

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет економіки та управління
Кафедра української літератури

СИЛАБУС
нормативної навчальної дисципліни
ТВОРЧИЙ ФЕНОМЕН ЛЕСІ УКРАЇНКИ
підготовки бакалавра
галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки
спеціальності 051 Економіка
освітньо-професійної програми Аналітична економіка

Луцьк – 2021

Силабус навчальної дисципліни «Творчий феномен Лесі Українки» підготовки бакалавра галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки, спеціальності 051 Економіка, за освітньо-професійною програмою Аналітична економіка

Розробник: Радько А.В., старший викладач кафедри української літератури, к.ф.н., ст.викладач

Силабус погоджено:

Гарант освітньо-професійної
програми Аналітична економіка



Світлана Бегун

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри української літератури
Протокол № 3 від 29.09.2021 р.

Завідувач кафедри
української літератури



Яручик В.П.

© Радько А.В., 2021 р.

І. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна	07 Управління та адміністрування 075 Маркетинг освітня програма Маркетинг Бакалавр	Нормативна
Кількість годин/кредитів ECTS 60/2		Рік навчання 1
		Семестр 1-ий
		Лекції 18 год.
		Практичні –
		Самостійна робота 38 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Консультації 4 год.
		Форма контролю: залік

ІІ. ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА

ППП: Радько Антоніна Володимирівна.

Науковий ступінь: кандидат філологічних наук

Вчене звання: старший викладач

Посада: доцент кафедри підприємництва та маркетингу

Мобільний телефон: 0506469974

E-mail: antonina5@ukr.net

Електронний розклад: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

ІІІ. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

1. Анотація курсу.

Лесь Українка (Лариса Петрівна Косач-Квітка) - виняткова, незвичайна постать української нації. Життєвий і творчий шлях письменниці репрезентує її високоосвідченість, інтелігентність, європейскість. Кожен геній потребує «не звеличення, а розуміння його джерел і святинь». Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки не лише носить ім'я своєї землячки, а також навчає, формує і виховує студентів на досвіді та творчості Лесі Українки і родини Драгоманових-Косачів. Адже вони, продовжуючи освітньо-наукові традиції, творили освіту, формували українську національну еліту. Т

Курс «Творчий феномен Лесі Українки» передбачає вивчення життєвої та творчої біографії письменниці, родини Драгоманових-Косачів, увиразнення громадсько-політичного та літературно-мистецького оточення (з урахуванням нових наукових і архівних матеріалів), естетичний та суспільно- історичний контексти творчості. Водночас акумулює реалізацію основних цілей забезпечення якості вищої освіти: бути критичним та самокритичним, відповідальним, доброчесним, незалежним, вимогливим, уміти зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області та ін.

2. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета курсу – представити життєтворчість Лесі Українки в історичному, культурологічному, суспільному, психологічному контекстах; через пізнання досвіду й

успішної самореалізації Лариси Косач-Квітки (людини, мислительки, громадської діячки) спонукати студентів до саморозвитку й успішної самореалізації.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- простежити становлення естетичних, культурно-мистецьких, громадсько-політичних поглядів Лесі Українки в контексті епохи;
- з'ясувати мотиваційну роль родини Драгоманових-Косачів у формуванні естетичних поглядів письменниці;
- проаналізувати творчі взаємини Лесі Українки із сучасниками;
- осмислити особистісний і творчий феномен письменниці на матеріалі її художніх текстів, епістолярію, критично-публіцистичної спадщини та мемуаристики про неї;
- спонукати до критичного мислення, уміння узагальнювати й синтезувати факти з творчої біографії Лесі Українки і подій національного та інтернаціонального масштабів;
- актуалізувати важливість творчої спадщини письменниці на сучасному етапі розбудови української нації та держави.

3. Результати навчання (компетентності).

Загальні компетентності

Фахові компетентності

Програмні результати навчання

4. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/Бали
Змістовий модуль 1. Етапи життєвого та творчого шляху Лариси Петрівни Косач-Квітки - Лесі Українки						
Тема 1. Леся Українка: віхи життя і творчості.	13	4		8	1	
Тема 2. Літературне сузір'я Косачівської родини.	11	2		8	1	
Тема 3. Волинь у життєвій і творчій долі Косачів.	9	2		7		
Разом за модулем 1	33	8		23	2	
Змістовий модуль 2. Творчість Лесі Українки (модерне спрямування творчості, місце Лесі Українки у світовій культурній спадщині, багатожанровість творчості - поезія, проза, драматургія, літературна критика, публіцистика, переклади, епістолярій)						
Тема 4. Тематичне і жанрове розмаїття творчості Лесі Українки.	9	4		5		
Тема 5. Новаторство драматургії.	8	2		5	1	
Тема 6. Леся Українка - сучасна і актуальна. Місце письменниці у світовій культурній спадщині	10	4		5	1	
Разом за модулем 2	27	10		15	2	
Всього годин / Балів	60	18		38	4	100

5. Завдання для самостійного опрацювання

У процесі виконання самостійної роботи студент, використовуючи знання теоретичного матеріалу та набуті прикладні навички за фахом, має продемонструвати здібності до науково-дослідної роботи і вміння творчо мислити та вирішувати актуальні науково-прикладні завдання.

1. Ознайомитися з працею О. Косач-Кривинюк «Леся Українка. Хронологія життя і творчосте». Луцьк, 2010.

2. Ознайомитися з працею Денисюка І., Скрипки Т. Дворянське гніздо Косачів. Львів, 1999.
3. Прочитати художні тексти: збірка «На крилах пісень» Лесі Українки (на вибір).
4. Ознайомитися з книгами: Скрипка Т. Спогади про Лесю Українку. Т. 1. Київ - Нью-Йорк, 2016.
5. Прочитати художні тексти: збірка «Думи і мрії» Лесі Українки, збірка «Відгуки» (на вибір).
6. Ознайомитися з дослідженнями: Т. Скрипки.
7. Лариса Косач-Квітка (Леся Українка). Бібліографічні матеріали. Спогади. Іконографія. Т. 1. Нью-Йорк-Київ, 2005.
8. Лариса Косач-Квітка (Леся Українка). Бібліографічні матеріали. Спогади. Іконографія. Т. 2. Нью-Йорк-Київ, 2015.
9. Ознайомлення з фольклорними записами Лесі Українки і Климента Квітки (на вибір).
10. Прочитати дослідження О. Забужко “Notredamed’Ukraine: Українка в конфлікті міфології”. Київ, 2007. (на вибір).
11. Прочитати драматичну поему «Одержима» Лесі Українки.
12. Прочитати драматичну поему «Бояриня» Лесі Українки.
13. Прочитати оповідання: «Приязнь (З життя волинського Полісся)», «Школа», «Одинак» Лесі Українки.
14. Ознайомитися з книгою Мірошніченко Л. «Леся Українка. Життя і тексти», Київ, 2011.
15. Прочитати драматичну поему «На полі крові» Лесі Українки.
16. Ознайомитися з інтерактивною картою подорожей Лесі Українки <https://uploads.knightlab.com/storymapjs/f6c33167569b1f5a7f86b7bc4e9e9c78/podorozhi-lesi-ukrayinki/draft.html?fbclid=Iw>.
17. Прочитати поезії «Дим», «Сон», «Весна в Єгипті», «Подорож до моря» та ін.

IV. ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Політика викладача щодо студента.

Відвідування лекцій можливе на вибірковій основі (наприклад, за програмою вільного відвідування). Підготовка есеїв – на добровільній основі

Політика щодо академічної доброчесності.

Роботи студентів повинні презентувати їхні власні оригінальні дослідження чи міркування. Відсутність покликань на використані джерела, фабрикування джерел, списування є прикладом академічної недоброчесності.

Основні параметри академічної доброчесності включають такі позиції: висловлення власних міркувань із певних питань із покликанням на легітимні академічні джерела (статті в наукових часописах, які мають друковані версії, та затверджені відповідними інституціями); оригінальне та самостійне виконання запропонованих завдань, запобігання проявам різних форм академічного плагіату (списування, фальсифікація фактів), двостороння комунікація з питань якості й доцільності контенту дисципліни та форм контролю. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Студенти зобов’язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених навчальним планом, розкладом занять та розкладом заліково-екзаменаційного процесу.

V. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

Формою підсумкового семестрового контролю є залік (комп’ютерне тестування).

Повний перелік тестових завдань до заліку : http://cit.eenu.edu.ua/?page_id=185 (Бази тестових завдань) <http://cit.eenu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/11/TEST18-006.pdf>

VI. ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 - 100	Відмінно
82-89	Дуже добре
75-81	Добре
67 -74	Задовільно
60-66	Достатньо
1-59	Незадовільно

VII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Агєєва В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. Київ : Либідь, 1999. С. 6 –20; 217 – 234.
2. Бетко І. Біблія як джерело ідей у творчості Лесі Українки (Проблемний огляд) // Слово і Час. 1991. № 3. С. 28 – 36.
3. Данилюк-Терещук Т. Народні пісні до танцю в записках Лесі Українки Електронний ресурс. Режим доступу : <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies.html>
4. Данилюк-Терещук Т. Поетичні присвяти Олені Пчілки. Волинь філологічна: текст і контекст. Олена Пчілка в літературному процесі порубіжжя. Вип. 28. Луцьк, 2019. С. 76 – 88. Електронний ресурс. Режим доступу : <https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/86>
5. Данилюк-Терещук Т. Спогади Олені Пчілки як історико-культурне джерело. Волинь філологічна: текст і контекст. Портрет кафедри української літератури. Вип. Луцьк, 2011. С. 109 – 122. Електронний ресурс. Режим доступу : <http://www.esnuir.eenu.edu.ua/bitstream/123456789/7294/1/17.pd>
6. Денисюк І. Драгоманови – Косачі в інтелектуальному житті України (питання династичного вивчення діячів культури. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів : [Львівський національний університет ім. І. Франка], 2005. Кн. 1. С. 165 – 167.
7. Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. Львів: Академічний експрес, 1999. 280 с. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/LUkraine/Gnizdo/Photos.html>
8. Диба А. «Українська Плеяда – найкраща, найталановитіша дитина Старої (Київської) громади». Леся Українка і сучасність. Зб. наук. праць. Т.4. Кн. 1. Луцьк : РВВ «Вежа», 2007. С. 295 – 320.
9. Донцов Д. Мати Лесі Українки (Олена Пчілка). Дві літератури нашої доби. Львів: Просвіта, 1991. С. 154 – 175.
10. Дзюба І. У світі думки Лесі Українки. Луцьк: РВВ «Вежа», 2006. 40 с.
11. Жарких М. Енциклопедія життя та творчості Лесі Українки. Електронний ресурс. Режим доступу : <https://www.l-ukrainka.name/>
12. Жулинський М. Традиція національного і європейського розвитку кінця XIX – початку XX століття та ідейно-естетичні пошуки української літератури 20-х років. Заявити про себе культурою. Київ: Генеза, 2001. С. 201–217.
13. Забужко О. Notre Dame D'Ukraine : Українка в конфлікті міфологій. Київ : Факт, 2007. С. 291 – 342.
14. Моклиця М. Естетика Лесі Українки (контекст європейського модернізму). Луцьк, 2001. С. 8 – 96; 188 – 211.
15. Мірошниченко Л. Леся Українка. Життя і тексти. Київ: Смолоскип. 2011. 246 с. Режим доступуЖ https://chtyvo.org.ua/authors/Miroshnychenko_Larysa/Lesia_Ukrainka_Zhyttia_i_teksty/

16. Косач-Кривинюк О. Леся Українка. Хронологія життя і творчості. Нью-Йорк, 1970. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/Kryvynjuk.html>
17. Костенко Л. Геній в умовах заблокованої культури : [Леся Українка]. Дивослово. 2001. № 2. С. 2 – 7.
18. Крук О. Вплив М. Драгоманова на формування суспільно-політичних поглядів поетеси. Дивослово. 1996. № 2. С. 3 – 8.
19. Кузьминець Ю. Історичні погляди Лесі Українки. Пам'ять століть. Дивослово. 1999. № 3. С. 137 – 148.
20. Романов С. «Стародавня історія східних народів» і поезія Лесі Українки на єгипетські теми. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/EgyptPoetry.html>
21. Романов С. «Голос однієї російської ув'язненої» (драматична поема Лесі Українки «Бояриня»). Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/PrisonersLetter.htm>
22. Савчук В. Погляди Лесі Українки на проблему “недержавного чоловіка” (на матеріалі листів письменниці до М.Кривинюка та Ф. Волховського). Леся Українка і сучасність. Т. IV, Кн. 1. Луцьк, 2007. С. 257 – 265.
23. Сверстюк Є. Між Лесі Українки. Луцьк : РВВ «Вежа», 2008. 33 с.
24. Скрипка Т. Рід Драгоманових-Косачів: долі й архіви: Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.tskrypka.name/uk/KosachFamily/FatesArchives.html>
25. Скрипка Т. Волинські образки. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.tskrypka.name/KosachFamily/VolynObrazky.html>
26. Скрипка Т. Родові садиби Драгоманових-Косачів як культурноісторичний феномен. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.tskrypka.name/KosachFamily/RodoviSadyby/Kolodjzhne.html>
27. Скрипка Т. Останні три місяці у житті Лесі Українки. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.tskrypka.name/LUkrainka/Last3Month.html>
28. Сташенко Н. До історії публікації та критичних оцінок перших поетичних збірок Лесі Українки. Леся Українка і сучасність. Т. 6. Луцьк, 2010. С. 76 – 86.
29. Сташенко Н. З пам'яті літ : Леся Українка в оцінці і спогадах сучасників. Науковий вісник ВДУ. 1999. Ч. 15. С. 71– 74.
30. Лариса Петрівна Косач-Квітка (Леся Українка). Біографічні матеріали. Спогади. Іконографія. Книга III. Нью-Йорк - Київ : Темпора, 2015.
31. Скрипка Т. Спогади про Лесю Українку. Т. 1. Темпора: Київ – НьюЙорк, 2016. 368 с.