурсах: 1. Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Танцювальний оберіг». 3 місце. Ансамбль народного танцю Волинського фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Художній керівник – Микола
--	--	--	--	--	--	---

							Цап'як. Київ, 2022. 2. Відкритий конкурс хореографічного мистецтва «Вінницька Терпсихора». Варіація Остапа із балету «Тарас Бульба». «Гопак». Баран Ольга, лауреат 2 ступеня. Вінниця, 2022. Керівник – Микола Цап'як. 3. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «До небес долетять голоси». Варіація Остапа із балету «Тарас Бульба». «Гопак». Баран Ольга, лауреат 1 ступеня. Харків, 2022. Керівник – Микола Цап'як 4. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Волинський віночок». 1 місце. Ансамбль народного танцю Волинського фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Луцьк, 20.04.2024. Керівник – Микола Цап'як 5. VII Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії імені Павла Вірського. І обласний тур. Ансамбль народного танцю Волинського фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Номінація «К» колективи спеціальних учбових закладів культури і освіти, І місце. Луцьк, 26.05.2024. Керівник – Микола Цап'як. 6. Фестиваль-конкурс народної хореографії у рамках резиденції української народної хореографії ім. Георгія Клокова. Переможці у номінації «краща сценічна обробка фольклорного танцю». Ансамбль народного танцю Волинського фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Дніпро, 15.09.2024. Керівник – Микола Цап'як. 7. II Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Волинський віночок». 1 місце.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Ансамбль народного танцю Волинського фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Луцьк, 3.05.2025. Керівник – Микола Цап'як Публічні виступи: 1. Участь у концерті з нагоди Дня Збройних Сил України. Варіація Остапа з балету «Тарас Бульба», виконує Ольга Баран, здобувачка освіти 4 курсу ЦК Хореографії ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради, 06.12.2022. Керівник – Микола Цап'як. 2. Концерт з нагоди 60-ліття створення хореографічного відділу ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради та Міжнародного дня танцю. 28.04.2023. Ансамбль народного танцю ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Керівник – Микола Цап'як. 3. Участь у концерті з нагоди Дня відкритих дверей. ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради, 13.04.2024. Ансамбль народного танцю ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Керівник – Микола Цап'як. 4. Концерт з нагоди Міжнародного дня танцю. ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради, 29.04.2024. Ансамбль народного танцю ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Керівник – Микола Цап'як. 5. Участь ансамблю народного танцю Волинського фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради у благодійному культурно-мистецькому заході "Озброєні танцем", присвяченому Міжнародному дню захисту дітей, 2.06.2024. Керівник – Микола Цап'як. 6. Участь у концерті з нагоди Дня
--	--	--	--	--	--	--	---

								працівника освіти. ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради, 3.10.2024. Ансамбль Ансамбль народного танцю ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Керівник – Микола Цап'як. 7. Участь у концерті з нагоди Дня працівника освіти. Комунальний заклад «Луцький навчально-виховний комплекс №26», 4.10.2024. Ансамбль народного танцю ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Керівник – Микола Цап'як. 8. Участь у концерті з нагоди Дня відкритих дверей. ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради, 29.03.2025. Ансамбль народного танцю ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Керівник – Микола Цап'як. 9. Участь в Обласному святі хореографії «Танцює Волинь». Ансамбль народного танцю ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Керівник – Микола Цап'як. 22.04.2025 https://youtube.com/playlist?list=PLN4nb2BbmYll_QfHvjcs1nLKNQBfYcNFG&si=9heW7Lx9iEFZWdmb Робота у складі журі мистецьких конкурсів: 1. Член журі Всеукраїнського конкурсу мистецтв Злата Фест «ЗОЛОТІ ТАЛАНТИ УКРАЇНИ». Луцьк, 12.01.2024. 2. Член журі Всеукраїнського конкурсу хореографічного мистецтва «ТАНЦЮЮЧА КРАЇНА». Рівне, 30.03.2024. 3. Член обласної атестаційної комісії з питання присвоєння ансамблю сучасного танцю «Самоцвіти» БК с. Боголюбів Луцької міської територіальної громади звання «сразковий».
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							4. Член журі Всеукраїнського конкурсу талантів «Радість життя». Луцьк, 29.06.2024. 5. Член журі Всеукраїнського конкурсу мистецтв Злата Фест «ЗОЛОТІ ТАЛАНТИ УКРАЇНИ». Луцьк, 10.01.2025. 6. Член журі Всеукраїнського двотурового конкурсу мистецтв «ДИВО- ТАЛАНТИ». Київ, 09.01.2025. 7. Член журі Міжнародного конкурсу талантів «SANTA AWARD». Київ, 10.01.2025. 8. Член журі Міжнародного мистецького конкурсу «LONDON ART FEST». Київ, 15.01.2025. 9. Голова журі Всеукраїнського багатожанрового конкурсу-фестивалю «ТВОРЧИЙ ПРОСТІР». Луцьк, 02.05.2025 10. Член журі Всеукраїнського конкурсу мистецтв Злата Фест «ЗОЛОТІ ТАЛАНТИ УКРАЇНИ». Луцьк, 23.05.2025. 11. Член художньої ради Театрального фестивалю для дітей та молоді «ЧУДАСІЯ». Луцьк, 27-29.06.2025. 12. Член журі II Всеукраїнського двотурового конкурсу мистецтв «КОЛОСОК» - 29.07.2025 (м. Київ) 13. Член журі III Всеукраїнського конкурсу мистецтв «НОВЕ ПОКОЛІННЯ» - 31.07.2025 (м. Київ) 14. Член журі II Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «ЯСКРАВІ І ТАЛАНОВИТІ» - 02.08.2025 (м. Київ) ПП.19 Член національної хореографічної спілки України з 2020 р. ПП.20 Артист балету Волинського державного академічного народного хору 2013 – 2024 р. Художній керівник ансамблю народного танцю Волинського фахового коледжу культури і мистецтв
--	--	--	--	--	--	--	--

							ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради з 2022 р.
42299	Семенов Олександр Сергійович	Завідувач кафедри- професор, Основне місце роботи	Педагогічної освіти та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 1995, спеціальність: Початкове навчання, Диплом магістра, Східноєвропей ський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом доктора наук ДД 007316, виданий 01.02.2018, Диплом кандидата наук ДК 010100, виданий 11.04.2001, Атестат доцента ДЦ 009075, виданий 21.10.2004, Атестат професора АП 004547, виданий 20.02.2023	23	Освітній менеджмент	Виконуються пп. 1, 6, 7, 8, 14, 19, 20 П. 38 Ліцензійних умов Підвищення кваліфікації: 1. Стажування Словаччина. Католицький університет в Ружомберку, з 13.12.2021 р. по 14.03.2022р. 480 год. (16 кредитів) Сертифікат №14/033 від 14.03.2022 р. 2. Стажування Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника "Цифрові технології у дистанційному навчанні здобувачів освіти" З 20.06 по 23.06.2022р. 30 год. Сертифікат СЕ22 №1155. 3. Курси підвищення професійної компетентності науково-педагогічних працівників у сфері дистанційного навчання Волинський національний університет імені Лесі Українки. «Створення електронних курсів навчальних дисциплін у системі управління навчанням Moodle за спеціальностями». 02.04.2022р. – 02.05.2022р. (30 год.). Сертифікат про підвищення кваліфікації №45 від 2 травня 2022р.» Наказ №2-К/П) 4. Підвищення кваліфікації Волинський інститут післядипломної педагогічної освіти 26.06.2023р. – 30.06.2023р. 30 год. Сертифікат про підвищення кваліфікації АС 02139699/05567-23. Публікації за ОК: 1. Семенов О. С. Методологія професійної діяльності педагога закладу позашкільної освіти як суб'єкта формування творчої особистості вихованця Професійний розвиток педагогів в умовах освітнього середовища післядипломної освіти (теоретико- прикладний аспект) : Колективна

монографія. Луцьк, 2020. С.50-66. 0,3 авт.арк.

2. Tetiana Andriushchenko, Liubov Lokhvytska, Oleksandr Semenov, & Nataliia Semenova. Formation of information and communication competence in specialists of preschool education as the demand of modern times E-learning in the Transformation of Education in Digital Society : Monograph, Katowice–Cieszyn, 2022, P.48-62. 1,05 авт.арк.

3. Oleksandr Semenov, Nataliia Semenova, Hanna Bielenka, Nadiia Alendar, Oleksandra Yemchuk, Iryna Onyschuk. Empirical Research of a Creatively Oriented Personality's Formation of a Child of Senior Preschool Age. Revista Românească pentru Educație Multidimensională, 2021, Volume 13, Issue 4, pages: 413-434. (Web of science)

4. Popovych, I., Semenov, O., Semenova, N., Zavatska, N., Kovalchuk, Z., & Zavatskyi, Y. (2022). Research of readiness of teachers of rural secondary schools for innovations. Amazonia Investiga, 11(54), 84-93. (Web of science)

5. Andriushchenko, T., Lokhvytska, L., Semenov, O., & Semenova, N. (2022). Formation of Informative-Communicative Competence in Specialists of Preschool Education as the Demand of Modern Times. In E. Smyrnova-Trybulska (ed.), E-learning in the Transformation of Education in Digital Society. "E-learning" Series. Vol. 14. Katowice-Cieszyn: STUDIO NOA for University of Silesia. (pp. 48–62). ISSN 2451-3644 (print edition), ISSN 2451-3652 (digital edition), ISBN 978-83-66055-31-5 <https://doi.org/10.34916/el.2022.14.04> III.1

1. Blynova, O., Kruglov K., Semenov, O., Los, O. & Popovych I. (2020). Psychological Safety of the Learning Environment in Sports School as a Factor of Achievement Motivation Development in Young Athletes. Journal of Physical Education and Sport, 20(1), 14-23. DOI: 10.7752/jpes.2020.01002. (Skopus)
2. Blynova, O., Kisil, Z., Tkach, T., Semenova, N., Semenov, O., Kaminska, S. & Popovych, I. (2020). Psychological Manifestations of Professional Marginality of Future Social Welfare Professionals. Revista INCLUSIONES, Vol. 7. Page 218-233. 2020 (Web of science)
3. Andriy Halian, Ihor Halian, Ihor Popovych, Yurii Zavatskyi, Oleksandr Semenov, Nataliia Semenova. Stress Resistance in the Situation of Uncertainty as a Factor of Development of Adaptive Ability of Medical Personnel. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2021, Volume 12, Issue 1, pages: 251-264 | <https://doi.org/10.18662/brain/12.1/181> (Web of science)
4. Semenov, O., Oleshko, P., Tsymbal, S., Liashko, V., Shevchenko, A., & Popovych, I. Research of social expectations of university students in the dimensions of psychological well-being. Revista Eduweb, 15(3), 124-138, 2021 (Web of science)
5. Oleksandr Semenov, Nataliia Semenova, Hanna Bieliienka, Nadiia Alendar, Oleksandra Yemchuk, Iryna Onyschuk. Empirical Research of a Creatively Oriented Personality's Formation of a Child of Senior Preschool Age. Revista Românească pentru Educație Multidimensională, 2021, Volume 13, Issue 4, pages: 413-434. (Web of science)
6. Nataliia Zavatska, Oleksandr Semenov, Natalia Kaptaian,

							Nataliia Semenova, Viktoriia Kazibekova, Oksana Kononenko. Estudio de politica experiment de tecnologias preservadoras de salud: sobre el ejemplo de rehabilitacion sistematica de jovenes estudiantes. Questiones politicas, Volume 39, Nº 71, 2021-12-26, pages: 903- 930. (Web of science)
							7. Semenov O., Semenova N., Fenko M., Zdikhovskiy A., Udot V. Empirical research of the development end volitional spheres of older preschool children. Amazonia investiga, 2021, Volume 10, Issue 48, pages: 228-237. (Web of science)
							8. Popovych Ihor, Borysiuk Alla, Semenov Oleksandr, Semenova Nataliia, Serbin Iyuriy, Reznikova Olena. Comparative analysis of the mental state of athletes for risk-taking in team sports. Journal of Physical Education and Sport, April 2022, Volume 22, Issue 4, pages: 848-857. (Skopus)
							9. Ihor Popovych, Oleksandr Semenov, Antonina Hrys, Mariia Aleksieieva, Mariia Pavliuk, Nataliia Semenova. Research on mental states of weightliftes' self- regulation readiness for competitions. Journal of Physical Education and Sport, May 2022, Volume 22, Issue 5, pages: 1134-1144. (Skopus)
							10. Popovych, I., Hoi, N., Koval, I., Vorobel, M., Semenov, O., Semenova, N., & Hrys, A. (2022). Strengthening of student youth's mental health using play sports. Journal of Physical Education and Sport, 22(6), 1384-1395. DOI: 10.7752/jpes.2022.0617 4 (Skopus)
							11. Popovych, I., Semenov, O., Semenova, N., Zavatska, N., Kovalchuk, Z., & Zavatskyi, Y. (2022). Research of readiness of teachers of rural secondary schools for innovations. Amazonia Investiga, 11(54), 84-

93. (Web of science)

12. Halian, I., Kurova, A., Semenov, O., & Semenova, N. (2022). Comparison analysis of the correlation between emotional stability and mental health parameters in athletes of various skill levels. *Amazonia Investiga*, 11(54), 65-75. (Web of science)

13. Andriushchenko, T., Lokhvytska, L., Semenov, O., & Semenova, N. (2022). Formation of Informative-Communicative Competence in Specialists of Preschool Education as the Demand of Modern Times. In E. Smyrnova-Trybulska (ed.), *E-learning in the Transformation of Education in Digital Society. "E-learning" Series*. Vol. 14. Katowice-Cieszyn: STUDIO NOA for University of Silesia. (pp. 48–62). ISSN 2451-3644 (print edition), ISSN 2451-3652 (digital edition), ISBN 978-83-66055-31-5 <https://doi.org/10.34916/el.2022.14.04>

15. Semenov, O., Yaremchuk, N., Vituk, V., Kashubiak, I., Lukashov, O., Soroka, O. Impact of digital educational environment on the emotional intelligence of future primary school teachers : a coomparative research. *Amazonia Investiga*. Volume : 13. Issue : 76. P.217-227. DOI : 10.34069/AI/2024.76.04.17 (Web of science)

16. Semenova, N., Semenov, O., Alendar, N., & Zdikhovskyi, A. (2024). Psychological Peculiarities of Organization of Parent-Child Relationships Among Older Preschoolers. *Insight: the psychological dimensions of society*, 12, 268–289. <https://doi.org/10.32999/2663-970X/2024-12-12> (Scopus)

17. АЛЕНДАРЬ, Н., СЕМЕНОВ, О., & СЕМЕНОВА, Н. (2024). ФОРМУВАННЯ ТВОРЧО СПРЯМОВАНОЇ ОСОБИСТОСТІ

							СТАРШОГО ДОШКІЛЬНИКА В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ ЗАКЛАДУ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ. Acta Paedagogica Volynienses, (5), 3–8. https://doi.org/10.32782/apv/2024.5.1 18. ГАВРИШ, Н., СЕМЕНОВ, О., & СЕМЕНОВА, Н. (2024). ТЕХНОЛОГІЯ ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ НА ОСНОВІ ВИКОРИСТАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ТЕКСТІВ. Acta Paedagogica Volynienses, (5), 9–18. https://doi.org/10.32782/apv/2024.5.2 ПП.6 Удот Вікторія Федорівна, Підготовка майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти до взаємодії з родинами учасників бойових дій (011 Освітні, педагогічні науки), 2023 ПП.7 1. Агеляр Туклер В.В. опонування дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.08 – дошкільна педагогіка (20.10.2020 р.) 2. Рейпольська О.Д. опонування дисертації на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук за спеціальністю 13.00.08 – дошкільна педагогіка (16.03.2021 р.) 3. Член Спеціалізованої вченої ради Д 20.051.01 для захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. (Рада функціонує на постійній основі з червня 2022 р., створена на 3 роки) 4. Член Спеціалізованої
--	--	--	--	--	--	--	--

							вченої ради Д 26.454.01 для захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук за спеціальністю 13.00.05 – соціальна педагогіка, 13.00.07 – теорія і методика виховання та 13.00.08 – дошкільна педагогіка в Інституті проблем виховання Національної академії педагогічних наук України (Рада функціонує на постійній основі з липня 2022 р., створена на 3 роки) ПП.8 Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку фахових видань України – Acta Pedagogica Volyniensis (Свідоцтво про державну реєстрацію: Серія KB № 24807-14747P від 27.04.2021 р. ISSN: 2786-4693 (Print), 2786-4707 (Online). Фахова реєстрація (категорія «Б»): Наказ МОН України № 735 від 29 червня 2021 р. (додаток 4). Спеціальність 012 – Дошкільна освіта). ПП.14 Керівництво студентською проблемною групою «Теоретичні та методичні засади формування творчої спрямованої особистості вихованця закладу дошкільної освіти» (7 здобувачів освіти) ПП.19 Всеукраїнська громадська організація "Асоціація працівників дошкільної освіти" з 2019 р. дотепер ПП.20 Керівник гуртків, культорганізатор, методист Володимир-Волинського міського Будинку школяра (1986-1992 р.р.); Директор Володимир-Волинського районного Будинку школяра (1992-1995 р.р.) Професор кафедри педагогіки та психології Волинського інституту післядипломної педагогічної освіти (з 2020 р. по теперішній час)
66314	Головей	Професор,	Культури і	Диплом	36	Хореологія	Виконуються пп. 1, 3,

	Вікторія Юрїївна	Основне місце роботи	мистецтв	спеціаліста, Київський ордена Лена державний університет імені Т. Г. Шевченко, рік закінчення: 1980, спеціальність: історія, Диплом доктора наук ДД 002682, виданий 21.11.2013, Диплом кандидата наук ИТ 008434, виданий 22.08.1984, Атестат доцента ДЦ 039180, виданий 04.07.1991, Атестат професора 12ПР 010565, виданий 30.06.2015		6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 19 П. 38 Ліцензійних умов Підвищення кваліфікації: 1. Рівненський державний гуманітарний університет(180 год (6 кредитів ECTS) Сертифікат № 25736989/000857-23 від 15 грудня 2023 р.) Публікації за ОК: 1. Головей, В., & Цап'як, М. (2024). Комунікативна природа танцю: семіотичний аспект. Fine Art and Culture Studies, (2), 121–128. https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-16 2. Теоретико- методологічні засади дослідження крос- культурних впливів у традиційному танцювальному мистецтві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 1. С. 15–22. DOI 10.32461/2226- 3209.1.2023.277627 3. Головей В. Танець у міфологічному континенті: культурно- антропологічний аспект. Fine Arts and Cultural Studies,1, 2021. 16–23. 4. Tylnyi, I., Moskvych, O., Golovei, V., Sokhatska, O., Shostak, V. Examining the Dynamics of Cultural Interaction in Virtual Environments // Revista de Cercetare si Interventie Sociala, 2024, 87, pp. 144–160 DOI 10.33788/rcis.87.9 (Scopus). 5. ГОЛОВЕЙ, В. (2024). СЕМІОТИКА ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА: ТЕОРЕТИКО- МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ. Fine Art and Culture Studies, (3), 213–220. https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-29 ПП.1 1.Головей В., Столярчук Н. Українські художні музеї та галереї в часи пандемії: новий досвід культурного менеджменту. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2020. Вип. 35. С. 168– 174. (фахове видання
--	---------------------	----------------------------	----------	---	--	--

							мистецтві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 1. С. 15–22. DOI: 10.32461/2226-3209.1.2023.277627 9. Головей, В., & Цапьяк, М. (2024). Комунікативна природа танцю: семіотичний аспект. Fine Art and Culture Studies, (2), 121–128. https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-16 10. ГОЛОВЕЙ, В. (2024). СЕМІОТИКА ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ. Fine Art and Culture Studies, (3), 213–220. https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-29 11. Головей В. Проблема релігійних зображень у трактуванні християнських апологетів. Волинський Благовісник №12 (2024), Луцьк, 2024. С. 33-45 12. Tylnyi, I., Moskvych, O., Golovei, V., Sokhatska, O., Shostak, V. Examining the Dynamics of Cultural Interaction in Virtual Environments // Revista de Cercetare si Interventie Sociala, 2024, 87, pp. 144–160 DOI 10.33788/rcis.87.9 (Scopus). ПП.3 Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context : Scientific monograph [Андрущенко Т.А., Андрущенко В. А., Головей В.Ю. та ін.];. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2023. 622 с. (внесок автора В. Головей – 1,6 авт.арк.) ПП.6 1. Науковий керівник Куцика А.Ю. Тема дисертації «Людина в інформаційному просторі соціальних мереж та месенджерів», спеціальність 033 – філософія. Захист відбувся на засіданні спеціалізованої вченої ради ДФ 32.051.018 Волинського національного університету імені Лесі Українки (2021 р.). Диплом ДР № 004118 від 28 квітня 2022 р.
--	--	--	--	--	--	--	---

1. Офіційний опонент дисертації В.А. Когута «Відеоарт Львова 1990–2020-х років: становлення, моделі, експозиційні концепції», захист відбувся 22.01.2024 р. у Львівській національній академії мистецтв. 2.

1. Рецензент наукового видання «Вісник: українські культурологічні студії», включеного до переліку наукових фахових видань України (категорія Б) зі спеціальності 034 Культурологія (<https://ucs.knu.ua/>, <https://ucs.knu.ua/reviwer/>) (з 2023 до тепер)

2. Рецензент наукового видання «Волинський благовісник»
<https://vb.vpba.edu.ua/ua/editorial-board>, включеного до переліку наукових фахових видань України (категорія Б) зі спеціальності 041 Богослов'я
<https://vb.vpba.edu.ua/ua> (з 2022 до тепер).
ПП.11
Науковий консультант
Львівського художнього

							музею (філії Волинського краєзнавчого музею) Договір № 137У від 21 грудня 2021 р. ПП.12 1. Головей В. Ю. Феномен медіамистецтва в контексті сучасної візуальної культури. Мистецтво: метаморфози та дискурси : Art metamorphoses and discourses : Матеріали науково-практ. конф. (9-11 вересня 2021 р., НАКККІМ, м. Київ). Київ : ТОВ «Спринт-Сервіс», 2021. С.22–25. 2. Головей В. Ю. Цифровізація колекцій художніх музеїв і галерей: зарубіжний та український досвід. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Цифрові гуманітарні дослідження та цифрові трансформації у сфері культури» (Київ, 24.06.2021). К. : Національний педагогічний університет імені М. Драгоманова, 2021. С. 15–18. 3. Головей В. Методологічні аспекти дослідження міжкультурних впливів у традиційному танцювальному мистецтві: культурно-антропологічний підхід. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17–19 червня 2022 року). Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк. С. 105–108. 4. Головей В. Віртуалізація музейно-галерейної діяльності: український контекст. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 23-24 берез. 2023 р., м.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Київ / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка [та ін.] ; редкол.: В. В. Виткалов, В. Ю. Головей, Г. В. Карась [та ін.]. Київ : КНУКіМ, 2023. 292 с. С. 57–62. https://drive.google.com/file/d/1zW6cxykkVFoGVBROdplc-en6l3Nj9jvf/view 5. Культурна аналітика Лева Мановича як метод дослідження сучасного мистецтва. Актуальні проблеми розвитку сучасного та зарубіжного мистецтв: культурологічний мистецтвознавчий, педагогічний аспекти. Матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції. Волинський національний ун-т імені Лесі українки. Львів–Торунь : Liha-Pres, 2024. 296 с. С. 97–10. 6. Москвич О. Д., Головей В. Ю., Столярчук Н. М., Шостак В. М. Збереження історико-культурної спадщини: досвід управління в ЄС та Україні /Сучасний стан та тенденції розвитку науки та освіти : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Дніпро, 10 лютого 2025 р). Research Europe, 2025. С. 358-360 с. ПП.13 1. У 2022 р. викладання дисципліни «Philosophy of Art» (62 год.) англійською мовою для студентів магістратури з Китаю спеціальності «Музична освіта». 2. У жовтні-листопаді 2024 р. викладала дисципліну «History of Choreographical Art» (64 год.) для студентів Синтайського університету спеціальності «Choreography» (м. Синтай, КНР). ПП.14 Керівник постійно
--	--	--	--	--	--	--	--

						діючої студентської наукової проблемно-дискусійної групи «Людина в просторі кіберкультури» (8 осіб) Протокол засідання кафедри №2 від 11.09.24 ПП.19 Член Львівського філософського товариства імені К. Твардовського (2019–2022 рр.). Посвідчення №112 від 24 жовтня 2019 р.
400123	Козачук Олег Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020202 Хореографія, Атестат доцента АД 011529, виданий 23.12.2022	3	ОК 6.3. Керівництво хореографічними колективами Виконуються пп. 1, 10, 12, 14, 19, 20 П. 38 Ліцензійних умов Підвищення кваліфікації: 1. Всеукраїнська конференція, семінар-практикум з хореографії «Хореографічне мистецтво на сучасному етапі: теорії та практики, розвиток та перспективи» м. Львів Львівське обласне відділення Національної хореографічної спілки України 11-12 березня 2023р. (12 год/ 0.4 кредити ЄКТС) Сертифікат № 126. 2. Стажування Львівський національний університет імені Івана Франка. Кафедри режисури та хореографії 17.04.2023-16.06.2023 (180 год./ 6 кредитів ЄКТС). Довідка № 1662-У від 19.06.2023 Публікації за ОК: 1. 2024 р. Традиційне весілля Західного Полісся Художній керівник – Олег КОЗАЧУК https://surl.li/wmnr bx 2. 2023 р. Концерт народного аматорського ансамблю танцю «Волинянка» в Республіці Польща (художній керівник Олег Козачук) https://www.youtube.com/watch?v=VsblLuzW-Jk 3. Козачук О., Косаковська Л. Підготовка сучасного педагога-хореографа: теоретичні аспекти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 3 (117). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 219-226.

							відродження фольклору на українсько-польському прикордонні» що фінансується Європейським Союзом в межах Програми транскордонного співробітництва «Польща-(Білорусь)-Україна 2014-2020» 13 липня 2023 року ПП.12 1. Хореографічні номери у виконанні народного аматорського ансамблю танцю «Волинянка» керівник Олег Козачук Коляда з Тетяною Ціхоцькою Луцьк-Львів №15 https://www.youtube.com/watch?v=FoLCegKeQ6M 2.НААТ «Волинянка», Луцьк, Україна, «Веснянка». 3.Ukraine VOLYNYANKA 22nd International folk festival, 2020 p. https://www.youtube.com/watch?v=rwRIXngEg-Y 4. участь у VI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі народної хореографії ім. Павла Вірського 2021 https://www.youtube.com/watch?v=KogEjVo_ULU 5. 2021 участь у гала-концерті професійних та аматорських колективів-переможців VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії ім. Павла Вірського https://www.youtube.com/watch?v=KogEjVo_ULU https://www.youtube.com/watch?v=7Z_dPMdGsWo ПП.14 1. Диплом за зайняте I місце в I (обласному) турі VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Керівник ансамблю танцю «Плетениця» кафедри хореографії факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки. Циганський танець «Циганочка» 2024 р. 2. Участь у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі
--	--	--	--	--	--	--	---

						«Світ FestUa» - Київ (Лауреат I ступеню). Керівник танцю Хореографічна композиція ансамблю танцю «Плетениця» кафедри хореографії, факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки. Хореографічна композиція «Через того баламута» 26 березня 2023 р.. 3. Участь у IV Міжнародному фестивалі-конкурсі «Майбутнє України» (Лауреат I премії). Керівник ансамблю танцю кафедри хореографії факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки. Хореографічна композиція «Плетениця» https://youtu.be/_IaBT8mIJv802-07 лютого 2022 р 3. Диплом переможці у номінації краща сценічна обробка фольклорного танцю Народний аматорський ансамбль танцю «Волинянка». Конкурсний номер український танець «Волинська кадрили» у фестивалі-конкурсі народної хореографії у рамках резиденції української народної хореографії ім. Георгія Клокова. Художній керівник – заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії Олег Козачук. 2024 р. ПП.19 Член Національної хореографічної спілки України (з 2017 року і дотепер) Дата видачі 17 березня 2017 року; посвідчення - № 321 ПП.20 Волинська обласна філармонія 1978-1993рр. Волинський фаховий коледж культури і мистецтв імені І.Ф. Стравінського(2008-2021). Балетмейстер народного аматорського ансамблю танцю «Волинянка» КЗ «Палацу культури міста Луцька» (з 2006 і дотепер).
--	--	--	--	--	--	--

400584	Замлинний Володимир Святославович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний інститут культури, рік закінчення: 1997, спеціальність: народна художня творчість	2	Балетмейстерсько-постановочні технології	Виконуються пп. 1, 12, 14, 19, 20 П. 38 Ліцензійних умов Підвищення кваліфікації: Стажування Львівський національний університет імені Івана Франка. Кафедра режисури та хореографії. Довідка № 1661-У від 19.06.2023 (180 год./ 6 кредитів ЕКТС) Публікації за ОК: 1. Драма «Не шукайте щастя, бо я його украв» https://surl.li/ufzqkc (2023) 2. Музична казка-фентезі Аліса. Повернення в Дивокрай https://teatr.volyn.ua/performance/167/ (2024) 3. Гірка комедія «Останній гречкосій» (2024) https://teatr.volyn.ua/poster/137/ 4. Музична комедія «Хай живе любов» https://surl.li/lmxkkr (2024) 5. Комедія «Шахрайки» https://surl.li/ljvfyw (2024) ПП.1 1. Шингер В., Зань Л., Замлинний В. Класичний танець в системі підготовки танцівників бальної хореографії. Вісник львівського університету ім. І. Франка. Серія мистецтвознавство. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 81, том 2, 2024. С. 165-173. 2. Замлинний В., Шингер В., Зань Л. Функціонування хореографічного колективу: виклики сьогодення. Вісник львівського університету. Серія мистецтвознавство. Вип. 26. 2025. С. 245-257. 3. 2023 Концерт-вистава «При ватрі» Пісні України вкрадені росією https://surl.li/atyzzr 4. Музична казка-фентезі Аліса. Повернення в Дивокрай https://teatr.volyn.ua/performance/167/ (2024) 5. Комедійна оперета
--------	-----------------------------------	------------------------------	---------------------	---	---	--	--

								«Сільва» https://teatr.volyn.ua/performance/177/ ПП.12 1. 2025 р. Балетмейстер – заслужений діяч мистецтв України Володимир Замлинний - Комедійна оперета «Сільва» https://teatr.volyn.ua/oster/158/ 2. 2021 р. балетмейстер- постановник комедійного трилеру з елементами мелодрами - «Мільйон парашутиків» https://drive.google.com/file/d/1AravQnIaMpB_dkuckJ8in_K2WRhuttWjE/view?usp=sharing 3. 2021 р. балетмейстер- постановник - Драма «Олеся» https://drive.google.com/file/d/1lot11fs1aWS091oSxN_7gjn8BRf9VRZw/view?usp=sharing 4. 2021 р. балетмейстер- постановник - Драма- фентезі «Лесина містерія» https://drive.google.com/file/d/1Eu5GB5UACKJOtk_QYSGAoCWhPUv86TiD/view?usp=sharing 5. 2022 р. балетмейстер- постановник - Драма- інтерв'ю «Долі жіночі або Послання від заробітчанок» https://drive.google.com/file/d/1jWOL-i4h_jWVqQ-BS6_ECoP1pHMrQJ83/view?usp=sharing ПП.14 1. 2024 р. Диплом за зайняте І місце в І (обласному) турі VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Керівник ансамблю танцю «Плетениця» кафедри хореографії факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки. Єврейський танець «Пгіша». 2. 2024 р. Член журі у Всеукраїнському конкурсі-захисті студентських наукових робіт із галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							«Хореографія». м. Львів (Львівський національний університет імені Івана Франка 3.2025р. Член конкурсної комісії у Всеукраїнському конкурсі-захисті студентських наукових робіт із галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія». м. Львів (Львівський національний університет імені Івана Франка). ПП.19 Член Національної спілки театральних діячів (з 2011 року посвідчення № 8735 і дотепер). ПП.20 Головний балетмейстер Волинського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Т.Г. Шевченка з 2006 року і дотепер.
166402	Бояр Андрій Олексійович	Завідувач кафедри-професор, Основне місце роботи	Міжнародних відносин	Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 1998, спеціальність: 070502 Економічна і соціальна географія, Диплом магістра, Університет Аляски в Фербенксі, рік закінчення: 2007, спеціальність: економіка природокористування, Диплом доктора наук ДД 004695, виданий 15.12.2015, Диплом кандидата наук ДК 018991, виданий 21.05.2003, Аттестат доцента 12ДЦ 023015, виданий 17.06.2010, Аттестат професора АП 001149, виданий	18	Інтелектуальна власність	Виконуються пп. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 19 П. 38 Ліцензійних умов Підвищення кваліфікації: 1) Серія вебінарів «Академічна доброчесність у системі внутрішнього забезпечення якості освіти», Американські ради в Україні, Національне агентство із забезпечення якості освіти України, 23–27 листопада 2020 р., сертифікат від 28 листопада 2021 р., 15 годин 2) Серія вебінарів «Робота з даними та напрацювання стратегій для посилення академічної доброчесності та якості», Американські ради в Україні, Національне агентство із забезпечення якості освіти України, 6–8, 13–14 квітня 2021 р., сертифікат від 15 квітня 2021 р., 15 годин 3) Семінар “Змішане навчання: організація освітнього процесу”, Волинський національний університет імені Лесі

15.10.2019

Українки,
Інформаційно-консультаційний центр факультету міжнародних відносин “КОНСУЛ”, ГО “КОМА”, 16 листопада–14 грудня 2023 р., сертифікат АС 2023-557-198 від 14.12.2023 р., 30 годин Публікації за ОК:
1) Бояр А. О., Щербата Н. З. Метаморфоза системи охорони прав інтелектуальної власності у Європейському Союзі. Економічний часопис Волинського національного університету імені Лесі Українки. 2021. № 4(28). С. 16–24. DOI: <https://doi.org/10.2903/8/2786-4618-2021-04-16-24>
2) Бояр А. О., Тоцька О. Л. Особливості дистанційного керівництва курсовими роботами. Проблеми математичного 1) Серія вебінарів «Академічна доброчесність у системі внутрішнього забезпечення якості освіти», Американські ради в Україні, Національне агентство із забезпечення якості освіти України, 23–27 листопада 2020 р., сертифікат від 28 моделювання: матеріали Всеукр. наук.-метод. конф. 27–28 трав. 2020 р. Кам’янське: ДДТУ, 2020. С. 142–145.
3) Бояр А. О., Галушкіна І. В., Пасічник О. П., Харахай Д. О. Організаційно-фінансові механізми реалізації науково-дослідної політики ЄС. Актуальні проблеми регіональних досліджень: матеріали V Міжнар. наук.-практ. інтернет-конференції м. Луцьк, 11 грудня 2020 р. за ред. В. Й. Лажніка. Луцьк: Вежа-Друк, 2020. С. 280–282.
4) Boiar, A. Copyright and Plagiarism in Academic Environment // Fostering Academic Integrity and Responsibility – Towards EU and Global Best Practice – FAIR EUGBP. Proceedings of

the International Conference (30 September 2024). S. Zasiiekin, Ed. Lutsk: Lesya Ukrainka Volyn National University, 2024. P. 24–27. <https://fairvnumonnet.wordpress.com/events/>

5) Волчок Б. А., Бояр А. О. Еволюція парадигми корпоративної соціальної відповідальності. Економічний часопис Волинського національного університету імені Лесі Українки, 2024, 4(40). С. 6–23. DOI: <https://doi.org/10.2903/8/2786-4618-2024-04-6-23>

ПП.1

1. Boiar A. O. Differences in Integration Utility of the EU Member States. Зовнішня торгівля: економіка, фінанси, право. 2020. № 2 (109). С. 56–66. DOI: [https://doi.org/10.3161/7/zt.knute.2020\(109\)04](https://doi.org/10.3161/7/zt.knute.2020(109)04) (Index Copernicus, Україніка наукова, Google Scholar)
2. Stashchuk O., Boiar A., Shmatkovska T., Dziamulych M., Skoruk O., Tesliuk S., Zintso Y. Analysis of Fiscal Efficiency of Taxation in the System of Filling Budget Funds in Ukraine. AD ALTRA: Journal of Interdisciplinary Research. # 11 (1). Special issue XVII. 2021. P. 47–51. (Web of Science)
3. Boiar A., Kytsyuk I., Dedelyuk K., Skorokhod I., Kukharyk V., Romaniuk N., Fedoniuk S. Robust Budgeting in International Unions. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Vol. 12, Issue 02 (12/02), December, 2022. pp. 128–134. DOI: <https://doi.org/10.3354/3/1202128134> (Web of Science)
4. Кущенко А., Бояр А. Економічний розвиток країн в умовах санкцій (на прикладі економік росії та КНР). Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії. 2022. № 3 (14). С. 303–309. DOI:

						https://doi.org/10.2903/8/2524-2679-2022-03-303-309 (ERIH PLUS, Index Copernicus International, Україніка наукова). 5. Бояр, А. О., Лажнік, В. Й. Динаміка та сучасний стан товарної торгівлі між Україною та Туреччиною. Проблеми сучасних трансформацій. Серія: економіка та управління, 2023. № 10. DOI: https://doi.org/10.54929/2786-5738-2023-10-02-02 ПП.2 1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 108851 - колективна монографія "International and National Security: Politics, Information, Ecology, Economy". Дата реєстрації 23 жовтня 2021 р. 2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 113931 - навчальний посібник "Європейський Союз". Дата реєстрації 26 липня 2022 р. 3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 115748 - стаття "Financial Provision Management for the Environmental Protection of the Transborder Region". Дата реєстрації 12 січня 2023 р. 4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 116253 - стаття "Принципи глобального договору ООН в системі корпоративної соціальної відповідальності: аналіз ефективності українських компаній". Дата реєстрації 2 лютого 2023 р. 5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 122956 - монографія "Зелений і безпечний Європейський Союз". Дата реєстрації 17 січня 2024 р. ПП.3 1. Бояр А. О. Інституції Європейського Союзу. Бюджет. Зовнішня торгівля.
--	--	--	--	--	--	--

							Європейський Союз: навч. посіб. / [А. О. Бояр (кер. авт. кол.), Н. П. Карпчук, Н. І. Романюк та ін.]; за ред. А. О. Бояра, С. В. Федонюка. Київ: ФОП Маслаков, 2020. 600 с. С. 39–63, С. 218–235. С. 171–182. Внесок автора: 2,2 авт. арк. 2. Бояр А. О. Розбудова академічного потенціалу у сфері європейських студій: досвід Волинського національного університету імені Лесі Українки. Втілюючи кращі міжнародні практики у сфері європейських студій: український досвід: моногр. [О. Адамов, А. Бояр, О. Виговська]; за ред. Р. Калитчака. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. С. 18–32. Внесок автора – 1,5 а.а. ПП.4 1.Робочі навчальні програми курсів «Методологія міжнародних економічних досліджень». URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16481 2.«Міжнародна економічна інтеграція». URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16479 3.«Організація бізнесу і конкурентна розвідка». URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15413 4.«Вступ до фаху «Міжнародні економічні відносини». URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16491 5.«Актуальні проблеми сучасної економічної аналітики». URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15411 ПП.7 Член спеціалізованої вченої ради Кз2.051.06 з правом прийняття до розгляду та проведення захистів дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата економічних наук за спеціальностями 08.00.05 «Розвиток продуктивних сил і регіональна економіка» та 08.00.08 «Гроші,
--	--	--	--	--	--	--	---

							фінанси та кредит». (2019-2021 рр.) Член спеціалізованої вченої ради Д 32.051.06 з правом прийняття до розгляду та проведення захистів дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора економічних наук за спеціальностями 08.00.01 «Економічна теорія та історія економічної думки», 08.00.03 «Економіка та управління національним господарством», 08.00.06 «Економіка природокористування та охорони навколишнього середовища» (2022-2025 рр.) ПП.8 Член редколегії журналу «Економічний часопис СНУ імені Лесі Українки» (https://echas.vnu.edu.ua/index.php/echas/about/editorialTeam) 2016 р. – до тепер. 2. Член редколегії журналу «Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії» (https://relint.vnu.edu.ua/index.php/relint/about/editorialTeam) 2017 р. – до тепер. ПП.10 1. Проєкт «Кафедра Жана Моне «Студії ЄС у ВНУ імені Лесі Українки» програми ЄС «Еразмус+», координатор проєкту, 2019–2022 рр. (https://eenujeanmonnet.wordpress.com/). 2) 2. Проєкт «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти – Academic IQ», Американських рад з міжнародної освіти в Україні за сприяння Посольства США в Україні, Міністерства освіти і науки України та Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти України, учасник проєктної команди від ВНУ імені Лесі Українки, з 1 вересня 2020 р. по 30 червня 2022 р. (https://ra.vnu.edu.ua/akademichna_dobrochnist/academic-iq/). 3) 3. Проєкт «Центр досконалості Жана
--	--	--	--	--	--	--	--

							Моне «Волинський центр європейських студій: зелене та безпечне сусідство» програми ЄС «Еразмус+», координатор проекту, 2022–2025 рр ПП.11 На основі госпдоговору «Дослідження та консультації з пошуку бізнес-партнерів на ринку Європейського Союзу» з ТЗОВ «Західпромпарк» від 28 жовтня 2021 р. ПП.12 1. Бояр А. О. Вплив Європейського Союзу на формування системи конкурентного регулювання в Україні. Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії. 2021. № 1(9). С. 345 – 358. DOI: 10.29038/2524-2679-2021-01-345-358 2. 2. Сташук О.В., Бояр А.О., Дзямулич М.І. Специфіка формування податкової політики при розробці вуглецевого податку. Економіка та суспільство. 2021. № 31. DOI: https://doi.org/10.32782/2524-0072/2021-31-70 3. Бояр А. О., Щербата Н. З. Метаморфоза системи охорони прав інтелектуальної власності у Європейському Союзі. Економічний часопис Волинського національного університету імені Лесі Українки. 2021. № 4 (28). С. 16–24. DOI: https://doi.org/10.29038/2786-4618-2021-04-16-24 4. Павлов К. В., Садовська І. Б., Бояр А. О., Вербова О. С., Коваль М. О. Теоретико-методологічні засади регулювання зайнятості населення України. Український журнал прикладної економіки та техніки. 2021. Том 6. № 4. С. 132–139. DOI: https://doi.org/10.36887/2415-8453-2021-4-1 5. Бояр А. Новітні імперативи трансформації бюджетної системи
--	--	--	--	--	--	--	---

							ЄС. Зовнішня торгівля: економіка, фінанси, право. Серія. Економічні науки. 2022. № 2. С. 107-123. DOI: https://doi.org/10.31617/3.2022(121)09 ПП.13 Дисципліна «Міжнародна економічна інтеграція» (2-й курс спеціальності «Міжнародні економічні відносини», факультет міжнародних відносин ВНУ імені Лесі Українки, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024 та 2024-2025 н. р. (36-64 аудиторні години)); дисципліна «Вступ до фаху «Міжнародні економічні відносини», факультет міжнародних відносин ВНУ імені Лесі Українки, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024 та 2024-2025 н. р. (60-64 аудиторні години). ПП.14 Член конкурсної комісії (журі) Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «Економіка» (https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-ekonomiki-ta-upravlinnya) у 2020–2021 н. р.; Керівництво постійно діючою студентською проблемною групою «Сучасні моделі міжнародної економічної інтеграції» (8 здобувачів). ПП.19 Член Всеукраїнської громадської організації «Українська асоціація європейських студій» (УАЕС)» (з 2019 р.)
66314	Головей Вікторія Юріївна	Професор, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський орден Лена державний університет імені Т. Г. Шевченко, рік закінчення: 1980, спеціальність: історія, Диплом доктора наук	36	ОК 5.2. Антропология танцю	Виконуються пп. 1, 3, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 19 П. 38 Ліцензійних умов Підвищення кваліфікації: Рівненський державний гуманітарний університет(180 год (6 кредитів ECTS) Сертифікат № 25736989/000857-23 від 15 грудня 2023 р.)

				ДД 002682, виданий 21.11.2013, Диплом кандидата наук ИТ 008434, виданий 22.08.1984, Атестат доцента ДЦ 039180, виданий 04.07.1991, Атестат професора 12ПР 010565, виданий 30.06.2015		Публікації за ОК: 1. IX Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» Волинський національний університет імені Лесі Українки Факультет культури і мистецтв (15 годин – 0,5 кредиту ECTS Сертифікат № CSI- 240508-VNU від 26.05.2024 1. Головей В. Танець у міфопоритуальному континуумі: культурно- антропологічний аспект. Fine Arts and Cultural Studies,1, 2021. 16–23. 2. Головей В., Цап'як М. Теоретико- методологічні засади дослідження крос- культурних впливів у традиційному танцювальному мистецтві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 1. С. 15–22. DOI: 10.32461/2226- 3209.1.2023.277627 3. Головей, В., & Цап'як, М. (2024). Комунікативна природа танцю: семіотичний аспект. Fine Art and Culture Studies, (2), 121–128. https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-16 4. Головей, В., & Цап'як, М. (2024). Комунікативна природа танцю: семіотичний аспект. Fine Art and Culture Studies, (2), 121–128. https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-16 5. Теоретико- методологічні засади дослідження крос- культурних впливів у традиційному танцювальному мистецтві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 1. С. 15–22. ПП.1 1.Головей В., Столярчук Н. Українські художні музеї та галереї в часи пандемії: новий досвід культурного менеджменту.
--	--	--	--	---	--	--

							Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2020. Вип. 35. С. 168–174. (фахове видання категорії В) 2. Головей В. Танець у міфопоритуальному континуумі: культурно-антропологічний аспект. Fine Arts and Cultural Studies, 1, 2021. 16–23. (фахове видання категорії В) doi: https://doi.org/10.32782/facs-2021-1-3 3. Golovei V. Social networks as a factor in the development of civil society in Ukraine / Viktoria Golovei, Andrii Kutsyk. European Journal of Transformation Studies, 2020, vol. 8, no. 1. (Web of Science Core Collection) 4. Golovei V. Culture, Arts and Media During and Post the Covid-19 Pandemic / Golovei V., Stolarchuk N., Prigoda T. European Journal of Transformation Studies, 2020, vol. 8, no. 8, supplement 1, 55–81. (Web of Science Core Collection). 5. Головей В.Ю., Ллойд-Маєр О.В. Медіа-мистецтво як феномен сучасної медіакультури. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 41. 2022. С. 60–64. (фахове видання категорії В). 6. Головей В. Функції ікони в контексті богословського осмислення. Волинський Благовісник. № 10, 2022. С. 31–45 http://vb.vpba.edu.ua/ua/journal-numbers. DOI: http://doi.org/10.33209/2519-4348-2707-9627-2022-10-112 (фахове видання категорії В). 7. Головей, В., Кашаюк В. (2022). Теоретико-методологічне підґрунтя інтерпретації музики: дослідження, аналіз, перспективи. Fine Art and Culture Studies, 4, 12–20, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-2 (категорія В). 8. Головей В., Цапаяк М. Теоретико-
--	--	--	--	--	--	--	---

							методологічні засади дослідження крос-культурних впливів у традиційному танцювальному мистецтві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 1. С. 15–22. DOI: 10.32461/2226-3209.1.2023.277627 9. Головей, В., & Цапьяк, М. (2024). Комунікативна природа танцю: семіотичний аспект. <i>Fine Art and Culture Studies</i>, (2), 121–128. https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-16 10. ГОЛОВЕЙ, В. (2024). СЕМІОТИКА ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ. <i>Fine Art and Culture Studies</i>, (3), 213–220. https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-29 11. Головей В. Проблема релігійних зображень у трактуванні християнських апологетів. <i>Волинський Благовісник</i> №12 (2024), Луцьк, 2024. С. 33-45 12. Tylnyi, I., Moskvych, O., Golovei, V., Sokhatska, O., Shostak, V. Examining the Dynamics of Cultural Interaction in Virtual Environments // <i>Revista de Cercetare si Interventie Sociala</i>, 2024, 87, pp. 144–160 DOI 10.33788/rcis.87.9 (Scopus). ПП.3 Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context : Scientific monograph [Андрущенко Т.А., Андрущенко В. А., Головей В.Ю. та ін.];. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2023. 622 с. (внесок автора В. Головей – 1,6 авт.арк.) ПП.6 1. Науковий керівник Куцика А.Ю. Тема дисертації «Людина в інформаційному просторі соціальних мереж та месенджерів», спеціальність 033 – філософія. Захист відбувся на засіданні спеціалізованої вченої ради ДФ 32.051.018 Волинського національного
--	--	--	--	--	--	--	--

							університету імені Лесі Українки (2021 р.). Диплом ДР № 004118 від 28 квітня 2022 р. 2. Науковий керівник Цапля М. Й. Тема дисертації «Народне танцювальне мистецтво Волині в контексті крос-культурної взаємодії», спеціальність - 034 – Культурологія. Захист відбувся на засіданні разової спеціалізованої вченої ради 18.01. 2024 р. Диплом Н24N°002262 від 6.02.2024 р. ПП.7 1. Офіційний опонент дисертації В.А. Когута «Відеоарт Львова 1990–2020-х років: становлення, моделі, експозиційні концепції», захист відбувся 22.01.2024 р. у Львівській національній академії мистецтв. 2. Офіційний опонент дисертації Анни-Любові МАФТІЙ «Філософська аналітика мистецтва як культурологічної діагностики і антропологічного свідчення соціальної ситуації», захист відбувся 29.01.2025 р. в Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка. https://science.dspu.edu.ua/%d1%80%do%bo%do%b7%do%be%do%b2%do%bo-%d1%81%do%b2%d1%80-%do%b4%d1%84-36-053-024/ ПП.8 1. Рецензент наукового видання «Вісник: українські культурологічні студії», включеного до переліку наукових фахових видань України (категорія Б) зі спеціальності 034 Культурологія (https://ucs.knu.ua/, https://ucs.knu.ua/reviewer) (з 2023 до тепер) 2. Рецензент наукового видання «Волинський благовісник» https://vb.vpba.edu.ua/ua/editorial-board, включеного до переліку наукових фахових видань України (категорія Б) зі спеціальності 041 Богослов'я
--	--	--	--	--	--	--	---

<https://vb.vpba.edu.ua/>
 ua (з 2022 до тепер).
 ПП.11
 Науковий консультант
 Луцького художнього
 музею (філії
 Волинського
 краєзнавчого музею)
 Договір № 137У від 21
 грудня 2021 р.
 ПП.12
 1. Головей В. Ю.
 Феномен
 медіамистецтва в
 контексті сучасної
 візуальної культури.
 Мистецтво:
 метаморфози та
 дискурси : Art
 metamorphoses and
 discourses : Матеріали
 науково-практ. конф.
 (9-11 вересня 2021 р.,
 НАКККіМ, м. Київ).
 Київ : ТОВ «Спринт-
 Сервіс», 2021. С.22–
 25.
 2. Головей В. Ю.
 Цифровізація
 колекцій художніх
 музеїв і галерей:
 зарубіжний та
 український досвід.
 Матеріали
 Міжнародної науково-
 практичної
 конференції
 «Цифрові гуманітарні
 дослідження та
 цифрові
 трансформації у сфері
 культури» (Київ,
 24.06.2021). К. :
 Національний
 педагогічний
 університет імені М.
 Драгоманова, 2021. С.
 15–18.
 3. Головей В.
 Методологічні
 аспекти дослідження
 міжкультурних
 впливів у
 традиційному
 танцювальному
 мистецтві: культурно-
 антропологічний
 підхід. Актуальні
 проблеми розвитку
 українського
 мистецтва:
 культурологічний,
 мистецтвознавчий,
 педагогічний аспекти:
 матеріали VII
 Міжнародної науково-
 практичної
 конференції (м.
 Луцьк, 17–19 червня
 2022 року).
 Волинський
 національний
 університет імені Лесі
 Українки. Луцьк. С.
 105–108.
 4. Головей В.
 Віртуалізація
 музейно-галерейної
 діяльності:
 український контекст.
 Трансформаційні

							процеси соціальної культури в Україні : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 23-24 берез. 2023 р., м. Київ / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка [та ін.] ; редкол.: В. В. Виткалов, В. Ю. Головей, Г. В. Карась [та ін.]. Київ : КНУКіМ, 2023. 292 с. С. 57–62. https://drive.google.com/file/d/1zW6cxykkVFoGVBROdplc-en6l3Nj9jvf/view 5. Культурна аналітика Лева Мановича як метод дослідження сучасного мистецтва. Актуальні проблеми розвитку сучасного та зарубіжного мистецтв: культурологічний мистецтвознавчий, педагогічний аспекти. Матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції. Волинський національний ун-т імені Лесі українки. Львів–Торунь : Liha-Pres, 2024. 296 с. С. 97–10. 6. Москвич О. Д., Головей В. Ю., Столярчук Н. М., Шостак В. М. Збереження історико-культурної спадщини: досвід управління в ЄС та Україні /Сучасний стан та тенденції розвитку науки та освіти : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Дніпро, 10 лютого 2025 р). Research Europe, 2025. С. 358-360 с. ПП.13 1. У 2022 р. викладання дисципліни «Philosophy of Art» (62 год.) англійською мовою для студентів магістратури з Китаю спеціальності «Музична освіта». 2. У жовтні-листопаді 2024 р. викладала дисципліну «History of Choreographical Art» (64 год.) для студентів Синтайського університету
--	--	--	--	--	--	--	---

							спеціальності «Choreography» (м. Синтай, КНР). ПП.14 Керівник постійно діючої студентської наукової проблемно-дискусійної групи «Людина в просторі кіберкультури» (8 осіб) Протокол засідання кафедри №2 від 11.09.24 ПП.19 Член Львівського філософського товариства імені К. Твардовського (2019–2022 рр.). Посвідчення №112 від
484135	Цапак Микола Йосипович	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом молодшого спеціаліста, Волинське державне училище культури і мистецтв імені І.Ф. Стравінського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом бакалавра, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.020201 хореографія, Диплом доктора філософії Н24 002262, виданий 26.04.2024	о	Фахова майстерність	24 жовтня 2019 р. Виконуються пп. 1, 3, 5, 9, 12, 14, 19,20 П. 38 Ліцензійних умов Підвищення кваліфікації: 1.Підвищення кваліфікації. Волинська обласна філармонія. 26.08.2024 - 25.09.2024. 90 год. (3 кредити ЄКТС) Сертифікат № 116/1-4 https://drive.google.com/file/d/1gYKt_o4aPTPXHVnQBwoCGt_ERklYRNyc/view 2.Підвищення кваліфікації в рамках Всеукраїнського семінару-практикуму «Хореографічне мистецтво в умовах кризових реалій сьогодення: виклики та перспективи». Волинський національний університет імені Лесі Українки. м. Луцьк 19 -21 квітня 2024.(15 год – 0.5 кредиту ЕКТС) Сертифікат https://drive.google.com/file/d/1pjtMI1y1fysHHSxnQUpUPUfDbsnCScj-/view?usp=sharing Публікації за ОК: 1. Цапак М. Й. Методологічні підходи в дослідженні танцювальної культури пограничних регіонів (на прикладі хороводу «Ой ми просо сіяли-сіяли»). Культурологічний альманах. Український національний університет імені Михайла Драгоманова. Київ, 2023. № 2. С. 313–320. https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.2.42 . 2. Цапак М. Й. Поліський танець

«Гірка-вечір, гірка-ніч». 2021 р.
<https://kultart.lnu.edu.ua/students/tvorchadiialnist>

3. Цапак М. Й. Поліський танець «Камінь-Каширський крутак». 2023 р.
<https://youtu.be/oyJX3wPt3NI>

4. Головей В. Ю., Цапак М. Й. Теоретико-методологічні засади дослідження кроскультурних впливів у традиційному танцювальному мистецтві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 3. С. 15–22.
<https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2023.277627>

5. Цапак М. Й. Українсько-чеські взаємовпливи у формуванні народного хореографічного мистецтва Волині. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ. 2022. № 1. С. 106–110. ПП.1

1. Цапак М. Й. Українсько-чеські взаємовпливи у формуванні народного хореографічного мистецтва Волині. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ. 2022. № 1. С. 106–110.
<https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257493>

2. Tsapiak M. WPŁYWY MIĘDZYKULTUROWE W PROCESIE KSZTAŁTOWANIA SIĘ TAŃCA LUDOWEGO WOŁYNIA NA PRZYKŁADZIE TAŃCA „OJRA”. Knowledge, Education, Law, Management 2021 № 7 (43) vol. 2, Lublin. Poland. Pp. 31-35.
<https://doi.org/10.51647/kelm.2021.7.2.6>

3. Головей В. Ю., Цапак М. Й. Теоретико-методологічні засади дослідження кроскультурних впливів у традиційному

							танцювальному мистецтві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 1. С. 15–22. DOI 10.32461/2226-3209.1.2023.277627 4. Цап'як М. Й. Методологічні підходи в дослідженні танцювальної культури пограничних регіонів (на прикладі хороводу «Ой ми просо сіяли-сіяли»). Культурологічний альманах, (2), 313–320. Український державний університет імені Михайла Драгоманова, 2023. https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.2.42 5. Головей, В., Цап'як, М. (2024). Комунікативна природа танцю: семіотичний аспект. Fine Arts and Cultural Studies, 2, 121–128, doi: https://doi.org/10.32782/facs2024-2-16 Творчі постановки: 1. Цап'як М. Й. Поліський танець «Гірка-вечір, гірка-ніч». 2021 р. https://kultart.lnu.edu.ua/students/tvorcha-diialnist 2. Цап'як М. Й. Поліський танець «Камінь-Каширський крутак». 2023 р. https://youtu.be/oyJX3wPt3NI 3. Цап'як М. Й. Балетмейстер вистави «Мауглі» у Волинському академічному обласному театрі ляльок, режисер – Д. Драпіковський. 2022 р. https://puppet.volyn.ua/performance/23/ 4. Цап'як М. Й. Балетмейстер вистави «Веселий маскарад» у Волинському академічному театрі ляльок, режисер – заслужена артистка України Л. Гарлінська. 2023 р. https://puppet.volyn.ua/collective/1/ 5. Цап'як М. Й. Балетмейстер вистави «Як кохався дон Перлімплін з Белісою в саду» у Волинському академічному театрі ляльок, режисер – В. Гура. 2024 р.
--	--	--	--	--	--	--	--

						https://puppet.volyn.ua/performance/58/ 6. Цап'як М. Й. Балетмейстер вистави «ВсеСвіт» у Волинському академічному театрі ляльок, режисерка – К. Лавриненко. 2025 р. https://puppet.volyn.ua/performance/71/ ПП.3 1. Ансамбль https://drive.google.com/file/d/1L8KoxLVVUVnj2oCo4zdMrceZCMdR4F-/view?usp=sharing 2. Європейські танці. https://drive.google.com/file/d/1A8Na1EVqcePSAgCcWoJEG2xjBB4VD6Hz/view?usp=sharing 3. Контактна імпровізація. https://drive.google.com/file/d/1v86Uu6Jknq9GWIDYhFoiRoVvoFlMgf7a/view?usp=sharing 4. Композиція та постановка танцю. https://drive.google.com/file/d/1jLdZxwBJ1tmwqoKFpp8aPhaiWhX3jHJS/view?usp=sharing 5. Латиноамериканські танці. https://drive.google.com/file/d/1EoErm5jrHBfI9rrrVPWItvTdKoxwTt3S/view?usp=sharing 6. Народно-сценічний танець. https://drive.google.com/file/d/1-ecCXcS64cJwyE8dyR_88QDsQHRacLMp/view?usp=sharing 7. Основи акторської майстерності. https://drive.google.com/file/d/13cyJRwUYD4KbCpjC3FQ9ual1FYBJKXbe/view?usp=sharing 8. Соціальні танці. https://drive.google.com/file/d/1FhpkHz_qclNvsQeTDOc6TcnSixMf3Xfi/view?usp=sharing 9. Спортивні танці. https://drive.google.com/file/d/1zOdgyNUVFI DICRyKcsV8PeaOGH3C_m7b/view?usp=sharing 10. Сучасна хореографія та її напрямки. https://drive.google.com/file/d/15JaRfc3L6uq6PDKlrok4gKk3fUmd6JV6/view?usp=sharing 11. Сучасний та бальний танець. https://drive.google.co
--	--	--	--	--	--	---

						m/file/d/1C5MDd4AHc lDcDprQkm34xBPbiFv RDroO/view? usp=sharing 12. Танці Волині та Полісся. https://drive.google.com/file/d/13AJvHZX6dl6dwZJybU8kumhezFU1ckiW/view?usp=sharing 13. Український танець. https://drive.google.com/file/d/1ufrR_w6A4N-Z3wY49_gCpZS84yRf57Wt/view?usp=sharing ПП5 Цап'як М. Й. Народне танцювальне мистецтво Волині в контексті крос- культурної взаємодії: дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 «Культурологія». Волинський національний університет імені Лесі Українки, Луцьк, 2023. 216 с. ПП.9 1. Член експертної групи акредитаційної експертизи ОПП «Хореографія» зі спеціальності 024 «Хореографія» у Фаховому коледжі «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка з 31.01.2024 до 26.02.2024. Державна освітня установа «Навчально- методичний центр з питань якості освіти». Наказ № 01-10/47 від 31.01.2024. 2. Член експертної групи акредитаційної експертизи ОПП «Сучасна хореографія» зі спеціальності 024 «Хореографія» у Фаховому коледжі Закладу вищої освіти «Університет Короля Данила» з 26.02.2024 до 20.03.2024. Державна освітня установа «Навчально- методичний центр з питань якості освіти». Наказ № 01-10/75 від 26.02.2024. 3. Член експертної групи акредитаційної експертизи ОПП «Народна
--	--	--	--	--	--	--

							хореографія» зі спеціальності 024 «Хореографія» у Комунальному закладі «Чернівецький фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкевича» з 13.02.2025 до 10.03.2025. Державна освітня установа «Навчально-методичний центр з питань якості освіти». Наказ № 01-10/115 від 13.02.2025. 4. Член експертної групи акредитаційної експертизи ОПП «Народна хореографія» зі спеціальності 024 «Хореографія» у Комунальному закладі «Бахмутський фаховий коледж мистецтв імені Івана Карабиця» з 25.03.2025 до 16.04.2025. Державна освітня установа «Навчально-методичний центр з питань якості освіти». Наказ № 01-10/205 від 25.03.2025. https://drive.google.com/drive/folders/1v4_V_QLsH7-nqcnZpec4n1bbYmbId3qa?usp=sharing ПП.12 1. Онлайн майстер-клас на тему: «Кроки та комбінації – характерні для танців Волині» в Українському Культурному Товаристві «Просвіта» 29.08.2020 р.; м. Буенос-Айрес, Аргентинська Республіка; 2. Лекція та майстер-клас на Всеукраїнському форумі митців у галузі хореографічного мистецтва «Хореографія без кордонів» на тему: «Етнохореологія Волині – методика виконання танцювальної лексики» 13.02-14.02 2021 р. у м. Рівне, Україна; 3. Лекція та майстер-клас на Всеукраїнському семінарі-практикумі хореографів України на тему «Характерні особливості виконання танцювальної лексики Волині (на матеріалі авторського танцю
--	--	--	--	--	--	--	---

							“Гірка-вечір, гірка-ніч”)» 26 березня 2021 року, м. Львів, Україна. Демонстрували навчальний матеріал учасники ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем’єра» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету ім. Івана Франка. 4. Майстер - клас на тему «Методика виконання чоловічої та жіночої віртуозної техніки в українському танці». 23.10.2021 року, с. Мізоч, Рівненська обл. 5. Лекція на тему: «Народне танцювальне мистецтво Волині в контексті крос-культурної взаємодії» на семінарі практикумі для хореографів та викладачів хореографічних дисциплін «Танцювальна культура українців Західного Полісся. Волинське та Рівненське Полісся. Підляшшя, Холмщина». Міжнародний культурно-мистецький проект «С.О.Т.». 20.10.2024 р., м. Київ. 6. Цапак М. Й. Балетмейстер вистави «Маутлі» у Волинському академічному обласному театрі ляльок, режисер – Д. Драпіковський. 2022. https://puppet.volyn.ua/performance/23/ 7. Цапак М. Й. Балетмейстер вистави «Веселий маскарад» у Волинському академічному театрі ляльок, режисер – заслужена артистка України Л. Гарлінська. 2023. https://puppet.volyn.ua/collective/1/ 8. Цапак М. Й. Балетмейстер вистави «Як кохався дон Перлімплін з Белісою в саду» у Волинському академічному театрі ляльок, режисер – В. Гура. 2024. https://puppet.volyn.ua
--	--	--	--	--	--	--	---

							/performance/58/ 9. Цапак М. Й. Балетмейстер вистави «ВсеСвіт» у Волинському академічному театрі ляльок, режисерка – К. Лавринець. 2025 р. https://puppet.volyn.ua/performance/71/ ПП.14 Участь у мистецьких конкурсах: 1. Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Танцювальний оберіг». 3 місце. Ансамбль народного танцю Волинського фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Художній керівник – Микола Цапак. Київ, 2022. 2. Відкритий конкурс хореографічного мистецтва «Вінницька Терпсихора». Варіація Остапа із балету «Тарас Бульба». «Гопак». Баран Ольга, лауреат 2 ступеня. Вінниця, 2022. Керівник – Микола Цапак. 3. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «До небес долетять голоси». Варіація Остапа із балету «Тарас Бульба». «Гопак». Баран Ольга, лауреат 1 ступеня. Харків, 2022. Керівник – Микола Цапак 4. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Волинський віночок». 1 місце. Ансамбль народного танцю Волинського фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Луцьк, 20.04.2024. Керівник – Микола Цапак 5. VII Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії імені Павла Вірського. І обласний тур. Ансамбль народного танцю Волинського фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Номінація «К» колективи спеціальних учбових закладів культури і освіти, І місце. Луцьк,
--	--	--	--	--	--	--	---

							26.05.2024. Керівник – Микола Цап'як. 6. Фестиваль-конкурс народної хореографії у рамках резиденції української народної хореографії ім. Георгія Клокова. Переможці у номінації «краща сценічна обробка фольклорного танцю». Ансамбль народного танцю Волинського фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Дніпро, 15.09.2024. Керівник – Микола Цап'як. 7. II Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Волинський віночок». 1 місце. Ансамбль народного танцю Волинського фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Луцьк, 3.05.2025. Керівник – Микола Цап'як Публічні виступи: 1. Участь у концерті з нагоди Дня Збройних Сил України. Варіація Остапа з балету «Тарас Бульба», виконує Ольга Баран, здобувачка освіти 4 курсу ЦК Хореографії ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради, 06.12.2022. Керівник – Микола Цап'як. 2. Концерт з нагоди 60-ліття створення хореографічного відділу ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради та Міжнародного дня танцю. 28.04.2023. Ансамбль народного танцю ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Керівник – Микола Цап'як. 3. Участь у концерті з нагоди Дня відкритих дверей. ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради, 13.04.2024. Ансамбль народного танцю ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Керівник – Микола Цап'як. 4. Концерт з нагоди Міжнародного дня танцю. ВФККіМ. ім. І.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Ф. Стравінського Волинської обласної ради, 29.04.2024. Ансамбль народного танцю ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Керівник – Микола Цап'як. 5. Участь ансамблю народного танцю Волинського фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради у благодійному культурно-мистецькому заході "Озброєні танцем", присвяченому Міжнародному дню захисту дітей, 2.06.2024. Керівник – Микола Цап'як. 6. Участь у концерті з нагоди Дня працівника освіти. ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради, 3.10.2024. Ансамбль Ансамбль народного танцю ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Керівник – Микола Цап'як. 7. Участь у концерті з нагоди Дня працівника освіти. Комунальний заклад «Луцький навчально-виховний комплекс №26», 4.10.2024. Ансамбль народного танцю ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Керівник – Микола Цап'як. 8. Участь у концерті з нагоди Дня відкритих дверей. ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради, 29.03.2025. Ансамбль народного танцю ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Керівник – Микола Цап'як. 9. Участь в Обласному святі хореографії «Танцює Волинь». Ансамбль народного танцю ВФККіМ. ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради. Керівник – Микола Цап'як. 22.04.2025 https://youtube.com/playlist?list=PLN4nb2BbmYll_QfHvjC51nLKNQBfYCNFG&si=9heW7Lx9iEFZWdmb
--	--	--	--	--	--	--	--

Робота у складі журі мистецьких конкурсів:

1. Член журі Всеукраїнського конкурсу мистецтв Злата Фест «ЗОЛОТІ ТАЛАНТИ УКРАЇНИ». Луцьк, 12.01.2024.
2. Член журі Всеукраїнського конкурсу хореографічного мистецтва «ТАНЦЮЮЧА КРАЇНА». Рівне, 30.03.2024.
3. Член обласної атестаційної комісії з питання присвоєння ансамблю сучасного танцю «Самоцвіти» БК с. Боголюби Луцької міської територіальної громади звання «зразковий».
4. Член журі Всеукраїнського конкурсу талантів «Радість життя». Луцьк, 29.06.2024.
5. Член журі Всеукраїнського конкурсу мистецтв Злата Фест «ЗОЛОТІ ТАЛАНТИ УКРАЇНИ». Луцьк, 10.01.2025.
6. Член журі Всеукраїнського двотурового конкурсу мистецтв «ДИВО-ТАЛАНТИ». Київ, 09.01.2025.
7. Член журі Міжнародного конкурсу талантів «SANTA AWARD». Київ, 10.01.2025.
8. Член журі Міжнародного мистецького конкурсу «LONDON ART FEST». Київ, 15.01.2025.
9. Голова журі Всеукраїнського багатожанрового конкурсу-фестивалю «ТВОРЧИЙ ПРОСТІР». Луцьк, 02.05.2025
10. Член журі Всеукраїнського конкурсу мистецтв Злата Фест «ЗОЛОТІ ТАЛАНТИ УКРАЇНИ». Луцьк, 23.05.2025.
11. Член художньої ради Театрального фестивалю для дітей та молоді «ЧУДАСІЯ». Луцьк, 27-29.06.2025.
12. Член журі II Всеукраїнського двотурового конкурсу мистецтв «КОЛОСОК» - 29.07.2025 (м. Київ)
13. Член журі III Всеукраїнського

						конкурсу мистецтв «НОВЕ ПОКОЛІННЯ» - 31.07.2025 (м. Київ) 14. Член журі II Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «ЯСКРАВИ ТАЛАНОВИТИ» - 02.08.2025 (м. Київ) ПП.19 Член національної хореографічної спілки України з 2020 р. ПП.20 Артист балету Волинського державного академічного народного хору 2013 – 2024 р. Художній керівник ансамблю народного танцю Волинського фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради з 2022 р.
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.	☒	Освітній менеджмент	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні, корекції, стимулювання та мотивації.	Поточний контроль: дискусія, дебати, тести, тренінг, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, модульна контрольна робота/ контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, поточне опитування, експрес-опитування, самостійна робота. Підсумковий контроль: залік.
		Педагогічна практика у ЗВО	Бесіди та дискусії, інтерактивні лекції, дистанційні консультації, командна й проєктна діяльність (створення групових ініціатив, навчально-творчих майстерень), індивідуальна дослідницька та методична робота	Поточний контроль: контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
		ОК 6.1. Методика	Презентація проблеми,	Поточний контроль:

		викладання фахових освітніх компонентів	упереджено-пошукові методи, презентації, бесіди та дискусії, спостереження та порівняння, аналіз проблемних ситуацій, дистанційні консультації.	індивідуальна робота здобувач освіти, модульна контрольна робота. Форма контролю: модульна контрольна робота.
		Фахова майстерність	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів), презентація проблеми, презентації, спостереження та порівняння, аналіз проблемних ситуацій, дистанційні консультації.	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувач освіти, , практична робота на заняттях. Дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору. Форма контролю: екзамен.
		ОК.6.2. Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу у ЗВО	Лекційно-аналітичні, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, аналіз проблемних ситуацій, аналіз навчальних програм і нормативної документації, дистанційні консультації.	Поточний контроль: індивідуально-дослідне завдання, практична робота на заняттях. Форма контролю: модульна контрольна робота.
ПРН 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.	☒	Педагогічна практика у ЗВО	Бесіди та дискусії, інтерактивні лекції, дистанційні консультації, командна й проєктна діяльність (створення групових ініціатив, навчально-творчих майстерень), індивідуальна дослідницька та методична робота	Поточний контроль: контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
		Балетмейстерська практика	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемно-аналітичний.	Поточний контроль: виконання задач практики, які відображені в силабусі, контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
		Переддипломна практика із написанням кваліфікаційної роботи	Дослідницький аналіз, індивідуальні консультації, репетиційна й творча діяльність, самоаналіз результатів. Професійно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, творчий та міждисциплінарний підходи.	Поточний контроль: контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
		Кваліфікаційна робота	Упереджено-пошукові та дослідницькі методи, бесіди та дискусії, очні та дистанційні консультації	Поточний контроль: упорядкування тексту кваліфікаційної роботи. Технічне оформлення кваліфікаційної роботи. Попередній показ творчому керівникові проміжного варіанту хореографічного твору. Остаточне редагування та оформлення магістерської роботи. Укладання тексту виступу. Підготовка презентаційних матеріалів Підсумковий контроль: кваліфікаційна робота.
		Хореологія	Методи навчання спрямовані на формування	Поточний контроль: дискусія,

	активної позиції здобувачів у навчальному процесі: презентація проблеми, упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, дистанційні консультації тощо. Використовуються студентоцентричний, проблемно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, професійно-орієнтований, міждисциплінарний, творчий підходи до навчання.	тренінг, відповіді на питання, презентація, завдання у формі комп'ютерної презентації, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, реферат, аналітична записка, аналіз твору, есе. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 5.1. Хореографічна культура Волині	Наочні (демонстрація), практичні (тренінги), упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, презентація проблеми, дистанційні консультації.	Поточний контроль: дискусія, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, реферат/есе. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота
ОК 5.4. Сучасне хореографічне мистецтво: крос-комунікативний вимір	Лекційно-аналітичні (інтерактивні лекції, аналіз кейсів сучасних хореографічних практик), дискусійні та комунікативні (семінари, круглі столи, дебати); практичні та проєктні (творчі лабораторії, воркшопи, індивідуальні та групові проєкти); медіа- та ІТ-методи (відеоаналіз, використання цифрових платформ та онлайн-ресурсів).	Поточний контроль: робота в малих групах, дискусія, індивідуальна робота здобувача освіти, модульна контрольна робота, презентація, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе. Форма контролю: модульна контрольна робота
Фахова майстерність	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів), презентація проблеми, презентації, спостереження та порівняння, аналіз проблемних ситуацій, дистанційні консультації.	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, практична робота на заняттях. Дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору. Форма контролю: екзамен.
Наукова комунікація іноземною мовою	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні, корекції, стимулювання та мотивації.	Поточний контроль: дискусія, розв'язування задач / кейсів, ситуативне мовлення студента, модульна контрольна робота/ контрольна робота, а також аналітична записка, анотація тощо. Підсумковий контроль: залік.
ОК 6.3. Керівництво хореографічним колективом	Бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.	Поточний контроль: дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, індивідуальна робота студента, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо. Форма контролю: модульна контрольна робота.

		ОК 7.1. Традиційні та інноваційні методи роботи балетмейстера	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів).	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, практичне заняття. Форма контролю: модульна контрольна робота
		ОК 7.2. Новітні перформативні практики в хореографії	Вербальний (пояснення, словесний коментар викладача під час виконання рухів); наочний (показ, демонстрація навичок, спостереження); практичний (виконання рухів); психолого-педагогічний (педагогічне спостереження, індивідуальний, диференційований підхід до ЗВО, контрастне чергування психофізичних навантажень, педагогічна оцінка виконання танцювальних вправ); інтегрований; робота з відеоматеріалами.	Поточний контроль: дискусія, дебати, тести, тренінг, відповіді на питання, презентація, індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, робота в малих групах, – модульна контрольна робота/ контрольна робота. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.
		Балетмейстерсько-постановочні технології	Словесні методи (лекції, пояснення, дискусії, аналіз літературних і теоретичних джерел), наочні методи (демонстрація відеоматеріалів, сценічних постановок, прикладів із практики професійних колективів), практичні методи (тренінги, творчі лабораторії, постановочні завдання, моделювання репетиційних і видовищних процесів), інтерактивні методи (групові проекти, майстер-класи, воркшопи за участі провідних хореографів та режисерів), дослідницькі методи (самостійна робота над авторськими перформативними та постановочними проектами, їх захист і публічна презентація).	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, дебати, тренінг, відповіді на питання, практичне заняття. Підсумковий контроль: екзамен.
ПРН 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.	☒	ОК 6.1. Методика викладання фахових освітніх компонентів	Презентація проблеми, упереджено-пошукові методи, презентації, бесіди та дискусії, спостереження та порівняння, аналіз проблемних ситуацій, дистанційні консультації.	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, модульна контрольна робота. Форма контролю: модульна контрольна робота
		Фахова майстерність	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів), презентація проблеми, презентації, спостереження та порівняння, аналіз проблемних ситуацій, дистанційні консультації.	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, практична робота на заняттях. Дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору. Форма контролю: екзамен.
		ОК 5.4. Сучасне хореографічне	Лекційно-аналітичні (інтерактивні лекції, аналіз	Поточний контроль: робота в малих групах,

мистецтво: крос-комунікативний вимір	кейсів сучасних хореографічних практик), дискусійні та комунікативні (семінари, круглі столи, дебати); практичні та проєктні (творчі лабораторії, воркшопи, індивідуальні та групові проєкти); медіа- та ІТ-методи (відеоаналіз, використання цифрових платформ та онлайн-ресурсів).	дискусія, індивідуальна робота здобувача освіти, модульна контрольна робота, презентація, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе. Форма контролю: модульна контрольна робота
Наукова комунікація іноземною мовою	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні, корекції, стимулювання та мотивації.	Поточний контроль: дискусія, розв'язування задач / кейсів, ситуативне мовлення студента, модульна контрольна робота/ контрольна робота, а також аналітична записка, анотація тощо. Підсумковий контроль: залік.
Методологія та організація наукових досліджень в галузі хореографії	Наочні (демонстрація), практичні (тренінги), упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, презентація проблеми, дистанційні консультації.	Поточний контроль: дискусія, завдання у формі комп'ютерної презентації, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, модульна контрольна робота, реферат, або ж аналітичне есе. Підсумковий контроль: екзамен.
Педагогічна практика у ЗВО	Бесіди та дискусії, інтерактивні лекції, дистанційні консультації, командна й проєктна діяльність (створення групових ініціатив, навчально-творчих майстерень), індивідуальна дослідницька та методична робота	Поточний контроль: контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
Балетмейстерська практика	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемно-аналітичний.	Поточний контроль: виконання задач практики, які відображені в силабусі, контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
Переддипломна практика із написанням кваліфікаційної роботи	Дослідницький аналіз, індивідуальні консультації, репетиційна й творча діяльність, самоаналіз результатів. Професійно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, творчий та міждисциплінарний підходи.	Поточний контроль: контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
Кваліфікаційна робота	Упереджено-пошукові та дослідницькі методи, бесіди та дискусії, очні та дистанційні консультації	Поточний контроль: упорядкування тексту кваліфікаційної роботи. Технічне оформлення кваліфікаційної роботи. Попередній показ творчому керівникові проміжного варіанту хореографічного твору. Остаточне редагування та оформлення магістерської роботи. Укладання тексту виступу. Підготовка

				презентаційних матеріалів Підсумковий контроль: кваліфікаційна робота.
		Хореологія	Презентація проблеми, упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, дистанційні консультації. Студентоцентричний, проблемно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, професійно-орієнтований, міждисциплінарний, творчий підходи до навчання.	Поточний контроль: дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, завдання у формі комп'ютерної презентації робота в малих групах, індивідуальна робота студента, реферат, аналітична записка, аналіз твору, есе. Підсумковий контроль: екзамен.
<i>ПРН 18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційноуправлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.</i>	☒	Управління творчими проєктами	Лекційно-аналітичні, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, аналіз проблемних ситуацій, презентації.	Поточний контроль: дискусія, тести, проєкт. Форма контролю: залік.
		Балетмейстерська практика	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемно-аналітичний.	Поточний контроль: виконання задач практики, які відображені в силабусі, контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
		ОК 6.3. Керівництво хореографічним колективом	Бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.	Поточний контроль: дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, індивідуальна робота студента, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо. Форма контролю: модульна контрольна робота.
<i>ПРН 17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проєкту, особливості його реалізації.</i>	☒	Управління творчими проєктами	Лекційно-аналітичні, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, аналіз проблемних ситуацій, презентації.	Поточний контроль: дискусія, тести, проєкт. Форма контролю: залік.
		Освітній менеджмент	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні, корекції, стимулювання та мотивації.	Поточний контроль: дискусія, дебати, тести, тренінг, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, модульна контрольна робота/ контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, поточне опитування, експрес-опитування, самостійна робота. Підсумковий контроль: залік.
		Переддипломна практика із написанням кваліфікаційної роботи	Дослідницький аналіз, індивідуальні консультації, репетиційна й творча діяльність, самоаналіз результатів. Професійно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, творчий та	Поточний контроль: контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.

			міждисциплінарний підходи.	
		ОК 6.3. Керівництво хореографічним колективом	Бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.	Поточний контроль: дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, індивідуальна робота студента, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо. Форма контролю: модульна контрольна робота.
<i>ПРН 16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.</i>	☒	Управління творчими проєктами	Лекційно-аналітичні, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, , аналіз проблемних ситуацій, презентації.	Поточний контроль: дискусія, тести, проєкт. Форма контролю: залік.
		Переддипломна практика із написанням кваліфікаційної роботи	Дослідницький аналіз, індивідуальні консультації, репетиційна й творча діяльність, самоаналіз результатів. Професійно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, творчий та міждисциплінарний підходи.	Поточний контроль: контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
		Кваліфікаційна робота	Упереджено-пошукові та дослідницькі методи, бесіди та дискусії, очні та дистанційні консультації	Поточний контроль: упорядкування тексту кваліфікаційної роботи. Технічне оформлення кваліфікаційної роботи. Попередній показ творчому керівникові проміжного варіанту хореографічного твору. Остаточне редагування та оформлення магістерської роботи. Укладання тексту виступу. Підготовка презентаційних матеріалів Підсумковий контроль: кваліфікаційна робота.
		Балетмейстерсько-постановочні технології	Словесні методи (лекції, пояснення, дискусії, аналіз літературних і теоретичних джерел), наочні методи (демонстрація відеоматеріалів, сценічних постановок, прикладів із практики професійних колективів), практичні методи (тренінги, творчі лабораторії, постановочні завдання, моделювання репетиційних і видовищних процесів), інтерактивні методи (групові проєкти, майстер-класи, воркшопи за участі провідних хореографів та режисерів), дослідницькі методи (самостійна робота над авторськими перформативними та постановочними проєктами, їх захист і публічна презентація).	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, дебати, тренінг, відповіді на питання, практичне заняття. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 7.1. Традиційні та інноваційні методи роботи балетмейстера	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація

			відеоматеріалів).	творчих ідей, дискусія, практичне заняття. Форма контролю: модульна контрольна робота
		ОК 7.2. Новітні перформативні практики в хореографії	Вербальний (пояснення, словесний коментар викладача під час виконання рухів); наочний (показ, демонстрація навичок, спостереження); практичний (виконання рухів); психолого-педагогічний (педагогічне спостереження, індивідуальний, диференційований підхід до ЗВО, контрастне чергування психофізичних навантажень, педагогічна оцінка виконання танцювальних вправ); інтегрований; робота з відеоматеріалами.	Поточний контроль: дискусія, дебати, тести, тренінг, відповіді на питання, презентація, індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, робота в малих групах, – модульна контрольна робота/ контрольна робота. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.
		ОК 7.3. Режисура та постановка масово-видовищних форм	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів).	Поточний контроль: модульна контрольна робота, індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, практичне заняття. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.
		Балетмейстерська практика	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемно-аналітичний.	Поточний контроль: виконання задач практики, які відображенні в силабусі, контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
ПРН 15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.	☒	Балетмейстерська практика	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемно-аналітичний.	Поточний контроль: виконання задач практики, які відображенні в силабусі, контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
		Переддипломна практика із написанням кваліфікаційної роботи	Дослідницький аналіз, індивідуальні консультації, репетиційна й творча діяльність, самоаналіз результатів. Професійно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, творчий та міждисциплінарний підходи.	Поточний контроль: контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
		Кваліфікаційна робота	Упереджено-пошукові та дослідницькі методи, бесіди та дискусії, очні та дистанційні консультації	Поточний контроль: упорядкування тексту кваліфікаційної роботи. Технічне оформлення кваліфікаційної роботи. Попередній показ творчому керівникові проміжного варіанту хореографічного твору. Остаточне редагування та оформлення магістерської роботи. Укладання тексту виступу.

				Підготовка презентаційних матеріалів Підсумковий контроль: кваліфікаційна робота.
		Балетмейстерсько-постановочні технології	Словесні методи (лекції, пояснення, дискусії, аналіз літературних і теоретичних джерел), наочні методи (демонстрація відеоматеріалів, сценічних постановок, прикладів із практики професійних колективів), практичні методи (тренінги, творчі лабораторії, постановочні завдання, моделювання репетиційних і видовищних процесів), інтерактивні методи (групові проєкти, майстер-класи, воркшопи за участі провідних хореографів та режисерів), дослідницькі методи (самостійна робота над авторськими перформативними та постановочними проєктами, їх захист і публічна презентація).	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, дебати, тренінг, відповіді на питання, практичне заняття. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 7.1. Традиційні та інноваційні методи роботи балетмейстера	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів).	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, практичне заняття. Форма контролю: модульна контрольна робота
		ОК 7.2. Новітні перформативні практики в хореографії	Вербальний (пояснення, словесний коментар викладача під час виконання рухів); наочний (показ, демонстрація навичок, спостереження); практичний (виконання рухів); психолого-педагогічний (педагогічне спостереження, індивідуальний, диференційований підхід до ЗВО, контрастне чергування психофізичних навантажень, педагогічна оцінка виконання танцювальних вправ); інтегрований; робота з відеоматеріалами.	Поточний контроль: дискусія, дебати, тести, тренінг, відповіді на питання, презентація, індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, робота в малих групах, – модульна контрольна робота/ контрольна робота. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.
		ОК 7.3. Режисура та постановка масово-видовищних форм	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів).	Поточний контроль: модульна контрольна робота, індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, практичне заняття. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.
ПРН 14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виразальних засобів відповідно	☒	Балетмейстерська практика	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемно-аналітичний.	Поточний контроль: виконання задач практики, які відображені в силабусі, контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.

до теми і ідей.	Кваліфікаційна робота	Упереджено-пошукові та дослідницькі методи, бесіди та дискусії, очні та дистанційні консультації	Поточний контроль: упорядкування тексту кваліфікаційної роботи. Технічне оформлення кваліфікаційної роботи. Попередній показ творчому керівникові проміжного варіанту хореографічного твору. Остаточне редагування та оформлення магістерської роботи. Укладання тексту виступу. Підготовка презентаційних матеріалів Підсумковий контроль: кваліфікаційна робота.
	Балетмейстерсько-постановочні технології	Словесні методи (лекції, пояснення, дискусії, аналіз літературних і теоретичних джерел), наочні методи (демонстрація відеоматеріалів, сценічних постановок, прикладів із практики професійних колективів), практичні методи (тренінги, творчі лабораторії, постановочні завдання, моделювання репетиційних і видовищних процесів), інтерактивні методи (групові проекти, майстер-класи, воркшопи за участі провідних хореографів та режисерів), дослідницькі методи (самостійна робота над авторськими перформативними та постановочними проектами, їх захист і публічна презентація).	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, дебати, тренінг, відповіді на питання, практичне заняття. Підсумковий контроль: екзамен.
	ОК 7.1. Традиційні та інноваційні методи роботи балетмейстера	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів).	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, практичне заняття. Форма контролю: модульна контрольна робота
	ОК 7.2. Новітні перформативні практики в хореографії	Вербальний (пояснення, словесний коментар викладача під час виконання рухів); наочний (показ, демонстрація навичок, спостереження); практичний (виконання рухів); психолого-педагогічний (педагогічне спостереження, індивідуальний, диференційований підхід до ЗВО, контрастне чергування навантажень, педагогічна оцінка виконання танцювальних вправ); інтегрований; робота з відеоматеріалами.	Поточний контроль: дискусія, дебати, тести, тренінг, відповіді на питання, презентація, індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, робота в малих групах, – модульна контрольна робота/ контрольна робота. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.
	ОК 7.3. Режисура та постановка масово-видовищних форм	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів).	Поточний контроль: модульна контрольна робота, індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, практичне заняття.

				Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.
ПРН 13. Вміти створювати різні види навчально- методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.	☒	Педагогічна практика у ЗВО	Бесіди та дискусії, інтерактивні лекції, дистанційні консультації, командна й проєктна діяльність (створення групових ініціатив, навчально-творчих майстерень), індивідуальна дослідницька та методична робота	Поточний контроль: контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
		Фахова майстерність	Словесні (роповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів), презентація проблеми, презентації, спостереження та порівняння, аналіз проблемних ситуацій, дистанційні консультації.	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувач освіти, , практична робота на заняттях. Дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору. Форма контролю:екзамен.
		ОК 6.1. Методика викладання фахових освітніх компонентів	Презентація проблеми, упереджено-пошукові методи, презентації, бесіди та дискусії, спостереження та порівняння, аналіз проблемних ситуацій, дистанційні консультації.	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувач освіти, модульна контрольна робота. Форма контролю:модульна контрольна робота
		ОК 6.2. Навчально- методичне забезпечення освітнього процесу у ЗВО	Лекційно-аналітичні, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, аналіз проблемних ситуацій, аналіз навчальних програм і нормативної документації, дистанційні консультації	Поточний контроль: індивідуально-дослідне завдання, практична робота на заняттях. Форма контролю:модульна контрольна робота
ПРН 12. Сприяти різномісному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько- педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.	☒	Балетмейстерсько- постановочні технології	Словесні методи (лекції, пояснення, дискусії, аналіз літературних і теоретичних джерел), наочні методи (демонстрація відеоматеріалів, сценічних постановок, прикладів із практики професійних колективів), практичні методи (тренінги, творчі лабораторії, постановочні завдання, моделювання репетиційних і видовищних процесів), інтерактивні методи (групові проєкти, майстер-класи, воркшопи за участі провідних хореографів та режисерів), дослідницькі методи (самостійна робота над авторськими перформативними та постановочними проєктами, їх захист і публічна презентація).	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, дебати, тренінг, відповіді на питання, практичне заняття. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 7.1. Традиційні та інноваційні методи роботи балетмейстера	Словесні (роповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів).	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, практичне заняття. Форма контролю:модульна контрольна робота

ОК 6.1. Методика викладання фахових освітніх компонентів	Презентація проблеми, упереджено-пошукові методи, презентації, бесіди та дискусії, спостереження та порівняння, аналіз проблемних ситуацій, дистанційні консультації.	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувач освіти, модульна контрольна робота. Форма контролю: модульна контрольна робота
Фахова майстерність	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів), презентація проблеми, презентації, спостереження та порівняння, аналіз проблемних ситуацій, дистанційні консультації.	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувач освіти, , практична робота на заняттях. Дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору. Форма контролю: екзамен.
ОК 5.4. Сучасне хореографічне мистецтво: крос-комунікативний вимір	Лекційно-аналітичні (інтерактивні лекції, аналіз кейсів сучасних хореографічних практик), дискусійні та комунікативні (семінари, круглі столи, дебати); практичні та проєктні (творчі лабораторії, воркшопи, індивідуальні та групові проєкти); медіа- та ІТ-методи (відеоаналіз, використання цифрових платформ та онлайн-ресурсів). Лекційно-аналітичні (інтерактивні лекції, аналіз кейсів сучасних хореографічних практик), дискусійні та комунікативні (семінари, круглі столи, дебати); практичні та проєктні (творчі лабораторії, воркшопи, індивідуальні та групові проєкти); медіа- та ІТ-методи (відеоаналіз, використання цифрових платформ та онлайн-ресурсів). Лекційно-аналітичні (інтерактивні лекції, аналіз кейсів сучасних хореографічних практик), дискусійні та комунікативні (семінари, круглі столи, дебати); практичні та проєктні (творчі лабораторії, воркшопи, індивідуальні та групові проєкти); медіа- та ІТ-методи (відеоаналіз, використання цифрових платформ та онлайн-ресурсів). Лекційно-аналітичні (інтерактивні лекції, аналіз кейсів сучасних хореографічних практик), дискусійні та комунікативні (семінари, круглі столи, дебати); практичні та проєктні (творчі лабораторії, воркшопи, індивідуальні та групові проєкти); медіа- та ІТ-методи (відеоаналіз, використання цифрових платформ та онлайн-ресурсів).	Поточний контроль: робота в малих групах, дискусія, індивідуальна робота здобувача освіти, модульна контрольна робота, презентація, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе. Форма контролю: модульна контрольна робота Поточний контроль: робота в малих групах, дискусія, індивідуальна робота здобувача освіти, модульна контрольна робота, презентація, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе. Форма контролю: модульна контрольна робота Поточний контроль: робота в малих групах, дискусія, індивідуальна робота здобувача освіти, модульна контрольна робота, презентація, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе. Форма контролю: модульна контрольна робота

		проекти); медіа- та ІТ-методи (відеоаналіз, використання цифрових платформ та онлайн-ресурсів). Лекційно-аналітичні (інтерактивні лекції, аналіз кейсів сучасних хореографічних практик), дискусійні та комунікативні (семінари, круглі столи, дебати); практичні та проєктні (творчі лабораторії, воркшопи, індивідуальні та групові проєкти); медіа- та ІТ-методи (відеоаналіз, використання цифрових платформ та онлайн-ресурсів). Лекційно-аналітичні (інтерактивні лекції, аналіз кейсів сучасних хореографічних практик), дискусійні та комунікативні (семінари, круглі столи, дебати); практичні та проєктні (творчі лабораторії, воркшопи, індивідуальні та групові проєкти); медіа- та ІТ-методи (відеоаналіз, використання цифрових платформ та онлайн-ресурсів). Лекційно-аналітичні (інтерактивні лекції, аналіз кейсів сучасних хореографічних практик), дискусійні та комунікативні (семінари, круглі столи, дебати); практичні та проєктні (творчі лабораторії, воркшопи, індивідуальні та групові проєкти); медіа- та ІТ-методи (відеоаналіз, використання цифрових платформ та онлайн-ресурсів).	
	ОК 5.1. Хореографічна культура Волині	Наочні (демонстрація), практичні (тренінги), упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, презентація проблеми, дистанційні консультації.	Поточний контроль: дискусія, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, реферат/есе. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота Поточний контроль: дискусія, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, реферат/есе. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота Поточний контроль: дискусія, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, реферат/есе. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота

		Поточний контроль: дискусія, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, реферат/есе. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота Поточний контроль: дискусія, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, реферат/есе. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота Поточний контроль: дискусія, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, реферат/есе. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота Поточний контроль: дискусія, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, реферат/есе. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота Поточний контроль: дискусія, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, реферат/есе. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота
	Освітній менеджмент	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні, корекції, стимулювання та мотивації. Поточний контроль: дискусія, дебати, тести, тренінг, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, модульна контрольна робота/ контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, поточне опитування, експрес-опитування, самостійна робота. Підсумковий контроль: залік.
	Педагогічна практика у ЗВО	Бесіди та дискусії, інтерактивні лекції, дистанційні консультації, командна й проєктна діяльність (створення групових ініціатив, навчально-творчих майстерень), індивідуальна дослідницька та методична робота Поточний контроль: контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
	Балетмейстерська практика	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемно-аналітичний. Поточний контроль: виконання задач практики, які відображенні в силабусі, контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики,

				захист практики. Підсумковий контроль: залік.
		Хореологія	Презентація проблеми, упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, дистанційні консультації. Студентоцентричний, проблемно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, професійно-орієнтований, міждисциплінарний, творчий підходи до навчання.	Поточний контроль: дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, завдання у формі комп'ютерної презентації робота в малих групах, індивідуальна робота студента, реферат, аналітична записка, аналіз твору, есе. Підсумковий контроль: екзамен.
ПРН 21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії	☒	Методологія та організація наукових досліджень в галузі хореографії	Наочні (демонстрація), практичні (тренінги), упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, презентація проблеми, дистанційні консультації.	Поточний контроль: дискусія, завдання у формі комп'ютерної презентації, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, модульна контрольна робота, реферат, або ж аналітичне есе. Підсумковий контроль: екзамен.
		Інтелектуальна власність	Інтерактивна лекція (вербальні та ілюстративно-демонстраційні методи: розповідь, пояснення, дискусія, презентація, демонстрація, запитання-відповідь, мозговий штурм, аналіз ситуацій та розв'язання ситуаційних завдань), електронне тестування.	Поточний контроль: тести, дискусія. Підсумковий контроль: залік.
		Кваліфікаційна робота	Упереджено-пошукові та дослідницькі методи, бесіди та дискусії, очні та дистанційні консультації	Поточний контроль: упорядкування тексту кваліфікаційної роботи. Технічне оформлення кваліфікаційної роботи. Попередній показ творчому керівникові проміжного варіанту хореографічного твору. Остаточне редагування та оформлення магістерської роботи. Укладання тексту виступу. Підготовка презентаційних матеріалів Підсумковий контроль: кваліфікаційна робота.
ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.	☒	Педагогічна практика у ЗВО	Бесіди та дискусії, інтерактивні лекції, дистанційні консультації, командна й проєктна діяльність (створення групових ініціатив, навчально-творчих майстерень), індивідуальна дослідницька та методична робота	Поточний контроль: контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
		Фахова майстерність	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів), презентація проблеми, презентації, спостереження та порівняння, аналіз проблемних ситуацій, дистанційні консультації.	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувач освіти, практична робота на заняттях. Дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка,

				аналітичне есе, аналіз твору. Форма контролю: екзамен.
		ОК 6.1. Методика викладання фахових освітніх компонентів	Презентація проблеми, упереджено-пошукові методи, презентації, бесіди та дискусії, спостереження та порівняння, аналіз проблемних ситуацій, дистанційні консультації.	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувач освіти, модульна контрольна робота. Форма контролю: модульна контрольна робота.
ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнокультурного розвитку.	☒	ОК 5.1. Хореографічна культура Волині	Наочні (демонстрація), практичні (тренінги), упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, презентація проблеми, дистанційні консультації.	Поточний контроль: дискусія, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, реферат/есе. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.
		ОК 5.4. Сучасне хореографічне мистецтво: крос-комунікативний вимір	Лекційно-аналітичні (інтерактивні лекції, аналіз кейсів сучасних хореографічних практик), дискусійні та комунікативні (семінари, круглі столи, дебати); практичні та проєктні (творчі лабораторії, воркшопи, індивідуальні та групові проєкти); медіа- та ІТ-методи (відеоаналіз, використання цифрових платформ та онлайн-ресурсів).	Поточний контроль: робота в малих групах, дискусія, індивідуальна робота здобувача освіти, модульна контрольна робота, презентація, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе. Форма контролю: модульна контрольна робота.
		ОК 7.1. Традиційні та інноваційні методи роботи балетмейстера	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів).	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, практичне заняття. Форма контролю: модульна контрольна робота.
		ОК 7.2. Новітні перформативні практики в хореографії	Вербальний (пояснення, словесний коментар викладача під час виконання рухів); наочний (показ, демонстрація навичок, спостереження); практичний (виконання рухів); психолого-педагогічний (педагогічне спостереження, індивідуальний, диференційований підхід до ЗВО, контрастне чергування психофізичних навантажень, педагогічна оцінка виконання танцювальних вправ); інтегрований; робота з відеоматеріалами.	Поточний контроль: дискусія, дебати, тести, тренінг, відповіді на питання, презентація, індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, робота в малих групах, – модульна контрольна робота/ контрольна робота. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.
		Хореологія	Презентація проблеми, упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, дистанційні консультації. Студентоцентричний, проблемно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, професійно-орієнтований, міждисциплінарний, творчий підходи до навчання.	Поточний контроль: дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, завдання у формі комп'ютерної презентації робота в малих групах, індивідуальна робота студента, реферат, аналітична записка, аналіз твору, есе. Підсумковий контроль: екзамен.

		Балетмейстерсько-постановочні технології	Словесні методи (лекції, пояснення, дискусії, аналіз літературних і теоретичних джерел), наочні методи (демонстрація відеоматеріалів, сценічних постановок, прикладів із практики професійних колективів), практичні методи (тренінги, творчі лабораторії, постановочні завдання, моделювання репетиційних і видовищних процесів), інтерактивні методи (групові проекти, майстер-класи, воркшопи за участі провідних хореографів та режисерів), дослідницькі методи (самостійна робота над авторськими перформативними та постановочними проектами, їх захист і публічна презентація).	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, дебати, тренінг, відповіді на питання, практичне заняття. Підсумковий контроль: екзамен.
		Кваліфікаційна робота	Упереджено-пошукові та дослідницькі методи, бесіди та дискусії, очні та дистанційні консультації	Поточний контроль: упорядкування тексту кваліфікаційної роботи. Технічне оформлення кваліфікаційної роботи. Попередній показ творчому керівникові проміжного варіанту хореографічного твору. Остаточне редагування та оформлення магістерської роботи. Укладання тексту виступу. Підготовка презентаційних матеріалів Підсумковий контроль: кваліфікаційна робота.
		Переддипломна практика із написанням кваліфікаційної роботи	Дослідницький аналіз, індивідуальні консультації, репетиційна й творча діяльність, самоаналіз результатів. Професійно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, творчий та міждисциплінарний підходи.	Поточний контроль: контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
		Балетмейстерська практика	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемно-аналітичний.	Поточний контроль: виконання задач практики, які відображені в силабусі, контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
ПРН 8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури	☒	Хореологія	Презентація проблеми, упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, дистанційні консультації. Студентоцентричний, проблемно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, професійно-орієнтований, міждисциплінарний, творчий підходи до навчання.	Поточний контроль: дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, завдання у формі комп'ютерної презентації робота в малих групах, індивідуальна робота студента, реферат, аналітична записка, аналіз твору, есе. Підсумковий контроль: екзамен.
		Методологія та	Наочні (демонстрація),	Поточний контроль:

		організація наукових досліджень в галузі хореографії	практичні (тренінги), упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, презентація проблеми, дистанційні консультації.	дискусія, завдання у формі комп'ютерної презентації, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, модульна контрольна робота, реферат, або ж аналітичне есе. Підсумковий контроль: екзамен.
		Переддипломна практика із написанням кваліфікаційної роботи	Дослідницький аналіз, індивідуальні консультації, репетиційна й творча діяльність, самоаналіз результатів. Професійно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, творчий та міждисциплінарний підходи.	Поточний контроль: контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
		Кваліфікаційна робота	Упереджено-пошукові та дослідницькі методи, бесіди та дискусії, очні та дистанційні консультації	Поточний контроль: упорядкування тексту кваліфікаційної роботи. Технічне оформлення кваліфікаційної роботи. Попередній показ творчому керівникові проміжного варіанту хореографічного твору. Остаточне редагування та оформлення магістерської роботи. Укладання тексту виступу. Підготовка презентаційних матеріалів. Підсумковий контроль: кваліфікаційна робота.
		ОК 5.2. Антропологія танцю	Лекції, семінари, воркшоп, дискусії із використанням проблемно-ситуативного, пояснювально-ілюстративного, демонстративного, аналітичного та історико-логічного.	Поточний контроль: дискусія, завдання у формі комп'ютерної презентації, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, модульна контрольна робота, реферат, або ж аналітичне есе. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.
		ОК 5.3. Семіотика танцю	Нормативний (лекції та семінари) з урахуванням навчально-методичних вимог Болонського процесу. Додаткові методи: інтерактивні мультимедійні презентації, дискусія.	Поточний контроль: дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, індивідуальна робота студента, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо. Форма контролю: модульна контрольна робота.
ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.	☒	Інтелектуальна власність	Інтерактивна лекція (вербальні та ілюстративно-демонстраційні методи: розповідь, пояснення, дискусія, презентація, демонстрація, запитання-відповідь, мозговий штурм, аналіз ситуацій та розв'язання ситуаційних завдань), електронне тестування.	Поточний контроль: тести, дискусія. Підсумковий контроль: залік.
		Педагогічна практика у ЗВО	Бесіди та дискусії, інтерактивні лекції, дистанційні консультації, командна й проєктна діяльність (створення групових ініціатив,	Поточний контроль: контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль:

	навчально-творчих майстерень), індивідуальна дослідницька та методична робота	залік.
Балетмейстерська практика	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемно-аналітичний.	Поточний контроль: виконання задач практики, які відображені в силабусі, контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
Переддипломна практика із написанням кваліфікаційної роботи	Дослідницький аналіз, індивідуальні консультації, репетиційна й творча діяльність, самоаналіз результатів. Професійно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, творчий та міждисциплінарний підходи.	Поточний контроль: контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
Кваліфікаційна робота	Упереджено-пошукові та дослідницькі методи, бесіди та дискусії, очні та дистанційні консультації	Поточний контроль: упорядкування тексту кваліфікаційної роботи. Технічне оформлення кваліфікаційної роботи. Попередній показ творчому керівникові проміжного варіанту хореографічного твору. Остаточне редагування та оформлення магістерської роботи. Укладання тексту виступу. Підготовка презентаційних матеріалів Підсумковий контроль: кваліфікаційна робота.
ОК 6.1. Методика викладання фахових освітніх компонентів	Презентація проблеми, упереджено-пошукові методи, презентації, бесіди та дискусії, спостереження та порівняння, аналіз проблемних ситуацій, дистанційні консультації.	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувач освіти, модульна контрольна робота. Форма контролю: модульна контрольна робота.
ОК 6.2. Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу у ЗВО	Лекційно-аналітичні, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, аналіз проблемних ситуацій, аналіз навчальних програм і нормативної документації, дистанційні консультації.	Поточний контроль: індивідуально-дослідне завдання, практична робота на заняттях. Форма контролю: модульна контрольна робота.
ОК 6.3. Керівництво хореографічним колективом	Бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.	Поточний контроль: дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, індивідуальна робота студента, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо. Форма контролю: модульна контрольна робота.
Освітній менеджмент	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні, корекції, стимулювання та мотивації.	Поточний контроль: дискусія, дебати, тести, тренінг, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах,

		модульна контрольна робота/ контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, поточне опитування, експрес-опитування, самостійна робота. Підсумковий контроль: залік
ОК 7.1. Традиційні та інноваційні методи роботи балетмейстера	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів).	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, практичне заняття. Форма контролю: модульна контрольна робота.
ОК 7.3. Режисура та постановка масово-видовищних форм	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів).	Поточний контроль: модульна контрольна робота, індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, практичне заняття. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.
Фахова майстерність	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів), презентація проблеми, презентації, спостереження та порівняння, аналіз проблемних ситуацій, дистанційні консультації.	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, практична робота на заняттях. Дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору. Форма контролю: екзамен.
Балетмейстерсько-постановочні технології	Словесні методи (лекції, пояснення, дискусії, аналіз літературних і теоретичних джерел), наочні методи (демонстрація відеоматеріалів, сценічних постановок, прикладів із практики професійних колективів), практичні методи (тренінги, творчі лабораторії, постановочні завдання, моделювання репетиційних і видовищних процесів), інтерактивні методи (групові проекти, майстер-класи, воркшопи за участі провідних хореографів та режисерів), дослідницькі методи (самостійна робота над авторськими перформативними та постановочними проектами, їх захист і публічна презентація).	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, дебати, тренінг, відповіді на питання, практичне заняття. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 7.2. Новітні перформативні практики в хореографії	Вербальний (пояснення, словесний коментар викладача під час виконання рухів); наочний (показ, демонстрація навичок, спостереження); практичний (виконання рухів); психолого-педагогічний	Поточний контроль: дискусія, дебати, тести, тренінг, відповіді на питання, презентація, індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, робота в малих групах, – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

			(педагогічне спостереження, індивідуальний, диференційований підхід до ЗВО, контрастне чергування психофізичних навантажень, педагогічна оцінка виконання танцювальних вправ); інтегрований; робота з відеоматеріалами.	Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.
		Методологія та організація наукових досліджень в галузі хореографії	Наочні (демонстрація), практичні (тренінги), упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, презентація проблеми, дистанційні консультації.	Поточний контроль: дискусія, завдання у формі комп'ютерної презентації, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, модульна контрольна робота, реферат, або ж аналітичне есе. Підсумковий контроль: екзамен.
		Управління творчими проєктами	Лекційно-аналітичні, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, , аналіз проблемних ситуацій, презентації.	Поточний контроль: дискусія, тести, проєкт. Форма контролю: залік.
ПРН 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.	☒	Хореологія	Презентація проблеми, упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, дистанційні консультації. Студентоцентричний, проблемно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, професійно-орієнтований, міждисциплінарний, творчий підходи до навчання.	Поточний контроль: дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, завдання у формі комп'ютерної презентації робота в малих групах, індивідуальна робота студента, реферат, аналітична записка, аналіз твору, есе. Підсумковий контроль: екзамен.
		Методологія та організація наукових досліджень в галузі хореографії	Наочні (демонстрація), практичні (тренінги), упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, презентація проблеми, дистанційні консультації.	Поточний контроль: дискусія, завдання у формі комп'ютерної презентації, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, модульна контрольна робота, реферат, або ж аналітичне есе. Підсумковий контроль: екзамен.
		Кваліфікаційна робота	Упереджено-пошукові та дослідницькі методи, бесіди та дискусії, очні та дистанційні консультації	Поточний контроль: упорядкування тексту кваліфікаційної роботи. Технічне оформлення кваліфікаційної роботи. Попередній показ творчому керівникові проміжного варіанту хореографічного твору. Остаточне редагування та оформлення магістерської роботи. Укладання тексту виступу. Підготовка презентаційних матеріалів Підсумковий контроль: кваліфікаційна робота.
		ОК 5.1. Хореографічна культура Волині	Наочні (демонстрація), практичні (тренінги), упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, презентація проблеми, дистанційні	Поточний контроль: дискусія, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, реферат/есе. Підсумковий контроль: модульна контрольна

		ОК 5.2. Антропологія танцю	консультації. Лекції, семінари, воркшоп, дискусії із використанням проблемно-ситуативного, пояснювально-ілюстративного, демонстративного, аналітичного та історико-логічного.	робота. Поточний контроль: дискусія, завдання у формі комп'ютерної презентації, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, модульна контрольна робота, реферат, або ж аналітичне есе. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.
		ОК 5.4. Сучасне хореографічне мистецтво: крос-комунікативний вимір	Лекційно-аналітичні (інтерактивні лекції, аналіз кейсів сучасних хореографічних практик), дискусійні та комунікативні (семінари, круглі столи, дебати); практичні та проєктні (творчі лабораторії, воркшопи, індивідуальні та групові проєкти); медіа- та ІТ-методи (відеоаналіз, використання цифрових платформ та онлайн-ресурсів).	Поточний контроль: робота в малих групах, дискусія, індивідуальна робота здобувача освіти, модульна контрольна робота, презентація, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе. Форма контролю: модульна контрольна робота.
		ОК 7.2. Новітні перформативні практики в хореографії	Вербальний (пояснення, словесний коментар викладача під час виконання рухів); наочний (показ, демонстрація навичок, спостереження); практичний (виконання рухів); психолого-педагогічний (педагогічне спостереження, індивідуальний, диференційований підхід до ЗВО, контрастне чергування психофізичних навантажень, педагогічна оцінка виконання танцювальних вправ); інтегрований; робота з відеоматеріалами.	Поточний контроль: дискусія, дебати, тести, тренінг, відповіді на питання, презентація, індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, робота в малих групах, – модульна контрольна робота/ контрольна робота. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.
ПРН 5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.	☒	Методологія та організація наукових досліджень в галузі хореографії	Наочні (демонстрація), практичні (тренінги), упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, презентація проблеми, дистанційні консультації.	Поточний контроль: дискусія, завдання у формі комп'ютерної презентації, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, модульна контрольна робота, реферат, або ж аналітичне есе. Підсумковий контроль: екзамен.
		Переддипломна практика із написанням кваліфікаційної роботи	Дослідницький аналіз, індивідуальні консультації, репетиційна й творча діяльність, самоаналіз результатів. Професійно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, творчий та міждисциплінарний підходи.	Поточний контроль: контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
		Кваліфікаційна робота	Упереджено-пошукові та дослідницькі методи, бесіди та дискусії, очні та дистанційні консультації	Поточний контроль: упорядкування тексту кваліфікаційної роботи. Технічне оформлення кваліфікаційної роботи. Попередній показ творчому керівникові проміжного варіанту хореографічного твору. Остаточне редагування та

				оформлення магістерської роботи. Укладання тексту виступу. Підготовка презентаційних матеріалів Підсумковий контроль: кваліфікаційна робота.
		ОК 5.2. Антропологія танцю	Лекції, семінари, воркшоп, дискусії із використанням проблемно-ситуативного, пояснювально-ілюстративного, демонстративного, аналітичного та історико-логічного.	Поточний контроль: дискусія, завдання у формі комп'ютерної презентації, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, модульна контрольна робота, реферат, або ж аналітичне есе. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.
		ОК 5.3. Семіотика танцю	Нормативний (лекції та семінари) з урахуванням навчально-методичних вимог Болонського процесу. Додаткові методи: інтерактивні мультимедійні презентації, дискусія.	Поточний контроль: дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, індивідуальна робота студента, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо. Форма контролю: модульна контрольна робота.
		ОК 5.4. Сучасне хореографічне мистецтво: крос-комунікативний вимір	Лекційно-аналітичні (інтерактивні лекції, аналіз кейсів сучасних хореографічних практик), дискусійні та комунікативні (семінари, круглі столи, дебати); практичні та проєктні (творчі лабораторії, воркшопи, індивідуальні та групові проєкти); медіа- та ІТ-методи (відеоаналіз, використання цифрових платформ та онлайн-ресурсів).	Поточний контроль: робота в малих групах, дискусія, індивідуальна робота здобувача освіти, модульна контрольна робота, презентація, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе. Форма контролю: модульна контрольна робота.
		Хореологія	Презентація проблеми, упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, дистанційні консультації. Студентоцентричний, проблемно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, професійно-орієнтований, міждисциплінарний, творчий підходи до навчання.	Поточний контроль: дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, завдання у формі комп'ютерної презентації, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, реферат, аналітична записка, аналіз твору, есе. Підсумковий контроль: екзамен.
ПРН 4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.	☒	Наукова комунікація іноземною мовою	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні, корекції, стимулювання та мотивації.	Поточний контроль: дискусія, розв'язування задач / кейсів, ситуативне мовлення студента, модульна контрольна робота/ контрольна робота, а також аналітична записка, анотація тощо. Підсумковий контроль: залік.
		Освітній менеджмент	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні, корекції, стимулювання та мотивації.	Поточний контроль: дискусія, дебати, тести, тренінг, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти,

		робота в малих групах, модульна контрольна робота/ контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, поточне опитування, експрес-опитування, самостійна робота. Підсумковий контроль: залік.
Педагогічна практика у ЗВО	Бесіди та дискусії, інтерактивні лекції, дистанційні консультації, командна й проєктна діяльність (створення групових ініціатив, навчально-творчих майстерень), індивідуальна дослідницька та методична робота	Поточний контроль: контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
Балетмейстерська практика	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемно-аналітичний.	Поточний контроль: виконання задач практики, які відображенні в силабусі, контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
ОК 5.1. Хореографічна культура Волині	Наочні (демонстрація), практичні (тренінги), упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, презентація проблеми, дистанційні консультації.	Поточний контроль: дискусія, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, реферат/ есе. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота
ОК 5.2. Антропологія танцю	Лекції, семінари, воркшоп, дискусії із використанням проблемно-ситуативного, пояснювально-ілюстративного, демонстративного, аналітичного та історико-логічного.	Поточний контроль: дискусія, завдання у формі комп'ютерної презентації, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, модульна контрольна робота, реферат, або ж аналітичне есе. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.
ОК 5.3. Семіотика танцю	Нормативний (лекції та семінари) з урахуванням навчально-методичних вимог Болонського процесу. Додаткові методи: інтерактивні мультимедійні презентації, дискусія.	Поточний контроль: дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, індивідуальна робота студента, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо. Форма контролю: модульна контрольна робота.
ОК 5.4. Сучасне хореографічне мистецтво: крос-комунікативний вимір	Лекційно-аналітичні (інтерактивні лекції, аналіз кейсів сучасних хореографічних практик), дискусійні та комунікативні (семінари, круглі столи, дебати); практичні та проєктні (творчі лабораторії, воркшопи, індивідуальні та групові проєкти); медіа- та ІТ-методи (відеоаналіз, використання цифрових платформ та онлайн-	Поточний контроль: робота в малих групах, дискусія, індивідуальна робота здобувача освіти, модульна контрольна робота, презентація, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе. Форма контролю: модульна контрольна робота.

			ресурсів).	
		ОК 6.3. Керівництво хореографічним колективом	Бесіда, ілюстрація, спостереження, порівняння, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.	Поточний контроль: дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, індивідуальна робота студента, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо. Форма контролю: модульна контрольна робота.
		Хореологія	Презентація проблеми, упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, дистанційні консультації. Студентоцентричний, проблемно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, професійно-орієнтований, міждисциплінарний, творчий підходи до навчання.	Поточний контроль: дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, завдання у формі комп'ютерної презентації робота в малих групах, індивідуальна робота студента, реферат, аналітична записка, аналіз твору, есе. Підсумковий контроль: екзамен.
		Фахова майстерність	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів), презентація проблеми, презентації, спостереження та порівняння, аналіз проблемних ситуацій, дистанційні консультації.	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувач освіти, практична робота на заняттях. Дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору. Форма контролю: екзамен.
		Кваліфікаційна робота	Упереджено-пошукові та дослідницькі методи, бесіди та дискусії, очні та дистанційні консультації	Поточний контроль: упорядкування тексту кваліфікаційної роботи. Технічне оформлення кваліфікаційної роботи. Попередній показ творчому керівникові проміжного варіанту хореографічного твору. Остаточне редагування та оформлення магістерської роботи. Укладання тексту виступу. Підготовка презентаційних матеріалів Підсумковий контроль: Кваліфікаційна робота.
ПРН 3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.	☒	Управління творчими проєктами	Лекційно-аналітичні, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, , аналіз проблемних ситуацій, презентації.	Поточний контроль: дискусія, тести, проєкт. Форма контролю: залік.
		Освітній менеджмент	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні, корекції, стимулювання та мотивації.	Поточний контроль: дискусія, дебати, тести, тренінг, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, модульна контрольна робота/ контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе,

				аналіз твору, поточне опитування, експрес-опитування, самостійна робота. Підсумковий контроль: залік.
		Балетмейстерська практика	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемно-аналітичний.	Поточний контроль: виконання задач практики, які відображені в силабусі, контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
		Кваліфікаційна робота	Упереджено-пошукові та дослідницькі методи, бесіди та дискусії, очні та дистанційні консультації	Поточний контроль: упорядкування тексту кваліфікаційної роботи. Технічне оформлення кваліфікаційної роботи. Попередній показ творчому керівникові проміжного варіанту хореографічного твору. Остаточне редагування та оформлення магістерської роботи. Укладання тексту виступу. Підготовка презентаційних матеріалів Підсумковий контроль: кваліфікаційна робота.
		ОК 6.3. Керівництво хореографічним колективом	Бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.	Поточний контроль: дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, індивідуальна робота студента, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо. Форма контролю: модульна контрольна робота.
		Фахова майстерність	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів), презентація проблеми, презентації, спостереження та порівняння, аналіз проблемних ситуацій, дистанційні консультації.	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувач освіти, практична робота на заняттях. Дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору. Форма контролю: екзамен.
ПРН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.	☒	Педагогічна практика у ЗВО	Бесіди та дискусії, інтерактивні лекції, дистанційні консультації, командна й проєктна діяльність (створення групових ініціатив, навчально-творчих майстерень), індивідуальна дослідницька та методична робота.	Поточний контроль: контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
		Балетмейстерська практика	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемно-аналітичний.	Поточний контроль: виконання задач практики, які відображені в силабусі, контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль:

Переддипломна практика із написанням кваліфікаційної роботи	Дослідницький аналіз, індивідуальні консультації, репетиційна й творча діяльність, самоаналіз результатів. Професійно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, творчий та міждисциплінарний підходи.	залік. Поточний контроль: контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
ОК 6.1. Методика викладання фахових освітніх компонентів	Презентація проблеми, упереджено-пошукові методи, презентації, бесіди та дискусії, спостереження та порівняння, аналіз проблемних ситуацій, дистанційні консультації.	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувач освіти, модульна контрольна робота. Форма контролю: модульна контрольна робота
ОК 6.3. Керівництво хореографічним колективом	Бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.	Поточний контроль: дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, індивідуальна робота студента, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо. Форма контролю: модульна контрольна робота.
ОК 7.1. Традиційні та інноваційні методи роботи балетмейстера	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів).	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, практичне заняття. Форма контролю: модульна контрольна робота.
ОК 7.2. Новітні перформативні практики в хореографії	Вербальний (пояснення, словесний коментар викладача під час виконання рухів); наочний (показ, демонстрація навичок, спостереження); практичний (виконання рухів); психолого-педагогічний (педагогічне спостереження, індивідуальний, диференційований підхід до ЗВО, контрастне чергування психофізичних навантажень, педагогічна оцінка виконання танцювальних вправ); інтегрований; робота з відеоматеріалами.	Поточний контроль: дискусія, дебати, тести, тренінг, відповіді на питання, презентація, індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, робота в малих групах, – модульна контрольна робота/ контрольна робота. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.
ОК 7.3. Режисура та постановка масово-видовищних форм	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів).	Поточний контроль: модульна контрольна робота, індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, практичне заняття. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.
Освітній менеджмент	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні, корекції, стимулювання та мотивації.	Поточний контроль: дискусія, дебати, тести, тренінг, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах,

				модульна контрольна робота/ контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, поточне опитування, експрес-опитування, самостійна робота. Підсумковий контроль: залік.
		Фахова майстерність	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів), презентація проблеми, презентації, спостереження та порівняння, аналіз проблемних ситуацій, дистанційні консультації.	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувач освіти, , практична робота на заняттях. Дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору. Форма контролю: екзамен.
		Балетмейстерсько-постановочні технології	Словесні методи (лекції, пояснення, дискусії, аналіз літературних і теоретичних джерел), наочні методи (демонстрація відеоматеріалів, сценічних постановок, прикладів із практики професійних колективів), практичні методи (тренінги, творчі лабораторії, постановочні завдання, моделювання репетиційних і видовищних процесів), інтерактивні методи (групові проекти, майстер-класи, воркшопи за участі провідних хореографів та режисерів), дослідницькі методи (самостійна робота над авторськими перформативними та постановочними проектами, їх захист і публічна презентація).	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, дебати, тренінг, відповіді на питання, практичне заняття. Підсумковий контроль: екзамен.
		Управління творчими проектами	Лекційно-аналітичні, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, , аналіз проблемних ситуацій, презентації.	Поточний контроль: дискусія, тести, проект. Форма контролю: залік.
ПРН 1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.	☒	Балетмейстерсько-постановочні технології	Словесні методи (лекції, пояснення, дискусії, аналіз літературних і теоретичних джерел), наочні методи (демонстрація відеоматеріалів, сценічних постановок, прикладів із практики професійних колективів), практичні методи (тренінги, творчі лабораторії, постановочні завдання, моделювання репетиційних і видовищних процесів), інтерактивні методи (групові проекти, майстер-класи, воркшопи за участі провідних хореографів та режисерів), дослідницькі методи (самостійна робота над авторськими перформативними та	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, дебати, тренінг, відповіді на питання, практичне заняття. Підсумковий контроль: екзамен.

	постановочними проєктами, їх захист і публічна презентація).	
Фахова майстерність	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів), презентація проблеми, презентації, спостереження та порівняння, аналіз проблемних ситуацій, дистанційні консультації.	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувач освіти, практична робота на заняттях. Дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору. Форма контролю: екзамен.
Управління творчими проєктами	Лекційно-аналітичні, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, аналіз проблемних ситуацій, презентації.	Поточний контроль: дискусія, тести, проєкт. Форма контролю: залік.
Наукова комунікація іноземною мовою	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні, корекції, стимулювання та мотивації.	Поточний контроль: дискусія, розв'язування задач / кейсів, ситуативне мовлення студента, модульна контрольна робота/ контрольна робота, а також аналітична записка, анотація тощо. Підсумковий контроль: залік.
Методологія та організація наукових досліджень в галузі хореографії	Наочні (демонстрація), практичні (тренінги), упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, презентація проблеми, дистанційні консультації.	Поточний контроль: дискусія, завдання у формі комп'ютерної презентації, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, модульна контрольна робота, реферат, або ж аналітичне есе. Підсумковий контроль: екзамен.
Освітній менеджмент	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні, корекції, стимулювання та мотивації.	Поточний контроль: дискусія, дебати, тести, тренінг, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, модульна контрольна робота/ контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, поточне опитування, експрес-опитування, самостійна робота. Підсумковий контроль: залік.
Педагогічна практика у ЗВО	Бесіди та дискусії, інтерактивні лекції, дистанційні консультації, командна й проєктна діяльність (створення групових ініціатив, навчально-творчих майстерень), індивідуальна дослідницька та методична робота	Поточний контроль: контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
Балетмейстерська практика	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемно-аналітичний.	Поточний контроль: виконання задач практики, які відображені в силабусі, контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики,

		захист практики. Підсумковий контроль: залік.
Переддипломна практика із написанням кваліфікаційної роботи	Дослідницький аналіз, індивідуальні консультації, репетиційна й творча діяльність, самоаналіз результатів. Професійно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, творчий та міждисциплінарний підходи.	Поточний контроль: контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
Кваліфікаційна робота	Упереджено-пошукові та дослідницькі методи, бесіди та дискусії, очні та дистанційні консультації	Поточний контроль: упорядкування тексту кваліфікаційної роботи. Технічне оформлення кваліфікаційної роботи. Попередній показ творчому керівникові проміжного варіанту хореографічного твору. Остаточне редагування та оформлення магістерської роботи. Укладання тексту виступу. Підготовка презентаційних матеріалів Підсумковий контроль: кваліфікаційна робота.
ОК 5.1. Хореографічна культура Волині	Наочні (демонстрація), практичні (тренінги), упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, презентація проблеми, дистанційні консультації.	Поточний контроль: дискусія, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, реферат/есе. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.
ОК 5.2. Антропологія танцю	Лекції, семінари, воркшоп, дискусії із використанням проблемно-ситуативного, пояснювально-ілюстративного, демонстративного, аналітичного та історико-логічного.	Поточний контроль: дискусія, завдання у формі комп'ютерної презентації, робота в малих групах, індивідуальна робота студента, модульна контрольна робота, реферат, або ж аналітичне есе. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота
ОК 5.3. Семіотика танцю	Нормативний (лекції та семінари) з урахуванням навчально-методичних вимог Болонського процесу. Додаткові методи: інтерактивні мультимедійні презентації, дискусія.	Поточний контроль: дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, індивідуальна робота студента, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо. Форма контролю: модульна контрольна робота.
ОК 5.4. Сучасне хореографічне мистецтво: крос-комунікативний вимір	Лекційно-аналітичні (інтерактивні лекції, аналіз кейсів сучасних хореографічних практик), дискусійні та комунікативні (семінари, круглі столи, дебати); практичні та проєктні (творчі лабораторії, воркшопи, індивідуальні та групові проєкти); медіа- та ІТ-методи (відеоаналіз, використання цифрових платформ та онлайн-	Поточний контроль: робота в малих групах, дискусія, індивідуальна робота здобувача освіти, модульна контрольна робота, презентація, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе. Форма контролю: модульна контрольна робота.

	ресурсів).	
ОК 6.1. Методика викладання фахових освітніх компонентів	Презентація проблеми, упереджено-пошукові методи, презентації, бесіди та дискусії, спостереження та порівняння, аналіз проблемних ситуацій, дистанційні консультації.	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувач освіти, модульна контрольна робота. Форма контролю: модульна контрольна робота.
ОК 6.2. Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу у ЗВО	Лекційно-аналітичні, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, аналіз проблемних ситуацій, аналіз навчальних програм і нормативної документації, дистанційні консультації.	Поточний контроль: індивідуально-дослідне завдання, практична робота на заняттях. Форма контролю: модульна контрольна робота
ОК 6.3. Керівництво хореографічним колективом	Бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.	Поточний контроль: дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, індивідуальна робота студента, робота в малих групах, модульна контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо. Форма контролю: модульна контрольна робота.
ОК 7.1. Традиційні та інноваційні методи роботи балетмейстера	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів).	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, практичне заняття. Форма контролю: модульна контрольна робота.
ОК 7.2. Новітні перформативні практики в хореографії	Вербальний (пояснення, словесний коментар викладача під час виконання рухів); наочний (показ, демонстрація навичок, спостереження); практичний (виконання рухів); психолого-педагогічний (педагогічне спостереження, індивідуальний, диференційований підхід до ЗВО, контрастне чергування психофізичних навантажень, педагогічна оцінка виконання танцювальних вправ); інтегрований; робота з відеоматеріалами.	Поточний контроль: дискусія, дебати, тести, тренінг, відповіді на питання, презентація, індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, робота в малих групах, – модульна контрольна робота/ контрольна робота. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.
ОК 7.3. Режисура та постановка масово-видовищних форм	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів).	Поточний контроль: модульна контрольна робота, індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, практичне заняття. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.
Хореологія	Презентація проблеми, упереджено-пошукові та дослідницькі методи, презентації, бесіди та дискусії, дистанційні консультації. Студентоцентричний, проблемно-орієнтований, діяльнісний,	Поточний контроль: дискусія, тренінг, відповіді на питання, презентація, завдання у формі комп'ютерної презентації робота в малих групах, індивідуальна робота

			комунікативний, професійно-орієнтований, міждисциплінарний, творчий підходи до навчання.	студента, реферат, аналітична записка, аналіз твору, есе. Підсумковий контроль: екзамен.
Додатково для освітньо-наукових програм: ПРН 22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.	☒	Балетмейстерська практика	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемно-аналітичний.	Поточний контроль: виконання задач практики, які відображені в силабусі, контроль відвідування місця практики, оформлення звіту, щоденник практики, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
		Кваліфікаційна робота	Упереджено-пошукові та дослідницькі методи, бесіди та дискусії, очні та дистанційні консультації	Поточний контроль: упорядкування тексту кваліфікаційної роботи. Технічне оформлення кваліфікаційної роботи. Попередній показ творчому керівникові проміжного варіанту хореографічного твору. Остаточне редагування та оформлення магістерської роботи. Укладання тексту виступу. Підготовка презентаційних матеріалів Підсумковий контроль: кваліфікаційна робота.
		Балетмейстерсько-постановочні технології	Словесні методи (лекції, пояснення, дискусії, аналіз літературних і теоретичних джерел), наочні методи (демонстрація відеоматеріалів, сценічних постановок, прикладів із практики професійних колективів), практичні методи (тренінги, творчі лабораторії, постановочні завдання, моделювання репетиційних і видовищних процесів), інтерактивні методи (групові проекти, майстер-класи, воркшопи за участі провідних хореографів та режисерів), дослідницькі методи (самостійна робота над авторськими перформативними та постановочними проектами, їх захист і публічна презентація).	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, дебати, тренінг, відповіді на питання, практичне заняття. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 7.1. Традиційні та інноваційні методи роботи балетмейстера	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів).	Поточний контроль: індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, практичне заняття. Форма контролю: модульна контрольна робота
		ОК 7.3. Режисура та постановка масово-видовищних форм	Словесні (розповідь, лекція), наочні (демонстрація), практичні (тренінги, моделювання, аналіз відеоматеріалів).	Поточний контроль: модульна контрольна робота, індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, презентація творчих ідей, дискусія, практичне заняття. Підсумковий контроль: модульна контрольна робота.

