

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС
обов'язкової навчальної дисципліни
«ЕКО-СКУЛЬПТУРА»

підготовки
бакалавраосвітньої
програми

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Силабус навчальної дисципліни «ЕКО-СКУЛЬПТУРА» підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за освітньою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробник: Вахрамєєва Г. І., старший викладач

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

Протокол № 2 від 9 вересня 2021 р.

Завідувач кафедри: () Каленюк О. М.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / заочна форма навчання	Бакалавр Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Нормативна
Кількість годин / кредитів 60 / 2		Рік навчання_3_
		Семестр_5_
ІНДЗ: немає		Лекції _26_
		Практичні _16_ год.
		Самостійна робота _70_ год.
		Консультації_8_ год.
Форма контролю: екзамен		
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача

Вахрамєєва Галина Іванівна

Посада **старший викладач кафедри образотворчого мистецтва**

Контактна інформація (тел. **+38 050 6717570**;

e-mail: halyna.v.18@gmail.com)

Дні занять <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

1.Анотація до курсу

Охоплюючи широке коло учбових завдань, дисципліна «Еко-скульптура», формує у студентів ряд загальних та спеціальних професійних компетенцій, що сприяє якісній підготовці фахівця здатного розв'язувати складні завдання і проблеми в галузі культури та мистецтва.

Під час вивчення даного курсу, студенти ознайомляться з традиційними техніками обробки рослинних матеріалів та сучасними тенденціями світового і вітчизняного мистецтва екологічного спрямування. Вивчаючи принципи формотворення та декорування об'ємно-просторових об'єктів з матеріалів рослинного походження, таких як солома, трави, листя кукурудзи, лоза, гілки дерев слухачі курсу зможуть в подальшому використати здобуті знання та навички в індивідуальній творчій практиці, генеруючи авторські інноваційні пошуки в практику сучасного еко-мистецтва.

За навчальним планом дисципліни передбачено лекційні та практичні заняття, самостійну роботу студентів.

Пререквізити - «Малюнок», «Декоративно-прикладне мистецтво», «Скульптура», «Основи композиції» «Історія орнаменту», / Постреквізити - «Актуальні мистецькі практики», «Декораційне мистецтво».

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни «Еко-скульптура», є формування у студентів навичок створення просторових та площинних мистецьких творів, шляхом використання традиційних та сучасних технік обробки еко-матеріалів рослинного походження.

Вивчення курсу «Еко-скульптура», що входить до складу професійно-орієнтованих дисциплін, є необхідною умовою для формування фахової майстерності студентів у галузі образотворчої та декоративної діяльності.

Результати навчання (компетентності).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких компетентностей:

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця узагальній системі знань про природу і суспільство.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно- просторового та візуального середовища.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва та здійснювати творчу діяльність використовуючи власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми від студентів очікуються такі програмні результати навчання:

ПР 01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР 02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР 06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПР 07. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого і декоративного мистецтва, сценографії, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПР 19. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни.

Навчання базується на основі теоретичної підготовки, практичної і самостійної діяльності, що здійснюють функцію закріплення матеріалу у вигляді практичних та самостійних завдань.

Освоєння курсу передбачає використання таких форматів:

- лекційні заняття;
- практичні заняття;
- самостійна робота;
- екзамен.

	Усього	Лек.	Прак.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Художньо-стилістичні та технологічні особливості сучасного еко-мистецтва.						
Тема 1. Цілі та завдання курсу «Еко-скульптура».	7	2		6	1	ІРС /3
Тема 2. Художня виразність традиційних технік обробки рослинних матеріалів українського декоративного мистецтва.	11	2	2	10	1	ІРС /3
Тема 3. Сучасні тенденції розвитку мистецтва еко-скульптури в контексті пошуків національної ідентичності.	9	2		8	1	ІРС /3

Тема 4 Художньо-стильові особливості українського етнодизайну XX – початку XXI ст.	8	2		8		IPC /3
Разом за модулем 1	35	8	2	32	3	19
Змістовий модуль 2. Характерні особливості роботи з матеріалами рослинного походження.						
Тема 5. Технологічні особливості сворення виробів з соломки.	7	2		4	1	IPC /3
Тема 6. «Павуки» - традиційні об'ємно-просторові ієрархічні прикраси.	8	2	2	4		IPC /4
Тема 7. Плетіння з листя кукурудзи (талашу).	5	2	2		1	IPC /3
Тема 8. Характерні особливості роботи з лозою.	8	2		6		IPC /3
Тема 9. Гілки дерев різних порід як матеріал для формотворення.	9	2	2	4	1	IPC /3
Тема 10. Специфіка заготівлі та художньої обробки трав (сіна).	8	2	2	4		IPC /3
Тема 11. Принципи формотворення виробів з сіна.	10	2	2	6		IPC /3
Тема 12. Безкаркасна та каркасна техніка роботи з рослинними матеріалами.	9	2	2	4	1	IPC /3
Тема 13. Прийоми декорування виробів з рослинних матеріалів.	11	2	2	6	1	IPC /3
Разом за модулем 2	75	18	14	38	5	21
Види підсумкових робіт (за потреби, на розсуд викладача, кафедри)						Бал
Модульна контрольна робота 1						МКР/30
Модульна контрольна робота 2						МКР/30
Інше (вказати)						
Всього годин / Балів	120	26	16	70	8	100

* IPC – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента.

* МКР – модульна контрольна робота.

IV. Політика оцінювання

Накопичення балів студентами відбувається у період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: поточного (перевірка рівня засвоєння студентами навчального

матеріалу в обсязі певної теми) та підсумкового (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

Політика викладача щодо студента. Для успішного засвоєння відповідних фахових компетентностей з даної дисципліни студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та виконувати завдання згідно навчального плану.

Політика щодо академічної доброчесності. Викладання дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання, та не містити творчого плагіату. Теоретичні – ґрунтуватися на основі власних міркувань та умовиводів. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності як повторне проходження оцінювання (контрольна робота, повторне виконання завдання відповідної теми).

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Оцінювання відбувається в процесі вивчення відповідної теми, кінцевий термін здачі - напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. Перескладання модульних контрольних робіт відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин.

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу «Еко-скульптура» здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 40 балів. Підсумковий контроль складає максимально 60 балів (сумарна кількість балів за дві модульні контрольні роботи по 30 балів), або екзамен (максимально 60 балів).

V. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з дисципліни «Еко-скульптура», є екзамен. Підсумковий бал (максимально – 100 балів) можна набрати двома способами. В першому випадку семестрова оцінка визначається, як сума двох складових:

- Сумарної кількості балів за поточний контроль, що включає бали за аудиторні роботи та самостійну роботу студентів (максимально 40 балів);
- Сумарної кількості балів за дві модульні контрольні роботи (максимально 60 балів).

У другому випадку, якщо студент протягом семестру не набрав в сумі за поточний і модульний контроль 60 балів, або хоче підвищити свій рейтинг, наявні бали за модульні контрольні роботи анулюються і семестрова оцінка визначається як сума балів за поточний контроль, та оцінки за екзамен (максимально 60 балів).

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посіб. [для студентів худ.-граф. фак-тів, учнів пед. училищ] / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. - Львів: Світ, 1993. - 272 с.
2. Вахрамєєва Г. І. Дослідження народного мистецтва в контексті національних самоідентифікаційних процесів в Україні кінця XIX – початку XX ст. – Збірник матеріалів IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва; культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти». - Луцьк, 12 квітня 2019. - С. – 86-88
3. Кара-Васильєва Т. Чорноморець А. Українська вишивка /Кара-Васильєва Тетяна, Чорноморець Алла.- Київ: Либідь, 2002. – 160 с.
5. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України XX століття. У пошуках «великого стилю». - К.: Либідь, 2005. - 280 с.
4. Найдєн О. Орнамент українського розпису - К.: Наукова думка, 1989. -136.с.
5. Никорак О. І. Українська народна тканина XIX-XX ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. / Олена Іванівна Никорак. – Львів, Афіша, 2004. – Ч.1. Інтер'єрні тканини (за матеріалами західних областей України). – 584 с.
6. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна, Каленюк Ольга Миколаївна, Вахрамєєва Галина Іванівна – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. – 91 с.
7. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А.М.Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216 с.

8. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика. Типологія) / Михайло Селівачов. - К.: Ред. вісника "АНТ", 2005. – 399 с.
9. Сиваш І. Національні форми декоративного мистецтва як фактор етнічної самоідентифікації // Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження автентичності та розвиток креативних індустрій : матер. наук.-практ. конф. 22–23 черв. 2018 р. Харків : Друкарня «Мадрид», 2018. С. 376–378.
10. Сиваш І. Етнодизайн як національна форма мистецтва в сучасній світовій культурі: функції і місце // Національні культури у глобалізованому світі : матер. Всеукраїнської наук.-практ. конф. 6–7 квітн. 2017 р. Київ : КНУКіМ, 2017. С. 286–288.
11. Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (ХІІ–ХVІІІ ст.). / О. Тищенко – К.: Либідь, 1992. – 192 с.
12. Українські символи / [М. Дмитренко, Л. Іваннікова, Г. Лозко, Я. Музиченко, О. Шалак]. – К.: Ред. часопису «Народознавство», 1994. – 140 с.