

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Волинський національний університет імені Лесі Українки

Факультет культури і мистецтв

Кафедра хореографії

СИЛАБУС

нормативної навчальної дисципліни

«Історія хореографічного мистецтва»

підготовки бакалавра

спеціальності 024 «Хореографія»

освітньо-професійної програми «Хореографія»

Луцьк – 2020

Силабус навчальної дисципліни «ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА»
підготовки бакалавра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності
024 «Хореографія, за освітньою програмою «Хореографія»

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент Косаковська Л.П.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 4 від 20 жовтня 2020 р.

Завідувач кафедри:

доц. Косаковська Л.П.

© Косаковська Л.П., 2020 р.

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії

ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА
СИЛАБУС

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 024 Хореографія Освітня програма «Хореографія» бакалавр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 540/18		Рік навчання_1,2
		Семестр 1, 2, 3-ий
		Лекції 120 год.
ІНДЗ:немає		Практичні 92 год.
		Самостійна робота 296 год.
		Консультації_32 год.
		Форма контролю: залік – 2 сем., екзамен – 1,3сем.
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача

Косаковська Леся Петрівна
Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства
Вчене звання: доцент кафедри хореографії
Посад: доцент кафедри хореографії
Контактна інформація :+38 0662213364; e-mail: l.kosakovska@gmail.com
Дні занять (середа) <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Сучасні проблеми культурного життя викликають нагальну потребу у вихованні нової генерації творчої молоді, яка активно сприятиме розвитку вітчизняної культури. Підготовка спеціаліста в галузі хореографічного мистецтва вимагає особливої уваги як до його фахової підготовки так і до виховання його особистісних характеристик як митця-хореознавця. У зв'язку з цим у науковій організації навчального процесу особливого значення набуває комплекс дисциплін (чільне місце серед яких посідає курс «Історія хореографічного мистецтва»), що мають істотний вплив на формування особистості в професійно-

мистецькому і культурологічному аспектах.

2. Пререквізити.

Матеріал, запропонований силабусом «Історія хореографічного мистецтва», вивчається у тісному зв'язку з предметами: «Історія та культура України», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Основи наукових досліджень».

Наавчальна дисципліна має тісні міжпредметні зв'язки з фаховими дисциплінами «Теорія та методика вивчення класичного танцю», «Композиція танцю», «Теорія та методика вивчення сучасного танцю», «Хореографічна культура народів світу», «Теорія та методика вивчення сучасного бального танцю», «Теорія та методика вивчення народно-сценічного танцю», оскільки є вагомою складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів.

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Курс «Історія хореографічного мистецтва» передбачає вивчення основних етапів зародження, становлення, розвитку хореографії в світі, тенденції розвитку видів і жанрів танцю. Саме тому рівень знань та вмінь студентів, здобутих в процесі вивчення «Історії хореографічного мистецтва» як навчальної дисципліни є вагомою складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів. Його опанування відповідає міжнародній класифікації спеціалістів хореографічного мистецтва, які навчаються за Болонською системою освіти.

4. Результати навчання (компетентності).

До кінця навчання студенти будуть компетентними у таких питаннях:

роль і місце предмету «Історія хореографічного мистецтва» в системі професійної підготовки та майбутньої праці студентів у якості балетмейстерів, артистів балету, керівників хореографічних колективів;

- специфічні особливості та виразні засоби хореографічного мистецтва;
- основні етапи розвитку зарубіжної і вітчизняної хореографії,
- характерні особливості становлення і розвитку зарубіжного і вітчизняного хореографічного мистецтва;
- біографічні дані провідних діячів українського і зарубіжного хореографічного мистецтва.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Історія хореографічного мистецтва» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»: ЗК-1. Здатність навчатися та самонавчатися. ЗК-2. Здатність генерувати нові ідеї, креативність. ЗК-3. Здатність знаходити, обробляти інформацію з різних джерел. ЗК-6. Здатність сумлінно виконувати професійні обов'язки, усвідомлювати соціальну значущість майбутньої професії. ЗК-8. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК-9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК-11. Здатність критично осмислювати основні світоглядні теорії і принципи у навчанні та професійній діяльності. ФК-4. Здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації. ФК-5. Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами), знання програмних вимог з хореографічних дисциплін для студентів ЗВО та володіння методикою їх⁴

викладання.. ФК-11. Бути готовим до посадових обов'язків, володіти навичками індивідуальної та колективної роботи зі студентами, мати педагогічний такт та високі моральні якості. ФН-15. Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. ФК-16. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін.

5. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Прак т.	Сам. роб.	Ко нс.	Форм а кон тро лю/ Ба ли
Змістовий модуль 1. Зарубіжне хореографічне мистецтво від зародження до кінця XIX ст.						
Тема 1. Хореографічна культура первісного і античного суспільства	28	6	4	16	2	
Тема 2. Танець в Середньовіччі	28	6	4	16	2	
Тема 3. Танець за доби Відродження і XVII ст.	28	6	4	16	2	
Тема 4. Хореографічна культура епохи Класицизму.	28	6	4	16	2	
Тема 5. Хореографічна культура епохи Просвітництва.	26	6	2	16	2	
Тема 6. Хореографічна культура епохи Романтизму.	22	2	2	16	2	
Тема 7. Російське хореографічне мистецтво від витоків до початку XIX ст.	24	2	4	16	2	
Тема 8. Зарубіжне хореографічне мистецтво XIX ст.	24	2	4	16	2	
Тема 9. Російський балетний театр II пол. XIX ст.	26	4	4	16	2	
Разом за модулем 1	234	40	32	144	18	10
Змістовий модуль 2. Балетний театр XX – початку XXI ст.						

Тема 10. Хореографічна культура початку XX ст.	30	10	4	16		
Тема 11. Розвиток зарубіжної хореографії в 20 – 50 рр. XX ст.	36	10	8	16	2	
Тема12. Хореографічна культура радянської доби.	36	10	8	16	2	
Тема 13. Зарубіжне хореографічне мистецтво II пол. XX ст.	36	10	8	16	2	
Разом за модулем 2	138	40	28	64	6	10
Змістовий модуль 3. Балетний театр України від зародження до початку XXI ст.						
Тема 14. Українська хореографія: сторінки історії.	34	8	6	18	2	
Тема 15. Творчі пошуки в українському балетному театрі (20-30 рр. XX ст.)	32	8	6	18		
Тема 16. Особливості розвитку української хореографічної культури II половини XX ст.	34	8	6	18	2	
Тема 17. Хореографічна культура України 90-х рр. XX ст.	34	8	6	18	2	
Тема 18. Українська хореографічна культура на сучасному етапі.	34	8	8	16	2	
Разом за модулем 3	168	40	32	88	8	Т /20
Всього годин:	540	120	92	296	32	40

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента.

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття в online форматі.

Політика щодо академічної доброчесності.

Списування під час виконання тестових завдань заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

V. Підсумковий контроль

Перелік питань до екзамену

1. Хореографія як вид мистецтва, її специфічні особливості та виразні засоби.
2. Особливості естетичної програми Гаспаро Анджоліні.
3. Основні тенденції розвитку танцю Давньої Греції.
4. Поява російської школи класичного танцю.
5. Виконавська майстерність А. Істоміної.
6. Виконавська, балетмейстерська діяльність Г. Павлової.
7. Творча програма Франса Хільфердінга.
8. Поява бального і сценічного танцю. Початок формування російського балету.
9. Ансамблі народного танцю як жанр хореографії.
10. Танець, його значення і характер у стародавньому світі.
11. Марі Салле і Марі Камарго – прогресивні французькі балерини XVIII століття
12. Початок хореографічної освіти в Росії.
13. Перші українські балети.
14. Вплив Великої французької буржуазної революції 1789 року на розвиток балетного мистецтва Франції.
15. Виконавська, балетмейстерська та педагогічна діяльність І. Вальберха.
16. Творча біографія Е.Жак-Далькроза.
17. Вплив Королівської Академії танцю на розвиток світового балету.
18. Романтичні сюжети в балетах Ш. Дідло.
19. Прояв експресіонізму в хореографії. Творчість М.Вігман.
20. Значення балетів С. Прокоф'єва у розвитку російського хореографічного мистецтва.
21. Становлення і розвиток танцю – модерн.
22. Ідейно-художня цілісність постановок М.Трегубова.
23. Новаторство Жюля Перро.
24. Вплив реформаторських пошуків Михайла Фокіна на розвиток хореографічного мистецтва.
25. Жан Доберваль – засновник комедійного балету як нового хореографічного жанру.
26. Виконавська і балетмейстерська діяльність В. Ніжинського.
27. Балетмейстерська, педагогічна і наукова діяльність А.Я.Ваганової.
28. Джон Уівер – основоположник англійського сюжетного балету.
29. Айседора Дункан та її танцювальна школа.
30. Виникнення симфонічного балету в Росії.
31. Діяльність стаціонарного оперного театру у Києві.
32. Балетний академізм М. Петіпа.
33. Філіппо і Марія Тальоні – основоположники романтичного танцю.
34. Еволюція жанру хореодрами і утвердження принципів танцювального симфонізму в балетах А.Шекери.
35. Творчі принципи Л. Іванова.
36. Балетмейстер Ю. Григорович-творець нових хореографічних форм та постановчих методів. 7

37. Неокласичні балетні постановки Джорджа Баланчіна
38. Август Бурнонвіль –датський балетмейстер-романтик.
39. Особливості балетів Сен-Леона. Діяльність антрепризи М.Піона.
40. Розвиток танцю в Давньому Єгипті.
41. Щорічні “Російські сезони” у Парижі. Визнання світового пріоритету російського балету.
42. Балетмейстерська, педагогічна і наукова творчість Р.Захарова.
43. Розвиток професійного народно-сценічного хореографічного мистецтва в ансамблі танцю І. Моїсєєва.
44. Перші балети епохи Середньовіччя.
45. Творча діяльність балетмейстера В.Литвиненка.
46. Виконавська, педагогічна, балетмейстерська діяльність Г.Березової.
47. Жан Жорж Новер – реформатор балетного мистецтва.
48. Т.Шоун: творча діяльність.
49. Розвиток українського сценічного танцю в діяльності Х.Ніжинського та М.Соболя.
50. Творчі принципи балетмейстера О. Горського.
51. Постановки Р.Лабана - основоположника німецького «виразного танцю».
52. Творчість представниці танцю модерн Л. Фуллер.
53. Сальватор Вігано – основоположник реалістичного стилю в балеті.
54. Перший національний героїчний балет «Пан Каньовський».

Тестові завдання

Варіант 1

1. Де зародилось скомороство?
 - а) Київська Русь
 - б) Володимирська Русь
 - в) Московське князівство.
2. Проаналізувати зміст і особливості першого радянського балету на сучасну тему: „Червоний мак”.
3. Описати характер перших танців античності.

Варіант 2

1. Хто є засновником педагогіки класичного танцю?
 - а) М.Фокін
 - б) А.Ваганова
 - в) Г.Уланова
2. Дати характеристику основних етапів творчості М.Петіпа.
3. Назвати балети композитора С.Прокоф'єва.

Варіант 3

1. Хто є автором книги „Листи про танець і балети”.
 - а) М.Петіпа

- б) Ф.Тальоні
 - в) Ж.-Ж. Новер.
2. Дати оцінку значення балету у кріпацькому театрі.
 3. Описати зміст балету М.Скорульського „Лісова пісня”

Варіант 4

1. Перший російський балетмейстер кінця 18-го початку 19-го століття?
 - а) Ш.Дідло
 - б) А.Глушковський
 - в) І.Вальберх
2. Дати оцінку діяльності хореографів епохи Просвітництва:
Ж.-Ж.Новерра, Ж.Доберваля.
3. Обґрунтувати значення танцю у творчості скоморохів та його спеціалізацію за жанрами.

Варіант 5

1. Які балети принесли славу Г.Улановій?
 - а) „Снігуронька”, „Баядерка”
 - б) „Шопеніана”, „Лускунчик”.
 - в) „Жізель”, „Ромео і Джульєтта”.
2. Дати оцінку творчої діяльності Ш. Дідло та його „анакреонтичних” та міфологічних балетів.
3. Назвіть балети композитора П.Чайковського.

Варіант 6

1. Засновник симфонічних балетів?
 - а) М.Глінка
 - б) П.Чайковський
 - в) С.Прокоф'єв
2. Проаналізуйте етапи становлення російської школи класичного танцю.
3. Дати оцінку діяльності Французької Королівської академії танцю.

Варіант 7

1. Автор музики до балетів „Спляча красуня”, „Лускунчик”, „Лебедине озеро”
 - а) А.Глазунов
 - б) І.Стравінський
 - в) П.Чайковський

2. Визначте значення романтизму як художнього напрямку у мистецтві. Балет А.Адана „Жізель”.

3. Дати характеристику основних етапів творчості М.Фокіна.

Варіант 8

1. Хто автор балетних вистав „Спартак”, „Кам’яна квітка”?

- а) О.Горський
- б) Ф.Лопухов
- в) Ю.Григорович

2. Проаналізуйте творчі принципи О.Горського.

3. Маски як особливий вид театральної вистави.

Варіант 9

1. Зародження кріпосного балету:

- а) при виховному домі в Москві
- б) в заможних панських маєтках
- в) при імператорському придворному театрі.

2. Дати оцінку „Російських сезонів” в Парижі як нової доби у сценічному мистецтві.

3. Опишіть короткий зміст балету „Лускунчик”.

Варіант 10

1. Хто автор музики до балетів „Спартак”, „Гаяне”?

- а) П.Чайковський
- б) М.Глінка
- в) А.Хачатурян

2. Проаналізуйте творчий шлях професора А.Ваганової.

3. Назвіть перших виконавців в балетах епохи романтизму. Балет Ж.Шнейцгоффера „Сильфіда”.

Варіант 11

1. Хто був постановником патріотичного балету „Любов до Вітчизни”?

- а) М.Петіпа
- б) Л.Іванов
- в) І.Вальберх

2. Проаналізуйте творчий шлях балетмейстера М.Петіпа.

3. Визначити роль асамблей Петра I у процесі становлення сценічного танцю в Росії.

Варіант 12

Де вперше в Росії відкрито балетну школу?

- а) у Москві
- б) у Петербурзі
- в) у Новгороді

2. Р.Захаров - засновник хореографічної поеми.

3. Проаналізувати репертуар ансамблю народного танцю СРСР під керівництвом І.Моїсеєва.

Варіант 13

1. Який напрямок в російському мистецтві приходить на зміну класицизму?

- а) сентаменталізм
- б) романтизм
- в) неокласицизм

2. А.Павлова – невмираючий лебідь російського балету.

3. Охарактеризувати балет „Спартак” у постановці Ю.Григоровича.

Варіант 14

1. Хто автор опери „Іван Сусанін”?

- а) М.Глінка
- б) А.Глазунов
- в) Д.Шостакович

2. Охарактеризувати роль шляхетського кадетського корпусу в становленні та розвитку російської балетної школи.

3. Проаналізувати творчість П.Вірського.

Варіант 15

1. Хто постановник балету „Лілея”?

- а) П.Вірський
- б) Г.Березова
- в) В.Литвиненко

2. Дати визначення терміну „симфонічний балет”.

3. Проаналізувати творчість Ж.-Б. Мольєра як засновника нового жанру балету-комедії.

Варіант 16

1. Хто є засновником педагогіки класичного танцю?

- а) М.Фокін

б) А.Ваганова

в) Г.Уланова

2. Обґрунтуйте значення романтизму як художнього напрямку у мистецтві.

3. Дати характеристику основних етапів творчості М.Петіпа.

Варіант 17

1. Хто автор музики до балетів „Спартак”, „Гаяне”?

а) П.Чайковський

б) М.Глінка

в) А.Хачатурян

2. Дати оцінку діяльності хореографів епохи Просвітництва: Ж.-Ж.Новера, Ж.Доберваля.

3. Проаналізувати творчі принципи О.Горського.

Варіант 18

1. Перший російський балетмейстер кінця 18-го початку 19-го століття?

а) Ш.Дідло

б) А.Глушковський

в) І.Вальберх

2. Дати визначення терміну „симфонічний балет”.

3. Лібретто балету А.Адана „Жізель”.

Варіант 19

1. Де вперше в Росії відкрито балетну школу?

а) у Москві

б) у Петербурзі

в) у Новгороді

2. Визначити роль асамблей Петра І у процесі становлення сценічного танцю в Росії.

3. Проаналізувати творчість Ж.-Б. Мольєра як засновника нового жанру балету-комедії.

Варіант 20

1. Автор музики до балетів „Спляча красуня”, „Лускунчик”, „Лебедине озеро”

а) А.Глазунов

б) І.Стравінський

в) П.Чайковський

2. Проаналізувати зміст і особливості першого радянського балету на сучасну тему „Червоний мак”.

3. Обґрунтувати значення танцю у творчості скоморохів та його спеціалізацію за жанрами.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всівидинавчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Балет: энциклопедия / [ред. Ю.Н. Григорович]. – М. : Сов. энцикл., 1981. – 623 с.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета: учеб. пособие [для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет. училищ]. – Изд. 3-е. – М. : Просвещение, 1977. – 287 с.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец: учеб. пособие / Васильева-Рождественская М. – 2-е изд., пересмотр. – М. : Искусство, 1987. – 382 с.
4. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Вашкевич Н.Н. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с. – (Серия: Мир культуры, истории и философии).
5. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / Красовская В.М. – Л. : Искусство, 1983. – 431 с.
6. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / Красовская В.М. – М. : Искусство, 1979. – 295 с.
7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / Красовская В.М. – Л. : Искусство, 1981. – 286 с.
8. Красовская В.М. История русского балета: учеб. пособие / Красовская В.М. – СПб. : Лань, Планета Музыки, 2008. – 288 с. – (Мир культуры, истории и философии).
9. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / Красовская В.М. – 2-е изд., исправл. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 528 с. – (Серия: Мир культуры, истории и философии).
10. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / Красовская В.М. – 2-е изд., исправл. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 656 с. – (Серия: Мир культуры, истории и философии).
11. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / Красовская В.М. – 2-е изд., исправл. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 384 с. – (Серия: Мир культуры, истории и философии).
12. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века / Красовская В.М. – Л.-М. : Искусство, 1963. – 551 с.

13. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века / Красовская В.М. – Л. : Искусство, 1972. – 456 с.
14. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: книга для учащихся / Пасютинская В.М. – М. : Просвещение, 1985. – 223 с.
15. Самсон Л. Ритмы радости. Традиции классических индийских танцев / Самсон Л. – Фестиваль Индии в СССР, 1987. – 144 с.
16. Худеков С.Н. Всеобщая история танца / Худеков С.Н. – М. : Эксмо, 2009. – 626 с. – (Серия: Всеобщая история).
17. Эльяш Н.И. Образы танца / Эльяш Н. – М. : Знание, 1970. – 240 с.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с. – (Серия: Мир культуры, истории и философии).
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого / Морис Бежар. – М. : В/О Союзтеатр, 1989. – 287 с.
3. Васильева Е.Д. Танец : учеб. пособие для театр. вузов / Васильева Е.Д. – М.: Искусство, 1968. – 247 с.
4. Гаевский В. Дивертисмент / Гаевский В. – М. : Искусство, 1981. – 383 с.
5. Гуменюк А.І. Народне хореографічне мистецтво України / А.І. Гуменюк. – К. : АН УРСР, 1963. – 236 с.
6. Захаров Р.В. Записки балетмейстера / Р.В. Захаров. – М. : Искусство, 1976. – 351 с.
7. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1989. – 235 с.
8. Лопухов Ф.В. Шестьдесят лет в балете / Лопухов Ф.В. – М. : Искусство, 1966. – 424 с.
9. Рева Я.Г. Система запису комбінацій класичного танцю : метод. реком. для студ.-хореогр. / Рева Я.Г. – Полтава : ПДПУ, 2003.
10. Светлов В.Я. Современный балет / Светлов В.Я. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 352 с. – (Серия: Мир культуры, истории и философии).
11. Секрет танца / Сост. Т.К. Васильева. – СПб : ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 480 с.
12. Синев Н.М. Вирский П.П. О нём. В жизни и на эстраде / Синев Н.М. – К. : Мистецтво, 1983. – 183 с.
13. Советский балетный театр 1917-1967 гг. / [ред. В.М. Красовской]. – М. : Искусство, 1976.
14. Современный словарь-справочник по искусству / [науч. ред. и сост. А.А. Мелик-Пашаев]. – М. : Олімп: ООО “АСТ”, 2000. – 816 с.
15. Станішевський Ю.О. Балетний театр України: 225 років історії / Станішевський Ю.О. – К. : Муз. Україна, 2003. – 440 с.
16. Ткаченко Т.С. Народный танец / Ткаченко Т.С. – М. : Искусство, 1967. – 656 с.
17. Уральская В.И. Народная хореография / Уральская В.И., Соколовский Ю.Е. – М. : Искусство, 1972. – 72 с.
18. Уральская В.И. Природа танца / Уральская В.И. – М. : Сов. Россия, 1981. – 112 с.
19. Уральская В.И. Рождение танца / Уральская В.И. – М. : Сов. Россия, 1982. – 144с.

20. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца / Худеков С.Н. – М. : Эксмо, 2009. – 288 с.
21. Худеков С.Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал / Худеков С.Н. – М. : Эксмо, 2010. – 564 с.

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

- <http://www.geocities.com/kievopera/>
- <http://www.new-ballet.ru/>
- <http://bejart.ch/>
- <http://covent-garden.com.ua>
- <http://vaganova.ru/>
- <http://www.bolshoi.ru/>
- <http://www.bydsf.com>
- <http://www.dance.in.ua>
- <http://www.dance.sebastopol.ua>
- <http://www.danceinfo.com.ua>
- <http://www.dancelife.ru>
- <http://www.danceplaza.com>
- <http://www.dancesport.ru>
- <http://www.dancesportinfo.net>
- <http://www.dancestory.narod.ru>
- <http://www.danceworld.com.ua>
- <http://www.idsf.net>
- <http://www.indiandancesport.org>
- <http://www.interdanceunion.com>
- <http://www.ovacia.org.ua>
- <http://www.quickstep.narod.ru/books>
- <http://www.rubstein.dancesport.ru>
- <http://www.russianballet.ru/>
- <http://www.russianmaster.ru>
- <http://www.sghostu.com.ua>
- <http://www.siluet-dance.com.ua>
- <http://www.spaecker.de>
- <http://www.taniec.pl>
- <http://www.tanzturniere.com>
- <http://www.theatre.ru/>
- <http://www.tuttidance.vostok.net>
- <http://www.udb.com.ua>
- <http://www.udsa.com.ua>
- <http://www.vasiliev.com/>

Схвалено Вченою радою

Волинського національного університету імені Лесі
Українки Протокол №10 від 28 серпня 2020 р.

Погоджено:

Проректор з навчальної роботи та рекрутації

проф. Ю.В. Громик

Проректор з навчально-виховної
роботи та комунікацій

доц. Н. Б. Благовірна

