

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури та мистецтв
Кафедра дизайну

СИЛАБУС

нормативної навчальної дисципліни

КОМПОЗИЦІЯ

Рівень підготовки	Бакалавр
Спеціальність	022 «Дизайн»
Освітньо-професійна програма	Дизайн

Силабус навчальної дисципліни «КОМПОЗИЦІЯ» підготовки першого (бакалаврський) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 022 «Дизайн», за освітньо-професійною програмою «Дизайн».

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну Авраменко Д.К.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри дизайну

протокол № 1 від 30 серпня 2021 р.

Завідувач кафедри: _____ Авраменко Д.К.

I. Опис навчальної дисципліни сертифікатного курсу

Опис нормативно навчальної дисципліни подається згідно з навчальним планом спеціальності і представляється вигляді таблиці

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань 02 – культура і мистецтво Спеціальність 022 – «Дизайн» ОПП «Дизайн» Освітня кваліфікація: Бакалавр з дизайну Професійна кваліфікація: дизайнер-виконавець	Нормативна
Кількість годин/кредитів 330/11		Рік навчання 1
		Семестр 1, 2-ий
		Лекції 18
ІНДЗ: -		Практичні - Лабораторні 140 год. Індивідуальні - год.
Мова навчання: українська		Самостійна робота 162 год. Консультації 10 год. Форма контролю: 1-залік, 2-екзамен

II. Інформація про викладача

Авраменко Дмитро Костянтинович

Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства

Вчене звання: доцент

Посада: завідувач кафедри дизайну

Контактна інформація (+380508874654, Avramenko.Dmytro@vnu.edu.ua)

Розклад занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

«Композиція» є пропедевтичною дисципліною, що готує студентів до навчання у творчих майстернях авторського плакату, книжкового та станкового графічного мистецтва. Завдання дисципліни – це теоретичне та практичне засвоєння основ, законів та принципів зображення площинно-графічної та об'ємно просторових композицій. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з основами композиції, мовою графічного малюнка шляхом виконання вправ та завдань.

Силабус містить:

- загальні теми для ознайомлення із видами композиції;
- теми для навчання композиції;
- спеціальні теми, що розкривають і розвивають уміння передавати формальні, та асоціативні образи засобами композиції;
- темами, що розкривають аспекти методики виконання графічної роботи олівцем, фарбами;
- теми для вивчення послідовності виконання площинних, об'ємних та глибинно-просторових композицій;

- теми, які розкривають прийоми різних технік і засобів композицій.

2. Пререквізити: живопис, рисунок.

Постреквізити: рисунок, живопис, графічні техніки та шрифти в дизайні, комп'ютерні технології в дизайні, макетування дизайн об'єктів, курсове проектування дизайн об'єктів.

3. Мета і завдання навчальної дисципліни:

Основна мета навчальної дисципліни є розвиток творчої уяви, оригінального, нестереотипного, креативного мислення, високого рівня майстерності, що є основою професійної підготовки фахівця в галузі дизайну та образотворчого мистецтва.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Композиція» є:

- розвиток умінь аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення завдань та вправ;
- формування вміння застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
- навчити аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, діяльності людини, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції завдань та вправ в побудові художнього образу, мати навички роботи з графічними інструментами та матеріалами;
- розвиток розуміння предметної області професійної діяльності дизайнера;
- проведення інноваційної діяльності на основі сучасних тенденцій розвитку дизайну та образотворчого мистецтва;
- навчити закономірностей моделювання деталей зображення різними графічними матеріалами;
- формування фахівців, здатних створювати високохудожні оригінальні твори у галузі дизайну та образотворчого мистецтва;
- розвиток здатності генерувати нові творчі ідеї дизайнерського та образотворчого втілення;
- створення оптимальних умов застосування набутих знань з композиції для оптимізації діяльності в умовах сучасності.

4. Результати навчання

ПРН1. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності та застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН3. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за видами дизайну).

ПРН4. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН5. Застосовувати знання з основ композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиції і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах; аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розробки ідей художньо-проектних рішень.

ПРН6. Відображати морфологічні, стильові та колірно-фактурні властивості об'єктів дизайну, володіти прийомами графічної подачі при вирішенні проектних завдань.

ПРН7. Аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи і застосовувати знання з біоніки при проектуванні об'єктів дизайну; оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію, створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН8. Застосовувати знання з історії дизайну у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний дизайнерський досвід.

ПРН11. Вирішувати функціональні завдання, виходячи з властивостей матеріалів та конструктивних побудов, вивчати зарубіжні новітні технології у створенні сучасного дизайн-продукту.

ПРН14. Обирати мету, завдання та етапи проектування, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН16. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання та спілкування з дотриманням рівних можливостей у гендерній сфері.

ПРН17. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН19. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну.

ПРН22. Застосовувати комплексний художньо-проектний підхід для створення цілісного образу.

ПРН23. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

ПРН25. Здатність застосувати знання та розуміння композиції, колористики, проектування, конструювання і макетування та демонструвати експериментальні навички для формулювання проектного завдання, створення концепції дизайну інтер'єру або об'єкту промислового дизайну з предметної області будівельної галузі, створення і захист ескізного проекту; виконання і презентація проекту, оформлення проектної документації на основі нормативних документів із застосуванням комп'ютерних технологій; технологічний аналіз, розробка оригінал-макету, передбачення ергономічних заходів, заходів з охорони праці та техніки безпеки, експертне оцінювання творів дизайну шляхом співставлення його із історичними і актуальними аналогами (приміщеннями житлового, виробничого і офісного характеру, обладнання тощо).

ПРН26. Здатність використовувати комп'ютерні програми для виконання і презентація проекту, оформлення проектної документації.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор./ Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
1 семестр						
Модуль 1. Основні поняття художньо-композиції діяльності						
Тема 1. Основні поняття композиції	27	2	14	10	1	4
Тема 2. Теоретичні основи художньо-композиції діяльності	39	4	14	20	1	4
Разом за модулем 1	66	6	28	30	2	8
Модуль 2. Засоби композиції						
Тема 3. Засоби композиції	39	4	14	20	1	4
Тема 4. Декоративна комбінаторика	39	4	14	20	1	4
Тема 5. Стилзація і трансформація	39	4	14	20	1	4
Разом за модулем 2	117	12	42	60	3	12
Разом за 1 семестр	183	18	70	90	5	100
2 семестр						
Модуль 1. Засоби об'ємно-просторового макетування						
Тема 1. Засоби об'ємно-просторового макетування	41	-	20	20	1	12

Тема 2. Фронтальна та фігурна композиція об'єму	41	-	20	20	1	12
Разом за модулем 1	82	-	40	40	2	24
Модуль 2. Об'ємно-просторова композиція на основі простих геометричних фігур						
Тема 3. Композиційні метафори	65	-	30	32	3	16
Разом за модулем 2	65	-	30	32	3	16
Разом за 2 семестр	147	-	70	72	5	40
Види підсумкових робіт (за потреби)						Бал
Модульна контрольна робота						30/30
ІНДЗ (за наявності)						
Інше (вказати)						
Всього годин/ Балів	330	18	140	162	10	100

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з курсу «Композиції» проводяться у формі виконання практичних робіт. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється. Максимальна кількість балів – 30.

6. Завдання для самостійного опрацювання

Опрацювання теоретичного матеріалу та практичне доопрацювання відповідно тем змістових модулів.

V. Політика оцінювання

Викладання дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання або здійснює повторне проходження відповідної теми або змістового модуля. Порушенням академічної доброчесності також вважаються: академічний плагіат, списування, необ'єктивне оцінювання.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, Кінцевий термін здачі – напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля або ж на затверджену, на засіданні кафедри, дату перегляду академічних робіт в кінці семестру.

Студент, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Відтермінування модульних контрольних робіт здійснюється в межах складання сесії.

VI. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з дисципліни «Композиція» у 1-му семестрі є залік, а у 2-му семестрі екзамен. Розподіл балів, що присвоюються студентам з навчальної дисципліни «Композиція», є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Під час навчання у першому семестрі здобувачі виконують

практичні завдання і самостійну роботу на задану тематику і отримують у підсумку максимально 100 балів. Впродовж 2 семестрі, студент за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 40 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему, додатково виконати ряд тривалих та короткочасних композицій, відповідно до теми, яка вивчається). В іншому випадку студент здає екзамен (практична робота за варіантами) при цьому бали за модульні контрольні роботи анулюються. На екзамен виносяться основні практичні питання, типові та комплексні завдання, відповідно тем змістових модулів. Іспит здійснюється у формі практичної роботи на тематику відповідного модуля.

Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.

VII. Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсової роботи, практики	Для заліку
90-100	A	Відмінно	Зараховано
82-89	B	Дуже добре	
75-81	C	Добре	
67-74	D	Задовільно	
60-66	E	Достатньо	
1-59	Fx	Незадовільно	Не зараховано (повторне складання)

Оцінка «відмінно» (A, 90-100 балів). Виконані завдання на високому художньому рівні, технічно бездоганні, відмінне володіння виражальними засобами і прийомами композиції, включають творчий підхід у композиційному і тоновому вирішенні, повне розуміння законів і використання правил композиції.

Оцінка «добре» (BC, 75-89 балів). Виконані завдання на достатньому художньому рівні, технічно виконані з незначними помилками, добре володіння виражальними засобами і прийомами, включають творчий підхід у тоновому виконанні завдання, композиційному вирішенні, розуміння законів і використання правил композиції.

Оцінка «задовільно» (DE, 60-74 бали). Виконані завдання на недостатньому художньому рівні, технічно недосконалі, наявність помилок у побудові і тональному вирішенні, недостатній рівень володіння виражальними засобами і прийомами композиції, але включають певний творчий підхід у рішенні.

Оцінка «незадовільно» (Fx, 1-59 балів, з можливістю повторного складання). Виконані завдання на низькому технічному рівні, низький рівень володіння виражальними засобами і прийомами, відсутній творчий підхід.

VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Васютинский Н. А. Золотая пропорция. М., 1990.
2. Волкотруб И. Т. Основы комбинаторики. Киев., 1986..
3. Ганзен В. А., Кудин П. А., Ломов Б. Ф. О гармонии в композиции // Техническая эстетика, 1969, №4..
4. Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. М., 1971.
5. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981.
6. Костин В. И. Что такое художественный образ. М.; 1962.
7. Костин В. И., Юматов В. А. Язык изобразительного искусства. М., 1978.
8. Кринский В., Ламцов И., Туркус М. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М., 1968.
9. Кудин П. А., Ломов Б. Ф., Митькин А. А. О восприятии элементарных ритмических композиций на плоскости // Техническая эстетика, 1969, №8.
10. Лаврентьев А. А. Пропедевтическая дисциплина «Графика». ВХУТЕМАС 1920-1922 годы // Техническая эстетика, 1984, №7.
11. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М., 1970.
12. Малевич К. С. Форма, цвет, ощущение // Современная архитектура, 1928, №5.
13. Марц Л. Пропедевтический курс ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа: Плоскостно-цветовой концентр // Техническая эстетика, 1968. №12.
14. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., 1994.
15. Сомов Ю. С. Композиция в технике. М., 1987.