

**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

СИЛАБУС

КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТІ

Ступінь вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Освітньо-професійна програма	Культурологія
Освітня кваліфікація	Бакалавр культурології
Професійна кваліфікація	Фахівець з аналітики культури та креативних індустрій

ЗАТВЕРДЖЕНО
Протокол
засідання кафедри культурології
№ 1 від «1» вересня 2021 р.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки Спеціальність: 034 Культурологія Освітня програма: Культурологія Освітній рівень: бакалавр	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 180/6		Рік навчання – 1 курс
		Семестр - 2 семестр
		Лекції –36 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Практичні (семінарські) – 34 год.
		Самостійна робота -100 год.
		Консультації - 10 год.
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання		Українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Возняк Сергій Степанович**

Науковий ступінь: **кандидат філософських наук**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри культурології**

Контактна інформація: моб. тел. 095 6267588

ел. адреса: sergiyvoz@gmail.com

<https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-kulturi-i-mistectv>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Програма навчальної дисципліни «Культура Античності» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності «Культурологія». Навчальна дисципліна передбачає опанування студентами системи знань про специфіку античної культури, формування здатності адекватного сприйняття та інтерпретації смислів культури Античності. Зміст курсу. Загальна характеристика античності як феномену культури; історичні, соціокультурні та суспільно-політичні передумови виникнення феномену античності; спосіб життя стародавніх греків, звичаї, побут та традиції. Антична міфологія та релігійні культури. Античний епос («Іліада», «Одісея» та ін.) як історично-міфологічна свідомість греків та римлян. Релігійні системи та культури Стародавньої Еллади та Риму (містерії, свята, відправи тощо). Зародження і розвиток античної філософії. Філософська проблематика і школи Архаїчної Греції. Класична грецька філософія: Платон, Демокрит, Аристотель. Філософські школи еллінізму; стоїцизм, скептицизм, епікурейство, кінізм. Неоплатонізм як підсумок розвитку античної філософської культури. Сутність і зміст розвитку античної літератури. Лірика та меліка (Алкей, Сафо, Піндар), грецька та римська історична та біографічна література (Ксенофонт, Фулідід, Арріан, Светоній, Плутарх), антична драма (Есхіл, Софокл, Еврипід, Аристофан, Лукіан та ін.). Антична музична культура, фольклорні побутові та культові піснеспіви, інструментальна музика та її види, типи музичних інструментів; мистецтво танцю; античний музичний канон, вчення про тетрахорд, антична теорія музики. Образотворче мистецтво та архітектура античного світу (канони храмової архітектури, форми й способи побутового будівництва, містобудівництва, фортифікації). Пластичне

мистецтво, мозаїчне мистецтво та живопис. Архітектурні та скульптурні пам'ятки Греції і Риму. Розвиток природничих та соціальних наук доби античності, техніки та освіти Соціально-правниче знання (римське право). Підсумки тисячолітнього розвитку античної культури та її впливи на культуру різних народів.

2. Пререквізити

Курс “Культура Античності” є одним з тематичних блоків загальної фахової підготовки бакалавра–культуролога і викладається у 2 семестрі. Вивчення курсу передбачає використання знань, набутих із таких навчальних дисциплін як «Первісна культура», «Культура давніх цивілізацій», «Етнокультурологія», «Вступ до культурології», інші.

Мета і завдання навчальної дисципліни. Мета навчальної дисципліни: Грунтовне вивчення студентами історії та феноменів античної культури через знайомство з пам'ятками античної літератури, міфології на основі вивчення джерельної і монографічної літератури. **Завдання курсу.** Виробити в студентів цілісне і ґрунтовне уявлення та систему знань про комплекс багатогранної культури античності, навички сприйняття філософських, естетичних, літературних та мистецьких джерел цього періоду та включення їх у сучасний культурологічний дискурс.

Результати навчання (компетентності):

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 6. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- ЗК 12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетенції (ФК):

- ФК 1. Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.
- ФК 4. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).
- ФК 5. Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.
- ФК 9. Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.
- ФК 12. Здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації. Здатність до критичного усвідомлення варіативності культурологічних знань та навичок відповідно до завдань та специфіки конкретної ситуації і соціокультурних умов.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН1. Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.

ПРН 2. Аналізувати, коментувати, узагальнювати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.

ПРН 5. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.

ПРН 6. Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.

ПРН 8. Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.

ПРН 13. Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.

У контексті формування вищезазначених професійних компетентностей студенти мають

- Знати основні поняття і категорії релігійно-етичного, філософського, мистецько-літературного дискурсу античної культурної парадигми;
- Вміти аналізувати особливості традиційних культур Греції і Риму;
- Розуміти специфіку ментальності давніх цивілізацій, зміст та сенс основних пам'яток античної літератури, міфології та епосу;
- Знати основні пам'ятки архітектури, образотворчого та ужиткового мистецтва античної цивілізації;
- Вміти аналізувати основні поняття і категорії релігійно-етичного, філософського, мистецько-літературного дискурсу античної культурної парадигми;
- Знати та вміти аналізувати особливості культур середземноморського регіону доби антисності, специфіку ментальності античної цивілізації, зміст та сенс основних пам'яток давньої літератури, міфології та епосу;

4. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Семін.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Культура Еллади						
Тема 1. Антична культура в її історичній специфіці	9	2	2	5		РМГ/2
Тема 2. Егейська культура: етнічна історія, релігія, мистецтво.	10	2	2	5	1	РМГ/4+ Р/4
Тема 3. Релігія і міфологія Мікенської та Архаїчної Греції.	10	2	2	5	1	ДС/2
Тема 4. Культурно-історичні аспекти Гомерівського епосу	9	2	2	5		РМГ/2
Тема 5. Філософська культура Архаїчної Греції	14	4	4	5	1	ДС/4
Тема 6. Філософія та естетика класичної Греції.	14	4	4	5	1	ДС/4
Тема 7. Побут, заняття та	10	2	2	5	1	РМГ/2

звичаї Стародавньої Греції.						
Тема 8. Література і мистецтво Еллади	9	2	2	5		РМГ/2
Модульна контрольна робота						МКР/30
Всього за 1 модуль	85	20	20	40	5	/22
Змістовий модуль 2. Елліністично-римська культура						
Тема 9. Духовна культура еллінізму: філософія, релігія, соціально-політична думка	15	2	2	10	1	РМГ/4
Тема 10. Наука і мистецтво елліністичного світу: Культурні центри елліністичного Сходу	14	2	2	10		РМГ/2
Тема 11. Релігія і міфологія Римської Республіки.	17	4	2	10	1	РМГ/4
Тема 12. Римська філософія періоду Республіки.	10	2	2	5	1	РМГ/2
Тема 13. Наука і мистецтво Римської Республіки (VI- I ст. до н.е.)	15	2	2	10	1	РМГ/2
Тема 14. Філософія і етика Римської імперії	19	2	2	5		ДС/2
Тема 15. Релігія, мистецтво та освіта періоду імперії	15	2	2	10	1	РМГ/2
Всього за 2 модуль	95	16	14	60	5	/18
Модульна контрольна робота						МКР/30
Всього годин / Балів	180	36	34	100	10	100

*Форма контролю: ДС – дискусія, РМГ – робота в малих групах, МКР– модульна контрольна робота, Р – реферат, або ж аналітичне есе.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

№ з/п	Тема	Кількість годин
1.	Антична культура в її історичній специфіці	5
2.	Егейська культура: етнічна історія, релігія, мистецтво.	5
3.	Релігія і міфологія Мікенської та Архаїчної Греції.	5
4.	Культурно-історичні аспекти Гомерівського епосу	5
5.	Філософська культура Архаїчної Греції	5
6.	Філософія та естетика класичної Греції.	5
7.	Побут, заняття та звичаї Стародавньої Греції.	5
8.	Література і мистецтво Еллади	5
9.	Духовна культура еллінізму: філософія, релігія, соціально-політична думка	10
10.	Наука і мистецтво елліністичного світу: Культурні центри елліністичного Сходу	10
11.	Релігія і міфологія Римської Республіки.	10
12.	Римська філософія періоду Республіки.	5
13.	Наука і мистецтво Римської Республіки (VI- I ст. до н.е.)	10
14.	Філософія і етика Римської імперії	5
15.	Релігія, мистецтво та освіта періоду імперії	10

Орієнтовна тематика рефератів та есе:

1. Специфіка античного світовідчуття та його передумови.
2. Проблема походження античної культури. Античний світ і Стародавній Схід.
3. Історія археологічних досліджень Егейської культури.
4. Мистецтво Мінойського Криту.
5. Мистецтво Мікенської Греції.
6. Сутність та зміст “Гомерівського питання”.
7. Міфологічні архетипи в поемах “Іліада” та “Одіссея”.
8. Людина та суспільство Стародавньої Греції за поемами Гомера.
9. Феномен античного громадянства і його роль в становленні філософського світогляду.
10. Вчення про душу в Іонійській філософії.
11. Проблема початку у філософії елейської школи.
12. Число як вираз найвищої справедливості і блага у філософії Піфагора.
13. Піфагорійський союз як перша антична школа філософії та науки.
14. Апорії Зенона як вияв діалектичного мислення.
15. Філософ в античному полісі (на прикладі життєвого шляху Сократа).
16. Іронія і маєвтика в сократичних діалогах Платона.
17. Філософія Сократа як початок софійної традиції філософствування.
18. Вчення про Ерос у Платона.
19. Витоки і сенс античного атомізму.
20. Людина в розумінні Демокрита і Платона.
21. Суть та уроки утопічної свідомості (на прикладі “Держави” і “Законів” Платона).
22. Життя і творчість видатного енциклопедиста античності.
23. Бог, як “форма форм” у філософії Аристотеля.
24. Біологія і психологія Аристотеля.
25. Антропологія Аристотеля.
26. Порівняльна характеристика онтології (гносеології, психології, соціології) Платона і Аристотеля.
27. Олімпійський комплекс споруд (за матеріалами реконструкції).
28. Творчість Фідія – творця Зевса Олімпійського.
29. Храм Артеміді Ефеської – одне з чудес світу.
30. Видатні архітектори і скульптори античної Греції.
31. Афінський Акрополь як культурно-художня пам’ятка.
32. Антична лірика класичного періоду.
33. Теорія музики Піфагора і Евкліда.
34. Антична комедія (Аристофан).
35. Міфи і легенди Еллади про видатних музикантів давнини.
36. Розвиток театральної культури Еллади.
37. Історія та ідеологія орфізму.
38. Життя і творчість Епікура.
39. Релігійна етика елліністичного стоїцизму.
40. Сутність та зміст епікурейського атеїзму.
41. Поняття гомонойї та проблема елліністичного космополітизму.
42. Виникнення і розвиток елліністичних релігійних культів.
43. Взаємовплив східної і грецької культур внаслідок походів Олександра Македонського.
44. Елліністична Сирія та її духовна культура.
45. Греко-бактрійське царство та його духовна культура.
46. Культура елліністичних держав Північного Причорномор’я.
47. Культура Іудеї елліністичного періоду.
48. Історична наука і соціально-політична думка раннього еллінізму.

49. Формування та зміст системи римського права.
50. “Закони XII таблиць” як вияв правової культури античності
51. Принцип “civitas” та його значення для формування громадянської культури Риму.
52. Боротьба патриціїв і плебеїв в Ранній Римській Республіці та формування правової культури.
53. Храми і общинні святині Риму.
54. Римська релігійна політика на підкорених землях.
55. Анімізм у первісній релігії Риму.
56. Жерці та релігійні відправи у Стародавньому Римі.
57. Марк Тулій Цицерон про мету і призначення філософії.
58. Епікурейський спосіб життя і принцип “розумного задоволення”.
59. Філеллінізм як соціальне та філософсько-культурне явище Римської Республіки.
60. Марк Тулій Цицерон про культуру і цивілізацію.
61. Римський філеллінізм і його вплив на мистецтво.
62. Мілітарна культура Риму.
63. Розвиток медичних знань у Римі.
64. Від театру до цирку: видовища та гладіаторські ігри в Римі та їх світоглядна суть.
65. Архітектура і образотворче мистецтво східних провінцій Римської імперії.
66. Особливості розвитку образотворчого мистецтва Римських провінцій.
67. Військово-інженерна та архітектурна спадщина Римської імперії у західних провінціях.
68. Становлення і розвиток класичного римського епосу (на прикладі “Енеїди” Вергілія).

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять студентами є обов’язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба студента, сімейні обставини тощо).

Теми пропущених занять повинні бути відпрацьовані студентом самостійно і здані викладачу у вигляді індивідуальних завдань. Якщо студент має вагомі причини, що не дозволяють йому систематично відвідувати заняття, він може перейти на вільний графік з дозволу декана факультету.

Політика щодо академічної доброчесності. Підготовані студентом індивідуальні завдання (*проблемні завдання, реферати, творчі роботи, есе*) мають продемонструвати поглиблене вивчення джерел, змістовність і глибину розкриття теми, творчий підхід і самостійність мислення, оригінальність висновків. За потреби студент може отримати консультацію у викладача у позааудиторний час. Студенти мають дотримуватись етичних норм академічної доброчесності та не допускати обману й академічного плагіату. Під академічним плагіатом розуміється оприлюднення (частково або повністю) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без відповідного посилання (цитування). подання робіт, які є не вашими особистими розробками, копіювання чужих ідей без відповідного цитування.

Політика щодо дедлайнів (крайній термін) та перескладання. Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом у 1-му семестрі. Студентам, що не з’явилися на диференційований залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом. Третя й остання спроба складання заліку відбувається за присутності комісії з трьох викладачів, яких визначає деканат, включаючи викладача, який викладав дисципліну.

Методи та засоби діагностики успішності навчання

Поточний контроль, завданням якого є перевірка студентами вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, вироблення навчальних та дослідницьких навичок, формування вміння самостійної роботи з джерелами, літературними, релігійними та філософськими текстами та спроможності їх осмислення і інтерпретації; а також вироблення навичок письмової та усної самопрезентації.

Поточний контроль здійснюється за такими напрямками:

- ✓ контроль за систематичністю та активністю роботи на семінарських заняттях (усне та письмове опитування);
- ✓ контроль за виконанням завдань для самостійного опрацювання поза рамками аудиторних занять (індивідуальні співбесіди);
- ✓ контроль за рівнем засвоєння та творчого опрацювання у вигляді контрольних завдань;
- ✓ контроль за виконанням індивідуального навчально-дослідного завдання для самостійного опрацювання поза рамками аудиторних занять.

Модульний контроль здійснюється у формі написання контрольних робіт. На модульну контрольну роботу виносяться питання, розглянуті під час вивчення змістового модуля на лекціях, семінарах і самостійно.

V. Підсумковий контроль

Розподіл балів, які отримують студенти

Модуль 1 (поточний контроль) (40 б)															Модуль 2 (МКР 1)	Модуль 2 (МКР 1)	Всього
Змістовий модуль 1								Змістовий модуль 2							30	30	
Т.1	Т.2	Т.3	Т.4	Т.5	Т.6	Т.7	Т.8	Т.9	Т.10	Т.11	Т.12	Т.13	Т.14	Т.15			
2	4	2	2	4	4	2	2	4	2	2	4	2	2	2			
22								18							30	30	100

Максимальна кількість балів,

яку може отримати студент за види навчальних робіт:

Семінарські заняття (за роботу на одному занятті – 4 бали; у тому числі – відповідь на питання – 3 бали, доповнення – 1 бал) – мах 40 бали;

модульна контрольна робота – мах 60 балів.

Критерії оцінювання:

Семінарських занять:

- змістовність, глибина висвітлення проблеми;

- логічна послідовність викладу матеріалу;
- підкріплення викладу конкретними прикладами;
- поєднання теоретичного аналізу та практичних культурних проєктів;
- власна точка зору на проблему;
- засвоєння категоріального апарату;
- опрацювання джерел з теми заняття;
- комплексний підхід до питань курсу,
- культура диспуту,
- активна участь в обговоренні та дискусіях.

Самостійної та індивідуальної роботи (проблемні завдання, реферати, творчі роботи):

- поглиблене вивчення джерел,
- опрацювання категоріального апарату;
- актуальність та складність обраної проблеми;
- змістовність, глибина розкриття теми;
- вміння аргументовано і коректно відстоювати власну позицію,
- творчий підхід, самостійність мислення.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового семестрового контролю є екзамен, у випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид індивідуальних завдань (наприклад, перездати якусь тему, написавши підсумковий реферат, есе тощо). На екзамен виносяться основні питання, що потребують творчої відповіді та уміння синтезувати отриманні знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних задач.

Перелік питань до екзамену

1. Поняття античності, її історичні та географічні зумовленості.
2. Специфіка античного світовідчуття. Поняття античного полісу і “античного способу виробництва”. Античне громадянство та рабство.
3. Загальна характеристика Егейської культури. Мистецтво та релігійно-міфологічні уявлення Мінойського Криту та Мікен.
4. “Героїчний період” воєнної демократії та його відображення в грецькій міфології.
5. Культура Архаїчного полісу Греції. Антична колонізація Середземномор'я.
6. Поняття міфу та міфології в класичному античному суспільстві.
7. Міфологія як історично перша форма самосвідомості, протофілософія, проторелігія та протомистецтво.
8. Структура класичної грецької міфології. Хтонічна та антропоморфна міфологія.
9. Космогонія, теогонія та походження людини в класичній античній міфології.
10. Античний епос. Міфологія та протофілософія Гомера.
11. “Іліада” та “Одіссея” як літературні пам'ятки.
12. Протофілософія та космогонія епосу Гесіода.
13. Походження людини та легенда про “золоту добу” в епосі Гесіода.
14. Світоглядні уявлення стародавніх еллінів за епосом Гомера.
15. Образи богів та героїв в поемах “Іліада” та “Одіссея”.

16. Світоглядна характеристика гомерівської протофілософії та міфології.
17. Найдавніші релігійні культури Греції. Релігія Егейської доби.
18. Світоглядна характеристика олімпійського пантеону грецької релігії.
19. Специфіка релігійної свідомості стародавніх греків.
20. Образ Ахілла в поемі Гомера "Іліада".
21. Світоглядний зміст образу хитромудрого Одиссея за епосом Гомера.
22. Релігійний культ та обрядовість Стародавньої Греції.
23. Релігійні свята та містерії Еллади.
24. Храми та жерці Еллади. Основні релігійні центри Греції.
25. Троянський цикл грецької міфології та його світоглядно-історичний зміст.
26. Змагальність в давньогрецькому культурному житті. Олімпійські ігри та їх культурно-історичне значення.
27. Уявлення про смерть та загробне життя в Елладі. Погребальний культ.
28. Мистецтво Греції періоду Архаїки.
29. Передумови появи філософії як форми індивідуального вільнодумства та теоретичного світогляду.
30. Протофілософія еллінського світу. Сім мудреців давнини та світоглядний зміст афоризмів.
31. Основний склад проблематики у філософії Архаїчної Греції.
32. Іонійська школа філософії: Фалес Мілетський.
33. Світоглядна характеристика філософії Анаксимандра.
34. Філософська натурфілософія Анаксимена.
35. Міфологія та філософія: єдність та відмінність типів світогляду. Розум та віра в філософії мілетської школи.
36. Геракліт Ефеський та його філософське вчення.
37. Вчення про душу в іонійській школі філософії.
38. Філософія Піфагора та його послідовників.
39. Сутність та світоглядне значення піфагорійського способу життя.
40. Характеристика Елейської школи філософії. Вчення Парменіда і Ксенофана.
41. Світоглядна сутність апорій Зенона Елейського.
42. Вчення про космос та людину у філософії Емпедокла.
43. Початок філософії в Афінах та вчення Анаксагора.
44. Основні принципи та сутність софістики. Проблема "природи" та мистецтва, логіка, антропологія, етика.
45. Особа та життєвий шлях Сократа Афінського.
46. Діалогічний метод Сократа та його світоглядна сутність.
47. Етика та соціальна філософія Сократа.
48. Платон. "Апологія Сократа", "Смерть Сократа".
49. Життя та творчість Платона. Теорія пізнання.
50. Поняття "ідея", "ейдос", "форма" в філософії Платона.
51. Система ідей Платона та її світоглядне значення.
52. Естетична концепція еротичного сходження Платона.
53. Соціально-політична утопія Платона та її світоглядне значення.
54. Вчення Левкіппа та Демокрита про атоми та "світоустрій".
55. Детермінізм Демокрита та проблеми випадкового.
56. Поняття душі в античному атомізмі. Людина і суспільство.
57. Логіка і методологія Аристотеля Стагірита.
58. Вчення про причини та начала буття в філософії Аристотеля.
59. Вчення про людину та її душу в філософії Аристотеля.
60. Етико-політична концепція Аристотеля.
61. Основні естетичні принципи в мистецтві античності.
62. Основні архітектурні елементи та античний скульптурний канон в античній Греції.

63. Афі́нський Акрополь, Дельфи, Олі́мпія, Ефес як пам'ятки архітектури класичної Греції.
64. Принцип триєдиної хореї та основні жанри співу, музики та танцю в мистецтві Стародавньої Греції.
65. Античний музичний канон та загальна характеристика музичної культури Еллади.
66. Театральна культура класичної Греції. Основні принципи античної драматургії.
67. Антична лірика архаїчної та класичної Греції. Творчість Анакреонта, Алкея, Сафо, Піндара.
68. Еллінське пластичне мистецтво. Творчість Мирона, Праксителя, Фідія.
69. Соціальна психологія та світобачення доби раннього еллінізму.
70. Загальна характеристика елліністичного світу.
71. Світ і людина, розум і особа, життя і смерть у філософії Епікура.
72. Філософія і етика раннього стоїцизму.
73. Релігійні культи елліністичного світу.
74. Наука елліністичного світу.
75. Мистецтво еллінізму: архітектура, скульптура, література і театр.
76. Загальна характеристика римської міфології.
77. Релігія Риму періоду Республіки.
78. Релігійний культ і свята древніх римлян.
79. Філософія Тита Лукреція Кара.
80. Філософія Середньої Стої.
81. Філософія Римської імперії: стоїцизм, епікуреїзм, скептицизм.
82. Релігія Риму періоду імперії.
83. Мистецтво Римської імперії.
84. Причини занепаду античної культури.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

7. Рекомендована література

Джерела:

1. Античная поэзия. – М. : Эксмо, 2005
2. Античная литература. Греция. Антология в 2-х томах// Сост. Н.А.Федорова, В.И.Мирошенкова. – М., 1989.
3. Апулей. Золотой осел. - М., 1993.
4. Аристофан. Избранные комедии. – М., 1994.
5. Аристотель. Твори 4-х томах. – К., 2010.
6. Геродот. Історія. – К.,1995.
7. Гесіод. Труды і дні. Теогонія. – (будь-яке видання)
8. Гомер. Іліада. Одісея. (будь-яке видання).
9. Кар Тіт Лукрецій. Про природу речей. (будь-яке видання).

10. Кун М.А. Легенди і міфи Стародавньої Греції. – Тернопіль, 1993.
11. Лаэртский Диоген. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. Приложение. – М., 1986.
12. Ливий Тит. Римская история от основания города. Т.1. – М., 1989.
13. Міфи народів світу /Автор-упорядник О.Бондарук. – Львів, 1997.
14. Парандовський Ян. Міфологія. – К., 2007.
15. Письма Плиния Младшего. – М., 2002.
16. Платон. Диалоги. Сочинения в 4-х томах. – М., 1989-1995.
17. Плотин. Избранные сочинения в 2-х томах. – М., 2006 .
18. Плутарх. Порівняльні жттеописи. У 3-х томах. – К., 2003-2004.
19. Сенека Луций Анней. Нравственные письма к Луцилию. – М., 1997.
20. Софокл. Трагедії. –К., 2009.
21. Філософія Стародавнього світу. Читанка з історії філософії. Кн.1 – К., 1992.
22. Цицерон Марк Туллий. Три трактати про ораторське мистецтво. – Львів., 2002
23. Цицерон Марк Туллий. Філософські трактати. – К., 2005.
24. Эмпирик Секст. Против ученых. //Секст Эмпирик. Сочинения в 2-х томах. Т.1. – М., 1976.

Довідкова і монографічна література

25. Антична література. Довідник. – К., 1993.
26. Асмус В.Ф. Античная философия. – М., 1975.
27. Богомолов А.С. Античная философия. – М., 1985.
28. Боннар А. Греческая цивилизация: в 3-х томах. – М., 1993.
29. Виндельбанд В. История древней философии. – К., 1996.
30. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи древней Греции и Рима. – М.,1988.
31. Гаспаров М. Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой цивилизации. – М., 1992.
32. Замаровський В. Сім чудес світу. – К., 1979.
33. Історія світової культури / за ред. Левчук Л.Т. – К.,2004.
34. Історія світової культури. Культурні Регіони (за ред.Л.Т.Левчук).-К., 1997.
35. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1989.
36. Ліндсей Дж. Коротка історія культури. – К.,1995.- Ч.2.
37. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики // Лосев А.Ф. Из ранних произведений. – М., 2009.
38. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма. – М.,1994.
39. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
40. Мень А. История религии. В поисках пути, истины и жизни. – М., 1991.-Т.ІІ.- Магизм и единобожие.
41. Мень А. История религии.– Т.4. Дионис, Логос и Судьба. – 1993.
42. Мифы народов мира . – Энциклопедия в 2-х томах. – М.,1990.
43. Підлісна Г.Н. Антична література. – К., 1992.
44. Тихолаз А. Геракліт. – К., 1996.
45. Фрезер Дж. Золотая ветвь. – М., 2005.
46. Возняк С. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Культура Античності». – Луцьк: Вежа-Друк, 2016. – 42 с.
47. Возняк С. Категорії «матерія» і «форма» як детермінативи діяльності у філософії Аристотеля // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. – Луцьк: Вежа-Друк, 2019 – № 12 (396). – С. 64–69.

48. Возняк С., Сичевська-Возняк О. Генезис проблеми теодицеї у філософській спадщині давніх цивілізацій // Філософські пошуки, вип.. 1 (11) / 2020. Філософські та культурологічні дослідження. – Львів: ННБК «АТБ», 2020. – С. 20-30.

Інтернет – забезпечення курсу

1. http://chitalka.info/gumaniratni_nauki.html
2. <http://www.info-library.com.ua>
3. <http://viem.ahhhh.ua/load>
4. <http://www.studentbooks.com.ua/>
5. <http://books.br.com.ua/>
6. <http://www.bookshop.ua/Asp/annot.asp>
7. <http://www.kiev-kniga.com/category>
8. <http://www.kulture.tk/>
9. <http://knygy.com.ua/index.php>
10. <http://textbooks.net.ua/content/view>
11. <http://textbooks.net.ua/content/view>
12. <http://diplomna5.com/item>