

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Волинський національний університет імені Лесі Українки

Факультет культури і мистецтв

Кафедра хореографії

СИЛАБУС

нормативної навчальної дисципліни

«ХОРЕОГРАФІЧНА ПРАКТИКА»

підготовки бакалавра

спеціальності 024 «Хореографія»

освітньо-професійної програми «Хореографія»

Силабус навчальної дисципліни «Хореографічна практика» підготовки бакалавра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія», за освітньою програмою «Хореографія»

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент Косаковська Л.П.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 2 від 27 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри:

доц. Косаковська Л.П.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 024 Хореографія Освітня програма «Хореографія» бакалавр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання 4
		Семестр
		Лекції
		Практичні
ІНДЗ:немає		Самостійна робота 114 год.
		Консультації_6 год.
		Форма контролю: залік – 6 сем.
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

Косаковська Леся Петрівна

Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства

Вчене звання: доцент кафедри хореографії

Посад: доцент кафедри хореографії

Контактна інформація : +38 0662213364; e-mail: l.kosakovska@gmail.com

Дні занять:

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Педагогічна практика є невід'ємною частиною навчально-виховного процесу у ЗВО і дійовою ланкою вдосконалення фахової підготовки майбутніх балетмейстерів. Проведення педагогічної практики сприяє закріпленню та поглибленню знань, набутих студентами в процесі вивчення предметів психолого-педагогічного циклу та спеціальних хореографічних дисциплін; формування у майбутніх керівників хореографічного колективу практичних умінь та навичок, необхідних в навчально-виховній та навчально-тренувальній роботі; виховання у студентів зацікавленого ставлення до балетмейстерської та педагогічної роботи, потреби у самоудосконаленні, творчому розвитку; залучення майбутніх педагогів-хореографів до науково-дослідної діяльності.

2. Пререквізити.

Матеріал, запропонований силабусом «Педагогічна практика», вивчається у тісному зв'язку з предметами: «Історія та культура України», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Основи наукових досліджень».

Навчальна дисципліна має тісні міжпредметні зв'язки з фаховими дисциплінами «Теорія та методика вивчення класичного танцю», «Композиція танцю», «Теорія та методика вивчення сучасного танцю», «Хореографічна культура народів світу», «Теорія та методика вивчення сучасного бального танцю», «Теорія та методика вивчення народно-сценічного танцю», оскільки є вагомою складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів.

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Практика передбачає ознайомлення студентів з видами навчально-виховної та хореографічної роботи у дитячих дошкільних закладах, хореографічних колективах загальноосвітніх шкіл, шкіл нового типу та позашкільних закладів, середніх спеціальних закладів, аматорських хореографічних колективів. Саме тому рівень знань та вмінь студентів, здобутих в процесі проходження педагогічної практики, є вагомою складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів. Його опанування відповідає міжнародній класифікації спеціалістів хореографічного мистецтва, які навчаються за Болонською системою освіти.

4. Результати навчання (компетентності).

До кінця практики студенти будуть компетентними у таких питаннях:

- особливості хореографічно-педагогічної роботи балетмейстерів, керівників у різних типах танцювальних колективів;
- психолого-педагогічний аналіз балетмейстерської діяльності, вимоги до праці сучасного хореографа;
- навички самостійної організації та проведення навчально-хореографічної діяльності учасників танцювальних колективів;
- методика навчально-виховної роботи у хореографічному колективі;
- зміст діяльності балетмейстера, керівника танцювального колективу;
- розробка програм роботи хореографічного колективу;
- навички психолого-педагогічний аналізу заняття (репетиції), виховного заходу у хореографічному колективі;
- методика проведення заняття (репетиції), виховного заходу;
- оформлення схеми запису спостережуваного заняття (репетиції), плану-конспекту заняття, сценарію виховного заходу;
- аналіз та розучування танцювального репертуару для учнів молодших, середніх та старших класів.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Педагогічна практика» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»: ЗК-1. Здатність навчатися та самонавчатися. ЗК-2. Здатність генерувати нові ідеї, креативність. ЗК-3. Здатність знаходити, обробляти інформацію з різних джерел. ЗК-6. Здатність сумлінно виконувати професійні обов'язки, усвідомлювати соціальну значущість майбутньої професії. ЗК-8. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК-9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК-11. Здатність критично осмислювати основні світоглядні теорії і принципи у навчанні та професійній діяльності. ФК-4. Здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації. ФК-5. Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами), знання програмних вимог з хореографічних дисциплін для студентів ЗВО та володіння методикою їх викладання. ФК-11. Бути готовим до посадових обов'язків, володіти навичками індивідуальної та колективної роботи зі студентами, мати педагогічний такт та високі моральні якості. ФН-15. Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. ФК-16. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін.

5. Структура навчальної дисципліни.

Етапи практики

Етапи	Зміст, основні завдання, тривалість
1. Підготовчий	Настановча конференція (1-й день)
2. Ознайомлювальний	спостереження за роботою педагога-хореографа (1-2 дні)
3. Основний	відвідування та проведення репетицій і виховних заходів у танцювальних колективах (10 днів)
4. Підсумковий	упорядкування матеріалів практики, оформлення звіту(7 днів).

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання
1	знайомство з програмою практики і вимогами до оформлення її результатів
2	ознайомлення з графіком відвідування занять (репетицій)
3	робота у відділах мистецтва наукових бібліотек;

Індивідуальні завдання

№ з/п	Зміст завдання
1	розробити програму роботи хореографічного колективу
2	опрацювання музично-танцювального матеріалу та методичних посібників
3	підготовка усного виступу за результатами практики(підсумкова конференція)

Методи та засоби діагностики результатів проходження практики

- Спостереження
- Виконання дослідницької роботи
- Письмове оформлення результатів практики
- Залік

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента.

Відвідування занять у відповідності до розкладу проходження практики є обов'язковим. У випадку пропуску практики студентом з поважних причин, викладач призначає повторне проходження практики у відповідності до Положення про практику.

Політика щодо академічної доброчесності.

Роботи здобувачів є виключно оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Перескладання відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

V. Підсумковий контроль

За результатами педагогічної практики студенту виставляється диференційований залік.

При оцінці роботи студентів на практиці враховується:

- рівень наукової і методичної компетентності при проведенні занять;
- дотримання графіка відвідування уроків, занять (репетицій);
- самостійність і творчість у вирішенні навчально-методичних завдань;
- готовність вирішувати проблеми, що виникають під час навчально-виховної роботи;
- якість виконання письмових матеріалів і тематичних завдань;
- вміння представити результати практики під час захисту.

Розподіл балів, які отримують студенти

Зміст роботи, що оцінюється	Кількість балів
1. Теоретична підготовка: – знання предмету; – володіння матеріалом під час проведення занять(репетицій), виховного заходу у колективі	15

2. Психолого-педагогічна майстерність: – педагогічний такт; – комунікабельність; – емпатійність; – не конфліктність .	10
3. Особистісні характеристики: – дисциплінованість під час проходження практики; – ініціативність; – самостійність; – професійна спрямованість; – інноваційність.	5
4. Оцінювання процесу проходження практики: – відвідування занять (репетицій); – проведення занять (репетицій) – проведення виховних заходів – формування документації .	20
5. Оцінювання звітної документації: – загальне оформлення планів-конспектів занять (репетицій); – оформлення сценарію виховного заходу –	20
6. Оцінювання допоміжної документації : – оформлення психолого-педагогічної характеристики на учасника колективу, – оформлення характеристики творчого колективу	5
7. Захист практики	25
Сума	100

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре

67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антипова І.М. Танцювальний гурток в клубі / І.М. Антипова. - К.: Мистецтво, 1964, 1972. – 62 с.
2. Балет: енциклопедія / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М. : Сов. енциклопедія, 1981. – 623 с.
3. Блок Л. Классический танец: История и современность / Л. Д. Блок. – М. : Искусство, 1987. – 556 с.
4. Байтальська С. С. Музичне виховання та основи хореографії з методикою викладання : конспект лекцій і метод. рек. / С. С. Байтальська. – Луцьк : Вежа, 2009. – 72 с.
5. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах / Л. Бондаренко. – 3-є вид., переробл. і доповн. – К. : Муз. Україна, 1974. – 238 с.
6. Бондаренко Л.А. Ритміка і танець / Л. Бондаренко. - К.: Музична Україна, 1989. – 132 с.
7. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1–4 класах загальноосвітньої школи / Л. Бондаренко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 232 с.
8. Голдрич О. Хореографія : навч. посіб. / О. Голдрич. – Л. : Край, 2003. – 158 с. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / О. Голдрич. – Л. : Каменярь, 2002. – 59 с.
9. Зубатов С.Л. Методика роботи з хореографічним колективом / С.Л. Зубатов - К., 1997 – 87 с.
10. Колногузенко Б.М. Хореографічна культура режисера / Б.М. Колногузенко - Харків: 1991. – 78 с.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Авраменко В. Українські народні танки, музика і стрій: Кн.1 та 2. – Голивуд, 1947.
2. Балет. Энциклопедия. М.: Сов. энциклопедия, 1981.

3. Блок Л. Классический танец: История и современность.— М.: Искусство, 1987.
4. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. — К.: Мистецтво, 1974.
5. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. — К.: Мистецтво, 1996
6. Василенко К. Украинский народный танец. — М.: Искусство, 1981.
7. Васильева Е. Танец. — М.: Искусство, 1968.
8. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. — М.: Искусство, 1987.
9. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. — К.: Музична Україна, 1990.
10. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. — К.: АВПТ "Оберіг", 1993.
11. Гуменюк А. Українські народні танці // НТЕ. — 1967. — № 1
12. Іваницький А. Українська народна музична творчість: Посібник для вищих та середніх навчальних закладів. — К.: Муз. Україна, 1990.
13. Купленник В. Нариси до історії українського народного танцю: Практичний матеріал для вчителів загальноосвітніх шкіл, шкіл нового типу та керівників гуртків позашкільних закладів. — К.: ІЗМН, 1997.
14. Лозко Г. Українське народознавство. — К.: Зодіак — ЕКО, 1995.
15. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах Миколи Полятикіна. Мистецьке видання. — Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2005.
16. Станішевський Ю. Танцювальне мистецтво Радянської України. — К.: Знання, 1967.
17. Станішевський Ю. Український балетний театр. К.: Муз. Україна.
18. Степовий О. Українські народні танці: Етнографічний нарис. — Авсбург, 1946.
19. Уральская В. Природа танца. — М.: Советская Россия, 1981.
20. Українські народні танці / Упорядкування А.І. Гуменюка. — К.: Видавництво Академії наук Української РСР, 1962.
21. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. — М.: Искусство, 1985.

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

- <http://www.geocities.com/kievopera/>
- <http://www.new-ballet.ru/>
- <http://bejart.ch/>
- <http://covent-garden.com.ua>
- <http://vaganova.ru/>
- <http://www.bolshoi.ru/>
- <http://www.bydsf.com>

- <http://www.dance.in.ua>
- <http://www.dance.sebastopol.ua>
- <http://www.danceinfo.com.ua>
- <http://www.dancelife.ru>
- <http://www.danceplaza.com>
- <http://www.dancesport.ru>
- <http://www.dancesportinfo.net>
- <http://www.dancestory.narod.ru>
- <http://www.danceworld.com.ua>
- <http://www.idsf.net>
- <http://www.indiandancesport.org>
- <http://www.interdanceunion.com>
- <http://www.ovacia.org.ua>
- <http://www.quickstep.narod.ru/books>
- <http://www.rubstein.dancesport.ru>
- <http://www.russianballet.ru/>
- <http://www.russianmaster.ru>
- <http://www.sghostu.com.ua>
- <http://www.siluet-dance.com.ua>
- <http://www.spaeker.de>
- <http://www.taniec.pl>
- <http://www.tanzturniere.com>
- <http://www.theatre.ru/>
- <http://www.tuttidance.vostok.net>
- <http://www.udb.com.ua>
- <http://www.udsa.com.ua>
- [http://www.vasiliev.com./](http://www.vasiliev.com/)

Схвалено Вченою радою

Волинського національного університету імені Лесі
Українки Протокол №10 від 28 серпня 2020 р.

Погоджено:

Проректор з навчальної роботи та рекрутації

проф. Ю.В. Громик

Проректор з навчально-виховної
роботи та комунікацій

доц. Н. Б. Благовірна

