

**СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

СИЛАБУС

Управління закладами культури і мистецтв

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Освітньо-професійна програма	Культурологія
Освітня кваліфікація	Бакалавр культурології
Професійна кваліфікація	Фахівець з аналітики культури та креативних індустрій

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол

засідання кафедри культурології

№ 1 від «03» вересня 2020 р.

ЛУЦЬК – 2020

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки Спеціальність: 034 Культурологія Освітня програма: Культурологія Освітній рівень: бакалавр	Нормативна
		Рік навчання – 1 курс
Кількість годин / кредитів 150/5		Семестр - 2 семестр
		Лекції – 34 год.
		Практичні (семінарські) – 36 год.
ІНДЗ: є		Самостійна робота - 70 год.
		Консультації - 10 год.
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Шостак Віктор Михайлович**

Науковий ступінь: **кандидат історичних наук**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри культурології**

Контактна інформація: моб. тел. 0634438749, ел. адреса:
shostakvictor4@gmail.com

Дні занять: лютий-червень 2021

<https://eenu.edu.ua/uk/structure/faculties-and-institutes/fakultet-kulturi-i-mistectv-0?>

III. Опис дисципліни.

1. Анотація курсу. Анотація навчальної дисципліни. Програма навчальної дисципліни «Управління закладами культури і мистецтв» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності «Культурологія». Навчальна дисципліна передбачає опанування студентами системи знань про специфіку управління закладами культури і мистецтв в нових умовах розвитку України та світу.

2. Зміст курсу. Нормативно-правові основи діяльності закладів культури. Закон України «Про культуру» як основа для ефективного управління. Засади державної політики у сфері культури. Діяльність органів місцевого самоврядування у сфері культури. Нормативно-правові акти Кабінету міністрів України як механізм забезпечення конституційних прав громадян. Управління та регулювання культурного простору України. Інновації та менеджмент культурно-мистецької сфери. Нові умови функціонування закладів культури. Створення оптимальних умов для розвитку, реструктурування і модернізації мережі установ культурного профілю.. Досвід створення інноваційних форм культурної діяльності. Запровадження інноваційного управління і нових технологій соціально-культурного програмування. Проблема адекватної кадрової політики. Баланс державних і недержавних форм культурної діяльності. Базові заклади культури. Клубні установи нового типу. Пошук нових організаційно-економічних моделей . Заклади культури і мистецтв в сучасних умовах розвитку України та світу. Базова мережа закладів культури Управління клубним закладом. Нормативи забезпечення населення та державна підтримка клубних закладів. Бібліотека і музей як осередки культури. “Віртуальна” і “традиційна” бібліотеки. Інноваційні форми роботи музейних комплексів і історико-культурних заповідників Волинського краю. Модернізація клубних закладів та перспективи розвитку клубів в Україні. Проблема якості культурних послуг та конкурентноздатності. Пошук інноваційних моделей і форм функціонування. Урізноманітнення послуг та підвищення комфорту і стандартів. Підвищення ефективності управління і модернізація послуг. Пріоритети та особливості сучасної управлінської культури. Система ефективного управління культурно-мистецьким закладом.

3. Мета навчальної дисципліни: ознайомити студентів з основними принципами та формами управління закладами культури. Передбачається вивчення практичного досвіду кращих керівників галузі, їх знань та вмінь під час зустрічей в закладах культури міста Луцька. Головне завдання — навчити студента застосовувати ефективні форми роботи та оптимальну систему менеджменту, аналізу, модернізації конкретного закладу. Пріоритетом є засвоєння світових стандартів якісного управління та успішного традиційного регулювання культурно-мистецької сфери України.

4. Результати навчання і компетентності.

Бакалавр повинен знати: закони України, нормативно-правові документи міністерств і відомств в галузі культури; систему державного управління,

завдання і компетенції Міністерства культури та органів місцевого самоврядування; інноваційні форми, систему управління і розвитку закладів культури і мистецтв; основні принципи філософії управління якістю та модель ефективного навчально-мистецького закладу; традиції і найновіший досвід організації діяльності культурних установ України, Волині і м. Луцька зокрема.

Бакалавр повинен вміти: аналізувати ефективні і негативні сторони правового регулювання культурного простору та його інституцій; визначати пріоритети, головні напрямки та організовувати роботу конкретного культурно-мистецького колективу; забезпечити кадрову, фінансову, господарську стабільність і перспективу розвитку культурної установи; розуміти специфіку діяльності різних закладів та клубів, відповідно визначати оптимальні форми роботи і планування; вибирати найбільш ефективні методики стимулювання, контролю і підтримки того чи іншого закладу.

Згідно освітньо-професійної програми студент має можливості набути загальні і фахові компетентності. Серед загальних компетентностей найбільш важливими є:

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 6. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК 7. Здатність працювати автономно і в команді.

ЗК 11. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;

ЗК 12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства.

При відповідальному і творчому ставленні до навчання студент під час вивчення курсу зможе набути наступні фахові компетентності:

ФК 1. Здатність презентувати результати управлінської професійної діяльності і обґрунтовувати найбільш ефективні дії при управлінні закладами культури і мистецтв.

ФК 3. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів.

ФК 5. Здатність використовувати різноманітні джерела інформації для аналізу культурних потреб суспільства.

ФК 6. Здатність аналізувати культурну політику в інституціях різних рівнів.

ФК 7. Здатність обґрунтовувати рішення щодо врегулювання відносин у сфері культури на основі розуміння специфіки соціокультурних процесів та діяльності закладів культури.

ФК 8. Здатність створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проекти соціокультурної діяльності, використовуючи актуальну нормативно-правову основу.

ФК 9. Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини та обирати відповідні управлінські моделі щодо її збереження і розвитку.

ФК 10. Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту, організувати культурні події, використовуючи сучасні методи та технології.

ФК 12. Здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації.

ФК 13. Здатність до професійної взаємодії з представниками інших спеціальностей, а також залучення до розв'язання культурних та управлінських проблем представників громадськості.

В процесі навчання передбачено досягнути наступних результатів:

ПРН1. Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.

ПРН 5. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.

ПРН 6. Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.

ПРН 7. Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.

ПРН 9. Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження.

ПРН 11. Здійснювати експертну оцінку культурних об'єктів за заданими критеріями та надавати рекомендації щодо їх соціальної актуалізації.

ПРН 12. Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань.

ПРН 13. Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.

ПРН 14. Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з фахівцями та нефахівцями.

ПРН 16. Визначати, формулювати та аргументувати власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань.

5. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Усього	у тому числі				
		Лек.	Практ. Семинар	Сам. роб.	Консульт.	*Форма контролю / Бали
1	2	3	4	5	6	
Змістовий модуль 1. Нормативно-правова база управління закладами культури і мистецтв.						
ТЕМА 1. Закон України “про культуру” як основа для управління закладами культури і мистецтв.	17	4	4	8	1	р/4
ТЕМА 2. Законодавство України в контексті управління культурними процесами	17	4	4	8	1	дс/4
ТЕМА 3. Система управління культурою в Україні.	17	4	4	8	1	рмг/4
ТЕМА 4. Заклади культури і мистецтва в сучасних умовах соціокультурного розвитку України.	22	4	6	10	2	дс/3
Модульна контрольна робота						Мкр/30
Разом за змістовим модулем 1	74	16	18	34	5	45
Змістовий модуль 2. Нові форми менеджменту культурної сфери в умовах України і Волині.						
ТЕМА 5. Заклади культури і мистецтв в умовах модернізації.	20	4	6	9	1	рмг/3
ТЕМА 6. Система управління і складові якості закладів культури і мистецтв.	18	4	4	9	1	дс/4
ТЕМА 7. Народний дім “Просвіта”: досвід створення, розвитку та управління.	18	4	4	9	1	р/4
ТЕМА 8. Волинський державний Центр естетичного виховання учнів загальноосвітніх та професійно-технічних навчальних закладів в умовах нових викликів і перспектив.	21	6	4	9	2	рмг/4

Разом за змістовим модулем2	76	18	18	36	5	15
Модульна контрольна робота						Мкр/30
Індивідуальне завдання						Індз/10
Всього годин	150	34	36	70	10	100

При вивченні запланованих тем можуть відбуватися дискусії(ДС) , дебати , виконання тестових завдань , індивідуальних науково-дослідних завдань (ІНДЗ), робота в малих групах(РМГ) , написання рефератів(Р) , есе ,модульних контрольних робіт(МКР) , усні повідомлення та виступи на різних інтернет платформах.

Теми семінарських занять.

з/п	№	Тема	Кількість годин
1		Закон України “про культуру” як основа для управління закладами культури і мистецтв. 1. Основні терміни, сфери регулювання та засади державної політики у сфері культури. 2. Права, свободи та обов'язки у сфері культури. 3. Визначення діяльності: види, суб'єкти, культурний простір, особливості функціонування закладів культури. 4. Базова мережа закладів культури. 5. Фінансування, господарська діяльність та гарантії працівників у сфері культури. 6. Участь громадськості та міжнародні культурні зв'язки.	4
2		Законодавство України в контексті управління культурними процесами. 1. Закони України, які регулюють відносини у сфері культури. 2. Постанови Кабінету Міністрів України в контексті управління закладами культури і мистецтв. 3. Укази Президента України і Постанови Верховної Ради України в галузі культури. 4. Накази та розпорядження центральних та місцевих органів влади.	6
3		Система управління культурою в Україні. 1. Система державних органів управління культурою. 2. Основні завдання, пріоритети і компетенції Міністерства культури України.	4

	3. Органи місцевого самоврядування і культура. 4. Правове регулювання діяльності закладів культури.	
4	Заклади культури і мистецтва в сучасних умовах соціокультурного розвитку України. 1. Показники розвитку закладів культури. 2. Інноваційні форми роботи в клубних установах. 3. Фінансове становище закладів культури і мистецтв. 4. Система менеджменту культурно-мистецької сфери.	4
5	Заклади культури і мистецтв в умовах модернізації. 1. Бібліотека як осередок культури: досвід управління і розвитку. 2. Організація життєдіяльності музеїв і театрів. 3. Сільські клубні заклади культури: сучасний стан, проблеми та перспективи розвитку. 4. Модернізація управління закладами культури в сучасних умовах.	4
6	Система управління і складові якості закладів культури і мистецтв. 1. Постулати управління якістю в трактуванні Е. Демінга. 2. Основні принципи філософії управління. 3. Базові принципи міжнародних стандартів менедж-менту якості: використання в закладах культури. 4. Модель ефективного навчально-мистецького зак-ладу.	4
7	Народний дім “Просвіта”: досвід створення, розвитку та управління. 1. Етапи становлення Будинку культури. 2. Танцювальні колективи народного дому “Просвіта”: досвід управління і творчих пошуків. 3. Музично-хорове мистецтво в контексті організації та культурної політики в м. Луцьку. 4. Міжнародний фестиваль “Поліське літо з фольклором”: історія, сьогодення, перспективи.	4
8	Волинський державний Центр естетичного виховання учнів загальноосвітніх та професійно-технічних навчальних закладів в умовах нових	6

	викликів і перспектив. 1. Структура та управління Центру естетичного ви-ховання. 2. Зразкові художні колективи: успіх через новий ме-неджмент. 3. Досвід і здобутки народних художніх колективів Волині. 4. Нормативно-правова база діяльності закладів культури і мистецтв Волині.	
	Разом	36

6. Завдання для самостійного опрацювання.

з/п	№	Тема	Кількість годин
	1	Засади державної політики у сфері культури.	3
	2	«Основи законодавства України про культуру»: досвід реалізації та необхідні зміни.	6
	3	Права та обов'язки громадян у сфері культури.	3
	4	Інновації та менеджмент культурно-мистецької сфери в Україні.	3
	5	Пошук нових організаційно-економічних моделей культурнодозвілєвої діяльності.	3
	6	Моделювання діяльності парків культури і відпочинку: досвід і перспективи.	3
	7	Досвід діяльності та управління музеїв державної та комунальної власності.	3
	8	Інноваційні форми роботи музейних комплексів і історико-культурних заповідників Волинського краю.	3
	9	Модернізація клубних закладів та перспективи розвитку клубів в Україні.	3
	10	Вплив національної культури на формування моделі управління.	3
	11	Система ефективного управління культурно-мистецьким закладом.	3
	12	Процес управління як втілення культури.	3
	13	Закон України “Про культуру” як основа для управління закладами культури і мистецтв.	3

14	Система управління культурою в Україні.	3
15	Органи місцевого самоврядування і культура.	3
16	Заклади культури і мистецтва в сучасних умовах соціо-культурного розвитку України.	3
17	Система управління і складові якості закладів культури і мистецтв.	3
18	Народний дім “Просвіта”: досвід створення, розвитку та управління.	3
19	Міжнародний фестиваль “Поліське літо з фольклором”: історія, сьогодення, перспективи.	3
20	Волинський державний Центр естетичного виховання учнів загальноосвітніх та професійно-технічних навчальних закладів в умовах нових викликів і перспектив.	5
21	Досвід і здобутки народних художніх колективів Волині.	5
	Разом	70

Програмою курсу передбачається обов’язкове індивідуальне науководослідне завдання, яке виконується на основі засвоєння певного змістового модулю або змісту навчального курсу в цілому. Основна мета такого завдання полягає у систематизації, закріпленні, поглибленні теоретичних знань із курсу та застосування їх при вирішенні конкретних дослідницьких задач. Автор має продемонструвати рівень своєї фахової кваліфікації, ерудиції, а також володіння методикою та методологією культурологічного дослідження. Виконання завдання покликане сприяти підвищенню рівня інтелектуальної та дослідницької культури, більш глибокому осмисленню найістотніших управління культурними закладами. Завдання пропонуються у формі написання творчої роботи (есе), яка має вирізнятися, з одного боку, концептуальним характером, а з другого, – самобутнім авторським підходом до теми. Передусім, на високу оцінку може претендувати робота, яка містить власний погляд на розглядувану проблему, відзначається логічністю і переконливістю аргументації, конкретними прикладами з життя і діяльності закладів культури і мистецтв. Робота повинна містити план, обґрунтування вибору теми, концептуальні висновки і список використаної літератури. Орієнтовний обсяг такої роботи – 10 - 15 сторінок.

Виконання індивідуальних завдань викладач контролює на практичних заняттях і у вільний від аудиторних занять час. Написання ІНДЗ здійснюється за такими орієнтовними темами, які конкретизуються в залежності від наукових зацікавлень студента.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять студентами є обов'язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба студента, сімейні обставини тощо).

Теми пропущених занять повинні бути відпрацьовані студентом самостійно і здані викладачу у вигляді індивідуальних завдань. Якщо студент має вагомі причини, що не дозволяють йому систематично відвідувати заняття, він може перейти на вільний графік з дозволу декана факультету.

Політика щодо академічної доброчесності. Підготовані студентом індивідуальні завдання (*проблемні завдання, реферати, творчі роботи, есе*) мають продемонструвати поглиблене вивчення джерел, змістовність і глибину розкриття теми, творчий підхід і самостійність мислення, оригінальність висновків. За потреби студент може отримати консультацію у викладача у позааудиторний час. Студенти мають дотримуватись етичних норм академічної доброчесності та не допускати обману й академічного плагіату. Під академічним плагіатом розуміється оприлюднення (частково або повністю) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без відповідного посилання (цитування). подання робіт, які є не вашими особистими розробками, копіювання чужих ідей без відповідного цитування.

Політика щодо дедлайнів (крайній термін) та перескладання. Залік проводиться в терміни, визначені деканатом у 2-му семестрі. Студентам, що не з'явилися на залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом. Третя й остання спроба складання заліку відбувається за присутності комісії з трьох викладачів, яких визначає деканат, включаючи викладача, який викладав дисципліну.

Якщо студент хоче отримати більшу кількість балів, він може дібрати бали, виконавши певні види робіт. Здати матеріал з лекційного чи семінарського заняття, написати есе, опрацювати наукову статтю чи монографію, зробити презентацію, знайти відео та інтернет матеріали з пройдених тем та інше. Заохочується усна робота студента, його відповіді на питання, участь у дискусіях, дебатах, робота в малих групах та інше.

Методи навчання: евристичний, пошуковий, дослідницький, метод порівняльного аналізу і співставлення, метод узагальнення та проблемного викладу, дискусійні методи.

V. Підсумковий контроль.

В практичній роботі над вивченням курсу від студента вимагається: 1/ максимальна зібраність, увага і зосередженість на лекціях і семінарських заняттях; 2/ виконання вказівок і рекомендацій викладача; 3/ систематичність і старанність при опрацюванні наукової літератури і монографій.

Студент повинен своєчасно готуватись до семінарських занять, використовувати при цьому якомога більше джерел. Для освоєння студентами курсу передбачені години для поглибленого вивчення матеріалу. Форми таких занять можуть обиратися довільно: обговорення проблем на семінарах, індивідуальні консультації при виконанні рефератів, курсових робіт, наукові доповіді на конференціях і т.д.

Максимальна кількість балів,

яку може отримати студент за види навчальних робіт:

Семінарські заняття та завдання самостійної роботи – 40 балів;

модульна контрольна робота №1 – 30 балів;

модульна контрольна робота №2 – 30 балів.

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за одне семінарське заняття - 2,2 балів, з яких :

підготовка і доповідь по основному питанню оцінюється в межах – 0-1 балів

доповнення і виступи в межах- 0-1 балів

поглиблене вивчення і розкриття змісту в межах-0- 0,2 балів

Всього за 18 семінарських занять студент може отримати - 40 балів

Підготовка і робота студента на семінарському занятті оцінюється згідно таких критеріїв:

- систематичність підготовки та активність роботи на семінарських заняттях;
- виконання завдань для самостійного опрацювання;
- поглиблене вивчення питань, використання науково-монографічної літератури;
- написання реферату або повідомлення;
- усвідомлені та продумані відповіді студента;
- опрацьовані всі питання семінарського заняття ;
- активність і доповнення на семінарському занятті;
- поглиблене вивчення одного з питань і усвідомлена чітка доповідь цього питання .

Отже основними критеріями оцінювання є:

Семінарських занять:

- змістовність, глибина висвітлення проблеми;
- логічна послідовність викладу матеріалу;
- підкріплення викладу конкретними прикладами;
- власна точка зору на проблему;
- засвоєння категоріального апарату;
- опрацювання джерел з теми заняття;
- вміння зробити висновки, узагальнення;
- активна участь в обговоренні та дискусіях.

Самостійної та індивідуальної роботи (проблемні завдання, реферати, індивідуальні науково-дослідні завдання)

- поглиблене вивчення джерел,
- опрацювання категоріального апарату;
- актуальність та складність обраної проблеми;
- змістовність, глибина розкриття теми;
- творчий підхід, самостійність мислення;
- опрацювання літератури: кількісні і якісні параметри.

Перелік залікових питань до курсу «Управління закладами культури і мистецтв»:

1. Основні терміни, сфери регулювання та засади державної політики у сфері культури.
2. Права, свободи та обов'язки у сфері культури.
3. Визначення діяльності: види, суб'єкти, культурний простір, особливості функціонування закладів культури.
4. Базова мережа закладів культури.
5. Фінансування, господарська діяльність та гарантії працівників у сфері культури.
6. Участь громадськості та міжнародні культурні зв'язки.
7. Закони України, які регулюють відносини у сфері культури.
8. Постанови Кабінету Міністрів України в контексті управління закладами культури і мистецтв.
9. Укази Президента України і Постанови Верховної Ради України в галузі культури.
10. Накази та розпорядження центральних та місцевих органів влади.
11. Система державних органів управління культурою.
12. Основні завдання, пріоритети і компетенції Міністерства культури України.
13. Органи місцевого самоврядування і культура.

14. Правове регулювання діяльності закладів культури.
15. Показники розвитку закладів культури.
16. Інноваційні форми роботи в клубних установах.
17. Фінансове становище закладів культури і мистецтв.
18. Система менеджменту культурно-мистецької сфери.
19. Бібліотека як осередок культури: досвід управління і розвитку.
20. Організація життєдіяльності музеїв і театрів.
21. Сільські клубні заклади культури: сучасний стан, проблеми та перспективи розвитку.
22. Модернізація управління закладами культури в сучасних умовах.
23. Постулати управління якістю в трактуванні Е. Демінга.
24. Основні принципи філософії управління.
25. Базові принципи міжнародних стандартів менеджменту якості: використання в закладах культури.
26. Модель ефективного навчально-мистецького закладу.
27. Етапи становлення Будинку культури у вашому населеному пункті.
28. Танцювальні колективи народного дому “Просвіта”: досвід управління і творчих пошуків.
29. Музично-хорове мистецтво в контексті організації та культурної політики в м. Луцьку.
30. Міжнародний фестиваль “Поліське літо з фольклором”: історія, сьогодення, перспективи.
31. Структура та управління Центру естетичного виховання.
32. Зразкові художні колективи: успіх через новий менеджмент.
33. Досвід і здобутки народних художніх колективів Волині.
34. Нормативно-правова база діяльності закладів культури і мистецтв Волині.

VI.Шкала оцінювання .

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національної шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 -100	A	Відмінно	Зараховано
82 - 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 - 74	D	Задовільно	
60 - 66	E		

1 - 59	Фх	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)
--------	----	--------------	---

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси.

Закони України:

1. Конституція України, прийнята на п'ятій сесії Верховної Ради України 28.06.1996.
2. Закон України “Основи законодавства України про культуру” від 14.02.1992 р. № 2117-XII.
3. Закон УРСР “Про мови в Українській РСР” від 28.10.1989 р. № 8312-XI.
4. Закон України “Про ратифікацію Європейської хартії регіональних мов або мов меншин” від 15.05.2003 р. № 802-IV.
5. Закон України “Про Національний архівний фонд та архівні установи” від 24.12.1993 р. № 3814-XII.
6. Закон України “Про бібліотеки і бібліотечну справу” від 27.01.1995 р. № 32/95-ВР.
7. Закон України “Про музеї та музейну справу” від 29.06.1995 р. № 249/95-ВР.
8. Закон України “Про охорону культурної спадщини” від 08.06.2000 р. № 1805-III.
9. Закон України “Про професійних творчих працівників та творчі спілки” від 07.10.1997 р. № 554/97-ВР.
10. Закон України “Про народні художні промисли” від 21.06.2001 р. № 2547-III.
11. Закон України “Про органи самоорганізації населення” від 11.07.2001 р. № 2625-III.
12. Закон України “Про охорону археологічної спадщини” від 18.03.2004 р. № 1626-IV.
13. Закон України “Про театри і театральну справу” від 31.05.2005 р. № 2605-IV.
14. Закон України “Про благодійництво та благодійні організації” від 16.09.1997 р. № 531/97-ВР.
15. Закон України “Про туризм” від 15.09.1995 р. № 324/95-ВР.
16. Закон України “Про курорти” від 05.10.2000 р. № 2026-III.
17. Закон України “Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок і чоловіків” від 08.09.2005 р. № 2866-IV.
18. Закон України “Про гастрольні заходи в Україні” від 10.07.2003 № 1115-IV.

19. Закон України “Про культуру” від 14.12.2010 р. № 2778-VI.
20. Закон України “Про ратифікацію Конвенції про охорону та заохочення розмаїття форм культурного самовираження” від 20.01.2010 р. № 1811-VI.
21. Закон України “Про перелік пам’яток культурної спадщини, що не підлягають приватизації” від 23.09.2008 № 574-VI.
22. Закон України “Про приєднання України до Конвенції про охорону нематеріальної культурної спадщини” від 06.03.2008 № 132-VI.
23. Закон України “Про ратифікацію Конвенції про охорону підводної культурної спадщини” від 20.09.2006 № 164-V.
24. Закон України “Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей” від 21.09.1999 р. № 1068-XIV.
25. Закон України “Про захист суспільної моралі” від 20.11.2003 р. № 1296-IV.

Нормативно-правові акти Кабінету Міністрів України

26. Постанова Кабінету Міністрів України від 12.11.1998 р. № 1775 “Про нормативи забезпечення населення клубними закладами”.
27. Постанова Кабінету Міністрів України від 27.12.2006 р. № 1834 “Про затвердження Державної програми з утвердження гендерної рівності в українському суспільстві на періоддо 2010 року”.
28. Постанова Кабінету Міністрів України від 25.08.2004 р. № 1096 “Про встановлення розміру доплати за окремі види педагогічної діяльності”.
29. Постанова Кабінету Міністрів України від 30.09.2009 р. № 1073 “Про підвищення заробітної плати працівникам бібліотек”.
30. Постанова Кабінету Міністрів України від 08.12.2010 р. № 1255 “Про затвердження Положення про проекти із пріоритетних напрямів соціально-економічного та культурного розвитку (національні проекти)”.
31. Постанова Кабінету Міністрів України від 08.12.2010 р. № 1256 “Про затвердження переліку проектів із пріоритетних напрямів соціально-економічного та культурного розвитку (національні проекти)”.
32. Постанова Кабінету Міністрів України від 21.01.2009 р. № 21 “Про затвердження критерію, за яким оцінюється ступінь ризику від провадження господарської діяльності та визначається періодичність здійснення планових заходів державного нагляду (контролю) щодо об’єктів культурної спадщини”.
33. Постанова Кабінету Міністрів України від 03.09.2009 р. № 928 “Про занесення об’єктів культурної спадщини національного значення до Державного реєстру нерухомих пам’яток України”.
34. Постанова Кабінету Міністрів України від 28.11.2006 р. № 384-V “Про посилення охоронних заходів щодо збереження культурних цінностей”.
35. Постанова Кабінету Міністрів України від 14.07.2006 р. № 980 “Про порядок

виплати доплати за вислугу років, грошової винагороди за сумлінну працю та зразкове виконання трудових обов'язків, надання матеріальної допомоги для вирішення соціально-побутових питань професійним творчим працівникам театрів державної та комунальної форми власності”.

36. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.02.2006 р. № 208 “Про затвердження переліку посад професійних творчих працівників театрів та посад (спеціальностей) працівників інших специфічних театральних професій”.

37. Постанова Кабінету Міністрів України від 15.09.2010 р. № 840 “Про виплату працівникам державних і комунальних клубних закладів допомоги для оздоровлення та матеріальної допомоги для вирішення соціально-побутових питань”.

38. Постанова Кабінету Міністрів України від 22.01.2005 р. № 82 “Про реалізацію окремих положень частини другої статті 28 Закону України “Про музеї та музейну справу”.

39. Розпорядження Кабінету Міністрів України 12.05.2004 р. № 298-р “Про затвердження заходів щодо державної підтримки розвитку молодіжного та дитячого туризму”.

40. Постанова Кабінету Міністрів України від 15.01.2004 р. № 35 “Про затвердження Порядку організації та проведення гастрольних заходів”.

41. Постанова Кабінету Міністрів України від 15.01.2004 р. № 34 “Про перелік та граничні обсяги витрат, пов'язаних виключно з організацією та проведенням благодійного гастрольного заходу”.

42. Постанова Кабінету Міністрів України від 30.05.1997 р. № 510 “Про мінімальні соціальні нормативи забезпечення населення публічними бібліотеками в Україні”.

43. Постанова Кабінету Міністрів України від 25.03.1997 р. № 260 “Про встановлення розміру плати за навчання у державних школах естетичного виховання дітей”.

45. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.03.2011 р. № 373 “Про встановлення надбавки педагогічним працівникам в розмірі 20 відсотків посадового окладу (ставки заробітної плати) педагогічним працівникам дошкільних, позашкільних, загальноосвітніх, професійно-технічних навчальних закладів, вищих навчальних закладів I-II рівня акредитації, інших установ і закладів та організацій окремих галузей бюджетної сфери”.

46. Постанова Кабінету Міністрів України від 12.12.2011 р. № 1271 “Про затвердження переліку платних послуг, які можуть надаватися закладами культури, заснованими на державній та комунальній формі власності”.

Інші нормативно-правові акти

47. Методичні рекомендації з питань порядку формування штатів загальноосвітніх навчально-виховних закладів, розроблених Міністерством

освіти і науки України (листи МОН від 19.06.2001 №1/9-234 та від 10.08.2001 № 1/9-282).

48. Наказ Міністерства культури і мистецтв України, Міністерства фінансів України, Міністерства економіки України № 732/306/152 від 21.12.1999 р. “Про затвердження порядку надання платних послуг закладами культури і мистецтв”.

49. Наказ Міністерства культури і туризму України від 18.10.2005 р. № 745 “Про впорядкування умов оплати праці працівників культури на основі Єдиної тарифної сітки”.

50. Наказ Міністерства культури і туризму України від 28.04.2007 р. № 250/0/17-07 “Про Порядок затвердження штатних розписів закладів, установ, організацій, що фінансуються з державного бюджету та відносяться до сфери управління Міністерства культури і туризму України”.

51. Наказ Міністерства культури і туризму України від 23.05.2007 р. № 55 “Про затвердження Примірного положення про клубний заклад”.

52. Наказ Міністерства культури і туризму України від 16.07.2007 р. № 44 “Про затвердження Положення про проведення атестації працівників підприємств, установ, організацій та закладів галузі культури.

53. Указ Президента України від 21.09.2001 № 252/2001-рп “Про заходи щодо підтримки діяльності національно-культурних товариств”.

Основна рекомендована література.

1. Бабенко Н. Б. Педагогічні умови організації сімейного дозвілля в сільських клубних закладах: автореф. дис. канд. пед. Наук: 13.00.06 / Н. Б. Бабенко. - К.: КНУКіМ, 2004. - 20 с.

2. Гаєвський Б. А., Ребкало В. А. Культура державного управління: організаційний аспект: Монографія / Б. А. Гаєвський. В. А. Ребкало. - К.: Вид-во УАДУ, 1998. - 144 с.

3. Гриценко О. А. Клуб / О. А. Гриценко // Нариси української популярної культури / За ред. О. Гриценка. - К.: УЦКД, 1998. - С. 245-259.

4. Гриценко О. А. Культура і влада. Теорія і практика культурної політики в сучасному світі / О. Гриценко. - К.: УЦКД, 2000. - 228 с.

5. Глазунова Н. И. Государственное управление: Учебник для вузов / Н. И. Глазунова. - М.: Муниципальный мир, 2004. - 456 с.

6. Грига І. Культурні передумови виникнення соціальної роботи в Україні / І. Грига // Соціальна політика і соціальна робота. - 1997 - № 2-3. - С. 95-106.

7. Державний службовець в Україні (пошук моделі) / [Нижник Н. Р., Цветков В. В., Леліков Г. І. та ін.]. - К.: Ін Юре, 1998. - 272 с.

8. Дукачева Л. В. Планирование клубных мероприятий: выявление досуговых предпочтений на основе социологических опросов / Л. В. Дукачева // Справочник руководителя учреждений культуры. - 2003. - № 7. - С. 79-86.

9. Інноваційні заклади культури клубного типу в Україні. Досвід. Проблеми. Перспективи / [підготувала А. Ф. Мироненко]. - К.: УЦКД, 1998. - 26 с.
10. Карлова В. В. Державне управління культурною сферою: регіональний рівень // Державне управління та місцеве самоврядування: Зб. наук пр. УАДУ / За заг. ред. Г. І. Мостового. - Х.: Харків. філ. УАДУ. 2001. - Вип. 2. - С. 77-80.
11. Карлова В. Державна культурна політика: поняття, сутність та зміст у контексті сучасних підходів // Зб. наук пр. УАДУ / За заг. Ред. В. І. Лугового, В.М. Князева. - К.: Вид-во УАДУ, 2001. - Вип. 2. - С. 256-262.
12. Карпухин О. И. Управление процессами формирования культурной политики государства / О. И. Карпухин // Социально-гуманитарные знания. - 1999. - № 4. - С. 60-73.
13. Ключко Ю. Розвиток соціально-культурної сфери України в умовах ринкових відносин: пошук нових моделей / Ю. Ключко // Диференційне забезпечення керівництва. - 2006. - № 4409. - С. 1-27.
14. Кнорринг В. И. Основы искусства управления: Учебное пособие / В. И. Кнорринг. - М.: Дело. 2003. - 328 с.
15. Коваль Л. В. Адміністративне право України: Курс лекцій / Л. В. Коваль. - К., 1998.
16. Концепція державної політики в галузі культури на 2005-2007 роки // Голос України. - 2005. - 2 квітня. - С. 8-9.
17. Кравченко П. А. Вітчизняний культурно-історичний досвід у системі сучасного державотворення (Соціально-філософські аспекти) / П. А. Кравченко. - К.: Генеза, 2001. - С. 173-179, 181.
18. Культурна політика в Україні: аналітичний огляд: Підготовлений в рамках участі України в програмі оглядів національних культурних політик Ради Європи / Український центр культурних досліджень; ред.-упор.: О. Грищенко. - К.: [б.в.], 2007. - 160 с.
19. Культура чи імітація культури? : Матеріали парламентських слухань на тему: "Культурна політика в Україні: пріоритети, принципи та шляхи реалізації" у Верховній Раді України 20 квітня 2005 року/ Верховна Рада України, Комітет з питань культури і духовності. - К.: Парламентське вид-во, 2005.
20. Максименко С. Політика регіонального розвитку в Україні: сучасний стан і можливості / С. Максименко // Інститути та інструменти розвитку теорій. - К., 2001. - С. 33, 34, 36, 38, 40-41.
21. Нижник Н. Р. Проблеми підготовки кадрів для органів державного управління / Н.Р. Нижник // Актуальні проблеми державного управління та місцевого самоврядування: сучасний стан та перспективи регіонального розвитку: Матеріали щорічної наук.-практ.конф., м. Одеса, 18 жовтня 2005 р.: Пленарне засідання. - О.: ОРІДУ НАДУ, 2005. - С. 11-16.
22. Нижник Н. Р. Государственно-управленческие отношения в демократическом

обществе: Монография / Н. Р. Нижник. - К., 19925. 206 с.

23. Останіна Н. С. Клубна робота з учнівською молоддю: [метод.рекоменд.] / Н. С. Останіна. - Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2007. - 48 с.

24. Пашко Л. До проблеми активізації людини адміністративної у сфері державного управління / Л. Пашко // Командор. - 2005. № 1. - С. 33-37.

25. Пашко Л. Осучаснення управлінської культури як основа оновлення управлінських відносин / Л. Пашко // Статистика України. - 2004. № 2 (25). - С. 40-44.

26. Пашко Л. Володіння мистецтвом менеджменту людськими ресурсами як основа управлінської культури в державному управлінні / Л. Пашко // Вісник НАДУ. - 2003. № 4. - С. 90-95.

27. Петрова І. В. Культурно-дозвілєва діяльність в клубних закладах (за матеріалами розвинених зарубіжних країн) / І. В. Петрова. - К., 1998. - 71 с.

28. Самойленко Н. О. Інноваційні заклади культури клубного типу як педагогічна система: автореф.дис.канд.пед.наук / Н. О. Самойленко. - К.: КДІК, 1997. -17с.

29. Стасюк В. Пріоритет культурної політики держави / В. Стасюк // Українська культура. - 2002. - № 2. - С. 2-3.

30. Терехова О. В. Реалізація виховного потенціалу громадської думки в діяльності установ культури клубного типу: автореф.дис. на здоб.наук ступеня канд.пед.наук: 13.00.06 — теорія, методика і організація культурно-просвітньої діяльності / Терехова Оксана Володимирівна. - К.: КНУКіМ, 2003. - 19 с.

31.Безгін О. І. Культурна політика та мистецька освіта: моделювання процесів. Київ : Інститут культурології, 2013. 176 с.

32.Грушина А. І. Аналіз розвитку системи стратегічного управління фінансовими ресурсами організацій сфери культури. *Бізнес Інформ*. 2017. № 1. С. 302–307.

33.Грушина А. І. Моделі фінансування закладів культури і мистецтв: міжнародний досвід. *Економіка і менеджмент культури*. 2015. № 2. С. 85–91.

34.Драгичевич-Шешич М. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг. Новосибирск : Тигра, 2000. 227 с.

35.Кузьмук О. В. Зарубіжний досвід взаємодії держави з підприємницькими структурами сфери культури. *Аналітичні записки Відділу соціокультурних та етнонаціональних досліджень*. URL: <http://old.niss.gov.ua/Monitor/February/2.htm> (дата звернення : 25.01.2018).

36.Танюк Л. Культурна інновація України. *Голос України*. 2004. URL: http://gazeta.dat.ua/kultura_yak_kaapital.html (дата звернення : 25.01.2018).

37.Фесенко Н. С. Загальні принципи адміністрування сферою культури в країнах — членах ЄС та США. *Теорія та практика державного управління*. 2015. Вип.1. С. 1–7.

- 38.Chartrand H. The Arm's Length Principle and the Arts: An International Search for Models of Support. New York : American Council for Arts, 1989. 198 p.
- 39.Costandace G. Analysis of mechanism financing of cultural sphere. *Economy of Moldova*. 2014. № 1. P. 102–114.
- 40.Fisher R. Introduction to the Position of Independent or Quasi Independent Agencies & Foundations in Cultural Sector in Britain. A Report to the CIRCLE Round Table. London : Britain Publishers, 1994. 58 p.
- 41.Khosrowpour M. Practicing E-government: A Global Perspective. Hershey : Idea Group Pub, 2005. 457 p. DOI: <https://doi.org/10.4018/978-1-59140-637-2>
- 42.Smithuijsen C. Demonopolizing Culture. Privatization and Culture: Experiences in the Arts, Heritage and Cultural Industries in Europe. Dordrecht : Kluwer Academic Publishers, 1998. 84 p.
43. Цимбалюк Н. М. Модернізація закладів культури клубного типу / Н. М. Цимбалюк // Культурно-дозвілєва сфера України: динаміка змін та перетворень: монографія; під. наук. Ред. Цимбалюк Н. М. - К., 2003.- С. 25-38.
- 44.Шостак В.М.Управління закладами культури і мистецтв : Навчально-методичний комплекс з дисципліни / В. М. Шостак. - Луцьк, 2016. - 15 с.
- 45..Шостак В.М.Стратегії управління культурною сферою в США: традиції, досвід і перспективи для України / В. М. Шостак // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія Філософські науки. – № 10 (335). – 2016. – С. 38–42.
- 46.Шостак В.М.Українське суспільство в умовах кризи «пострадянської» ідентичності / В. М. Шостак // Історичні студії Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. – Вип.13-14. – Луцьк, 2015. – С.113–117.
- 47.Шостак В.М.Нова соціокультурна реальність України та світу:особливості та подальші перспективи./В.М.Шостак//Культурологічна думка. Збірник наукових праць Інституту культурології.-Том 19 , №1.-Київ,2021.-С.117-123.
- 48.Шостак В.М. Культура України і Канади : досвід самоусвідомлення і стратегії діяльності. /В.М.Шостак//Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки.-Серія : Філософські науки. №13(397)-Луцьк: Вежа-Друк, 2019.-С.45-50.-0,64 обл.вид.арк.

