

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури та мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

СИЛАБУС

нормативної навчальної дисципліни

ЖИВОПИС

Рівень підготовки	Магістр
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Освітньо-професійна програма	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Силабус навчальної дисципліни **«ЖИВОПИС»** підготовки другого (магістерський) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за освітньою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробник: асистент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну
Чугай Богдана Русланівна

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну
протокол №___ від_____2020 р.
Завідувач кафедри:_____ Авраменко Д.К.

І. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 270/9		Рік навчання 1
		Семестр 1, 2, 3
		Лекції –
		Лабораторні 86 год.
ІНДЗ: -		Самостійна робота 168 год.
		Консультації 16 год.
	Форма контролю: E1, E2, E3	
Мова навчання українська		

ІІ. Інформація про викладача (- ів)

Чугай Богдана Русланівна

Асистент

Контактна інформація

chugai.bogdana1919@gmail.com

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>)

ІІІ. Опис дисципліни

Вивчення дисципліни «Живопис» спрямоване на оволодіння професійною образотворчою грамотою, використовуючи попередні знання з кольорознавства і колористики та теорії колірного тону й кольорової плям.

«Живопис» відноситься до загального циклу підготовки магістрів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». **Вивчається на 1-му курсі та завершується складанням екзамену.**

1. Пререквізити. «Рисунок», «Основи кольорознавства», «Перспектива і основи графіки».

2. Постреквізити «Рисунок», «Живопис», «Основи кольорознавства» «Художньо-прикладна графіка», «Оформлення та ілюстрація книги».

3. Метою навчальної дисципліни «Живопис» є формування та розвиток творчої уяви, оригінального, нестереотипного, творчого мислення, високого рівня майстерності, що є основою професійної підготовки фахівця в галузі образотворчого мистецтва.

Завдання дисципліни – це теоретичне та практичне засвоєння основних принципів композиційно-графічного побудови, навичок в опануванні різними техніками живопису, розвиток творчої уяви та композиційного мислення у студентів, отримання та осмислення знань з живопису в цілому.

4. Результати навчання

ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК8. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК10. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

СК6. Здатність узагальнювати, інтерпретувати, гіперболізувати, стилізувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

В результаті вивчення дисципліни студенти повинні знати:

- побудову композиційно-графічного рішення голови людини для подальшої роботи живописними матеріалами;
- основи першої кольорової прописки загальних колірних відношень з урахуванням загальної колористичної побудови портрета.

В результаті вивчення дисципліни студенти повинні вміти:

- грамотно komponувати портрет на форматі
- аналізувати форму і вдало вловлювати характерні особливості натури
- передбачати майбутнє кольоро-тональне рішення портрета на основі етюдів-пошуків;
- будувати композиційно-графічне рішення голови людини для подальшої роботи живописними матеріалами;
- виконувати першу кольорову прописку загальних колірних відношень з урахуванням загальної колористичної побудови портрету;
- відшукувати основну світлотну та колірну провідну пляму, враховуючи тепло-холодні градації для загального колористичного рішення портрету;
- грамотно використовувати можливості живописного матеріалу і техніки для створення емоційно-художнього образу портрету;
- використовувати закони повітряної перспективи, за допомогою якої передавати плановість натури.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор./ Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
1 семестр						
Модуль 1. Портрет фігури та півфігури в живописі						
Тема 1. Виконати портрет Лесі Українки	22	-	6	13	2	
Тема 2. Виконати портрет півфігури в інтер'єрі	23	-	7	15	2	
Разом за модулем 1	45	-	13	28	4	
Модуль 2. Художньо-стилістичні особливості портрету в живописі						
Тема 3. Виконати портрет в стилі поп-арт	21	-	8	12	1	
Тема 4. Виконати портрет в техніці гризайль	25	-	9	16	1	
Разом за модулем 2	46	-	17	28	2	
2 семестр						
Модуль 1. Етюди голови людини						
Тема 1. Портрет з використанням природного освітлення на теплому фоні	24	-	9	14	2	
Тема 2. Портрет з використанням штучного освітлення на холодному фоні (з вивченням впливу кольорових рефлексів на живописно-пластичну будову голови людини в умовах різного освітлення)	23	-	6	14	2	
Разом за модулем 1	47		15	28	4	
Модуль 2. Портрет з руками						
Тема 3. Класичний портрет з руками	46	-	13	28	2	
Разом за модулем 2	46	-	13	28	2	
3 семестр						
Модуль 1. Змістовий модуль 3. Умовно-декоративна стилізація портрета з плечевим поясом						
Тема 1. Декоративний портрет з плечовим поясом. Компонування на форматі. Лінійно-конструктивна	40	-	13	28	2	

побудова натури. Кольорове вирішення портрету						
Разом за модулем 1	40		13	28	2	
Модуль 2. Портрет в обмеженій кольоровій гамі						
Тема 2. Виконання трьох базових кольорів у портреті. Компонування голови людини на форматі. Лінійно-конструктивна побудова. Кольорове вирішення портрету	46	-	15	28	2	
Разом за модулем 2	46	-	15	28	2	
Види підсумкових робіт (за потреби)						Бал
Модульна контрольна робота						30/30
ІНДЗ (за наявності)						
Інше (вказати)						
Всього годин/ Балів	270	-	86	168	16	100

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з дисципліни «Живопис» проводяться у формі виконання практичних робіт. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється. Максимальна кількість балів – 30.

IV. Політика оцінювання

Для максимального результату від студента вимагається відповідальне ставлення до відвідування занять, вчасного виконання завдань, якісного і сумлінного виконання практичних робіт. Заохочуються експерименти з техніками, матеріалами для отримання якнайкращого результату.

Політика щодо академічної доброчесності полягає у відповідальному ставленні до процесу, доступному у викладі інформації, прозорому оцінюванні. Обов'язковою умовою творчої роботи є 80 % новизни. Робота, яка виявиться виконаною з недотриманням академічної доброчесності, (а саме виконана автором не самостійно або ж це плагіат) не зараховується. У такому разі надається можливість перескладання поточного контролю.

Практичні роботи студент здає до початку модульної контрольної роботи (дати модульних контрольних робіт затверджено кафедрою та представлено у графіку що є загальнодоступним) якщо причиною не складання модульної контрольної роботи є вагомі обставини МКР №1 можна здати у проміжку до 2-гої МКР. При аналогічній ситуації МКР №2 можна скласти до екзамену.

V. Підсумковий контроль

Підсумковим контролем вивчення дисципліни є оформлення «перегляду» (виставкове представлення робіт для споглядання та обговорення працівниками та студентами кафедри) та сумарність балів за поточний та модульний контроль. Студент має право підвищити оцінку шляхом здачі екзамену. У такому випадку бали набрані за модульні контрольні роботи анулюються. На іспит виносяться основні питання, та завдання, що потребують творчого підходу шляхом синтезу отриманих знання. Іспит передбачає виконання практичної роботи та усної відповіді згідно обраного білету.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси (літературні джерела)

1. Костин В. И., Юматов В. А. Язык изобразительного искусства. М., 1978.
2. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. М., 2002

3. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины: Очерки о языке живописи. – М.: Сов.художник, 1983. – 375 с.
4. Никодеми Г. Б. Техники живописи. М., 2002.
5. Николай Ли. Рисунок. Основы ученого академического рисунка / Николай Ли. – М., 2007.
6. Основы живописи/ Пер. с исп. О. Вартановой. – С. – Пб.: АОЗТ «Весант», 1994. – 128 с.
7. Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать / П.Я. Павлинов. – М.: Сов. художник, 1966. Костин В. И. Что такое художественный образ. М.; 1962.
8. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., 1994.
9. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах / Рабинович М.Ц. – М.: Высшая школа, 1985.
10. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом. – М.:Изобразительное искусство, 1981.