

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Волинський національний університет імені Лесі Українки

Факультет культури і мистецтв

Кафедра хореографії

СИЛАБУС

нормативної навчальної дисципліни

«КУРСОВА РОБОТА З МЕТОДИКИ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ РОБОТИ»

підготовки бакалавра

спеціальності 024 «Хореографія»

освітньо-професійної програми «Хореографія»

Луцьк – 2020

Силабус навчальної дисципліни «КУРСОВА РОБОТА З МЕТОДИКИ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ РОБОТИ» підготовки бакалавра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія», за освітньою програмою «Хореографія»

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент Косаковська Л.П.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 3 від 18 вересня 2020 р.

Завідувач кафедри:

доц. Косаковська Л.П.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 024 Хореографія Освітня програма «Хореографія» бакалавр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання 4
		Семестр
		Лекції
		Практичні
ІНДЗ:немає		Самостійна робота 114 год.
		Консультації_6год.
		Форма контролю: залік – 7 сем.
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача

Косаковська Леся Петрівна

Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства

Вчене звання: доцент кафедри хореографії

Посад: доцент кафедри хореографії

Контактна інформація :+38 0662213364; e-mail: l.kosakovska@gmail.com

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Підготовка спеціаліста в галузі хореографічного мистецтва вимагає особливої уваги як до його фахової підготовки так і до виховання його особистісних характеристик як митця-хореознавця. Творчому і глибокому засвоєнню курсу «Методика хореографічної роботи», а також розвитку навиків самостійних досліджень повинні сприяти виконання студентами курсових робіт, які є невід'ємною складовою частиною системи підготовки майбутніх хореографів. У зв'язку з цим у науковій організації навчального процесу особливого значення набуває комплекс дисциплін, чільне місце серед яких посідає курс «Курсова робота з методики хореографічної роботи», що має істотний вплив на формування особистості в професійно-мистецькому аспекті.

Нормативна навчальна дисципліна «Курсова робота з методики хореографічної роботи» розкриває один із шляхів вирішення завдань якісної підготовки студентів до майбутньої професійної діяльності, сприяє розширенню діапазону психолого-педагогічних умінь та навичок, розвитку спеціальних нахилів та здібностей, дає можливість втілити теоретичні знання у практичній науково-педагогічній діяльності. Саме тому рівень знань та вмінь студентів, здобутих в процесі вивчення курсу «Курсова робота з методики хореографічної роботи» як навчальної дисципліни є ваговою складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів.

2. Пререквізити.

Матеріал, запропонований силабусом «Курсова робота з методики хореографічної роботи», вивчається у тісному зв'язку з предметами: «Основи наукових досліджень», «Історія та культура України», «Менеджмент соціокультурної діяльності». Навчальна дисципліна «Курсова робота з методики хореографічної роботи» має тісні міжпредметні зв'язки з фаховими дисциплінами «Теорія та методика вивчення класичного танцю», «Композиція танцю», «Теорія та методика вивчення сучасного танцю», «Хореографічна культура народів світу», «Теорія та методика вивчення сучасного бального танцю», «Теорія та методика вивчення народно-сценічного танцю», оскільки є ваговою складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів.

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Виконання курсової роботи є однією із форм самостійної роботи студентів в ході навчального процесу, що дозволяє визначити ступінь засвоєння студентом теоретичного матеріалу та вміння його аналізувати і застосувати на

практиці, підтверджувати грамотність та ерудицію. Основною метою виконання курсової роботи є поглиблення теоретичних знань студентів з курсу «Методика хореографічної роботи». Саме тому рівень знань та вмінь студентів, здобутих в процесі написання курсової роботи є вагомим складовим професіоналізму майбутніх викладачів хореографічних дисциплін, вчителів, балетмейстерів та керівників хореографічних колективів. Опанування даними навичками науково-дослідної роботи відповідає міжнародній класифікації спеціалістів хореографічного мистецтва, які навчаються за Болонською системою освіти.

4. Результати навчання (компетентності).

До кінця навчання студенти будуть компетентними у таких питаннях:

- визначати мету, основні завдання, об'єкт та предмет дослідження;
- самостійно формулювати проблему дослідження;
- здійснювати пошук і підбір потрібної інформації;
- логічно і послідовно висловлювати свої думки, пропозиції, робити аргументовані висновки щодо теоретичного матеріалу, явищ та фактів реального життя;
- публічно захищати підготовлену роботу (створювати презентацію, робити наукові повідомлення, відповідати на поставлені запитання, захищати свою точку зору тощо).

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Курсова робота з методики хореографічної роботи» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»:

ЗК-1. Здатність навчатися та самонавчатися. ЗК-2. Здатність генерувати нові ідеї, креативність. ЗК-3. Здатність знаходити, обробляти інформацію з різних джерел. ЗК-6. Здатність сумлінно виконувати професійні обов'язки, усвідомлювати соціальну значущість майбутньої професії. ЗК-8. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК-9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК-11. Здатність критично осмислювати основні світоглядні теорії і принципи у навчанні та професійній діяльності. ФК-4. Здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації. ФК-5. Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами), знання програмних вимог з хореографічних дисциплін для студентів ЗВО та володіння методикою їх викладання. ФК-11. Бути готовим до посадових обов'язків, володіти навичками індивідуальної та колективної роботи зі

студентами, мати педагогічний такт та високі моральні якості. ФН-15. Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. ФК-16. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін.

5. Основні етапи виконання курсової роботи

Етапи виконання курсової роботи	Характеристика	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
1 етап	Вибір теми та визначення завдань дослідження. Обґрунтування актуальності теми, виклад вступу та висновків роботи	14	1	10
2 етап	Вивчення літературних джерел, збирання та обробка інформації. Ступінь опрацювання літератури (кількість джерел, роки видання, частка статей, тез, монографій, наявність посилань)	20	1	10
3 етап	Складання плану роботи. Ступінь опрацювання літератури (кількість джерел, роки видання, частка статей, тез, монографій, наявність посилань)	20	1	10
4 етап	Узгодження плану роботи та списку використаних джерел з науковими керівником.	20	1	10
5 етап	Написання і оформлення курсової роботи. Виклад змісту курсової роботи (ступінь розкриття теми). Дотримання вимог до виконання курсової роботи (згідно методичних вказівок: шрифт, оформлення)	20	1	10
6 етап	Захист курсової роботи (доповідь, відповіді на	20	1	50

	поставленні питання)			
	Всього годин:	114	6	100

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента.

Тематика курсових робіт щорічно затверджується на засіданні кафедри. Студент може самостійно обирати будь-яку тему зі списку, затвердженого на кафедрі. Проте, не допускається виконання однакових тем курсових робіт в межах академічної групи.

У окремих випадках може затверджуватися тема курсової роботи за пропозицією студента, якщо є відповідність навчальній програмі курсу. Якщо студент обрав тему, не визначену кафедрою, він повинен написати про це заяву на ім'я завідувача кафедри хореографії. У заяві слід зазначити назву обраної теми та обґрунтувати її вибір.

Захист курсової роботи здійснюється перед комісією, яка затверджується на засіданні кафедри. Після доповіді студент відповідає на запитання членів комісії та присутніх на захисті.

Після обговорення підсумків захисту на закритому засіданні комісії виносяться рішення про остаточну оцінку за курсову роботу.

Обов'язковим є відвідування студентом консультацій у відповідності до розкладу. У випадку пропуску консультацій студентом з поважних причин, викладач призначає заняття в online форматі.

Політика щодо академічної доброчесності.

Не допускається виконання курсової роботи виключно за матеріалами підручників та навчальних посібників. Основними літературними джерелами мають стати статті окремих авторів, колективні монографії та публікації в періодичних виданнях.

Студент зобов'язаний погодити план роботи та список використаних джерел з науковими керівником. Якщо питання плану та списку використаних джерел вирішені, студент приступає до написання і оформлення курсової роботи.

Студент здає оформлену роботу у встановлені терміни науковому керівнику для написання відгуку і виставлення оцінки до захисту.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Умови не допуску курсової роботи до захисту

Недопуск	Якщо
Курсова робота до захисту не допускається	подана на кафедру після закінчення встановленого терміну;
	написана на тему, яка не затверджена на засіданні кафедри;
	структура не відповідає вимогам;
	недбало оформлена, неякісно надрукована.

Курсова робота, виконана з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Перескладання відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

V. Підсумковий контроль

Тематика курсових робіт для 4 курсу з авчальної дисципліни МЕТОДИКА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

1. Використання корекційно-розвивальних та терапевтичних можливостей ритмічної діяльності у роботі з дітьми.
2. Педагогічна та фольклорно-етнографічна діяльність В. М. Верховинця.
3. Хореографічна робота з дітьми дошкільного віку.
4. Умови ефективності хореографічного навчання дітей дошкільного віку.
5. Вплив хореографічної діяльності на розвиток дитини.
6. Сучасні форми хореографічної освіти дітей в Україні.
7. Особливості проведення музично-ритмічних занять з дітьми шкільного віку.
8. Специфіка роботи балетмейстера у дитячому хореографічному колективі.

9. Дитячий хореографічний колектив як особливий тип міжособистісних відносин.
10. Специфіка балетмейстерської роботи в аматорських та професійних хореографічних колективах.
11. Методика проведення уроку «Ритміка і хореографія» у молодших класах.
12. Функції хореографії.
13. Форми ігрової діяльності на уроці «Ритміка і хореографія» у молодших класах.
14. Форми ігрової роботи на заняттях хореографії.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Антипова І.М. Танцювальний гурток в клубі / І.М. Антипова. – К.: Мистецтво, 1964, 1972. – 62 с.
2. Балет: енциклопедія / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М. : Сов. енциклопедія, 1981. – 623 с.
3. Блок Л. Классический танец: История и современность / Л. Д. Блок. – М. : Искусство, 1987. – 556 с.

4. Байтальська С. С. Музичне виховання та основи хореографії з методикою викладання : конспект лекцій і метод. рек. / С. С. Байтальська. – Луцьк : Вежа, 2009. – 72 с.

5. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г.Березова. – К. : Муз. Україна, 1989. – 208 с.

6. Бесіди про танець: методичні розробки на допомогу керівникам хореографічних колективів шкіл і позашкільних установ / укл. А. П. Тараканова. – К. : ІЗМН, 1996. – 20 с.

7. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. Бондаренко. – К. : Муз. Україна, 1985. – 130 с.

8. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах / Л. Бондаренко. – 3-є вид., переробл. і доповн. – К. : Муз. Україна, 1974. – 238 с.

9. Бондаренко Л.А. Ритміка і танець / Л. Бондаренко. - К.: Музична Україна, 1989. – 132 с.

10.Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1–4 класах загальноосвітньої школи / Л. Бондаренко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 232 с.

11.Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. / К. Ю. Василенко – [3 вид.]. – К. : Мистецтво, 1996. – 494 с.

12.Верховинець В. Весняночка: ігри з піснями для дітей дошкільного віку та молодших школярів. / В. Верховинець. – [4 вид.]. – К. : Муз. Україна, 1979. – 150 с.

13.Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом. / О. Голдрич – Львів : Каменярь, 2002. – 64 с.

14.Голдрич О. Хореографія : навч. посіб. / О. Голдрич. – Л. : Край, 2003. – 158 с.

15.Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / О. Голдрич. – Л. : Каменярь, 2002. – 59 с.

16.Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом / С. Л. Зубатов. – К., 1997 – 87 с.

17.Інновації в дошкіллі. Програми, технології, проекти, ідеї, досвід: посіб. на доп. дошк. прац. / Авт.-упор.: Л. В. Калуська, М. В. Отрощенко. - К. : Мандрівець, 2010. – 376 с.

18.Колногузенко Б. М. Хореографічна культура режисера / Б. М. Колногузенко. – Харків: 1991. – 78 с.

19.Луцак Н. Народні ігри як засіб збагачення дитячої лексики «Дрібу, дрібу, дрібушечки»: методичні рекомендації. / Н. Луцак // Дошкільне виховання. – Київ, 1999 – №4. – С. 5–7.

20.Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку: [навч. посіб.] / О. В. Мартиненко. – Донецьк: ТОВ «Юго-Восток, Лтд», 2009. – 156 с.

21.Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) [Книга] /Г. М. Падалка. МОНУ; Національний педагогічний ун-т ім. М. П. Драгоманова. – К. : Освіта України, 2008. – 274 с.

22.Программы по танцу для детских школ искусств с 8-летним сроком обучения / Сост. Л. Ю. Цветкова. – К.: РУМК, 1987.

23.Тараканова А. П. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах : навч.-метод. посібник / А.П.Тараканова. – К. : ІЗМН, 1996. – 284 с.

24.Халабурдіна О. В. Музично-хореографічні традиції України у дошкільній освіті на сучасному етапі / О.В. Халабурдіна // Соціум. Наука. Культура [Електронний ресурс] режим доступу <http://intkonf.org/halaburdina-ov-muzichno-horeografichni-traditsiyi-ukrayini-u-dochkilniy-osviti-na-suchasnomu-etapi/>

25.Шевчук А. Дитяча хореографія: програма та навчально-методичне забезпечення хореографічної діяльності дітей від 3 до 7 років : навчально-методичний посібник / А. Шевчук. – К. : Шкільний світ, 2008. – 128с.

26.Шевчук А.С. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності: навчально-методичне забезпечення програми «Дитина» / А.С.Шевчук. – К. : Шкіль. світ, 2008.

ІНТЕПНЕТ-РЕСУРСИ

<http://etika.org.ua/>;

<http://prolisok.org/>;

http://dnz323.edu.kh.ua/navchayemo_vihovuyemo_rozvivayemo/horeografichna_storinka/;

<http://svit-tanok.com.ua/>;

<http://www.release-complex.com.ua/ru/pages/8/>,

<http://virsky.kiev.ua/>; <http://volynchoir.com.ua/>;

<http://kmbtheatre.kiev.ua/?lang=ua>;

<http://opera-ballet.com.ua/ua/>;

<http://hatob.com.ua/ukr/>;

<http://opera.odessa.ua/ua/>;

<http://opera.lviv.ua/>;

<http://www.opera.com.ua/>,

<http://opera-ballet.com.ua/ua/>;

<http://hatob.com.ua/ukr/>;

<http://opera.odessa.ua/ua/>;

<http://opera.lviv.ua/>;

<http://www.opera.com.ua/>

Схвалено Вченою радою

Волинського національного університету імені Лесі
Українки Протокол №10 від 28 серпня 2020 р.

Погоджено:

Проректор з навчальної роботи та рекрутації

проф. Ю.В. Громик

Проректор з навчально-виховної роботи та комунікацій

доц. Н. Б. Благовірна