

**СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

СИЛАБУС

Кінознавство і театрознавство

Ступінь вищої освіти:	перший (бакалаврський)
Галузь знань:	03 Гуманітарні науки
Спеціальність:	034 Культурологія
Освітньо-професійна програма:	Культурологія
Освітня кваліфікація:	Бакалавр культурології
Професійна кваліфікація:	Фахівець з аналітики культури та креативних індустрій

ЗАТВЕРДЖЕНО
Протокол
засідання кафедри культурології
№ 3 від «01» жовтня 2020 р.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки Спеціальність: 034 Культурологія Освітня програма: Культурологія Освітній рівень: Бакалавр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 180/6		Рік навчання – 2 курс
		Семестр - 4 семестр
		Лекції – 40 год.
ІНДЗ: є		Практичні (семінарські) – 38 год.
		Самостійна робота - 90 год.
		Консультації - 12 год.
	Форма контролю: залік	
Мова навчання		Українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: Москвич Ольга Дмитрівна
 Науковий ступінь: кандидат філософських наук
 Посада: старший викладач кафедри культурології
 Контактна інформація: моб. тел. 099 0278443
 ел. адреса: Moskvych.Olha@vnu.edu.ua
 Розклад занять: <https://vnu.edu.ua/uk/articles/testoviy-dostup-case-files-collection>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Навчальний курс «Кінознавство і театрознавство» є складовою циклу дисциплін професійної підготовки бакалаврів культурології. Програма курсу передбачає комплексне культурологічне вивчення кіно і театру як видів мистецтва і є важливою складовою освіти культуролога.

Перший змістовний модуль курсу присвячений вивченню кіно як виду мистецтва, аналізу основних законів кінодраматургії та кінорежисури, специфіки різних виражальних засобів кіно, видів і жанрів кіномистецтва, висвітленню розвитку зарубіжного та українського кіно у світовій культурі.

Другий змістовний модуль присвячений вивченню основних понять театрознавства як науки, висвітленню розвитку театру як виду мистецтва, соціального інституту та сучасної креативної індустрії

2. Пререквізити. Вивчення курсу передбачає використання знань, набутих із таких навчальних дисциплін як «Культура Європейського Середньовіччя», «Культурно-дозвілєва діяльність».

Постреквізити. Отримані знання, уміння й навички застосовуються для вивчення таких навчальних дисциплін як «Сучасна культура», «Медіакультура», «Естетика і культурологія мистецтва», «Культурні та креативні індустрії».

3. Мета і завдання навчальної дисципліни. Мета курсу – ознайомити студентів із специфікою кіно і театру як видів мистецтва, історією світового кінематографа і театральної культури, основними законами театральної драматургії і кінорежисури. Основними завданнями вивчення дисципліни «Кінознавство і театрознавство» є навчити

студентів користуватися джерельною базою; працювати з монографічними текстами; розумітися в історії світового кіно і театру; сформувати навички культурологічного аналізу кіномистецтва і театрального мистецтва, їх видових і жанрових характеристик, ознайомити зі специфікою виражальних засобів на базі ґрунтовного вивчення культурно-історичних джерел, наукової літератури, творів кіномистецтва і драматичних творів.

4. Результати навчання (компетентності)

Впродовж вивчення навчальної дисципліни у студентів формуються наступні програмні компетентності, а також досягаються програмні результати навчання:

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
ЗК 1. ЗК 2. ЗК 3. ЗК 7. ЗК 12.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Здатність працювати автономно. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.
ФК 1. ФК 3. ФК 4. ФК 5. ФК 9. ФК 13.	Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів; Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо). Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства. Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів. Здатність до професійної взаємодії з представниками інших спеціальностей, а також залучення до розв'язання культурних проблем представників громадськості.
ПРН 1. ПРН 4. ПРН 8.	Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію. Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування. Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.

В контексті формування вищезазначених програмних компетентностей студенти будуть обізнані у таких питаннях:

- знати характерні риси кіно і театру як видів мистецтва, їх видову та жанрову різноманітність;
- розуміти закономірності розвитку кіно і театру, їх місце і роль у світовій культурі;
- розуміти специфіку різних виражальних театральних прийомів, знати основні закони театральної драматургії і кінорежисури;
- критично сприймати та інтерпретувати твори української та світової кінематографії і театрального мистецтва з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, естетичного, політичного, релігійного, екологічного);
- оцінювати твори кіномистецтва і драматургії різних історичних періодів та географічних ареалів;
- здійснювати на відповідному рівні дослідження кінотворчості і театральної творчості, аргументовано викладати умовиводи;
- виявляти актуальні проблеми в кіноіндустрії і театральній культурі використовуючи різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології;
- здійснювати аналіз творів українського та зарубіжного кіномистецтва і театрального мистецтва, виявляти культурні потреби суспільства та залучати до розв'язання актуальних культурних проблем представників громадськості.

5. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Усього	у тому числі				
		Лек.	Практ. (Семін.)	Сам. роб.	Консульт.	*Форма контролю / Бали
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Кінознавство.						
Тема 1. Кіно як вид мистецтва та індустрія.	10	2	2	5	1	ДС/2
Тема 2. Види і жанри кіно.	10	2	2	5	1	ДС/2
Тема 3. Виникнення кінематографа.	9	2	2	5		ДС/2
Тема 4. Кіномистецтво західноєвропейських країн (2 заняття).	14	4	4	5	1	ДС/2 РМГ/2
Тема 5. Кіномистецтво країн Північної і Південної Америки.	10	2	2	5	1	ДС/2
Тема 6. Особливості	10	2	2	5	1	ДС/2

кінематографа країн Азії.						
Тема 7. Розвиток африканського та австралійського кіно.	9	2	2	5		ДС/2
Тема 8. Українське кіномистецтво.	15	4	2	8	1	ДС/2
Модульна контрольна робота						МКР/30
Разом за змістовим модулем 1	87	20	18	43	6	48
Змістовий модуль 2. Театрознавство.						
Тема 1. Театрознавство як наука про історію і теоретичні засади сценарного мистецтва.	8	2	2	4		ДС/2
Тема 2. Специфіка театру як виду мистецтва. Театральна культура Стародавнього сходу.	10	2	2	5	1	ДС/2
Тема 3. Театр Стародавньої Греції.	9	2	2	5		ДС/2
Тема 4. Театр Стародавнього Риму.	9	2	2	4	1	ДС/2
Тема 5. Середньовічний театр.	10	2	2	5	1	ДС/2
Тема 6. Театр культури Ренесансу.	9	2	2	5		ДС/2
Тема 7. Театр епохи Нового часу.	10	2	2	5	1	ДС/2
Тема 8. Театральна культура XIX-XX століття.	9	2	2	4	1	ДС/2
Тема 9. Особливості розвитку театру XXI століття.	9	2	2	5		ДС/2
Тема 10. Становлення, розвиток і сучасний стан українського театру.	10	2	2	5	1	ДС/2
Модульна контрольна робота						МКР/30
Разом за змістовим модулем 2	93	20	20	47	6	50
ІНДЗ						ІНДЗ/2
Усього годин	180	40	38	90	12	100

*Форма контролю: ДС – дискусія, ІНДЗ – індивідуальне завдання, РМГ – робота в малих групах, МКР– модульна контрольна робота, Р – реферат, або ж аналітичне есе.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

Самостійна робота студентів з курсу «Кінознавство і театрознавство» включає опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу, підготовку до виступів на семінарах, вивчення тем або питань, що не розглядаються в курсі лекцій, конспектування основних теоретичних джерел з кожного змістовного модуля. Нижче наводяться орієнтовні теми для самостійного опрацювання студентами.

Модуль 1.

№ з/п	Тема
1.	Кіно в системі візуальних мистецтв сучасного медіапростору.
2.	Японське кіно. Вплив традиційного японського театру на формування раннього кіно.
3.	Соціальнопобутова тематика кіномистецтва Марокко.
4.	Мелодраматичне кіно Єгипту.
5.	Кінематограф і оптичні медіа.
6.	Кіностудія «Волинь»: історія і перспективи творчої діяльності
7.	Стрімінгові тенденції в сучасній кіноіндустрії.
8.	Сучасні зарубіжні кінофестивалі.
9.	Функції телебачення в сучасній медіакультурі.
10.	Українське кіномистецтво ХХІ століття: здобутки і тенденції.
11.	Роль фотографії у кіномистецтві.
12.	Сфера кіноіндустрії в контексті викликів пандемії.

Модуль 2.

№ з/п	Тема
1.	Ігровий аспект театру. Театр як ритуал.
2.	«Поетика» Арістотеля як перша спроба теоретичного осмислення законів драматичного мистецтва.
3.	Індійське театральне мистецтво.
4.	Символічний вимір середньовічного спектаклю.
5.	Традиційний театр Китаю.
6.	Медіатрансформації в сучасній театральній культурі.
7.	Театральна культура Волині: традиції і новації.
8.	Український театр середини 60-90-х років ХХ століття.
9.	Фестивальна театральна культура в Україні і світі.
10.	Театральне мистецтво Японії.
11.	Театр «Гармидер»: творчий доробок.

12.	Особливості розвитку театральної фотографії та її вплив на театральне мистецтво.
-----	--

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять студентами є обов'язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба студента, сімейні обставини тощо).

Теми пропущених занять повинні бути відпрацьовані студентом самостійно і здані викладачу у вигляді індивідуальних завдань. Якщо студент має вагомі причини, що не дозволяють йому систематично відвідувати заняття, він може перейти на вільний графік з дозволу декана факультету.

Політика щодо академічної доброчесності. Підготовані студентом індивідуальні завдання (*проблемні завдання, реферати, творчі роботи, есе*) мають продемонструвати поглиблене вивчення джерел, змістовність і глибину розкриття теми, творчий підхід і самостійність мислення, оригінальність висновків. За потреби студент може отримати консультацію у викладача у позааудиторний час. Студенти мають дотримуватись етичних норм академічної доброчесності та не допускати обману й академічного плагиату. Під академічним плагиатом розуміється оприлюднення (частково або повністю) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без відповідного посилання (цитування), подання робіт, які є не вашими особистими розробками, копіювання чужих ідей без відповідного цитування.

Політика щодо дедлайнів (крайній термін) та перескладання. Залік проводиться в терміни, визначені деканатом у 4-му семестрі. Студентам, що не з'явилися на залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом. Третя й остання спроба складання заліку відбувається за присутності комісії з трьох викладачів, яких визначає деканат, включаючи викладача, який викладав дисципліну.

Методи та засоби діагностики успішності навчання

Поточний контроль, завданням якого є перевірка студентами вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, вироблення навчальних та дослідницьких навичок, формування вміння самостійної роботи з філософськими текстами та спроможності їх осмислення і інтерпретації; а також вироблення навичок письмової та усної самопрезентації.

Поточний контроль здійснюється за такими напрямками:

- ✓ контроль за систематичністю та активністю роботи на семінарських заняттях (усне та письмове опитування);
- ✓ контроль за виконанням завдань для самостійного опрацювання поза рамками аудиторних занять (індивідуальні співбесіди);
- ✓ контроль за рівнем засвоєння та творчого опрацювання у вигляді контрольних завдань;
- ✓ контроль за виконанням індивідуального навчально-дослідного завдання для самостійного опрацювання поза рамками аудиторних занять.

Модульний контроль здійснюється у формі написання контрольних робіт. На модульну контрольну роботу виносяться питання, розглянуті під час вивчення змістового модуля на лекціях, семінарах і самостійно.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль (мах = 40 балів)			Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2	Модуль 3		
Змістовий модуль 1 (9 занять)	Змістовий модуль2 (10 занять)	ІНДЗ	МКР 1	МКР 2	
18	20	2	30	30	100

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за види навчальних робіт:

Семінарські заняття (за роботу на одному занятті – 2 бали; у тому числі – відповідь на питання – 1 бал, доповнення – 0,5 бала) – мах 40 бали; модульна контрольна робота – мах 30 балів.

Критерії оцінювання:

Семінарських занять:

- змістовність, глибина висвітлення проблеми;
- логічна послідовність викладу матеріалу;
- підкріплення викладу конкретними прикладами;
- власна точка зору на проблему;
- засвоєння категоріального апарату;
- опрацювання джерел з теми заняття;
- комплексний підхід до питань курсу,
- вміння робити висновки, узагальнення;
- активна участь в обговоренні та дискусіях.

Самостійної та індивідуальної роботи (проблемні завдання, реферати, творчі роботи):

- поглиблене вивчення джерел,
- опрацювання категоріального апарату;
- актуальність та складність обраної проблеми;
- змістовність, глибина розкриття теми;
- вміння аргументовано і коректно відстоювати власну позицію,
- творчий підхід, самостійність мислення.

Повне й глибоке змістовне розкриття питання по темі оцінюється 2 балами; достатній рівень розкриття – 1 балами; поверхнєве або часткове розкриття – 0,5 бала; якщо зміст теми зовсім не розкрито – 0 балів.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового семестрового контролю є залік, у випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид індивідуальних завдань (наприклад, перездати якусь тему, написавши підсумковий реферат, есе тощо). На залік виносяться основні питання, що потребують творчої відповіді та уміння синтезувати отриманні знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних задач.

Перелік питань до заліку:

1. Кіно в системі мистецтва.
2. Види кіно (художнє, документальне, науково-популярне, мультиплікаційне) та його підвиди дитяче, спортивне, учбове та ін.
3. Функції кіно.
4. Жанри кіно.
5. Творчий процес створення фільму: кінодраматургія, режисура, акторська творчість, операторська майстерність, художнє та музичне оформлення.
6. Художній образ як форма художнього мислення.
7. Технічні особливості кіномистецтва.
8. Кіно і телебачення.
9. Передумови виникнення кіно.
10. Винахід братів Люм'єрів. Перший в історії кінопоказ.
11. Творчість Жоржа Мельєса та його перші ігрові фільми.
12. Творча діяльність С.Ейзенштейна.
13. Кіно і література. Екранізація літературних творів.
14. Особливості українського кіномистецтва у 80-90 роки XX століття.
15. Романтизм української кінематографії 50 -70 роках XX століття.
16. Показ самобутньої людської особистості в фільмах режисерів Ф.Феліні, А.Вісконті, М.Антоніоні, П.Джермі.
17. Вестерн як один з основних жанрів раннього американського кіно.
18. «Нове іспанське кіно» в творчості режисерів К.Саура, М.Пікасо, М.Камуса.
19. Іван Миколайчук – актор і режисер українського кіно та його творчі знахідки.
20. Французька комедія як особливий жанр французького кіно.
21. Загальна характеристика англійського кінематографа.
22. Криза американського кіно в 40-50-х роках XX століття.
23. Комерційний потік американської кінопродукції на світовий екран: проблеми і тенденції.
24. Кінематограф Канади: шляхи розвитку.
25. Український кінематограф 20-х років XX століття.
26. Національне кіно Латинської Америки.
27. Кінематограф скандинавських країн.
28. Творчість Олександра Довженка.
29. Загальна характеристика кіномистецтва країн Азії XX століття.
30. Самобутність і національний колорит індійського кіно.
31. Діяльність кіностудії «Волинь».
32. Становлення кінематографа Китаю.
33. Вплив традиційного японського театру на формування раннього кіно.
34. Особливості розвитку африканського кіномистецтва.
35. Специфіка розвитку австралійського кіно.
36. Драма як літературний жанр, призначений для сцени.
37. П'єса як основа спектаклю.
38. Стародавня Греція – батьківщина світового театру.
39. Трагедія і комедія – основні жанри давньогрецької драматургії.

40. Театр епохи еллінізму.
41. «Поетика» Аристотеля як перша спроба теоретичного осмислення законів драматичного мистецтва.
42. Римський театр епохи республіки.
43. Римський театр імператорської епохи.
44. Філософська драматургія Сенеки.
45. Alegорично-символічне спрямування середньовічного мистецтва. Релігійне і світське театральне мистецтво.
46. Літургійна драма: різдвяна і пасхальна. Символіка й умовність оформлення середньовічного спектаклю.
47. Загальна характеристика західноєвропейського театру епохи Відродження.
48. Комедія дель арте (комедія масок) – найвище досягнення італійського театру епохи Відродження.
49. Розквіт іспанського театру. Творчість Лопе де Вега.
50. Характеристика розвитку англійського театру. Творчість Вільяма Шекспіра.
51. Реалізм і гуманістична спрямованість театру епохи Відродження.
52. Історія виникнення театру «Комедія Франсез».
53. Драматургія П'єра Корнеля і Жана Расіна.
54. Жан Батист Мольєр як творець жанру високої комедії.
55. Англійський театр епохи Просвітництва.
56. Французький театр епохи Просвітництва.
57. Італійський театр епохи Просвітництва.
58. Німецький театр епохи Просвітництва. Творча діяльність Фрідріха Шиллера.
59. Французька інтелектуальна драматургія Жана Поля Сартра.
60. Особливості театральної культури Франції в період XIX – XX ст.
61. Загальна характеристика англійського театру XIX – XX ст.
62. Народні витоки театального мистецтва – обряди, ігрища, свята.
63. Народний театр балаган і театр інтермедії.
64. Шкільний театр (XVII – XVIII ст.). Художньо-естетичні особливості шкільного театру Києво-Могилянської духовної академії.
65. Вертепний ляльковий театр: інтермедійно-релігійні видовища.
66. Передумови розвитку українського аматорського театру 60-70 років XIX ст.
67. Аматорський театр Галичини, Буковини, Закарпаття.
68. А.Чехов і його новаторська драматургія.
69. Творча діяльність І. Котляревського. Прем'єра «Наталки Полтавки».
70. М. Щепкін як основоположник акторської школи реалістичної гри у російському та українському театрі.
71. Водевіль Г. Квітки-Основ'яненка.
72. М. Гоголь про суспільно-виховне призначення театру. Драматургія М. Гоголя.
73. Т. Шевченко і театр. Драма «Назар Стодоля».
74. Діяльність першого професійного театру товариства «Руська бесіда».
75. Творчість братів Тобілевичів (І.Карпенко-Карий, М.Садовський, П.Саксаганський).
76. Театральне мистецтво Японії.
77. Інтелектуально-романтична спрямованість і символічна вишуканість драм Лесі Українки «Блакитна троянда», «Лісова пісня», «Камінний господар», «В пущі».
78. Класичний театр Індії.
79. Соціально-психологічний характер «міської» лінії драматургії В.Винниченка.
80. І.Франко і театр. Драма «Украдене щастя».
81. Діяльність першого українського стаціонарного театру під керівництвом М.Садовського.
82. Сценічна діяльність Марії Заньковецької.

83. Діяльність театрів «Руська бесіда» (під керівництвом Й. Стадника).
84. Діяльність «Молодого театру» під керівництвом Леся Курбаса.
85. Зародження театрального мистецтва Китаю.
86. Драматургія М.Куліша.
87. Особливості та творчий метод системи К.Станіславського.
88. Сучасна театральна культура США.
89. Творчість Є.Вахтангова та В. Мейерхольда.
90. Українська діаспора і театр 20-30 років XX століття.
91. Акторська діяльність Наталії Ужвій та Амбросія Бучми.
92. Театральна культура Польщі XX століття.
93. Український театр періоду Другої світової війни та у післявоєнний період.
94. Український театр 80-90-х років.
95. Медіатизація сучасної української театральної культури.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

Рекомендована література:

1. Базен Андре. Что такое кино? // Сб. статей. Пер. с фр. М.: Искусство. 1972. 384 с.
2. Бальме, К. Вступ до театрознавства [Текст] : [підручник] / К. Бальме ; [пер. на укр. В. Кам'янець ; наук. ред. Б. Козак ; літ. ред. І. Пачковська] ; ЛНУ ім. І.Франка. – Львів : ВНТЛ-Класика, 2008. 270 с.
3. Барбой Ю. М. К теории театра: Учебное пособие. СПб.: СПбГАТИ, 2008. 238 с.
4. Барт Р. Работы о театре / Сост., перев., примеч. и послесл. М. Ю. Зерчаниновой. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. 176 с.
5. Брюховецька Лариса. Іван Миколайчук. К.: Редакція журналу «КіноТеатр», Видавничий дім «КМ Академія». 2004. 272 с.
6. Брюховецька Лариса. Кіносвіт Юрія Іллєнка. К.: Редакція журналу «Кіно-Театр», В-во «Задруга». 2006. 288 с.
7. Брюховецька Лариса. Леонід Осика. К.: Вид. Дім «Академія». 1999. 220 с.
8. Брюховецька Лариса. Майстри кінозображення. Кінематографічні студії. Випуск 11. Кіно-Театр, 2020. 208 с.
9. Брюховецька Лариса. Приховані фільми. Українське кіно 1990-х. К.: В-во АртЕк. 2003. 384 с.
10. Брюховецька Лариса. Своє/рідне кіно Леоніда Бикова. К.: Редакція журналу «Кіно-Театр», В-во «Задруга». 2010. 340 с.
11. Бурбан, М. І. Музичний спектакль для дітей: проблеми музичної драматургії і сценічного втілення в українському театрі : монографія [Текст] / М. І. Бурбан, М. Буран ; [літ. ред. А. Грушак]. Дрогобич : Посвіт, 2007. 100 с.
12. Вайда Анджей. Кіно і решта світу. Автобіографія. Пер. з польс. В. Авксентьєвої. К.: Етнос. 2004. 312 с.
13. Вайда Анджей. Повертаючись до перейденого. Пер. з польс. та упор. В. Авксентьєвої. Львів: Каменяр. 2000. 158 с.
14. Введение в театроведение / Сост. и ответств. ред. Ю. М. Барбой. СПб.: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2011. 366 с.

15. Гамаль, Л. Історія театру [Текст] : метод. реком. з курсу / Л. Гамаль ; [відп. за вип. В. І. Дротенко] ; ДДПУ ім. І. Франка. Дрогобич : [РВВ ДДПУ ім. І. Франка], 2011. 60 с.
16. Гвоздев О. О. З історії театру і драми / Из истории театра и драмы. Академия, 1923 г. Переклад з російської. Львів, 2008. 200 с.
17. Госейко Любомир. Історія українського кіномистецтва. 1896–1995. Перекл. з фр. К.: Кіно-Коло. 2005. 464 с.
18. Делез Жиль. Кино.— Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время. Пер. с фр. М. И-вл «Ал. Маргинем». 2004. 624 с.
19. Джефрі Бетчен Вогонь бажання. Зародження фотографії. Київ: Родовід, 2019. 248 с.
20. Джон Тегг Тягар репрезентації: есеї про множинність фотографії та історії. Київ: Родовід. 2019. 248 с.
21. Довженко і кіно ХХ століття. // 36. ст. Упор. Л.Брюховецька, С. Тримбач. К.: Редакція журналу «Кіно-Театр», В-во Поліграфцентр «ТАТ». 2004. 264 с.
22. Екранна культура: Засоби моделювання художньої реальності / Зубавіна І. Б. ІПСМ АМУ. К.: Інтертехнологія, 2006. 272 с.
23. Зайцева Л.А. Киноязык: искусство контекста. М.: 2004. 242 с.
24. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті: [монографія] / Академія мистецтв України; Інститут проблем сучасного мистецтва. К. : Фенікс, 2007. 296 с.
25. Зубавіна Ірина. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. К.: Інститут проблем сучасного мистецтва. 2007. 296 с.
26. Ілленко Юрій. Парадигма кіно. К.: «Абрис». 1999. 416 с.
27. Капельгородська Нонна, Глущенко Євгенія, Синько Олександра. Кіномистецтво України в біографіях. К.: ТОВ «АВДІ». 2004. 712 с.
28. Карнер Д. Сміх крізь сльози [Текст] : Єврейський театр у Східній Галичині і на Буковині / Д. А. Карнер. Львів : ВНТЛ-Класика, 2008. 200 с.
29. Катанян Василь. Параджанов. Цена Вечного праздника.— Н.Новгород: «ДЕКОМ». 2001. 248 с.
30. Кино в мире и мир кино. По материалам конференции «Мировое кино в контексте культуры: XX век». Сб. М.: Материк. 2003. 212 с.
31. Клеколквін О. THEATRICA : Лексикон [Текст] / Олександр Клековкін ; Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. К. : Фенікс, 2012. 800 с.
32. Клеколквін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. К.: АртЕк, 2017. 336 с.
33. Клеколквін О. Театр при століку. Методологія театрознавства : Подорожній щоденник [Текст] / Олександр Клековкін ; Ін-т проблем сучасн. мистец. НАМ України. К. : Фенікс, 2013. 432 с.
34. Кошелівець Іван. Олександр Довженко. Спроба творчої біографії. Сучасність. 1980. 428 с.
35. Кракауер Зігфрід. Від Калігарі до Гітлера — психологічна історія німецького кіно. Пер. з нім. К.: Грані-Т. 2009. 384 с.
36. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. Пер. с англ. Д.Ф. Соколовой. М.: 1974. Режим доступу: http://www.etnolog.org.ua/pdf/e-biblioteka/mystectv/kino/krakauer_zigfrid_priroda_filma_reabilitaciya_fizicheskoi_rea.pdf
37. Курбас Л. Філософія театру. К.: Вид-во Солом.Павличко. Основи, 2001. 918с.
38. Кутузова Г.І. Культурно-дозвілєва діяльність: навч. посіб. для студ. Вищ. Навч. закл. / Галина Іванівна Кутузова. – Луцьк: Вежа-Друк, 2013. – 252 с.
39. Кутузова Г.І. Робоча навчальна програма курсу «Історія театру». Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. 24 с.

40. Кутузова Г.І. Світове і вітчизняне кіномистецтво: метод.рек.до курсу. Луцьк: Волин.нац.ун-т.ім.Лесі Українки, 2012. 28 с.
41. Кутузова Г.І. Театрознавство: метод.рек.до курсу. Луцьк: Волин.нац.ун-т ім. Лесі Українки, 2012 52 с.
42. Мир и фильмы Андрея Тарковского. Размышления. Исследования. Воспоминания. Письма. Сост. и подготовка текста А.М. Сандлер. М.: Искусство. 1991. 398с.
43. Миславский Владимир. Кино в Украине 1896–1921. Факты. Фильмы. Имена. Харьков: Изд-во «Торгсин». 2005. 576 с.
44. Михайлин І. Л. Два Довженки / Ігор Михайлин //Довженко Олександр. Вибрані твори / Упоряд. текстів та передмова І. Л. Михайлина. Х. : Ранок, 2009. С. 3–20.
45. Молодий театр. Генеза, завдання, шляхи. К.: Мист., 1991. 316 с.
46. Москвич О.Д. Вплив фотографії на трансформацію життєвого простору людини // Науковий вісник Чернівецького університету. Збірник наукових праць. Випуск 726-727. Філософія. Чернівці, 2014. С. 281-285.
47. Москвич О.Д. Медіа-реальність як сучасний соціокультурний простір // Соціологічні студії : наук.-практ. журн. / уклад. Л.Й. Кондратик, С. А.Сальнікова. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. №2 (5). - С. 52-56.
48. Москвич О.Д. Методологічні основи дослідження фотографії як культурного феномену/ О.Д. Москвич // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філософські науки. № 13 (387). Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2019.С. 65-70.
49. Москвич О.Д. Становлення філософського дискурсу фотографії // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філософські науки. № 9 (334). Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2016. С. 89-94.
50. Москвич О.Д. Феноменологія сучасної медіареальності: експлікація понять Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки Серія: Філософські науки. Луцьк, 2014. № 18 (295) –С. 68-73.
51. Москвич О.Д., Пригода Т.М. Медіатрансформації та івент-технології в сучасній театральній культурі: український контекстУкраїнська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 35 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2020. С. 115-121.
52. Москвич О. Специфіка сприйняття фотографії в контексті сучасної медіареальності: культурологічний аспект / О. Д. Москвич // Наук. часоп. Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова. Серія 7 : Релігієзнавство. Культурологія. Філософія. – К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2012. – Вип. 27 (40). – С. 57–64. – 0,5 друк. арк.
53. Москвич О. Д. Діалектика об'єктивного та суб'єктивного у фототворчості: культурологічний аспект / О. Д. Москвич // Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки. Сер. : Філософські науки. – 2012. – № 15 – С. 167–172. – 0,5 друк. арк.
54. Параджанов Сергей. Исповедь. Сост., статья, предисловия к сценариям, комментарии К. Церетели. С-П.: Азбука. 2001. 656 с.
55. Параджанов Сергій. Злет. Трагедія. Вічність. Твори, листи, документи архівів, спогади, статті, фотографії. Упор. Р.М. Корогодський, С.І. Щербатюк. К.: «Спалах» ЛТД. 1994. 280 с.
56. Поетичне кіно: заборонена школа. К.: В-во «АртЕк», Редакція журналу «Кіно-Театр». 2001. 464 с.
57. Скуратівський Вадим. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття. Генеза. Структура. Функції. К.: В-во Івана Федорова. 1997. Ч.1. 224 с.; Ч.2. 240 с.
58. Тарковский Андрей. Ностальгия. Сост. Паола Волкова. М.: Зебра Е. 2008. 496 с.
59. Театр: історія, теорія, практика: Збірник статей. Львів, 2013. 674 с.
60. Тримбач Сергій. Олександр Довженко. Загибель богів. Ідентифікація автора в національному часопросторі. Вінниця: Глобус-Прес. 2007. 800 с.

61. Уваров М.С. Фотография в кино // Метафизические исследования. СПб, 2010. 254 с.
62. Український театр ХХ століття: Антологія вистав / За заг. ред. М. Гринишиної; Ін-т проблем сучасн. мист-ва НАМ України. К.: Фенікс, 2012. 944 с.
63. Український театр: шлях до себе. Здобутки. Виклики. Проблеми./ за ред. С. Васильєва. Київ: КЖД «Софія», 2008. 145 с.
64. Французкий символізм. Драматургія і театр. П'єси. Статті. Воспоминання. С.Пб.: Гуманит. Акад., 2000. 480с.
65. Шергій Ю. Нарис історії українських театрів Закарпатської України до 1945р. Львів, 1993. 372с.
66. Autorzy kina europejskiego, III. Pod redakcja Alicji Helman i Andrzeja Pitrusa. Krakow: 2007. 384 st.
67. Janicki Stanislaw. Film Polski od a do z. Warszawa. 1972. 168 st.
68. Kino niemieckie w dialogu pokolen i kultur. Pod redakcja Andrzeja Gwozdzia. Krakow. 2004. 456 st.
69. Siergiej Paradzanow (Sarkis Paradzanian). Redakcija: Leslaw Czaplinski, Boguslaw Zmudzinski. Krakow. 1998. 140 st.
70. Zawojski Piotr. Wielkie filmy przelomu wiekow. Krakow: 2007. 300 st.

Інтернет-ресурси

<http://kinoklub.org.ua/>
<https://domaktera.kharkiv.ua/>
<https://garmyder.org/>
<https://moviegram.com.ua/>
<https://nstdu.com.ua/>
<https://theatre.com.ua/>
<https://theatre360.com.ua/>
https://usfa.gov.ua/?fbclid=IwAR2sWETyx2bk8kmtTneCLgOUnmPR5YZNMqAFIB_Mfz2V0izjbUFzVu0OJdU
<https://www.cinema.in.ua/>